

268 Ft,
határon túl: 1 Euro

MAGYAR TEÁTRUM

XV. évfolyam, 5. szám • 2023. május

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Balázs-Bécsi Eszter – 6. oldal

Nagyszabású operett a Zenthe Ferenc Színház színpadán

A Csókos asszony márciusi előadásain több mint ezren szórakoztak a Zenthe Ferenc Színház első operettjén és énekelték többek között a "Gyere te nímánd" vagy az "Éjjel az omnibusz tetején" című slágereket a Jozefstadt lakóival. (4-5. oldal)



Isten komédiása

Alsóörsön Katona Imre darabja
a Szabadtéri Színházak Találkozóján

Az Isten komédiása című misztériumjátékkal szerepel az Esztergomi Várszínház a Szabadtéri Színházak Találkozóján, melyet Alsóörsön és Balatonbogláron rendeznek meg június 17. és 24. között. A Soproni Petőfi Színházzal koprodukcióban készült, Assisi Szent Ferenc életéről szóló előadás rendezője Béres László. Katona Imre nagyszabású művének címszereplője Papp Attila, Klárát Molnár Anikó formálja meg. Eperjes Károly Ferenc apját és III. Ince pápát játssza. Ugolino bíboros szerepében Horányi László, az esztergomi teátrum igazgatója látható. A zeneszerző Szarka Gyula.

A sztyeppe csodája

Amikor az álmok bennünk élnek - Színház a cirkuszban



Ha a színház, az összművészetek találkoznak a cirkuszban értő módon, egy világos, koncepció, jól kitalált történet, filozófia köré építve, szép képekben, jelenetekben gondolkodva, akkor létrejön a csoda, a varázslat, az ősi mágia. A sztyeppe illata

előadás azt tűzte ki célul, hogy türk-mén, üzbec, mongol, azeri, magyar és ukrán artistaművészek varázslata közben ismerjük meg kulturális gyökereinket, az identitásunk, a közös múlt és a csillagok erejét. Mindazt, ami összeköt és nem szétválaszt. A

cirkuszművészet által. Olyan szinten, hogy az ember tényleg azt hiszheti, nincs föld és ég, nincs gravitáció, nincs felemelhetetlen súly, nincs hajszálvékony köté, nincs olyan, hogy az ember nem képes legyőzni önmagát. (8-9. oldal)

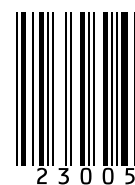


Alessandro Serra: „A színház az a hely, ahol az ember megmentheti a lelkét”

Ismét a MITEM meghívására érkezett Budapestre Alessandro Serra és társulata, akik a Színházi Olimpia keretében Shakespeare A vihar című művét mutatták be a Nemzeti Színházban. Az olasz rendezővel magyar élményeiről, a darabról és a színház szerepéről is beszélgettünk. (3. oldal)



9 772061 150000



2 3 0 0 5



Nagyszabású, ingyenes Csíksomlyói passió

előadás a Szent István téren pünkösdkor

A 10. Színházi Olimpia egy grandiózus színházi előadással ajándékozta meg a közönséget pünkösd ünnepéhez igazítva: a Csíksomlyói passió a Nemzeti Színház és a Magyar Nemzeti Táncgyüttes közös produkciójaként volt látható május 26-án a budapesti Szent István-bazilika előtt.

„A Csíksomlyói passió című előadás a Nemzeti Színház egyik meghatározó produkciója, éppen ezért a 2017-es budapesti kőszínházi bemutató után minden évben ezzel az előadással kezdjük az évadunkat – mondja Vidnyánszky Attila Kossuth-díjas rendező, a Nemzeti Színház vezérigazgatója. – A 2017-es premiért követően ez az előadás a pesti kőszínházból »zarándokútra kelt«, és azóta a magyarság szakrális helyszínein adjuk elő minden évben. A közönség száma és a visszajelzések évről évre megerősítenek bennünket abban, hogy ez az előadás – nem csak számunkra – több mint egy színházi produkció: a hitelmény megújítását szolgálja.” Ezt támasztja alá az a kötet is, amelyet a Magyar Művészeti Akadémia könyvkiadója jelentetett meg a több mint huszonezzer néző előtt zajló, 2018-as csíksomlyói előadásról. Ebben a közreműködők és a színészek tanúságtételei mellett arról az összefogásról is olvashat az érdeklődő, ami a hivatásos művészeket, az előadáshoz csatlakozó, helyi néptáncosokat és a nézőket egyaránt a kereszt alatt való találkozásra hívja. „A Nemzeti Színház és a Magyar Nemzeti Táncgyüttes közös előadásában a prózai színész mellett a táncos nem biodíszlet, a mozdulat sem alárendelt, kiegészítő szerepet játszik, hanem az egyenrangú színházi kifejezőeszközök egyike. A Csíksomlyói



passióban vannak egész jelenetek, amelyekben a drámaiságot a táncos mozgásának intenzitása adja – tette hozzá az előadás társrendező-koreográfusa, Zsuráfszky Zoltán Kossuth-díjas táncművész-koreográfus, a Magyar Nemzeti Táncgyüttes vezetője.

Az idősebb nemzedék még emlékezhet arra a Csíksomlyói passióra, mely 1981-ben az akkori Nemzeti Színház produkciójaként több mint tíz éves sikerszerűt ért meg. Jézus szenvedéstörténetének a színpadra vitele és az Erdéllyel való összetar-

tozás kinyilvánítása akkor, az erkölcsileg szétzúzott diktatúra utolsó évtizedében valóságos tiltakozásként hatott. De Kerényi Imre rendezése azt is bizonyította, hogy a 18. századi iskoladramák nyelvezete a mai közönség számára is élvezhető, ha azzal a hagyományos népi kultúrával társul, mely a táncmozgalmaknak köszönhetően kelt új életre. De vajon ma van-e létjogosultsága egy hasonlóan nagyigényű vállalkozásnak? Csíksomlyó az 1990-es évektől az összmagyarság egyre nagyobb tömegeket vonzó zarándokhelyévé vált.

Olyan spirituális fordulat ez, amelyre meggyőződésünk szerint méltán alapozhatunk. A Nemzeti Színház mostani Csíksomlyói passiója keresztény hitünk alapjaira kérdez rá, az európai kultúrközösség esélyeire hívja fel a figyelmet. Egy olyan új színpadi nyelv megteremtését tűzi ki célul, melyben a bibliai történet 18. századi interpretációja, valamint Szócs Géza kortárs költői átírata szerves egységet alkot a Berecz András által megszólaltatott vallásos népdalokkal és azzal a néptánc alapú koreográfiával, melyet a Magyar Nemzeti Táncgyüttes tagjai adnak elő. 2018-ban a csíksomlyói nyeregben, 2019-ben az esztergomi bazilika előtti téren, 2021-ben a debreceni református nagytemplom előtt volt látható az előadás. 2022-ben Kolozsváron vendégszerepelt a produkció. Ebbe a sorba illeszkedik a 10. Színházi Olimpia programjában a fővárosban látható ingyenes előadás.

terein adták elő a passiójátékokat a helyi mesteremberek összefogásával és anyagi támogatásával. Az ellenreformáció idején újra az egyház fennhatósága alatt fejlődik tovább a műfaj: a passiók szövegét jeles paptanárok írták, és saját tanítványaik adják elő bibliamagyarázat gyanánt, a hívők erkölcsi épülésére. A passiók a hitelmény megújítását szolgálták. Így zárul egy 18. századi iskoladrama: „Ezeket olvasván, kérlek, hogy sirjatok, / Kinyrain KRISTUSNAK szivből bánkodgyatok, / És büneitekkel, ha meg-bántottátok, / Meg-kövessétek, és nem száll rátok átok.”

A Csíksomlyói passió című előadás zarándokútja során mindig bevont helyi művészeket, táncosokat, hogy az alkotók ezáltal is felmutassák: a misztériumjáték egy közös lelki igényből táplálkozik. Így volt ez Csíksomlyón, Esztergomban, Debrecenben is, és a május 26-i budapesti előadáson is számos táncgyüttes vesz majd részt: a Budapest Főváros Bartók Táncgyüttes, a Forrás Néptáncgyüttes Függelken Színház, a Corvinus Közgáz Néptáncgyüttes, a Magyar Táncművészeti Egyetem Néptánc Tagozat, a Bem Táncgyüttes Fóti Művészeti Iskola, az Angyalföldi Vadrózsa Táncgyüttes, a Vadrózsa Néptáncgyüttes, a Válaszút Táncgyüttes, a Ludovika Néptáncgyüttes és a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola növendékei (karigazgató: Sapszon Borbála).

Passiójáték

Krisztus kínszenvedésének és kereszthalálának az utolsó vacsorától a temetésig elbeszélő története a passió. Az ezt megjelenítő dramatizált színjátékot (misztériumjáték) nevezzük passiójátéknak. A koraközépkori liturgikus dráma templomi gyakorlatából fejlődött ki, s vált a 15. századra laikusok által kultivált szakrális tartalmú műfajjává. Ekkor már a szabad ég alatt, a városok köz-

Budapest • Szent István tér

CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ

INGYENES ELŐADÁS

A Nemzeti Színház és a Magyar Nemzeti Táncgyüttes közös produkciója

Rendező: Vidnyánszky Attila
Koreográfus: Zsuráfszky Zoltán

2023. május 26. péntek • 20.00

Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



Fekete Péter



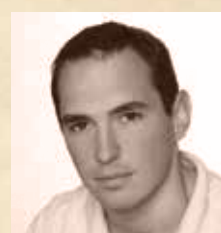
Kovács Attila



Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

Alessandro Serra: „A színház az a hely, ahol az ember megmentheti a lelkét”

Ismét a MITEM meghívására érkezett Budapestre Alessandro Serra és társulata, akik a Színházi Olimpia keretében Shakespeare A vihar című művét mutatták be a Nemzeti Színházban. Az olasz rendezővel magyar élményeiről, a darabról és a színház szerepéről is beszélgettünk.

– *Egyik első színházi rendezése, az In the city of K a magyar származású, de francia nyelven írt műveivel befutott Kristóf Ágota szövegein alapul. Hogyan esett a választása a szerzőre?*

– Fiatalon nagy hatást tettek rám a szövegei. Erős, rideg, csipős, mégis költői és zenei. Amikor elolvastam A nagy füzetet, azonnal színpadra akartam vinni. Mintha az én gyerekkoromról szólt volna. A karakterek a részemre váltak, nagyon sok közöset éreztem bennük. Írtam egy levelet Kristóf Ágotának, aki meg is adta az engedélyt, hogy dolgozzak a szöveggel. Hosszú próbafolyamat volt, az előadást pedig, amiben színészként is részt vettem, egyfajta személyes újjászületésnek éltem meg.

– *Nem először jön Budapestre és ismét egy Shakespeare-darabbal. Milyen élményekkel tér vissza?*

– A Színházi Olimpia filozófiája és az alapító mesterek szellemisége számomra nagyon sokat jelent. 2019-ben Suzuki Tadashi vendégei voltunk Togamurában, most pedig a budapesti Nemzeti Színház vár minket, ahol tavaly a Macbettu című előadásunkat nagy szeretettel fogadta a közönség.

– *Az Olimpián való részvétel egy különleges kaland, de komoly felelősség is.*

– Nagyon várom, hogy újra találkozzunk.

– *A szárd nyelven bemutatott Macbettu számtalan díjat nyert, ezúttal pedig A vihar színpadi feldolgozását láthatjuk. Mi az, ami megkülönbözteti ezt az előadást a többi adaptációtól?*

– Nincs semmiféle trükk, vagy serrai sajátosság. Adott egy fantasztikus szöveg, mi pedig nem teszünk mást, mint megpróbáljuk felfejteni a különböző rétegeket. Ezekben a remekművekben benne van az emberi létezés minden apró rezdülése, kicsinysége, sebezhetősége, gyarlósága. A mi feladatunk, hogy desztilláljuk és felmutassuk ezeket. Ahogy Hamlet mondaná, tükröt kell tartanunk, de idézhetném Csehovot is, aki szerint az ember csak akkor lesz jobb, ha megmutatjuk neki, milyen is valójában.

– *Mi az, ami megfogta A viharban?*

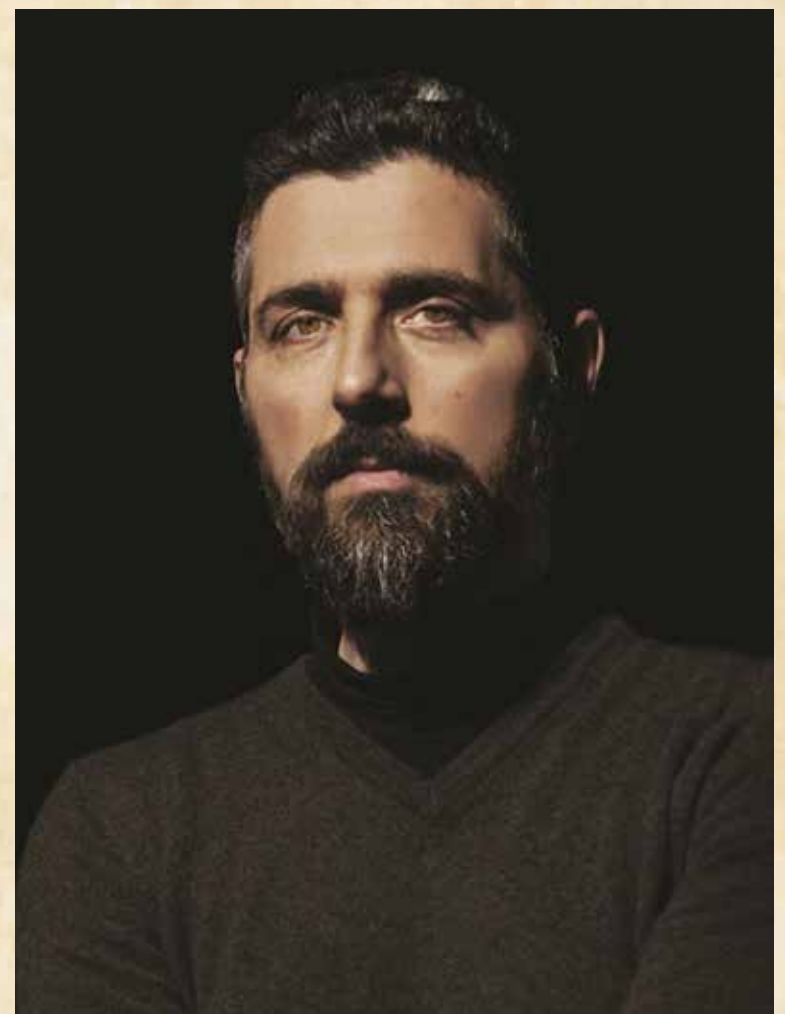
– A covid időszaka komoly kihívás elé állította a színházakat, vol-

tak, akik teljesen bezártak, és voltak, akik az online jelenléttel próbálkoztak. Én azt látom, hogy egyfajta megújulás ment végbe, melynek során a színház erősebb lett, mint valaha. Amikor újra elolvastam A vihart, rájöttem, hogy ez nem más, mint egy himnusz a színházhoz, méghozzá a színház saját eszközeivel. Tökéletes metaforája annak, hogy hogyan lehet kiemelni az ember valódi természetét az általunk valóságnak nevezett csálóka felszín alól.

Amikor elkezdtük a próbákat, a varázslatos színházi jelleg mellett a darab egy súlyosabb társadalmi-politikai vonulata is felszínre tört, amit annyira erősnek éreztem, hogy azt kell mondanom, hogy nem is én adaptáltam a szöveget, hanem az formált engem. A sors furcsa fintora, hogy nem sokkal később újabb háború bontakozott ki a világban, amelyvel Prospero szigete is újabb kontextusba került. Shakespeare amellet, hogy előrevetítette a nyugat történelmét, komoly leckét is ad a bosszúról való lemondásról és a megbocsátásról. Egyszersmind felvillantja a reményt, hogy az emberiség egyszer majd bocsánatot kér a tetteiért.

