

**Apor Elemér**, költő (1907-2000.)  
**Balassa Zoltán**, publicista (Kassa)  
**Bettes István**, költő (Pozsony)  
**Bodnár Mónika**, muzeológus (Putnok)  
**Csobó Tünde**, pedagógus (Harmac)  
**Draskóczy János**, mérnök (Kisoroszi)  
**Gaál Lajos**, geológus (Rimaszombat)  
**Sz. Haltenberger Kinga**, művészettörténész (Losonc)  
**Hank József** (1938-2003)

**Koncz Károly György**, (Miskolc-Diósgyőr)  
**Kovács Jenő** (Jablonca)  
**Kun Miklós Jenő**, publicista (Budapest)  
**Lőrinczy György**, író, költő, publicista (1860-1941)  
**A. Marton Gyula**, író (Komárom)  
**Mikszáth Kálmán**, író (1847-1910)  
**Sebők Valéria**, pedagógus (Rimaszombat)  
**Szilágyi László**, publicista (Szepsi)  
**Tompa Mihály**, költő (1817-1868)



## Előzetes a 2. szám tervezett tartalmából:

„Ezek a történetek valahogy nem tudnak, nem akarnak véget érni. Ott forognak a sajjó derékban, a kopott izületekben, ott szagatnak a koponya mögött, s a kézben, amely ötven év után is megdagad reggelente. A megtörtént test egyre erősebben emlékezik.

Pedig de jó lenne felejteni. Kimosni a testből a megaláztatást, a fejből a kiszolgáltatottság képeit. A hideget, a piszkot, a szégyenletes éhséget, amely úgy elborította az ember agyát. A reggeli botütéseket, a vánszorgó menetet a hóban, a zötyögő marhavagont. A poklot, melyet «málenkij robot»-nak hívtak. A bányát, a tetveket.

Szüleim, id.Tóth István és felesége, született Csűr Irén a gömöri dombok közt fekvő Nagybalogon éltek és élnek ma is.

1945. január 18-án vonult be oda a Vörös Hadsereg. Sztálin fiai nagylelkűnek bizonyultak, mert a gyerekeknek és öregeknek megengedték, hogy otthon maradjanak, a felnőtt lakosság nagy részét azonban tizenhat és negyvenöt év között, összedoboltatták «nyilvántartás végett». Közölték velük, hogy kéthetes munkára viszik őket Miskolcra, mindenki hozzon magával élelmet ennyi időre.

A két hétből kinek három, kinek öt év lett – az oroszországi, donbaszi szénmedence bányáiban, lágereiben. A falunkból elhurcoltak közül huszonhárman soha többé

nem látták viszont szülőföldjüket, ott pusztultak el a hómézőn vagy a bánya mélyén.”

(Tóth Lajos: „...ha megfordultunk, mindig a lágervilágosságát láttuk...”

„Deresk házainak már csak a füstje mutatta a helyet, ahová még sötétedés előtt vissza kell térniük. «De ha eltévedünk... nem, azt nem szabad.» – gondolta félőn. A három leendő férfi egybeolvadt a gömöri dombok színes lankáival. Néha erős fákká változtak, aztán egy pillanat alatt megfényesgár lettek, amely áttör a soklevelű mogyoróbokrok lombjain. Állandó zsongásban közelítették meg céljaikat. Először Béla talált megfelelő helyet. Készült bőszén a vázlat és István lekuporodva figyelte az első vonásokat.

A kezdetek. A hajnalok bíborpipacsvörös fényei. Mint a tenger, mikor átomlik a látóhatáron és benne a felhőfoszlányok, a még vaksi felhőállatok, benne az Örvényben, a felkelő Tűzben – érezte. Azt is, hogy egyszer kilép a dereski dombok közül, megércesedve, és festőállványa műteremben várja majd gazdáját végtelen napéjegenlőségekben.

akkorra a szomszéd Sanyival már nagyon sok lapos és szerintünk házépítésre alkalmas követ összeszedtünk az udvar kietlen szögleteiből és óvatlan (számunkra meghitt) hosszúpillanatokban a Kút mögött hordtuk egy kopacba azt hiszem valamikor a 80-as évek elején láttam egy könyvüzlet kirakatában a mesék könyvét: Tündérkopac.”

(A. Marton Gyula: A festő – részlet)