– *Alig használ díszleteket, a színpad- és jelmeztervezést pedig saját maga végzi. Elmesélné, hogyan állt össze ez az előadás?*

– Mint minden előadás, A vihar esetében is hosszú hónapokig tartott a felkészülés. Miután lefordítottam a szöveget, kiválasztottam a kellékeket, a jelmezeket, a hangokat és a zenét, megterveztem a színpadképet. Az előkészítés számomra egyfajta fizikai gyakorlat, ami aztán elvész az anyag és az emberek közötti alkímiai utazásban. Jelen esetben egy üres tér van, melynek közepén egy emelvény



áll. Egy lebegő sziget, mely egyben valamiféle referenciasík is, ahonnan az emberi gyarlóságok – amelyeket Shakespeare mesterien jelenít meg a szövegben – felbukkannak. Nem ötletekkel, hanem képekkel dolgozom, melyeket aztán anyaggá kell alakítanom. Ha befejeződtek az előkészületek, akkor találkozom a színészekkel. Ettől a pillanattól egy improvizációs folyamat kezdődik, melynek során nem ítélkezünk, hanem mindenki megpróbálja lecsupaszítani saját személyiségét a teljes kitérüléssel. Amint ez megtörténik, akkor kezdődhet az igazi alkotás. Formáljuk és létrehozunk az anyagot, melynek elemeit végül a dramaturgia és a ritmus teszi helyre. Ez utóbbi talán a rendező egyetlen kiváltsága.

– *Először a mozival akart foglalkozni, a színházat halottnak gondolta. Mennyire érvényesül a filmes látásmód a rendezéseiben?*

– A vágást és a világosítást hozom csak magammal, a többivel viszont óvatos vagyok. Bár a színház és a film hasonlítanak, valójában két teljesen különböző művészeti formáról beszélünk. A zűrzavar pedig abból fakad, ha a kettőt elegyíteni szeretnénk. Egy színész nem viselkedhet úgy a színpadon, mintha kamera előtt állna, a néző pedig, ha kész képeket kap, egyszerűen kikapcsol a belső látása. Nézzünk csak kö-

rül magunkon! Én úgy látom, hogy a képek megeszik a lelkünket, éppen ezért a belső látásban és az ősi formákban hiszek, vagyis abban, hogy a színház lehet az a hely, ahol az ember megmentheti a lelkét.

– *Sokszor kérdezik arról, hogy mit gondol a színház jövőjéről: véleménye szerint az embereknek mindig szüksége lesz az olyan találkozási, kapcsolódási, amit a színház jelent. Mi az, amit átmentene a 22. századba az egyetemes színházi kultúrából?*

– Úgy látom, hogy a színház ma szégyelli, hogy színház. Rengeteg pénz költünk a filmes elemek alkalmazására, a streaming-szolgáltatók majmolásáról már nem is beszélek. Egy ilyen előadás is lehet jó, de ha a színház lényege elvész, akkor csak valami keserű, elavult, poros szenzációhajhászás marad. Minél inkább próbál valaki kortárs lenni, az eredmény annál inkább lesz valami régi és romlott dolog. Olyan, mint egy Facebook-bejegyzés, amely halott már a közzététele pillanatában. A színház emberi lények találkozási, egy ősi rítus, amely megalapozza a valóságot. Valahányszor végrehajtjuk ezt a rituálét, az élet felszabadul és a halál pedig megszélidül, mert a színházban az ember szemébe nézhetsz és megértheted, hogy legbelül ez is csak egy örökös újjászületés.

Sánta Sára



Szerzőink, munkatársaink:



Tompábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

A Csókos asszony márciusi előadásain több mint ezren szórakoztak a Zenthe Ferenc Színház első operettjén és énekeltek többek között a "Gyere te nímánd" vagy az "Éjjel az omnibusz tetején" című slágereket a Jozefstadt lakóival.

Nagyszabású operett a Zenthe Ferenc Színház színpadán

A premier előtti percekben Vándor Éva, a Zenthe Ferenc Színház Jászai Mari-díjas színművésze, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja olvasta fel Samiha Ayoub egyiptomi színésznő idei színházi világnapi üzenetét, melynek célja, hogy felhívja a figyelmet a színházak

fontosságára, tisztelegjen a színészek, a színházi dolgozók előtt és kérje a közönség szeretetét, támogatását.

A salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház első operettje, a Zerkovitz Béla és Szilágyi László által jegyzett Csókos asszony az egyik legnagyobb szabású előadás a teátrum bő

egy évtizedes történetében. A sokszereplős operett rendezője a Jászai Mari-díjas Kis Domonkos Márk, dramaturgia Deés Enikő, látványtervezője Pallós Nelli volt. A zenei vezetésre Fekete Marit, a látványos koreográfia megálmodására pedig Topolánszky Tamást kérte fel a

színház. A főbb szerepeket Simon Kata (Pünkösdi Kató), Harmath Imre (Báró Tarpataky), Pásztor Máté (Dorozsmai Pista), Ágoston Péter (Ibolya Ede), Kökényessy Ági (Hunyadiné), Házi Anita (Rica Maca), Albert Péter (Kubanek hentes) és Máté Krisztián (Salvatore

főkomornyik) alakította. Az előadás igazán látványos kikapcsolódást nyújtott a nézőknek, hiszen a remek szereposztásban színre vitt produkcióban a kiváló művészek mellett élő zenekar, a GG Tánc Eger táncosai és a Thália Tanoda növendékei is színpadra léptek.

A március 24-ei bemutató hosszú percekig tartó vastappsal zárult, majd a színház társulata virággal és stílszerűen zongorás tortával köszöntötte Fekete Marit, a Csókos asszony zenei vezetőjét, akinek 60 éves pályafutása előtt hajtott fejet a Zenthe Ferenc Színház.



Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Schütz Péter



Lengyel Tibor

LogoDepo
KREATÍV MŰHELY

facebook.com/LogoDepo

| logodepo.hu

Az évad utolsó premierén dolgozik a salgótarjáni teátrum

Éppenhogyan bemutatták a Csókos asszonyt, máris egy új, nagyon izgalmas projektbe kezdett a Zenthe Ferenc Színház.

George Bernard Shaw égetően fontos témákat boncolgató színműve, a Warrené mestersége Susán Ferenc rendezésében május 9-én debütált a Zenthe Ferenc Színház kamaratermében. A darabot – ami pontos képet fest a XIX. század végi angol társadalom erkölcséről, – a színházkedvelő közönség Vándor Éva, Hege Veronika, Harmath Imre, Baksa Imre, Pásztor Máté és Erdélyi Gábor főszereplésével láthatja majd.

Shaw művét eleinte betiltották a prostitúció túlzottan tiszta ábrázolása miatt, ám végül 1902. január 5-én bemutatták a londoni New Lyric Clubban, ahova csak klubtagok léphettek be és a cenzúra keze sem ért mindig el. 1905-ben New Yorkban is bemutatták a darabot, ahol a rendőrség az összes színészt és színházi alkalmazottat letartóztatta. A Warrené mesterségét hivatalosan 1925-ben láthatta először a közönség. A mű ezen előléte és témája miatt is izgalmas előadásnak ígérkezik a készülő bemutató.

A teátrum korábban már bemutatta Shaw „Sosem lehet tudni” című vígjátékát is, ami zajos közönségsiker aratott, ezért bíznak legújabb premierük, a Warrené mesterségének sikerében is.



A WS Tüzép támogatásával mutatta be első operettjét a Zenthe Ferenc Színház

Sajtótájékoztató keretében idézte fel Simon Lajos, a salgótarjáni teátrum igazgatója a WS Tüzép és a Zenthe Ferenc Színház több évre visszanyúló kapcsolatát.

A vállalkozás ezidáig ezüst fokozatú támogatóként volt jelen a színház életében, most pedig arany fokozatú támogatóvá lépett elő a tüzép, mely kiemelten hozzájárult a Csókos asszony című operett létrejöttéhez. Mindemellett az aktuális évadban az egyik bérletsorozat is felvette a WS Tüzép nevét.

Auth András, a WS Tüzép tulajdonosa kifejtette: hat és fél évvel ezelőtt hozták létre a vállalkozást, egy évvel később pedig úgy döntöttek, hogy a megtermelt pénzből valamennyit visszaforgatnak a városba. Véleménye szerint, ha a vállalkozások ezt nem teszik meg, a politikára hárul a támogatás kérdése, mely biztosan nem fog minden szükséges helyre elérni. Mivel számukra nagyon fontos a környék szellemi színvonala, ezért is döntöttek úgy, hogy a kultúrára szánják a pénzüket, és támogatni szeretnék a Zenthe Ferenc Színházat. Kiemelte továbbá: min-

denkit arra biztat, hogy keresse meg Salgótarján kulturális életében azt az indítást, melynek segítségével ő a maga is élvezni tudja mindazt, amit egy, a színházhoz hasonló intézmény nyújt.

A darab rendezője, a Jászai Mari-díjas Kis Domonkos Márk – akinek ez az ötödik rendezése a salgótarjáni színházban – mindenképp elmondta: a színház meggyökerez-

tetése komoly misszióvá, üggyé vált Salgótarjánban – ez nem egyszerű vállalkozás, ugyanakkor „hatalmas eszme”. Az teszi igazán helyi üggyé a színházat, hogy vannak olyan lojalpatrióták, akik pénzt fordítanak arra, hogy támogatói legyenek. Valószínűleg többen látják egy foci mezt a cég logóját, a kultúra támogatása ugyanakkor felemeli a vállalkozást, és egy másik szintre helyezi. A

Zenthe Ferenc Színház abban is élén jár, hogyan lehet bevonni ezeket a szponzorokat – mondta a Jászai Mari-díjas rendező. A Csókos asszony rendezője elmondta, kultúrpolitikai stratégia is, hogy visszahozzák a mecenatúrát, a műpártolást a kultúrába, melynek a múltban nagy hagyománya volt, és ami megjelent a május 24-én debütáló operettben is.

Ezt erősítette meg az operett női

főszereplője, Simon Kata is, aki elsősorban a kollégáival együtt végzett közös munka örömeiről, szépségeiről beszélt, valamint Pünkösdi Katóról, aki a darabban egy naiva primadonna, akiből árad a szeretet, és mindenkiben csak a jót keresi. Ez tükröződik vissza rá is, ezért szeretik annyira a történet helyszínül szolgáló Józsefvárosban. Sikeres primadonnaként is azt érzi, hogy a siker nem pusztán az övé, hanem mindenki közös sikere. Ilyen kell, hogy legyen egy színház is, mely lényegesen több, mint ami a színpadon látható. Magában foglalja a színpad mögötti egész világot, mert a színház valójában egy magas szintű értékkeresztő csapatmunka. Simon Kata is megerősítette: mindez megerősíti a támogatást, ezért is fontos, hogy a színházi mecenatúra üggyé váljon. Reményét fejezte ki, hogy a WS Tüzép jó példaként jár olyan vállalkozások előtt, akik számára szintén fontos a város és a művészet támogatása.

Simon Lajos összegzésül elmondta: bízik benne, hogy sokakhoz eljut az üzenet, és egyre több mecénás számára lesz fontos ügy a Zenthe Ferenc Színház támogatása.



Inspirál a mélyvíz

Balázs-Bécsi Eszter, a Csokonai Színház nemrég szerződött tagja elbizonytalanodik, ha azt kérdezem tőle, hogy a komikus vagy a drámai vénáját érzi-e erősebbnek. Inkább komika vagyok, vágja rá, majd gyorsan hozzáteszi, hogy egyszer tényleg olyan jó lenne meghalni a színpadon. Miért is tudná a választ, hisz még kolozsvári egyetemista, de már játszik a csíkszeredai színház több darabjában, a debreceniek pedig az Ózban, a Mágán Miskában, a Névtelen csillagban és a Trigonometriában is láthatták. Ízlését jól mutatja, hogy szívesen játszana Júliát, Kattrint a Kurázi mamából, Natasát a Három nővérből, Puck-ot a Szentivánéji álomból, de közel áll hozzá Pintér Béla színháza is. A Trigonometria bemutatója után nem sokkal beszélgettünk.

– *Kolozsvári egyetemistaként szerződtek le a Csokonai Színházhoz, ami, ismervé a színészek helyzetét, egy kegyelmi állapot. Hogy kerültél Debrecenbe?*

– Gemza Péter hívott, aki mozgást tanít a kolozsvári egyetemen. Nekem nagyon szimpatikus volt, szerintem az egyik legjobb pedagógus az egyetemen. A járvány idején videókat csináltunk, némafilm-jeleneteket kellett pontosan eljátszani, szinte a színészek kisujjának a mozdulatáig leutánozni, ami nagyon izgalmas feladat volt. Péter jelezte, hogy talált még javítanivalót az anyagomban, de nála ez már egy tízes, Romániában a legjobb jegy. Én csak nem nyugodtam, addig javítottam a videót, amíg nem talált semmi hibát. Csak a kitartásomat és a precizitásomat látta, szerintem ez nyerte meg, és hívott el az Ózba Dorothy szerepére. De sosem beszélünk erről.

– *Kolozsvár egy nyüzsgő, eleven kulturális életet élő város. A pályakezdés kényszere, a valahová tartozás vágya hozott el, vagy eleve volt olyan terved, hogy jössz Magyarországra?*

– A fiatal színész oda megy, ahová szerződtek. Mikor Gemza Péter hívott, Csíkszeredából is jelezték, hogy a két előadás mellett, amiben benne vagyok, gondolkodnak bennem. Én viszont azt éreztem, hogy még nem szeretnék hazamenni, meg szeretném nézni, hogy itt hogyan működik a színház. Csíkban, Erdélyben sokkal kisebbek a színházak. Csíkszeredában például mindössze négy nagytermi bemutató van egy évadban és esetleg egy-két stúdiódarab. A Csokonai Fórum egy monstrum ahhoz képest, hogy Csíkban színésztől takarítónőtől ötvenen működtetik az intézményt. Most szeretnék minél többet látni, mert most van itt az ideje. Kolozsvár nyüzsgő meg vagány, de nem gondolkodtam soha azon, hogy odaszerződtem volna-e, ha hívnak, és nem is szerettem, ha megkérdezték, hogy hová szeretnék menni.

– *Elbizakodottnak gondoltad volna, hogy te döntés?*

– Nem feltétlenül, inkább attól féltem, hogy ha kifizetnem volna, hogy hová szeretnék menni, akkor

bárhol máshol csalódott lettem volna. Eldöntöttem, hogy oda fogok menni, ahol kíváncsiak rám. Nem akartam abba a helyzetbe hozni magam, hogy elvagyódjak valahonnan.

– *A Facebook oldaladból úgy tűnik, nagy ingázó vagy: Csíkszeredában élsz, játszol a helyi színházban, Kolozsváron jársz egyetemre és próbálsz, játszol Debrecenben. Van egy zenekarod is. Könnyen járható utak ezek?*

– Változó, hogy mikor hogy érzem magam, mert van, amikor élvezem, mert jó, hogy mindig minden változik, de van, amikor elfáradok.

– *Alapvetően nyüzsgő típusnak tűnsz...*

– Abszolút. Már egyetemista koromban is ilyen voltam: mindig volt valami, amit vártam. Szükség van valami újra, váratlanra, de hazudnék, ha azt mondanám, hogy közben nem érzem néha azt a tizenhárom órás vonatút tizenegyedik órájában, hogy most van elegendő.

– *Van a színészethez, a zenéléshez valamifajta családi gyökered?*

– Azt szoktam mondani a szüleimnek, hogy ők a hibásak, amiért színész lettem, mert nagyon fiatalon vittek színházba felnőtt előadásokra is. Amikor tizedikes lettem, anyukám könyvelő lett a csíkszeredai színházban. Kiskoromban a nagy-szüleimnek korábbra szólt a bérletük, először ők mentek megnézni az előadást, és jelezték a szüleimnek, hogy vihetnek-e minket is a húgommal. Nyilván a zenészekre, a vígjátékokra vittek, de vannak emlékképeim egy nyolcévesen látott Hamletről, ahol fogalmam sem volt, hogy mi történik. Később néptáncoltam tizenöt éven át, aztán elkezdtem népdalokat énekelni, majd gimiben könnyűzeneletem, és elsőévesen meg is lett a saját zenekarom az egyetemen.

– *Miért választottad a színművészetet? Elcsábíthatott volna a néptánc és az éneklés is.*

– Kilencedikben születtem meg a gondolat a fejemben, ekkor van gólyabál az iskolában, amit a tizenkettedikesek szerveznek színházi műsorral a kilencedikesekkel együtt.



Ének- és táncpróbán vettünk részt, amiket nagyon élveztem, sikerélményem is volt, pozitív visszajelzéseket kaptam, sőt gólyakirálynő lettem. Többen mondták, hogy a színművészetin van a helyem, de nem kellett sok, hogy ezt elültessék bennem.

– *Az első színházi élményedre emlékszel?*

– Parászka Miklós csinálta Csíkszeredában A dzsungel könyvét. Kétéves voltam. Az a legizgibb, hogy van olyan jelenet, amiben fel tudtam sorolni, milyen sorrendben álltak a színészek a színpadon.

– *A húgoddal gondoltatok arra, hogy majd egyszer ti is a színpadon álltok?*

– Persze. Mindig „hazavittük” az előadásokat: képesek voltunk egy hétig játszani a jeleneteket, meg énekelni, hogy Holdvilágos éjszakán... Imádtuk, szerelmesek lettünk a szereplőkbe. Ebben tökéletes partnerek voltunk.

– *A gólyabálos próbák, előadás után tudtad, hogy mi ad örömet? Hogy miért nem kell meggyőzni téged, hogy színésznek menj?*

– Szerintem itt tudtam jól használni az energiáimat, és itt tudtam kiélni a kreativitásomat. Olyan dolgot találtam, ami izgat, de nem fáradok el, ami munka, de nem esik nehezemre. És egyáltalán nem érdekelt az, hogy tanulni kell mellette, képes voltam éjszakázni, mert töltöttem belőle.

– *Mi az, ami pályakezdőként optimizmusra ad okot, és mi az, amitől félsz?*

– Amiatt, hogy elég korán sikerült munkát és szerepet találnom, hiszek abban, hogy ez azért van, mert jó úton vagyok. Az élet segíteni, terelni akar, és jelez, hogy jó helyen vagyok, jó dolgokat csinállok, azt csinálom, amire rendeltetve vagyok. Ha elakadnék, pofonokat kapnék, arra kellene rájöjjenek, hogy nem ez az utam. A félelem épp ez, ami az öröm is, hogy tényleg ezt kell csinálnom? Ez csak a szerencse? Valóban látnak bennem valamit? De bízom benne, hogy reálisan látom magam. Azt már tudom, ha az egyik előadás jobban sikerült, mint a másik, de hogy ez egyezik-e a néző véleményével, azt nem.

– *Gördülékenyen megy ez az útkeresés? Úgy tűnik, nem ijedsz meg a különböző szerepektől. Ha kell, énekel az Ózban, a Mág-násban, cserfes diáklány vagy a Névtelen csillagban, vagy vadóc szerelmes a Trigonometriában.*

– Egyáltalán nem vagyok félénk, sőt, azt szeretem, ha minél jobban kimozdítanak a komfortzónámból. Inspirál a mélyvíz. A Trigonometria mélyvíz volt, mert én nem annyira a vadóc, vagány típus vagyok, hanem a csendesebb, visszahúzódozóbb, legalábbis szerelmi téren, de mindegyik debreceni szerepem egy lehetőség volt: mindegyikben próbálok keresni az új színeket, hogy ne ismétlem magam, hogy ne ugyanabból dolgozzak.

– *Erre tudatosan figyelsz?*

– Próbálok minden szerepet nulláról megközelíteni. Ehhez nekem az kell, hogy mindegyik szerepet, karaktert szeressem és értem is. A leggonoszabbat is. Így tudnak mások lenni.

– *A kolozsvári tanulmányaid segítették a magyarországi próbáidat, munkáidat vagy eltérnek a színésztől elvárt itteni módszerek, megoldások?*

– Ellentmondást nem éreztem. Kolozsváron nagyon nyitott és sokféle oktatást kapunk. Nemcsak egyféle technikát és játékkulcsot adnak, sok mindenbe belekóstolunk. Az erdélyi színjátszás hatása is érződik, ami a magyar és román kultúra összefonódása miatt egy külön világ, mintha egy másik nép színjátszása lenne. Nagyon szeretem. Hogy bennem van-e ebből tudatosan valami, azt nem tudnám megválaszolni. Azt tapasztaltam, hogy megtanultunk az egyetemen sok technikát, de amikor elkezdtem próbálni, úgyis csak én vagyok. Magamhoz kulcsok ezek, hogy én hogy tudok működni. Szeretek ötleteket hozni próbán, és nagyon szeretek bejárni a próbára akkor is, ha nincs jelenetem. Egyrészt, hogy érezzem, hol van a határ a rendezőnél, másrészt, hogy lássam, ki milyen feladatot hogyan old meg. Gyűjtögetek. Nem lekoppintok, hanem a megoldásaikat nézem, az eszköztáramat igyekszem bővíteni.

– *Hogy érzed magad Debrecenben? Lehet azt mondani, hogy második vagy harmadik otthonod?*

– A társulat befogadó volt, és a mai napig segítenek. Azt hiszem, mondhatom, hogy barátokat is szerettem. Lehet azt mondani, hogy ez az egyik otthonom. Színészként és emberileg is lehet itt tanulni, akár azzal, ahogy, mint már mondtam, előadásokban nézem őket. A legapróbb gesztustól a hanghordozáson át a tényleges jelenlétig, vagy egy gesztus alkalmazásáig képes vagyok elmerülni. Akkor is dolgozok, ha megnézek egy filmet, vagy zenét hallgatok. Nézem a színészt, hogyan játszik, hallgatom a zenét, mi működik, mi nem. Nem is zavar, hogy ebből áll az életem.



A sztyeppe csodája

Amikor az álmok bennünk élnek - Színház a cirkuszban



Amikor Fekete Péter rendező oda-
jött hozzám, hogy kőkemény kri-
tikát akar, ne udvariaskodjak, a
közönség épp felállva ünnepelte A
sztyeppe illata előadást a Fővárosi
Nagycirkuszban, többen pedig
kőnnyezve, sírva, meghatottan
intettek a Sky Angelsnek, azaz
Kristina Vorobyeva és Rustem
Osmanovnak, akik ennek a szé-
dületes, szívet-lelket megtisztító,
megemelő produkciónak, üzene-
tének a jelképei is lehetnének. Az
álmok bennünk élnek, teremtő
erejük és gyógyítóak. Akár a mű-
vészet.

Ha a színház, az összművészetek
találkoznak a cirkuszban értő mó-
don, egy világos, koncepció, jól ki-
talált történet, filozófia köré építve,
szép képekben, jelenetekben gondol-
kodva, akkor létrejön a csoda, a va-
rázslat, az ősi mágia. A sztyeppe illata
előadás azt tűzte ki célul, hogy türkmén,
üzbég, mongol, azeri, magyar
és ukrán artistaművészek varázslata
közben ismerjük meg kulturális gyö-
kereinket, az identitásunk, a közös
múlt és a csillagok erejét. Mindazt,
ami összeköt és nem szétválaszt. A
cirkuszművészet által. Olyan szinten,
hogy az ember tényleg azt hihette,
nincs föld és ég, nincs gravitáció,
nincs felemelhetetlen súly, nincs haj-
szálvékony kötél, nincs olyan, hogy
az ember nem képes legyőzni önma-
gát. Csak tehetség, művészet és egy
hihetetlen világ létezik az őselemek
körforgásában, amikor az ember ül
székhez szögezve és csodálja az életet.
Meg a fantasztikus emberi teljesít-
ményeket, a vágatózó lovakat a jurták
világának békéjében, megtisztító at-
moszférájában, meséink, mítoszaink,
mondáink, történelmeink tükrében.

Már a nyitó -és zárókép üzen,
repít, megemel, amikor a gyerekek
bejönnek biciklivel, égbe szállnak,
majd ez a motívum a zárásként visz-
szajön, csak akkor már ott a díszbe
öltözött ló is közöttük. Fekete Péter
kitalálta ezt a történetet, s nem lehet
ezt az előadást hibakereső üzemmód-
ban nézni.

Mert mit lehet kőkeményen kri-
tizálni azon, hogy kazah erőemelő
páros, a Duo Korotin Hand to hand
című művészi mutatványa közben
az erő olyan mértékben koncentráltan
sugárzott belőlük, hogy a jedi-
lovagok is jelenthettek volna nekik,
és úgy tartották egymást, mint az
univerzum bolygói? Ki akar abban
hibát keresni, hogy mongol artista lá-
nyok, nevük Nomád, úgy hajlottak,
egyensúlyoztak, mintha gumiból let-
tek volna? Eközben lábbal hátrafelé
nyilaztak, miközben kézen álltak. Na
most, ha valaki bármelyiket is tudja,
nem egyszerre, akár külön is, az nyu-
godtan jelentkezzen közéjük. Csak
egyenes gerinccel, mert úgy jön létre
az ámulatba ejtő csoda. Lehet bele-
kötni abba, ahogy Kassai Benjamin
és Buti Gordon kínairúd-produkció-
ja közben a közönség nem tudta enni
a pattogatott kukoricáját, mert tátott
szájjal figyelte lélegzetelállító trükk-

jeiket? Ahhoz pedig nagyon gonosz ítéseznek kellene lenni, hogy az üzbeisztáni Triple Breath magasdrót-előadását ne helyezze bárki is világszínvonalra. Amit ott biztosító kötélnélkül zajlott a magasban egyensúlyozva, spárgába lemenő lányokkal megfűszerezve a dróton, egészen elképesztő volt. Akadt, aki nem mert odanézni, mikor látta, nincs biztosítás, itt életre-halálra fokozták az izgalmakat a művészek. Nem csoda, hogy dörgő vastapsot kaptak. A meglepetések, a szédület tovább fokozódott, jött az azerbajdzsáni Samir Abbasov, aki késes, pohár-egyensúlyozás számával jelezte, neki mindegy, ha nincs tálca, elviszi a poharat késhegyen is. Az utána következő zsonglőr virtuózok Kazahsztánból buzogánnyal, tányérokkal fokozták a káprázatot.

S ezután következett mindaz, amiért sokaknak ma is könny szökik a szemébe, ha erre az előadásra visszagondolnak. A Sky Angelsnek, azaz Kristina Vorobyeva és Rustem Osmanovnak a történet bejárta annak idején a világsajtót. A nemzetközi híró és díjazott légtornáspárost 2020-ban baleset érte mutatványuk alatt. Rustem szájával tartotta a magasban a trapézban lógó feleségét, ám kitért a foga és a mélybe zuhantak. Kristina szinte minden csontja eltört, férje agyrázkodást kapott. Úgy tűnt, soha nem léphetnek fel, mert az orvosok azt mondták, Kristina nem fog tudni járni. Ő azonban nem adta fel, három operáció után, emberfeletti akaraterővel lábra állt. Most pedig a Fővárosi Nagycirkuszban ismét repült a magasban férjével. A közönség elementáris erővel ünnepelte meg az álmait nem engedő légtornász-kettőt.

Az előadást a kazah Barys lovasakrobata csoport zárta, megmutatva, nekik mindegy hogyan szállnak fel és le a vágató lóról, trükkök sorait bemutattva kaptak vastapsot. A sztyeppe illata látványos, vetítéses sikerprodukción emlékezetes hangulatához hozzájárult a zenekar remek játéka és Pápai Kira autentikus, egyedi, és magas színvonalú éneklése. Fekete Péter rendezése elhozta a lelkekbe mindazt, amivel elbúcsúzott a mesélő: „Álmodjatok, tervezetek, és a csoda megszületik a ti életetekben is!” Elég elmenni ehhez a Fővárosi Nagycirkuszba.

(V.R.)



Vargabetűk - Néző szemmel

Milyen a színház igazán néző szemmel, nem kritikusként, nem szakmai ítésként? Milyen gondolatok, benyomások, hangulatok fogadják a közönséget egy-egy színházban darabokat szemlélve? Mi jut ekkor az ember eszébe, ha vége egy-egy előadásnak? Ennek szellemében a Magyar Teátrum újság rovatában Varga Róbert, lapunk egyik alapító újságírója látogatja meg az ország teátrumait. Kíváncsi, színházat szerető nézőként ül be a produkciókra. Ezután születnek meg rövid Vargabetűi. Színes kaleidoszkópként, szubjektív módon. Csakis néző szemmel.

Lélekvesztőben függő álmok - Budaörsi Latinovits Színház

Olyan emlékezetes élmény ez az előadás, amilyen az igazán jó, minőségi színházra jellemző. Gyomorba ver, felkavar, nyugtalanít, nem kikapcsol, hanem bekapcsol. A történettel, a szereplőkkel együtt megjárjuk a poklot, s valóban függővé válunk. Színházfüggővé.

A Budaörsi Latinovits Színház Rekvium egy álomért drámája Berzsenyi Bella Ádám kiemelkedően erős, friss, hatásos, modern rendezésben út a lelken, mint a jó kovács az izzó vason, az életen, s egy hatalmas felkiáltójele zárójellek nélkül.

Társadalmi látélet ez a játék, milyen állapotban vagyunk. Olyan tükör, amelybe nem jó belenézni. A rekvium egy álomért Hubert Selby Jr. regénye, készült belőle emlékezetes film is. Most Németh Nikolett dramaturgnak köszönhetően láthatjuk színpadon a drog, gyógyszer, tévé-

függő család tagjainak teljes széteséséről, magányáról, az irreális álmok lejtőn való gördüléséről, sokkról, pszichés recskenésekről szóló amerikai történetet, amely játszódhatna akár egy magyar lakótelepen is.

Lélekvesztő rekvium a produkció, amikor átsuhanhat rajtunk a történetet nézve, hány ilyen sors vesz körbe bennünket a hétköznapiakon. Ha végleg lelépül egy élet, arra már nem lehet felépíteni egy másikat. Közben megy a tévé, jönnek az akciók, reklámok, játékok, fogyitabléták, s hiába járunk titokban éjjel a hűtőhöz, a másik szobában már egy szem porért válik porrá, hamuvá egy élet. Mit hoz a tű, hová vezet a fű? A pénznek igenis van szaga. Néha áporodott és bűdös. Az egyedüllet sötétségében pedig mindenki hallgathatja a maga rekviumját.

Az előadás színészei olyan egyszerűben, elementáris erővel, energiával játszanak, hogy az tanítani való. Ismerem hosszú ideje Takács

Katalint, szeretek vele beszélgetni színházról, életről. Azt hittem, már nem tud meglepetést okozni. Ebben a darabban szenzációsan, bravúrosan játszik, olyan meggyőző, néha már-már félelmetesen, megdöbbentően, hátborzongatóan hiteles alakítást nyújt, hogy ámulatba estem tőle. Egyikből, a másikba. Varázstítok a művészete. Fröhlich Kristóf, Böröndi Bence, Nagy Katica hármasa telitalálat. Játékban, tehetségben, meggyőző erőben szenzációsan görgötték szerepeik sorsát. Szamurájokra jellemző belső koncentrátságuk azt eredményezte, sistergett a színpad az energikus jeleneteikben. Ilyés Róbert több szerepben mutat be a színészi magasiskola szintjeit. Milyen a színész hatalma, ha birtokában van a kiválasztottság.

Hazafelé azon gondolkodtam, mennyi rekvium szól felesleges álmainkért életünkben. Szabadesésünkben jó a színházba kapaszkodni. Budaörsi mentőököként.



Csárdás(királynő) életre-halálra - József Attila Színház, Budapest

Az jutott eszembe, ma amikor a világon több mint száz kisebb-nagyobb háború zajlik - egy mellettünk - és jelenleg kétmilliárd ember, a Föld lakosságának negyede él konfliktus sújtotta területeken, a becslések szerint az elmúlt évben 84 millió embernek kellett elhagynia a lakóhelyét, valamint 274 millióan szorultak humanitárius segítségre, akkor mennyire aktuálisan mellbevágóan keserű és mai a Szibériai csárdás előadás a József Attila Színházban. Mert ez a színházi játék is életre-halálra szól. Köszönhetően Hargitai Iván profi arányérzékét mutató mesteri, lelket

emelő rendezésének és az egész stábnak.

Tasnádi István sikerdarabja megtörtént esemény alapján íródott. Az I. világháborúban a fogságban lévő magyar katonáknak kellett előadniuk Kálmán Imre népszerű művét, a Csárdáskirálynőt. A József Attila Színházban remek ízléssel találnak darabot a közönségükhöz. Emelik a tétet mindig, de úgy, hogy a néző is emelkedjen, és ne érezze azt, hogy egy előadás öncélú.

Ez a darab, a rendezői gondolat, üzenet, a 23 színész csapatserű és mintaszerű együttműködése, élményt adó színészetük, sodró játékok igazi kikapcsolódást, vidám, humoros estét ad, ugyanakkor tud hatni lélekre, szívre, érzelmekre. Mint a jó színház. Mert, ha az ember belegendol: a hadifogolytábor-

ban mindenki egyformán rab, hiába volt az életben akármilyen pozícióban, akkor együtt élhetünk meg a szereplők játékának, viselkedésének a tétjét, sorsuk reménytelenségét, kiszolgáltatottságukat. Hazajutni a pokolból, s ha ennek az az ára, hogy játszani kell, akkor játszanak. Életükért. Operettet is akár. Nem baj, ha nem színészek, nem tudnak énekelni, nincs hangszerük, nem baj, ha női ruhába kell bújniuk, ők, akkor is haza akarnak menni. Megszabadulni a fogságból. Közben a nézőhöz eljutnak a nagy slágerek a darabból. Elhangzanak az ismert dallamok: A lányok, a lányok, Hajmási Péter, Te rongyos élet, Jaj cica, Húzzad csak kivilágos virradatig, és a többi nagy sláger, de mégis viccesen groteszk, egyszer-egyszer kicsit abszurd ez ebben a műben. Mintha az álmokat,

a szerelmet, szenvedélyt, szépséget megtestesítő romantikus pezsgős operett-világ a valóság kegyetlenségének, sötétségének, reménytelenségének, hatalmi harcainak jelképévé válna így. A háború nem válogat. Mi szórakozunk a nézőtéren ezen, jókat derülve a látottakon, kicsit paródiaszerű a játék, de azért eljut hozzánk a háború értelmetlenségének légköre, és a színház megtartó, gyógyító ereje. Sírva nevetünk, nevetve sírhatunk ott mindig. Horesnyi Balázs díszletei, Kárpáti Enikő jelmezei, Góbi Rita koreográfiái és a Szibériai csárdás alkotói hozzájárultak ehhez.

Az operett-rajongók szerint a Föld valamelyik kontinensén minden percben felcsendül egy dallam a Csárdáskirálynőből. Az operett örök, az ember nem változik. Sem háborúban, sem békében.



Lehár újratöltve - Katona József Színház, Kecskemét

Ha valaki a klasszikus, békebeli operett-élményt keresi, akár egy múzeumban vitrinek előtt szemlélve a dicső múltat, annak furcsa, formabontó lesz a Luxemburg grófia kecskeméti előadása, mert ezt abban a formában nem kapja meg. Aki viszont szereti, ha a jelenben, frissen szólalnak meg mai nyelven a múlt zenei értékei, nagy klasszikusaink, leporolva róluk az időt, a történelmet, az biztos remekül szórakozik majd ezen az előadáson, amely így alkalmas arra, hogy a fiatalokat is bevonzza ebbe a világba, a zenés színház varázsába.

Szente Vajk soha nem tagadta, hogy a klasszikus értékek mai nyelvezeten való megszólaltatása tőle nem idegen. Mindig érdekelte, motiválta a tét, a kihívás. Hisz abban, hogy ezzel nem elvesz a műből, hanem áthidalja az időt, kort és megmutathatja, a mában is jelen tudnak lenni az operett-sztárok 21. századi köntösben, mert köztünk élnek. Az érzelmek, a szerelem, a szenvedély ugyanis örök. A fiatal generáció is megéli ezt. A kecskeméti előadás rendezője Galambos Attilával közösen gyakorlatilag egy új darabot hozott létre. Átírták Lehár Ferenc művének szövegkönyvét, s a történet így jobban hasonlít az 1909-es ősbemutatóra, mint arra, amit jó ideje használnak a színházak. Egyébként lehet, kevesen tudják, Lehár Ferencnek ez a műve volt az, amit csupán

néhány hét alatt írt meg, de még így is sikerré vált.

A dallamokat is modernizálták, Károly Kati zenei vezető irányítása mellett bátran nyúlhattak a műhöz, így gyakorlatilag Lehárt újratöltötték, lett egy szvinges, jazzes musicales, showkat idéző világ operettes felütéssel. Így szabadabb zenei hangulat, atmoszféra veszi körbe ezt az átiratot. Összeérnek, összefésülődnek a stílusok, műfajok. A karmester, átdolgozó és hangszerelő: Drucker Péter és Iván Sára.

A most elkészült dinamikus, energikus, ötletes kecskeméti előadás szereposztása teljesen alkalmas arra, ami a rendezői cél volt. Hitelesek, lendületesek, lubickolnak a színeszék a szerepeikben, a pergő, humoros dialógusokban. A csapat kiváló, nagy erejű színészi erőkből áll, igazi színpadi személyiségek, élvezik a játékot. Főszereplőként, Sir Basilként Szerednyey Béla mutatja be ismét, hogy a színészet nem szomorú pálya, persze, ha az ember annyira mestere a játéknak, mint ő. Váltótársa a darabban Járai Máté. Az előadás díszletét Rákay Tamás, a jelmezeket Kovács Yvette Alida tervezte. A koreográfiát Túri Lajos jegyzi.

Lehár Ferenc az égi zongorájánál pedig nyugodtan hátradőlhet. Újratöltve is ő marad az operettkirály. A mában folytatódik legendája. Életünkről, amikor a szívünk szeret egy műfajt, amely kicsit olyan, mint a rock és a rock and roll. Mindenki temette már többször, de örök és elpusztíthatatlan. Képes túlélni időt, korszakot, történelmet. Aki nem hiszi, járjon utána. Kecskeméten rálel.



Varga Róbert

Fotók: Budaörsi Latinovits Színház - Borovi Dániel
József Attila Színház - Kállai-Tóth Anett
Kecskeméti Katona József Színház - Ifj. Hány Péter

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház bemutatta a 2022/23-as évad utolsó előadását: a Sente Vajk és Galambos Attila által újrafogalmazott Luxemburg grófia című operettet a vártnál is nagyobb siker fogadta. A darab nem csupán az évad végéig, de a nyáron, illetve szeptembertől is újján kíséri majd a társulatot.

Az idei évad utolsó premierjét is megtartotta péntek este a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház. A Luxemburg grófia bár ismert történetet dolgoz fel, mindannyiunk számára tartogat meglepetéseket. Az operett attól igazán különleges, hogy Sente Vajk és Galambos Attila kifejezetten a kecskeméti társulatra írta. Eddig még soha nem látott karakterek és fergeteges poérok – sokak között ezt ígéri a posztimpresszionizmus Párizsát idéző darab.

„Ízig-vérig operettet lát a néző, a klasszikus szerepkörökkel, Lehár Fe-

Szerelem kell és az élet szép

Luxemburg grófia megérkezett a Kecskeméti Nemzeti Színházba

renc muzsikájával, viszont egy olyan történettel, amely jobban hasonlít az 1909-es ősbemutatóéra, mint az 1952-ben készült átdolgozásra. Újdonságként hat a visszanyúlás az eredeti sztorihoz, ám nem csupán verbálisan, hanem a partitúrában is sok meglepetéssel szolgálunk” – árulta el a vérfrissített Luxemburg grófiáról Galambos Attila, a Kecskeméti Nemzeti Színház irodalmi vezetője.

Hozzátette: immáron másodsorra nyílt alkalmuk darabot írni a kecskeméti társulatra, ugyanakkor ezúttal óriási különbség, hogy most már mindketten a társulat tagjai, ezáltal sokkal jobban ismerik az itteni színészeket. „Nem túlzás azt mondanom, hogy ez a darab egy leplezetlen

szerelemlevél hozzájuk, amivel a tehetségüknek, humoruknak és kivételes csapatszellemüknek adóztunk” – hangsúlyozta.

Sente Vajk, az előadás rendezője hozzátette: ha a Luxemburg grófiának valamilyen alcímeket kellene adnia, az valószínűleg „A szerelem arcai” lenne. „Az operettek gyakran szólnak a szerelemről, ám mi kifejezetten sok verzióját mutatjuk meg ennek az érzelmenek. A történet középpontjában Angèle Didier (Bori Réka) áll, aki nem hisz a szerelemben, ám mi éppen azt mutatjuk meg, miként tud ez egy csapásra megváltozni. Nem titkoljuk, hogy ez egy törekény érzelmek, és hogy a nehezen felépített remények egy szempillan-

tás alatt kettétörhetnek. Erről szól a darab: azokról a szerelemről, amelyek mindannyian átélünk és bárki azonosulni tud velük” – foglalta össze.

A darab Párizsban játszódik, művészek között, a főszereplő – aki maga Luxemburg grófia (Koltai-Nagy Balázs) – festőművész, ahogyan a táncos-komikus karakter, Armand Brissard (Orth Péter) is, a művészet éppen ezért erőteljesen meghatározza a lelkületüket, így az előadását is.

A cselekmény fontos mozzanatát a Sir Basilt váltott szereposztásban alakító Szerednyey Béla és Járai Máté. „Tény, hogy másfajta színészek, de mindkettő nagy komédiás

és ez a szerep éppen ezt kívánja meg. Komoly művészek játszották ezt a karaktert korábban, akik bár az ország nagy komédiásai voltak, de csak utólag visszagondolva váltak legendává. Véleményem szerint ugyanez meg fog történni a mai kor legnagyobb nevettségével, akik között tévedhetetlenül ott van Szerednyey Béla és Járai Máté is” – zárta gondolatait Sente Vajk.

A Luxemburg grófia című operett május 5-től a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház nagyszínpadán az évad végéig, ezt követően júliusban a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon, szeptembertől pedig újra a nagyszínpadban tekinthető meg.

Fotó: ifj. Hány Péter



Elindult a kedvezményes bérletezés a Kecskeméti Nemzeti Színházban

Április 25-én elindult a 2023/24-es évadra szóló kedvezményes előbérletezés a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

A Kecskeméti Nemzeti Színház 126. évada a gazdasági nehézségek ellenére is fergeteges sikert hozott, olyannyira, hogy még a tavalyi jubileumot is túlszárnyalta. A teátrum hálás a közönség szeretetéért, hűségéért és értük való kiállásáért, így még mielőtt lezárna ezt a színes évadot, szeretné egy kis szeletét már most átnyújtani a jövő évadnak azzal, hogy útnak indította a kedvezményes bérletezést.

A 2023/24-es évad garantáltan égi boldogsággal lesz fűszerezve: a 13 új bemutató mellett, ahogyan minden évben, jövőre is velük maradnak legkedveltebb előadásai.

Már április 25-én elindult a kedvezményes előbérletezés

Az előbérletezés ideje alatt (április 25-től június 11-ig) a bérletmegújítók, valamint az újonnan csatlakozók is 10 százalékos kedvezménnyel válthatják meg a bérleteket, ezt követően indul a teljes árú szabad bérletezés.

A legfőbb változás az előző évekhez képest, hogy április 25-től nem csupán a régi bérletetők válthatják meg helyeiket, de az új bérletesek is harcra indulhatnak a legjobb helyekért! A régi bérlet helyeit június 11-ig tartja fenn a teátrum.

Óvodás bérlettel bővültek a lehetőségek

A már jól ismert bérlet típusok a következő évadban is választhatóak lesznek, emellett a 2023/24-es évad-

ban visszatér az óvodás bérlet, amely két nagyszínházi gyermekelőadást foglal magában.

Továbbra is kapható bérletkonstrukciók: felnőtt bérlet, ifjúsági bérlet, gyermekbérlet, egyetemi bérlet, családi bérlet, kamara-/stúdiósínházi bérlet, szelvénybérlet, bemutatóbérlet.

Újra 5+1 előadás nézhető a felnőtt bérlettel

A felnőtt bérletet megváltó nézők öt nagyszínházi előadást láthatnak, amihez egy alap helyezés kamara- vagy stúdiósínházi produkciót választhatnak.

Bérletvásárlásra kizárólag személyesen, a Kecskeméti Nemzeti Színház jegypénztáiraiban van lehetőség.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház 2023/24-es évadterve:

NAGYSZÍNHÁZ:

SZIKORA RÓBERT – LEZSÁK SÁNDOR – ZSUFFA TÜNDE: AZ ÉG TARTJA A FÖLDET musical (rendező: Cseke Péter)

BOLBA TAMÁS – SZENTE VAJK – GALAMBOS ATTILA: MESEAUTÓ musical (rendező: Sente Vajk)

GIACOMO PUCCINI: GIANNI SCHICCHI opera (rendező: Cseke Péter)

CARL ORFF: CARMINA BURANA balett (rendező-koreográfus: Barta Dóra)
MARC NORMAN & TOM STOPPARD forgatókönyve alapján színpadra alkalmazta LEE HALL SZERELMES SHAKESPEARE vígjáték (rendező: Pataki András)

KELEMEN LÁSZLÓ KAMARASZÍNHÁZ:

RAY COONEY és JOHN CHAPMAN: NE MOST, DRÁGÁM! bohózat (rendező: Szerednyey Béla)

PATRICIA HIGHSMITH regénye alapján színpadra alkalmazta MARK LEIPACHER: A TEHETSÉGES MR. RIPLEY thriller (rendező: Kovács Lehel)

ANTON PAVLOVICS CSEHOV: HÁROM NŐVÉR színmű (rendező: Sente Vajk)

TIM FIRTH: NAPTÁRLÁNYOK színmű (rendező: Lévay Viktória)

RUSZT JÓZSEF STÚDIÓSZÍNHÁZ:

CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY: AZ ÖZVEGY KARNYÓNÉ vígjáték (rendező: Márkó Eszter)

FELHANGOLVA EGY KOLTAI-NAGYSZEKUND-DAL koncertszínház (rendező: Kovács Lehel)

GYERMEKDARABOK A NAGYSZÍNHÁZBAN:

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: A KIS HERCEG mesejáték (rendező: Sipos Imre)

KOLOZSI ANGÉLA: A BESZÉLŐ FA mesejáték (rendező: Jankovics Anna)

A 2023/24-es évadban is műsoron marad: A miniszter félrelép, a Luxemburg grófia, az Elisabeth, a Kököjszi és Bobojsza, valamint a Tigris és hiéna.

Morva Daniella



Elisabeth és Luxemburg grófja szabadtéren is tombol!

Nyárra se húzza be a kézféket a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház: a pihenőidő mellett a teátrum bőven szolgáltat lehetőséget azoknak, akik nem szeretnék várni a színházlátogatással az új évad kezdetéig.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban hetek óta zajlanak a 2023/24-es évad előkészületei, mindemellett az idejüket még ért meg véget: a társulat minden erejével azon dolgozik, hogy szeretett közönsége ne maradjon színházélmény nélkül túl sokáig.

A teátrum májusban még hiánytalan repertoárral, júniusban pedig a nagyszínházi sikerprodukciók – köztük a Kőszívű musical ötvenedik előadása –, valamint kamaradarabok mellett az Együtt a Művészetért Díjátadó Gálával örvendeztet, július elején pedig máris indul a nyári szezon.

Az újabb izgalmas évet egy igazán eseménygazdag nyár követi majd, lenyűgöző visszatérő sikerprodukciókkal, valamint kedvelt idejű előadásokkal.

A Margitszigeti Szabadtéri Színpadra a társulat kétszer is visszatér: a

Luxemburg grófja című operettet júliusban láthatja a közönség, szeptember 1-jén és 2-án pedig a 2023/23-es évad első bemutatóját tartják meg a jól ismert deszkákon. Cseke Péter direktor rendezésében lesz látható Az Ég tartja a Földet című musical, amelynek kőszínházi premierje ezt követően, szeptember végén lesz a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban.

Elisabeth

– Fotó: **Kaszner Nikolett**

Luxemburg grófja

– Fotó: **ifj. Hány Péter**



Részletes program:

Július 1.

Tombol az erény,
Patkó Lovas és Szabadtéri Színház,
Mórahalom

Július 7-8.

Luxemburg grófja,
Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Július 14-15-16.

Elisabeth,
Szegedi Szabadtéri Színpad

Július 21.

Tombol az erény,
Kultkikötő, Szigliget

Július 29.

Tombol az erény,
Szarvasi Vízi Színpad, Szarvas

Augusztus 1.

Tombol az erény,
Nagyerdei Szabadtéri Színpad

Szeptember 1-2.

Az Ég tartja a Földet,
Margitszigeti Szabadtéri Színpad



Jóteköny kezdeményezések a Kecskeméti Nemzeti Színházban

a jegypénztárainkban nagyobb összegű adományokat is elfogadunk, amelyet teljes egészében a fent említett család támogatására fordítunk.

Színházélmény az emberfeletti munkáért cserébe

Ember által ritkán tapasztalt körülmények közé érkezett meg februárban a kecskeméti Hírös Rescue Team Speciális Mentő Egyesület a földrengés pusztította Törökországba, hogy számos bajtársukkal együtt segítsenek a romok alatt rekedt emberek mentésében. Színházunk szerette volna kifejezni háláját a mentésben résztvevőknek, ezért az egyesület tagjait vendégül láttuk nagyszínházunkban.

Tízmillió török és nyolcmillió szír vált hajléktalanná, a kutatómentők nagyjából száznegyvenzren

érkeztek harmincöt országból. A magyar segítők százhatvanegyen voltak jelen, huszonnyolc kutyával. „Valószínűleg az is kevésnek bizonyult volna, ha dupla ennyien vagyunk” – szögezte le Trencsényi Péter, az egyesület elnöke. „Még a harmadik napon is találtunk olyan települést, ahova nem jutott el mentőcsapat. Mi próbáltunk mindent megtenni, óriási volt a nemzetközi összefogás, éjt nappallá téve dolgoztunk. Kint aludtunk a romokon, nem fűrdtünk, útközben ettünk, a kutyák is ott aludtak velünk. Ameddig bírtuk, addig kerestük a túlélőket a romok alatt.”

A mentésben aktívan részt vettek a négy lábú segítők, élükön a hős Mogyi kutyával, akiért gazdája talán még jobban aggódott, mint saját testi épségéért. „A mi csapatunkhoz két kis- és két nagytestű kutya tartozott. A kicsi a naggyal párosítva alkotott egy csoportot, a szűkebb helyekre a kicsit küldtük. A kutyák egymástól függetlenül jelezték, ha észleltek valamit. Közeli harminc órán át zajlottak a mentési munkálatok, de nekünk egy idő után el kellett hagynunk a területet és csak később kaptuk a hírt arról, hogy valóban találtak túlélőket ott, ahol a kutyáink jelzést adtak le. Öt túlélőt mi magunk húztunk ki a romok alól, a valós szám azonban ennél jóval több lehet, de mivel gyakran csak órákkal vagy napokkal később találtak rájuk, pontos számot nem tudunk” – emlékezett vissza Trencsényi Péter.

Mogyi kutya nem ismeretlen a szakmában, hiszen felmenői mind rendőrök voltak, ugyanakkor ő az első mentő a családban, fia pedig már negyedik generációs szolgálati

kutya. „Vágytunk már efféle kalandra, hiszen Mogyi romkutatásra van kiképezve, de Magyarországon nem adódik túl sok lehetőségünk ezt gyakorolni, szerencsére. Ez volt az első éles bevetése, így tulajdonképpen jobban aggódtam érte, mint saját magamért. Ennek ellenére egy pillanatig sem volt kérdés bennem, rögtön vállalkoztam a lehetőségre a csapattal együtt” – fejtette ki.

Trencsényi Péter elárulta: a mentés során folyamatosan Mogyira figyelt, és még akkor is érte aggódott, amikor hazaérkeztek Törökországból. „A tízemeletes házak tetejéről lenézve olyan látvány fogadott minket rendszeresen, amelyet csak filmekben lát az ember. A 'szakadékok' szélén kellett átmásznunk, én Mogyit fogtam, engem pedig a tűzoltók. A napi két utóregésnél gyakran nem is tapasztaltuk a törmeléken a mozgást, úgy kiabáltak ránk a kollégák, hogy szaladjunk. A romokon vártuk ki a földrengés végét. A hazaérkezést követően még voltak álmatlan éjszakáim Mogyi miatt. Azóta is áldom az eget, hogy egyikünknek sem esett baja” – zárta le gondolatait Trencsényi Péter.

A Törökországban való emberfeletti munkáért és részvételért a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház a nagy sikerű Tombol az erény című vígjátékra vendégül látta a mentőcsapat tagjait, akik örömmel éltek a lehetőséggel. A jegyeket Sárdi Barbara marketingvezető adta át.

Célba ért a Kecskeméti Cicamentőknek gyűjtött adomány

Németh-Nagy Johanna énekkari művésznök kezdeményezésére gyűjtést indítottunk a Kecskeméti Cicamentők javára. Az alapítvány nehéz helyzetben van, anyagi segítségre főként a gyógyszeres ellátások miatt van égető szükségük, de mindig szívesen fogadnak bármi ehettőt, ihatót, használhatót is.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban kihelyezett urna és doboz a hosszú hetek alatt szépen megtelt; nemrégiben Németh-Nagy Johanna át is adta az összegyűjtött adományt a Kecskeméti Cicamentők képviselőjében Gebein Szabó Irénnek.

Bicok Dorina, Morva Daniella



Őn is nemes célt támogathat a Mélymerülés utcalap megvásárlásával!

Április 22-től a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház jegypénztáraiban is kapható a Mélymerülés utcalap, amely 2019-ben alakult Kecskeméten azzal a célkitűzéssel, hogy teret biztosítsanak elismert és még a pályájuk elején járó művészek bemutatkozására, továbbá rászoruló családok támogatására. Minden évben négy számot jelentetnek meg, különös igényességgel a minőségi tartalomkínálattal. A folyóirat tartalmát tekintve szorosan kapcsolódik az elmúlás, az idő és az emlékezés témaköréhez.

A folyóirat idejű első száma egy olyan család részére ajánlja fel a befolyt összeget, akik az elmúlt négy évben veszítették el két kisfiukat és nehéz anyagi helyzetben vannak. A Mélymerülés utcalap ára 1000 Ft, de



Nagyerdei Szabadtéri Játékok 2023.

Egy hónap múlva kezdetét veszi a Nagyerdei Szabadtéri Játékok



Június 7-ével újra megnyílnak a Nagyerdei Szabadtéri Színpad kapui. A nyári évadot egy fekete komédiával indítja a szervező Csokonai Színház, Tracy Letts Augustus Oklahomában című darabjával, melyet a Zenthe Ferenc Színház hoz el Debrecenbe az Országos Színházi Találkozó keretében. Azután családi musicalké, a TRIP és az Orlai Produkció vígjátékaié a színpad, de nem maradnak el a Csokonai Színház nagysikerű előadásai sem, A Pál utcai fiúk, A padlás vagy a Balfácánt vacsorára. A Nagyerdei Szabadtéri Játékok hamarosan kezdődő programsorozata a minőségi szórakoztatás jegyében kínál igazi nyári színházi élményeket.

Az elmúlt évek egyik legnagyobb amerikai Broadway-sikerével, az Augustus Oklahomában című izgalmas krimivel indul a programsorozat június 7-én. Tracy Letts 2007-ben bemutatott, többszörös Tony- és Pulitzer-díjas tragikomédiája nemcsak krimi, hanem frenetikus vígjáték, családi dráma és igazi amerikai mese veszélyes titkokkal.

A tavalyi Tesla alkotói egész estés, látványos családi musicallel érkeznek: a Vadak ura a jól ismert klasszikus családi musicalék értéktelmező hagyományait követve látványos jelmezkavalkádban, dinamikus dalokkal és koreográfiákkal, 21. századi vizualitással mutatja be a „nyolc klán” által vezetett erdő életét június 12-én, 13-án és 14-én.

A balfácánok bajnoka is megérkezik a Nagyerdő fái közé: a Csokonai Színház társulata mutatja be a népszerű Balfácánt vacsorára című francia vígjátékot június 20-án. Az egyik legismertebb Verne alkotás, a 80 nap alatt a Föld körül különleges utazása ihlette a TRIP június 27-én

látható vendéglőadását, majd Corie és Paul, az első lakásukhoz jutó friss házások fordultatos kálváriájának lehetünk tanúi Neil Simon híres vígjátékában: a Meztláb a parban, az Orlai Produkció előadása július 2-án lesz látható.

Izgalmas a kor és a helyszín: Párizs az 1900-as világiállítás idején. A nulladik perc története egyszerű: az össze nem illőnek gondolt pár – Marcel és Georgette – megküzd azzal, valóban egymásnak valók-e. A Göttinger Pál-darabot Udvaros Dorottya, Grisnik Petra, László Lili, Pataki Ferenc, Rohonyi Barnabás és Ficzere Béla játsszák július 4-én.

Július 11-én és 12-én grunddá alakul a nagyerdei színpad: A Pál utcai fiúk lesz a főszerep, majd Vanek úr, a Szahara, a francia idegenlégió és egy szerelmi történet körül szövődik zseniális ponyvaparódia augusztus 7-én. A tizennégy karátos autó tizenkét dallal kísért groteszk kalandjain kacaghat a közönség a TRIP és a Városmajori Szabadtéri Színház koprodukciójában, a Budapest Bár zenekar közreműködésével. Az ünnepek után augusztus 22-én és 23-án újra jön A padlás, a Csokonai Színház megunthatatlan előadása.

A jegyárúsítás már megkezdődött. Jegyek a Csokonai Színház Jegypénztárában (Csokonai Fórum) és a jegy.csokonaiszinhaz.hu oldalon vásárolhatók.

2023 nyarán a Nagyerdei Szabadtéri Színpad a III. Debreceni Ünnepi Játékok egyik kiemelt helyszíne lesz, ennek programját önálló felületen teszik közzé a szervezők.

Bővebb információ:
debreceniszabadtteri.hu

Burundanga: vígjáték több generációnak

Elrajzolt, képregényszerű figurákkal, szituációs komédiákra jellemző lehegerlő humorral, sziporkázó színészi játékkal látható a Komáromi Jókai Színház nagyszínpadán Jordi Galceran Burundanga című nagy sikerű vígjátéka Matusék Attila rendezésében.

A Burundanga szó valójában egy növényi hatóanyagot takar, amely delíriumot, érzéki csalódást, hallucinációt és halált okozhat, emellett szerelmet, illetve banális félreértéseket. Ebből és az abszurd helyzetekből nem lesz hiány az előadásban, amely egy nem várt terhesség következményeként indítja a történet szálait. Döntéshelyzetek, apa-fiú konfliktus, lázadás, generációk ellentéte, a fiatalok helykeresése a világban, igazságszérum is felbukkan, miközben egy elfuserált terrorista csoport is képhe kerül.

A Burundanga több generációnak szóló vígjáték, több generációs mondanivalóval szórakoztatóan, mai köntösben, energikus, nagy tempójú színészi játékkal. Jordi Galceran színművei valós időben, egyetlen helyszínen játszódnak, parádés humorral, társadalmi kérdéseket sem megkerülve. Legismertebb drámája, a többszörösen díjazott A Grönholm-módszer.

A komáromi előadás szereplői: Dékány Nikolett, Katona Eszter, Melecsky Kristóf, Béhr Márton és Skronka Tibor. A díszletet Michal Lošonský, a jelmezeket Lea Šárková tervezte. Rendezőasszisztens Balaskó Edit, dramaturg Finta Viktória. A darabot Bakucz Dóra fordította. A rendező Matusék Attila. Az előadás a Komáromi Jókai Színház és a Symbol Polgári Társulás együttműködésével jött létre.





Jön *A kacagó királykisasszony* Kortárs mesét mutat be a Komáromi Jókai Színház

Bemutadják N. Tóth Anikó *A kacagó királykisasszony* mesejátékát a Komáromi Jókai Színházban. A kortárs szerző által írt darab bemutatóját májusban tartják a teátrumban. A rendező Matussek Attila.

A Dialóg nonprofit szervezet két éve hirdette meg második drámapályázatát, *Dráma 21'* címmel. Olyan munkákat vártak szlovákiai magyar szerzőktől, melyeket még nem mutattak be, s nem jelentek meg sehol. Első helyen végzett *A kacagó királykisasszony*, az ipolysági N. Tóth Anikó me-

sejátéka, s ezt most gyermekbérletben műsorra tűzi a komáromi színház.

- Ez a mese alapvetően arról szól, hogy ne veszítsük el a reményt, próbáljunk távolabbra tekinteni, mint az aktuális problémáink, s ne csak azt vegyük észre a gondokból, amik a mindennapokban adódnak. Ugyanakkor tudjuk meglelni az apró örömeiket. A mai történet, amely apa, anya és kislány dialógusával indul, megmarad a klasszikus mesevonalon, szeretnénk, ha a csoda megtörténne a lelkekben, gondolatokban, a képzeletben. A mai gyerekek gyorsabb információs csatornában

élnek, mint az előző generációk, nehezebb lekötni a figyelmüket. Ebben a mesében az a szép, hogy többször lassul le a történet, s ezáltal a tempó is megnyugszik, lesz idő feldolgozni mindenkinek a látottakat. A gyerekközönség a legőszintebben jelez a nézőtérrel, ha valami nem tetszik neki. Nem tartottam ettől soha. Az életben is jobban szeretem, ha az egyes utat választjuk. Ez a mese akár erről is szólhat - mondta Matussek Attila rendező, aki fiatal színészként szívesen állít színpadra műveket. Már egyetemi éve alatt foglalkozott Shakespeare-darabok szövegeivel,

dolgozott fiatalokkal színjátszó táborokban, a szombathelyi színháznál színre vitt ifjúsági előadást, Kassán is rendezett már, Komáromban pedig tavaly a *Burundanga* című darab készült a vezetésével.

A *kacagó királykisasszony* előadásban színpadra lép: Hostomský Fanna, Holocsy Krisztina, Olasz István, Köleséri Sándor, Bernáth Tamás, Szebellai Dániel, Molnár Xénia és a lény hangjaként Dráfi Mátyás hallható majd. A díszlet és jelmeztervező Michac Gábor, a zene Kalcányi Gábor munkája, a dramaturg Csikmák Katalin.



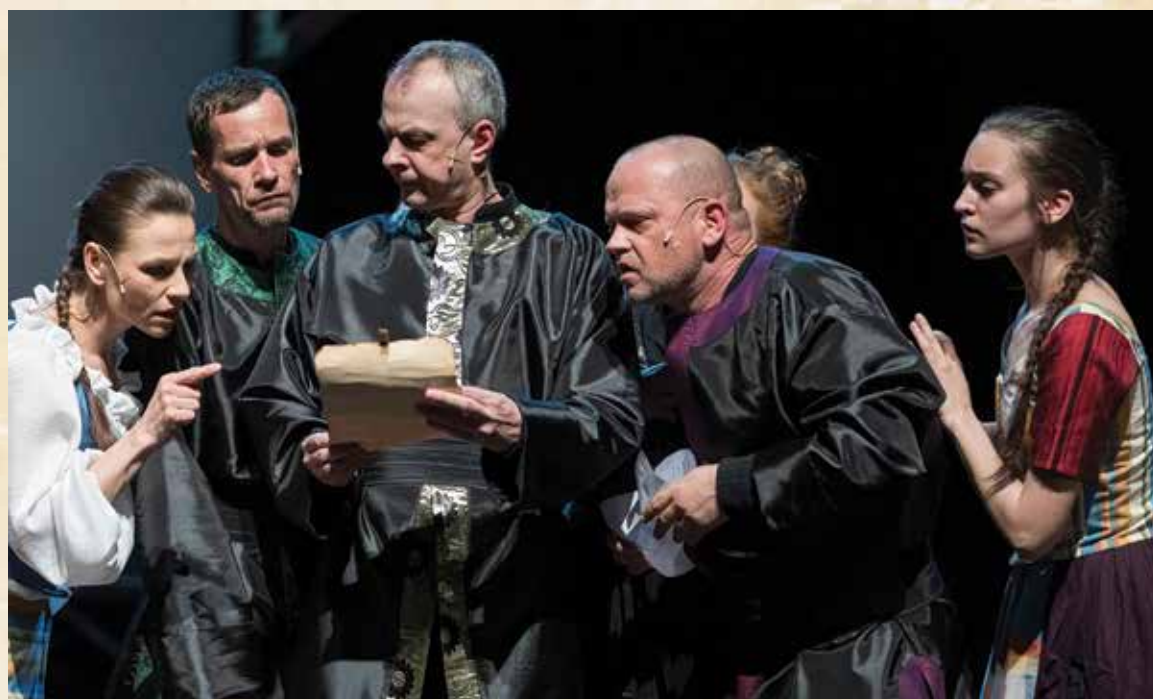
Fehérvári ünneplés a Komáromiaknak

Vastapsot kapott négyszer A beszélő köntös zenés produkció stábját a Székesfehérvári Vörösmarty Színházban. A fiatal és felnőtt közönség körében nagy tetszést és sikert aratott a komáromi színház előadása. Együtt éltek a játékkal, így remek hangulat alakult ki a délutánokon. A finálé emlékeztető ünneplést hozott a színészeknek, akik szintén tapsal köszönték meg a nézők szeretetét.

A székesfehérvári Vörösmarty Színház Marc Camoletti *Boeing, Boeing* című vígjátékát hozta Komáromba, cserébe a Jókai Színház A beszélő köntöst mutatta be fiatal közönségnek és bérletszűnetben. A példás színházi összefogás és a sikeres pályázatok eredményeként a komáromi teátrum méltó módon ünneplheti a 70. évadát.

A beszélő köntös a monostori erődben vendégeskedett tavaly nyáron, most pedig a székesfehérvári nézőket is meghódította. A színészek sodró játéka, a dalok, a táncok, a látványvilág, az ötletesség és humor nagy tetszést aratott Fejér vármegyében is.

Gál Tamás rendezői nyelvezete, gondolatvilága a műről, a stáb energikus teljesítménye hatott a közönségre. Lakatos Róbert magas szintű zenéje és Laboda Róbert dalszövegei szintén nagy tetszést arattak. Mikszáth Kálmán művét Varga Emese írta színpadra, s dramatizálta. Az pedig, hogy a két felvidéki Kossuthdíjas színészlegenda, Dráfi Mátyás és Boráros Imre egy jelenetben szerepel az előadásban, a felvidéki színjátszás nagy, emlékeztető pillanatai közé tartozik, s ennek is szólt a taps, csakúgy, mint az egész stábnak.



Isten komédiása Alsóörsön

Katona Imre darabja a Szabadtéri Színházak Találkozásán

Az Isten komédiása című misztériumjátékkal szerepel az Esztergomi Várszínház a Szabadtéri Színházak Találkozásán, melyet Alsóörsön és Balatonbogláron rendeznek meg június 17. és 24. között. A Soproni Petőfi Színházzal koprodukcióban készült, Assisi Szent Ferenc életéről szóló előadás rendezője Béres László. Katona Imre nagyszabású művének címszereplője Papp Attila, Klárát Molnár Anikó formálja meg. Eperjes Károly Ferenc apját és III. Ince pápát játssza. Ugolino bíboros szerepében Horányi László, az esztergomi téatrum igazgatója látható. A zeneszerző Szarka Gyula.

Idén a Kultkikötő a Szabadtéri Színházak Találkozásának házigazdája: az alsóörsi és a balatonboglári helyszíneiken 12 produkció, köztük felnőtt- és gyerekelőadások mutatkoznak be június 17. és 24. között. A Szabadtéri Színházak Találkozása idén kapcsolódik a Veszprém–Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa programjaihoz, amelyek részeként szakmai konferenciát is tartanak.

Az Isten komédiása előadás június 23-án látható Alsóörsön. A darabot felállva ünnepelték a nézők az ősbemutatón az Esztergomi Várszínházban tavaly nyáron. A koprodukció nagy sikerrel szerepel a soproni téatrum műsorán és vendégeskedett Magyarpolányban.

Az Esztergomi Várszínház és a Soproni Petőfi Színház koprodukciójában készült előadás a kereszténység egyik legnagyobb hatású alakjáról szól. Katona Imre darabja a legrégebbi dokumentumok alapján, a kortársak által rögzített életrajzok nyomán jeleníti meg Assisi Szent Ferenc egyedülálló történetét. Az életrajzi elemek mellett bemutatja,

mi zajlik a főhős lelkében, képzeletében. A szerző filmszerű képekben meséli el a történetet, a tanúságtétel teljességét tárja elénk. A misztériumjáték az állóképeket megmozdítja, és felrajzolja a fordulatokkal teli életút zuhanó, majd magasba emelkedő ívét.

A darab szerzője Katona Imre, a soproni téatrum vezető dramaturgja nagyobb megszakításokkal több mint harminc évig dolgozott a művén, ezen a kalandos történeten. Az Olaszországban töltött emigrációkor kezdett el mélyebben foglalkozni Szent Ferenc életével. A XIII. századi forrásokat is mind elolvasta ehhez. Ahogy megfogalmazta: Assisi Szent Ferenc népszerű alakját már nyolcszáz esztendeje ott látjuk a kereszténység történetének legnagyobbjai közt. Itáliában az alábbi néven említik őt a leggyakrabban, és mindig maradéktalan szeretettel: Poverello di Dio – Isten szegénye. Vagy másképpen: Francesco, il giullare di Dio. Isten komédiása, mert Ferenc mosolyt varázsolt az arcokra, és könnyet csalt a szemekbe.

A szerző elmondta, hogy a mű valójában három színdarab és 81 jelenetből áll. Az általa alkalmazott misztériumjáték, mint műfaj megengedi és hordozza azt a lehetőséget, hogy a színészek a filmszerű képekben különböző jellembeli átalakulások után több szerepet is megformálhassanak. Negyvenet meghaladó karakter bukkan fel így a darabban, a színészek zöme több figurát kelt életre.

Az előadás díszlet-és jelmeztervezője a nemrég elhunyt a Munkácsy-díjas Gyarmathy Ágnes.

Megváltoztatta a világot

Assisi Szent Ferenc minden idők egyik legnépszerűbb szentje.



Hatással volt a katolikus egyházra. IX. Gergely pápa 1228. július 16-án szentté avatta, és a következő napon letette az Assisi Szent Ferenc-bazilika alapkövét. Híres költeménye a Naphimnusz, ezért is nyilvánította őt Szent II. János Pál pápa 1979-ben az ökológiával foglalkozók védőszentjévé. A 2013-ban pápává választott Jorge Mario Bergoglio bíboros az ő tiszteletére vette fel a Ferenc nevet. Olyan szinten változtatta meg a világot, a kereszténységet, Krisztus követését, hogy még Luther Mártonra is hatást gyakorolt a példája, akárcsak Liszt Ferencre.



Július végén ismét jön a Zenthe Nyár

Július végén veszi kezdetét a közel három héten át tartó Zenthe Nyár, mely több nagyszínpadi előadást, emlékkoncertet, táncshowt és musicalt is tartogat, de koncertet ad Boban Marković és zenekara is – közölték a szervezők április 28-án a sajtótájékoztatón.

Simon Lajos, a Zenthe Ferenc Színház igazgatója elmondta: a harmadik alkalommal megrendezendő Zenthe Nyár Nógrád vármegye és a térség legnagyobb nyári szabadtéri színházi fesztiválja július 29-től augusztus 16-ig tart majd a Fő téren felállított fedett színpadon és a hozzá épített 858 férőhelyes lelátón, valamint a kultPONT Kávézó teraszán. A Zenthe Nyár idei névadó szponzora a Toyota Salgótarján, a sajtótájékoztatót a Balla Euro Kft. képviseletében Pintér Tímea tulajdonos és Balla Krisztián ügyvezető is részt vett. Kapcsolódó rendezvény lesz a Nógrádi Nemzetközi Folklor Fesztivál és a Tarjáni Folk és Szlovák Nap, ezek már 27-én elkezdődnek, és folyamatosan látogatható lesz a Salgótarján értékeit bemutató szabadtéri kiállítás is. A Zenthe Ferenc Színház augusztus 2-án Cserháti Zsuzsa-emlékkoncertet szervez, amelyen Polyák Lilla, Szulák Andrea és a Stúdió 11 lép fel, 5-én mutatják be a Szép nyári nap című Neoton-musicalt, 13-án pedig táncshow lesz a Román Sándor Entertainment előadásában. Augusztus 11-én este a Boban Marković Orkestar ad nagyszabású koncertet. Boban Marković mintegy három évtizede Szerbia legjobb trombitása, az Orkestar a világ egyik legnépszerűbb fúvószenekara, muzsikájukban balkáni és európai hagyományok keverednek. A színházi előadások között július 29-én a Buborékok című vígjátékot, 31-én az Apácák című zenés komédiát, augusztus 5-én délelőtt

A vén diófa titka című zenés mesejátékot, 8-án az Augusztus Oklahomában című fekete komédiát, míg augusztus 16-án - az esemény zárásaként - a Csókos asszony operettet tűzik műsorra. A fesztiválterazon szanzonek és kuplé est lesz, valamint a legismertebb musical slágerek csendülnek fel a Zenthe Ferenc Színház művészeinek előadásában. Az igazgató kitért rá: május 8-án kezdik meg a jegyárulást, és minden előadásra 100 jegyet kínálnak 20 százalékos kedvezménnyel. A kapcsolódó rendezvények ingyenesen látogathatók. A szabadtéri kiállításon a Salgótarjáni Települési Értéktárban szereplő kulturális, szellemi, tárgyi, természeti kincseit lehet majd látni, megjelenítve az ipari és műszaki megoldásokat, az épített környezetet és a sportot is – mondta Molnár Éva, az értéktár bizottság elnöke. A kiállításon szerepel többek között az üveggyártás története, Zenthe Ferenc életműve, Salgó vára, a szalonasütő vas, Czinke Ferenc grafikus, Szojka Ferenc labdarúgó vagy a salgótarjáni Kálvária. Dániel Zoltán, Salgótarján megyei jogú város önkormányzatának alpolgármestere arról szól: céljuk, hogy színvonalas rendezvények legyenek a városban, és javuljon a Salgótarjánról alkotott kép. Mint megfogalmazta, a Zenthe Nyár mindkét célt teljesíti, megemlítve, hogy tavaly nagyon sok jegyet értékesítettek a térségen kívül és Szlovákiában is.

Fotók: Hegedűs Márk



TOYOTA SALGÓTARJÁN

ZENTHE NYÁR

Szabadtéri Színházi Fesztivál - Salgótarján

Július 29. 20:30	Csiky Gergely Buborékok Zenthe Ferenc Színház	Vígjáték két részben (120')	Boban MARKOVIČ VÁNDORÉva ROMÁN Sándor SZULÁK Andrea POLYÁK Lilla STÚDIÓ 11 BOZÓ Andrea KÖNYÉNYESSY Ági FARAGÓ András ALBERT Péter HARMATH Imre ÁGOSTON Péter LITAUSZKY Lilla MIKECZ Estilla SIMON Kata MOHÁCSI Norbert RUTTKAY Laura SZILVÁSI Judit HEGE Veronika PÁSZTOR Máté SIKÓ Koppány BAKSAI Imre HUNYADI Máté P. KERNER Edit MÁTÉ Krisztián FARKAS Zoltán HÁZI Anita OZSGYÁNI Mihály NÉMETH Anna KOVÁCS Vanda ERDÉLYI Gábor SZABÓ Dávid GGTÁNC Eger
Július 31. 20:30	Dan Goggán Apácák - Nonsense Zenthe Ferenc Színház	Zenés komédia két részben (120')	
Augusztus 02. 20:30	Polyák Lilla, Szulák Andrea, Stúdió 11 Ensemble Boldogság, gyere haza...	Cserháti Zsuzsa-emlékkoncert (80')	
Augusztus 05. 10:00	Albert Péter, Molnár Emő A vén diófa titka Zenthe Ferenc Színház	Zenés mesejáték (60')	
Augusztus 05. 20:30	Böhm György - Korcsmáros György Szép nyári nap Magyarrock Dalszínház	Neoton Musical két részben (150')	
Augusztus 08. 20:30	Tracy Letts Augusztus Oklahomában Zenthe Ferenc Színház	Fekete komédia két részben (150')	WAMSLER®
Augusztus 11. 20:30	Boban Marković Orkestar	Koncert (100')	CASTELLUM HOTEL HUNGÁRIA
Augusztus 13. 20:30	Román Sándor Fun Fiction Román Sándor Entertainment	Tánc show (85')	
Augusztus 16. 20:30	Zerkovitz Béla - Szilágyi László Csókos asszony Zenthe Ferenc Színház	Operett két részben (150')	WS TÚZÉP

A műsor- és szereplőváltás jogát fenntartjuk!

Jegyértékesítés kezdete: 2023. május 8-tól

WWW.ZENTHESZINHAZ.HU



Színházi Olimpia Békéscsabán

Kötéltáncos produkció és a Szabadságharc című darab hívogatta a nézőket a Jókai Színházba.

A Színházi Olimpia két előadását láthatta a kedves közönség tegnap délután Békéscsabán, két ízben is. Látványos artistabemutató várta a színház bejárata elé érkezőket: Gilbert Takamura kötéltáncos mutatta be tehetségét a békési megyeszékhelyen. A produkcióban szerepet kapott az a görögországi maszk, amely a közelmúltban egy hasonló produk-

cióban 40 méter magasságban kelt át, ugyancsak drótkötélen Buda és Pest között. „Leküzdeni az akadályt, átmenteni az értékeket bármi áron!” – hangzott a látványos cirkuszművészeti produkció jelmondata.

A Nagyszínpad vendégei voltak azok az érdeklődő nézőink, akik kíváncsiak voltak a zentai Híd Alapítvány előadásában Petőfi és Arany barátságának a tankönyvek lapjain nem emlegetett részleteire. Brestyánszki Boros Rozália darabját Kálló Béla rendezésében, a rendező

és Tóth Péter Lóránt versvándor alakításában láthatta a közönség, amely részese lehetett Kálló Béla köszöntésének is, aki éppen tegnap ünnepelte 50. születésnapját.

Mint Seregi Zoltán direktor elmondta, az idei legnagyobb színházi eseménysorozatra 58 országból 400 társulat 7500 fellépője érkezik Magyarországra, a Jókai Színház e két produkcióval kapcsolódott be a programok sorába.

Fotó: Bere Máttyás



Felkai Eszter tér vissza Miss Marple szerepében

Agatha Christie Gyilkosság meghirdetve című regénye színpadi változatának sajtónyilvános olvasópróbáját tartották a Jókai Színházban.

A krimi királynőjének klasszikusát Katkó Ferenc rendezte. Az előadásra visszatér Felkai Eszter Jászai Mari-díjas színművész, a társulat örökös tagja, hogy megformálja Miss Marple-t, a szerző egyik legnépszerűbb karakterét. Letitia Blacklock szerepében Kovács Edit Jászai Mari-díjas színművészt láthatják, Craddock detektívfelügyelőt Csomós Lajos Jászai Mari-díjas színművész alakítja. Az előadás díszleteit Egyed Zoltán, jelmezeit Kiss Kata jegyzi majd.

A darab tartalmából: Az álmos angol kisváros nyugalma egy titokzatos újsághirdetés zavarja meg. „Ezúton tudatjuk, hogy október 29-én, pénteken du. fél hétkor a

Little Paddocksban gyilkosság lesz elkövetve. Minden külön értesítés helyett.” Rosszízű vicc vagy ugratás? Társasjáték csupán? Hamarosan kiderül, hogy a hirdetés nagyon is komoly, és a szomszédságból többen is életükkel fizetnek a kíváncsiságukért. De ki állhat a gyilkosságok mögött? Agatha Christie szokása szerint mindenkit gyanúba kever. Egyetlen feddhetetlen szereplőnk van: Miss Marple - ki más gombolyíthatná fel a gaztett szálaikat, mint az, aki egyébként is gyakran kötöget?

A további szerepekben feltűnik Fehér Tímea, Komáromi Anett, Tarsoly Krisztina, Nagy Erika, Földesi Ágnes Villő, Papp Barbara, Veselényi Orsolya, Beszterczey Attila, Laszko Viktor, Puskás Dániel és Berndt Richárd.

A teátrum a Gyilkosság meghirdetve bemutatóját őszre tervezi.

Fotó:

Bere Máttyás



Használni valakit

– tudósítás a Jókai Színház Országúton előadásáról

Pénteken volt az Országúton premijerje, amelyet társszerzőként és rendezőként is Kiss József Jászai Mari-díjas művész jegyez. Az előadásról Szilágyiné Szabó Ágnes tudósítását olvashatják.

Három ember találkozik Fellini történetében: a faragatlan Zampano, akibe alig szorult valami jó; Gelsomina, a szinte még gyerek, együgyű lány, s kettősükhöz később csatlakozik a félig angyal, szókimondó Bolond. Találkozásuk sorsszerű, kimenetele megjósolható, mégis hosszan zengeti a húrokat az ember szívében. Hármójuk közül egyik sem átlagember. A furcsához, a torzhoz való vonzódás, a kíváncsiság, a borzongás vágya ősi bennünk, a darab elején azt a cirkuszt látjuk, amely a film idejében, az ötvenes években létezhetett, de bizonyos értelemben talán korábbra is pozicionálja a darab, mint a mostani érett korosztály gyerekkora. Néha nehezebb a múlt század ötvenes éveivel kapcsolódunk, mint a régi korokhoz.

Ki a darab főszereplője? Zampano, az erőművész (Bartus

Gyula Jászai Mari-díjas érdemes művész) lép színpadra legelőbb a fontosabb szereplők közül, az ő életét látjuk a tetőponttól odáig, ahonnan már aligha fordulhat vissza. Már az elején sem velejéig romlott, hiszen pénzt ad a szegény gyerekeknek enivalóra, végül bankjegyeket hagy Gelsominánál, s talán a kolostort sem rabolja ki – de a mérleg másik serpenyőjében is jócskán van teher. Nyers és erőszakos, indulatain képtelen uralkodni, csak a test nyelvén beszél. A nő szeretik az erős embereket, több kalandba is bonyolódik, a végén is jó ruhában látjuk – nyilván egy második özvegygel is találkozott, akivel jó vásárt csinált.

Gelsomina a bibliai lelki szegény, aki teljes naivitással, másoktól irányítva éli az életét, ha úgy tetszik: beteljesíti életfeladatát. Hagyja, hogy körülvegye a világ szennye, hiszen nem képes tenni ellene semmit, ám hiába öleli körül mocskok, ugyanolyan tiszta tud maradni. A mezők lilioma a szemétdombon is virágba borulhat – ezt példázza Földesi Ágnes Villő bravúros alakítása, amely minden pillanatban élményt nyújt.

Gelsomina neve egyébként olaszul jázmin-t jelent – ez is hozzá tud tenni kicsit az értelmezéshez.

Az Országúton a gonosz története, a lány története és a bolond története – utóbbiról nagyon keveset tudunk. A király bolondja hajdan mindent kimondhatott, következmények nélkül üzhett gúnyt kedve szerint mindenikből. Ilyen a mi Bolondunk is (Czitor Attila remek alakításában): él az ég és a föld között, hiszen kötéláncos, hátán egy angyal szárnyai. Beszél akkor is, amikor csendben kellene maradnia – Gelsomina nem érzi a különbséget, a Bolond viszont nem hajlandó belesimulni a környezetébe. Elég neki egy pofon is (néha és egyeseknek egy is elég, hogy padlón maradjanak). Bolond-e? Inkább irigylésre méltóan szabad. A betegsége miatt nem kell neki „viselkedni”, a halál közelsége szabadabbá teszi.

Az előadás sok olyan lelki folyamatról szól, amik nem jelennek meg a színpadon, és amit csak sejtünk, annak a meglepte talán hangsúlyosabb, mint amit látunk is. A másik ember használata nemcsak Kosztolá-



nyi szerint rosszabb a gyilkosnánál. Számomra azokról az emberekről szól Kiss József cirkuszi játéka, akik egy rossz kapcsolat foglyai maradnak. Honnan ismerős Gelsomina a Bolondnak? Talán a testvérét látja benne? Mit tud a Cirkuszigazgató Zampano előéletéről, ami miatt eltöltte tőle a Bolondot? Miért tartja maga mellett az erőművész a lányt, s végül miért hagyja mégis ott – mert fél, hogy kárt tesz benne? Saját magát akarja megmenteni? A félkegyelmű most talán igazi kegyelmet kap. Mindenki körbe-körbe jár (ezt

a mozgósínpad érzékelteti is, a rendezés többször is él vele), a két fiatal szereplő azonban – az érintő irányában – távozik.

A megtört és reménytelen életet ábrázoló előadás távolról sem komor: a cirkuszosok harsány élete kellően ellenpontoszza a súlyos mondanivalót. Vörös fonálként húzódik végig a három bohóc (Berta János – Jimmy bohóc - és „a két Szabó”, Lajos és Zoltán) bolondozása az előadásban, és Nino Rota emlékezetes zenéje is könnyít ezen a megható, elgondolkodtató előadásban.



Itt a táská, hol a táská?

A Lady Oscar nemrégiben került a Békéscsabai Jókai Színház színpadára, Radó Denise Jászai Mari-díjas érdemes művész rendezésében, és teltházas előadásokon nevettei meg a közönséget. Szilágyiné Szabó Ágnes tudósítása.

Clara Barnier-t a tenyerén hordozza a szerencse, mindene megvan, amit egy átlagos nő szeretne: karrierje megdönthetetlen, a cége virágzik, luxusutazásokra jár, csodás az otthona, a lánya mellett egy pillanatot sem unatkozik. A sofőrje egy macsó, a masszörje aranyérmes bokszoló, a férje pedig... mondjuk azt, hogy extravagáns. „Valóságos pittbull”, mondja róla élete párja, a titkárnője szerint csak „levitézlett hisztérika”. Megszokta, hogy mindent és mindenkit ő irányít, épp ezért éri várat-

lanul, amikor a dolgok egy napon kicsúsznak a kezéből. A lánya felázad, amihez a férj örömmel nyújt segédkezet, Clara néhány óra alatt majdnem elveszti két alkalmazottját, egy harmadik pedig még ennél is rosszabbul jár...

Clara (Komáromi Anett) nem áll készen arra, hogy lemondjon domináns szerepéről, így a folyton változó feltételek között kiválóan lavíroz és szervez, és kénytelen is cselekedni, hiszen házanépe nem épp az eszéről ismerszik meg. Nathan, a félszeg könyvelő (Csomós Lajos Jászai Mari-díjas színművész), amikor kell, a sarkára tud állni – tulajdonképpen kettejük párharca húzódik végig az egész darabon. Hogy minden jól végződik-e? Természetesen – de persze nem ez a lényeg, hanem hogy mi, nézők másfél órára elfelejtjük minden

gondunkat-bajunkat, és harsányan nevetünk, sőt kacagunk a darabon, hiszen még a tapsrendbe is jut poén.

Főhőseink méltó társai a mellékszereplők: az ezúttal különleges jelmezekben pompázó Nagy Róbert (Maxim), a nem annyira okos sportoló-masszőr Thibault (Katkó Ferenc), a ranglétrán lábát sikeresen megvető Camille (Veselényi Orsolya), a hisztikirálynő Laura (Csonka Dóra) és a szinte bábuként rángatózó Valentine (Kiss Viktória).

A lendületes előadást erősíti az okosotthon mint helyszín (Egyed Zoltán tervezésében), a Csík György által megálmodott markáns, néha hivalkodó jelmezek, a felszabadult játékok, a gegek – összességében felszabadult, szórakoztató előadást láthat az, aki megtekinti a komédiát.

Szilágyiné Szabó Ágnes

Nemzetközi társulatok előadásai, gyermeknapi és anyák napi színházi programok, bemutató, és izgalmas készülődés a nyári eseményekre.

A X. Színházi Olimpiához csatlakozva április végén és májusban is több alkalommal találkozhatott a veszprémi közönség határon túli társulatok színházi előadásaival. A VI. Lélektől-léleki Színház Gyógyító Erejének Fesztiváljának keretében a szlovák Divadlo z Pasáže Városi Közösségi Színház kihívással élő művészeinek Norma, valamint a lengyel Lublini Színházterápia Alapítvány Krumpliopera című tanulságos darabjai álló vastappsal értek véget, de április végén a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház Semmi című előadása is ellátogatott a veszprémi

Tavaszi feltöltődés a Veszprémi Petőfi Színházban

teátrumba. Májusban a cseh Městské divadlo v Mostě Színház N. V. Gogol híres regényével, a Játékosok című vígjátékkal, a Nemzeti Színház és a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház közös produkciójával, A helység kalapácsa színdarabban, valamint a Csíki Játékszín III. Richárd drámájával találkozhatott a veszprémi közönség.

Májusban teltház mellett mutatta be a Veszprémi Petőfi Színház negyedik kamara előadását, Mark St. Germain: Táncórak című szem-

léletformáló színdarabját. A különleges előadás az autizmussal élő Ever és az álmát feladni kényszerülő Senga életéről szól, akik a tánc művészetének gyógyító erejével kezdenek kinyitni önmaguk és egymás felé. A szívhez szóló előadás Gál Tamás Jászai Mari-díjas művész rendezésében kerül színpadra, a Veszprémi Petőfi Színház és a Csavar Színház koprodukciójában. „Minden darabban keresem azt, hogy tudok a perifériákra került emberek történetével dolgozni. Maximális energiát

fektettünk bele abba, hogy megfelelően tolmácsoljuk két korlással élő ember életét. Nagyon remélem, hogy követendő értékeket tudunk közvetíteni, melyeket hazavihet magával a néző, beépítheti életébe” – mondta el a rendező. „Olyan emberek jöttek össze, akiknek közös céljaik vannak. A cél pedig az volt, hogy felhívjuk a figyelmet olyan emberekre, akik az úgymond „normális” társadalomban kissé perifériára szorulnak. Ha nyílt szemekkel járunk és befogadóbbak vagyunk, akkor talán elfogadóbbak is lehetünk vagy legalábbis megértőbbek. Minden ember különleges, hiszen a különbözőségeink tesznek bennünket egyedivé.” – tette hozzá a férfi főszerepet alakító, Szabó Viktor. Szintén májusban utazhatott a közönség Szilágyi Tibor Kossuth- és Jászai Mari-díjas, Érdemes és Kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagjának életének legfontosabb állomásain, a Szilágyi80! est során. Egy kiemelkedően gazdag életút, amely három ízben is - fiatal-, közép- és érettkorban – a Veszprémi Petőfi Színházhoz kanyarodott. Művészi útját követhettük színpadon, televízióban, filmvászonon.

Hagyományaikhoz híven idén is készültek a gyermekeknek és az

édesanyáknak különleges programokkal. Május első vasárnapján Máté Péter és Cserhádi Zsuzsa örökérvényű dalából összeállított „... Lázás ifjúság...” előzenés színházi esttel várták az édesanyákat. Az előadás végén a főszereplők – Hirschl Laura és Keller Márton gyakorlatos színészek – egy szál rózsával köszöntötték a közönségben ülő édesanyákat, nagymamákat, keresztanyukákat. A Színházi Gyermeknapon mókával, kacagással, megannyi ajándékkal, zenés műsorral, valamint a bemutató óta kicsik és nagyok körében is sikert arató, A Mézga család mesejátékkal várták a kicsiket és nagyokat egyaránt.

Mindemellett izgalommal telien készülnek a 2023. június 15-18. között megrendezésre kerülő VI. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztiválra is. Hagyományaikhoz híven idén is sok-sok izgalmas operett előadással, Veszprém-szerte zenés programokkal, vidámparki attrakciókkal, szakmai beszélgetésekkel, interaktív gyermek előadásokkal, tematikus ételekkel, finomságokkal teli GasztrOperett standokkal és megannyi meglepetéssel készülnek a műfaj kedvelőinek és az érdeklődőknek. Többek között a fesztivál keretein belül mutatják be 2023/24-es Boldogság évaduk egyik nagyszínpadi előadását, a Csárdáskirálynőt Mészáros Árpád Zsolt rendezésében.

A Veszprémi Petőfi Színház minden helyzetben közösségben a közönséggel!



A cirkuszban a muzeológia a legújabb artistaprodukció

Interjú Joó Emese múzeumvezetővel

A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ fenntartása alatt működő Magyar Cirkuszművészeti Múzeum, Könyvtár és Archivum Magyarország első és egyetlen közintézménye, amely tudományos keretek között foglalkozik a cirkuszművészet múltjával és jelenével. Joó Emesével az általa vezetett intézmény gyors fejlődéséről, céljairól, működéséről és jövőjéről beszélgettünk.

– 2017-ben született döntés a cirkuszi Tudományos tár létrehozásáról. A fejlesztés megvalósítása folyamatos, mégis mérföldkönek nevezhető, hogy 2022-ben a cirkuszi szakgyűjtemények jelentős gyarapodást értek el: a könyvtári már túllépte az 1400., a múzeumi pedig a 35.000. tételt is. Minek köszönhető ez a gyors fejlődés?

– A cirkuszmúzeumban mindannyian kíváncsiak és motiváltak, gyorsak és rugalmasak vagyunk. Bármikor ugrunk, egyensúlyozunk, zsonglőrözünk és mi sem ismerjük a lehetetlent – cirkuszi muzeológusokként pontosan úgy viselkedünk, mint az artisták, akikkel felvettük a tempót a kutatásban, és akik mellett immár mi is kapunk a reflektorfényből.

A Tudományos tár gyűjteménygyarapítása 2019 januárjában rögtön egy hatalmas ugrással, Gervai Imre artistaművész tízezer darabos hagyatékának megvásárlásával kezdődött. Ezek az örvenestől a kilencvenes évekig módszeresen és bennfentesként gyűjtött magyar cirkusztörténeti emlékek alapozták meg fénykép-, plakát- és dokumentum gyűjteményünk mellett szakkönyvtári állományunkat is. Nagyon jó döntés volt, hogy már az induláskor egy belső szemtől, egy artistaművésztől vásároltunk, aki a cirkuszi közösség tagjaként hiteles forrásunk lett a cirkuszállalat mindennapi működésétől a külföldi turnéig.

Amikor múzeumvezetőként elkezdtem a munkát, elsődleges feladatomban a Gervai-gyűjtemény feldolgozása és a további gyűjtések irányának meghatározása volt. Néprajzos szemléletem szerint a gyűjtemény leggyorsabb és leghatékonyabb, minőségi fejlődése az artistákkal való együttműködés során jöhet létre, akik felajánlják emléktárgyaikat és elmesélik történeteiket a múzeumnak. Ám ez eleinte nem ment zökkenőmentesen. Amikor felvettem a kapcsolatot az artistákkal, mivel nem ismertek, nem értették, hogy ki vagyok, mit csinállok a cirkuszban és miért érdekel engem, hogy ők hol és milyen zsánerekkel léptek fel, hány évesek és mi van a szekrényükben vagy a fényképalbumukban. Eleinte inkább én válaszoltam az ő kérdéseikre, mint ők nekem. Zsonglőröztem



közöttük, kerestem az egyensúlyt.

Cirkuszkutatás, cirkuszi muzeológia? Ez nemcsak a cirkuszi, hanem a múzeumi világban is hiányterület volt. A cirkuszmúzeumot megelőzően ugyanis szakszerűen, közintézményi keretek között senki nem foglalkozott a cirkusz kultúrájával, az emlékek módszeres gyűjtésével és közreadásával. Az artisták érthetően bizalmatlanok voltak velem – egy a néprajztudomány és a muzeológia területéről érkezett idegenlégióssal szemben.

Az áttörés 2019 nyarán következett be, amikor Szonday Szendrával elkészítettük a Fővárosi Nagycirkusz 130 éves történetének jubileumi kiállítását. Hirtelen kellett az artistaművészekhez fordulni, nem volt idő óvatos puhatolózásra. Szerencsére a kiállítás egy viszonylag semleges téma volt: az épülethez kötődő emlékek kerültek a fókuszba. A cirkuszépület lett a kulcs, amivel elindult a múzeum és a művészek között a párbeszéd. Kísérletképpen adtak nekünk kölcsön az artisták egy-egy tárgyat, amit a megnyitón roppant büszkén fedeztek fel a vitrinekben, és számtalan szelfit készítettek magukról a beadott tárgyaikkal és fényképeikkel, amit megosztottak a közösségi médiában. Ez indította el az artista társadalomban az adakozási kedvet és a bizalmat. Saját, évtizedeken át őrzött gyűjteményeket kaptunk többek között Kovács Lászlótól és Négyesi Katalintól, Ádám Krisztinától és családjától, Eötvös Susyától és szüleitől, a Váradai családtól, valamint Richter Sándortól, Sallai Tibortól, Zsilák Györgytől, Balog Ibolyától, de a Halassy-Mogyorósi ugródeszka csoport hagyatéka is a múzeumba került. Mindez jelentősen emelte a múzeumi műtárgy gyűjtemény mennyiségét és minőségét is.

A pandémia csendesebb másfél éve után annyira felgyorsult a gyűjtemény gyarapítása, hogy ma már kisebb szettek mellett akár ezres tételekben is kapunk egy-egy családtól rekvizitot, kosztümöt, dokumentumot, fényképet és filmet.

– Milyen módokon gyarapszik még a Magyar Cirkuszművészeti Múzeum, Könyvtár és Archivum gyűjteménye?

– Az artistaművészekről történő vásárlások és ajándékaik befogadása mellett egyik legfontosabb forrásunk a saját intézményünk. Bejártuk már a Fővárosi Nagycirkusz, a Hungária körüli Művésztelep és a BIAK minden zegét és zugát. Egyebek mellett rátaláltunk egy lépcső alatti faladában Simon Tibor artistaművész kopftrapézára, egy megfakult mappában Barbier Ferenc építész 1971-es épület-tusrajzára, valamint Benkő Sándor grafikusművész eredeti pla-

kát-kollázsaira és az első, 1951-ben végzett artista osztály érettségi táblójára is.

Cinkotai telephelyünkön ugyancsak sok értékes irat, kiadvány és rekvizit maradt fenn, mint pl. vascővekből hegesztett vadállat tunnelek és pideszták, tucatnyi régi cirkuszkocsi, munkavállalói dokumentumok, takarmányozási iratok vagy éppen a Fővárosi Nagycirkusz felújításával kapcsolatos tervek. 2019 nyarán átválogattuk ezt a törzanyagot és megmentettünk a hőingadozás káros hatásától azokat az értékes offert-VHS kazettákat, amelyeken zömmel külföldi artisták bemutatkozó anyagai szerepelnek.

A Magyar Cirkuszművészeti Múzeum, Könyvtár és Archivum gyarapodásához elenyésző részben, de hozzájárulnak a magángyűjtők is, akik piaci áron értékesítenék cirkusszal kapcsolatos gyűjteményüket. Ez viszont egy közintézmény számára nem járható út, nem szeretnénk ver-

senyezni a műgyűjtő piaccal, és ebbe nem is szállunk be. Vannak viszont olyan aukciós, vagy használtcikk felületek, ahonnan az izgalmas, egyedi példányokat elérhető áron lehet beszerezni. Így tettünk szert például arra a századeleji képeslapra, amely a Wulff Cirkusz eredeti bádógépületét ábrázolja. Fontos üzenetünk a műgyűjtői piaccal összefüggésben, hogy a cirkuszmúzeum a magyar cirkuszi örökség menedéke és végállomása, ahol a műtárgyak nem magánvagyonként képeznek, hanem a cirkuszművészet emlékezetének közös kincsesládájaként gyarapítják.

Gyűjteményünk, szintén kis részben, cirkuszlátogatóktól is származhat, legutóbb például a Kresz Géza Mentőmuzeum munkatársától kaptunk két belépőjegyet a Beketow Cirkusz 1923-as előadására, illetve Hirsch Zoltán (Zoli bohóc) önéletrajzát, vagy az állandó kiállításunkban látható Beck Ö. Fülöp készítette Beketow-szobrokat szintén a közönségünkötől kaptuk.

Ezen kívül levéltári forrásaink is vannak. A levéltárak őrzik azokat a maradandó értékű intézményi és személyi iratanyagokat, amikből a cirkusztörténet is tájékozódik. A levéltárakban cirkuszi tervezőkre, plakátokra, nyomtatványokra és fotókra is rábukkantunk már, többek között arra a megbarnult plakátra, amely alátámasztja, hogy a Fővárosi Nagycirkusz első, 1889-es bádógépülete Münchenből érkezett Budapestre.

Felmértük már azt is, hogy a hazai közgyűjteményekben milyen cirkuszi anyag van. Legnagyobb döbbenetünkre a Petőfi Irodalmi Múzeumhoz tartozó Országos Színház-történeti Múzeum gyűjteményén kívül szinte sehohol nem találtunk értékelhető cirkuszi vonatkozású kutatást és gyűjteményt. Az OSZMI-val nemrégiben lezárult együttműködésünk eredményeként cirkuszi anyagukat feldolgozták számunkra és digitális formában megosztották velünk.

A múlt emlékei mellett persze gyűjtjük a jelenkorban folyamatosan keletkező friss cirkuszi dokumentumokat is: előadásaink kosztümjeit, műsorfüzeteit, rekviziteit, zenekari kottáit, fotóit és filmjeit, és mindezek hátterét: a művészbüfét, a lovarda, a porond befutó életképeit, történeteit. Kiemelt figyelemmel kísérjük az utazó cirkuszokon és cirkuszfesztiválok túl a kortárs művészetet, hogy képzőművészeti gyűjteményünkbe a legizgalmasabb mai cirkuszi reflexiókat is betehessük festmények, gra-



fikák, fotók, animációk, plasztikák, iparművészeti alkotások formájában.

Mivel a cirkuszművészet nem került bele sem a színházművészetbe, sem a sporttörténetbe, sem a néprajztudomány mutatványosokat vizsgáló kutatásaiba, közgyűjteményeinkben esetlegesen a cirkuszi adatok. Mi ezt a tudományos úrt igyekszünk betölteni és pótolni.

– *Mi történik a múzeumba került tárgyakkal?*

– Először csak nézegetjük és gyönyörködünk bennük. Nagy öröm minden új darab, amit aztán a gyarapodási naplóban nyilvántartásba veszünk, anyagtípus szerint osztályozunk és raktárba teszünk. Minden műtárgyra vigyázunk. A dokumentumokat és fényképeket például savmentes tasakokba és dobozokba tesszük, a kosztümöket textil zsákokban fektetve tároljuk. Azok a műtárgyak, amelyek kevésbé jó állapotban kerülnek hozzánk, restaurálásra várva pihennek.

Az artisták bizalmát azzal is erősítjük, ha megnézhetik múzeumi raktárainkat, megismerhetik az állományvédelem legalapvetőbb, általuk is alkalmazható fogásait. Fontos tudniuk, hogy az a célunk, hogy féltett emlékeiket nyilvánosan bemutassuk. Nem minden tárgyat lehet kiállítani a Fővárosi Nagycirkusz aulájában a helyszűke, vagy az ingadozó hő- és fényviszonyok miatt, ezért mindent digitalizálunk, és a gyűjteményünket digitális formában tesszük közzé kiadványokban, katalógusokban, szakmai konferenciákon. Néhány tárgyunkat már 3D-ben is lefényképeztük, ami látványos megoldás digitális, online kiállítási formákhoz.

– *A Fővárosi Nagycirkusz közönségforgalmi terei egyben múzeumi kiállítóterként is funkcionálnak, ennek ellenére sokan egy külön épületbe képzelnék el egy múzeumot.*

– A kiállítás és a múzeum nem ugyanazt jelenti. A kiállítás csupán egy – ám igen látványos – formája a múzeumi gyűjtemények és kutatási eredmények bemutatásának, amely lehet a múzeumtól távolabb is. Ezért rendeztük be a Fővárosi Nagycirkusz auláját és emeletét állandó és időszakos kiállításokkal, de több időszakos kiállításunk volt sátorban vagy jurtaban a Fővárosi Nagycirkusz előtti téren, elegáns kiállítóterekben az



egri Kepes Intézetben, Révfülöpön a RévArt Galériában, vagy Visegrádon egy hajón.

A muzeológusi szakmai munka a múzeumok kutatóintézeti hátterében folyik, ami nem nyilvános tér, csak kutatók számára és engedéllyel látogatható. Addig is, amíg megkezdődik az új cirkuszi komplexum építése, amiben egy 1500 négyzetméteres múzeumi tér is helyet kap majd, nyitott cirkuszi kutatóműhelyként működünk, és minél inkább bevonjuk az artistákat mindennapi munkánkba.

– *A múzeumokról általában az jut az emberek eszébe, hogy a múlt kódében kutató, „poros” intézmények. Azonban Ön a korábbi nyilatkozataiban többször is kihangsúlyozta, hogy ez egy élő múzeum. Mit jelent ez a gyakorlatban?*

– Élő múzeum vagyunk: artistaművész közösségünk értékeit,

kultúrájának sajátosságait velük együttműködésben kutatjuk és az ő felhatalmazásával mutatjuk be. Figyelembe vesszük a számukra fontos jelenségeket, kikérjük a véleményüket, megfogadjuk a tanácsaikat, tanulunk tőlük. Nemcsak a múltat, hanem a jelent is kutatjuk, sőt most inkább erre fókuszálunk.

Úgy érezzük, az utolsó órában vagyunk, hogy a Magyar Cirkusz és Varieté Vállalat jeles artistáival és hajdani munkatársaival beszélgetünk, akik már nagyon idősök. Ezért is sürgető számunkra, hogy jelenkori kutatásainkat az idősebb generációval kezdjük, ugyanakkor beszélgetünk a gyerekeikkel, sőt az unokáikkal is. Mivel az artistáknál a generációváltás viszonylag gyors, ezért a '40-es évektől körülbelül négy generáció van a látókörünkben. Az idősebb korosztály esetében igyekszünk a teljes életpályát megismerni, de a jellemző változásokat, például a cirkusztudomány fejlődését vagy a fiatal korban gyakorolt zsánerekről az állat- vagy komisch számra történő átállást is dokumentáljuk. A fiataloknál nyomon követjük, hogy milyen produkciókat mutatnak be és milyen díjakat kapnak, milyen feszítvél eredményeket érnek el és hogyan fejlődnek szakmailag. Az egyik legizgalmasabb élő múzeumi kutatásunk az artista dinasztiai gyermekei szinkron pályakövetése, amelyben immár több család is együttműködik velünk.

Mindezen felül a cirkuszmúzeum attól is élő, hogy időszakosan artistaművész munkatársakkal dolgozunk együtt. Eötvös Loránd a családfakutatásokban segített nekünk, Schneller Ancsával és Könyözt Daviddal a bohóc zsánerről gondolkodtunk, Eötvös Susy a nemzetközi kapcsolatainkat építi, Richter Dániel

pedig a téli leálláskor rendre visszatérő digitalizáló munkatársunk, aki beazonosítja a fotókon, filmekben szereplőket. És persze, terepmunkát is végzünk: a mai utazócirkuszokat is dokumentáljuk, hogy milyen műsorral, merre járnak...

– *Számos emberi és szakmai történettel találkozott a terepmunkák és az interjúk során. Melyik gyakorolta Önre a legnagyobb hatást?*

– Egyik legnagyobb élményem az Eötvös Susy Cirkuszban látott History című előadás, ami az Eötvös Cirkusz 100 éves jubileumára készült Füzy Anita és Kranitz Krisztián artistaművészek rendezésében. Az előadás kedvéért 2020 nyarán Dunaújvárosba utaztunk a múzeumi munkatársakkal. A közönség a pandémia után ünnepként élte meg, hogy ellátogathat a cirkuszba. Az elősátorban meglepetésemre családtörténeti kiállítás fogadott. Az Eötvös családdal és több fellépő magyar artistaművésszel akkor találkoztam először. Ami pedig a műsorban zajlott, muzeológusként számomra egészen kataritikus élmény volt! Az Eötvös dinasztia 100 éves története gyakorlatilag múzeumi eszközöket alkalmazva jelent meg: korhű látvánnyal és kosztümökkel, hiteles tárgyakkal és jelenetekkel. Eötvös Susy és csapata egy olyan rendhagyó cirkuszi előadást készített, ami inkább egy színházi, újircuszi történetmesélő előadás-hoz hasonlított. Modern kommunikációs eszközöket is felhasznált, például kivetítőn keresztül többször megjelent a műsorban a dédnagyamama, a 100 éves Picard Elza néni, aki interjúfelvételeken keresztül mesélt nekünk. A műsor a fantasztikus korhű díszletek között igazi cirkusztör-

téneti időutazás volt – ilyet soha nem láttam még. Igazi közösségi örömet élhettünk át: hogy a legrégebb óta fennálló magyar utazócirkusz átvészelte a történelmi viharokat, össze tudta gyűjteni a magyar artisták krémjét, és létrehozott egy olyan valós alapokon nyugvó cirkusz-színháztörténeti eseményt, ami nemcsak az artista produkciókban kimagasló minőségű, hanem a történet elmesélésében is.

– *Mik a további tervek a Magyar Cirkuszművészeti Múzeum, Könyvtár és Archívummal?*

– Költözés, mozgás, utazás... Kinőttük a Lendvay utcai kutatóbázist, ezért a következő hetekben átköltözünk a cinkotai cirkuszi telepre, ahol korszerű és tágas raktárakban, új kutatószobákban és könyvtárszobában helyezkedünk el. Közben szüntelenül mozgásban vagyunk, követjük az artistákat és az utazó cirkuszokat, interjúzunk és gyarapítjuk a gyűjteményt.

Mindezek feletti álmunk egy utazó cirkuszmúzeum. Különböző cirkusztörténeti korszakokat reprezentáló cirkuszkocsik, bennük interaktív kiállítások és múzeumi kutatóállomások. A cirkuszi kocsik által közrefogott nyitott porondon artistaművész előadások és a közönség próbálkozásainak saját élménye. Ezzel az utazó cirkuszmúzeummal járnánk az országot: egyszerre kutatnánk és mutatnánk be a magyar cirkuszi előadóművészet történetét, miközben a közönség többféle nézőpontból is átélhetné a cirkusz varázsát. Ahogy mi mondjuk: a cirkuszban a muzeológia a legújabb artistaprodukció, és az utazó cirkuszmúzeum lenne a mi világszámunk.

Szekáry Zsuzsanna



Újra Budapesten a Duna Művészegyüttes nagysikerű Szerelmünk, Kalotaszeg című produkciója

A Nemzeti Táncszínházban lépett színpadra nagysikerű Szerelmünk, Kalotaszeg című előadásával a Duna Művészegyüttes május 13-án. A Kalotaszeg gazdag folklórkincsét bemutató táncszínházi produkcióban közreműködik Navratil Andrea Liszt Ferenc-díjas népdalénekes, Berecz István, Örökös aransarkantyús táncos, és Barcza Zsolt Kossuth-díjas népzeneész.

A Juhász Zsolt vezette Duna Művészegyüttes általános törekvése, hogy olyan összetett táncszínházi előadásokat hozzon létre, amelyek az autentikusság jegyeit hordozzák magukon, ugyanakkor innovatívak és modernnek, így a mai színházi közegben is megállják a helyüket. Ennek jegyében készült el 2018-ban

a Szerelmünk, Kalotaszeg című előadásuk, mely színpadi keretek között idézi meg Kalotaszeg tájegységének jellemző vonásait, a levegő csodálatos tisztaságát, a dombok szeszélyes vonalait, a szántók, a kaszálók színteljeit, a kivételes és a világon egyedül viselt- és táncbéli gazdagságát. A nagysikerű műsort számos vidéki, határon túli és külföldi színpadon bemutatták már az évek során, Budapesten azonban hosszú idő óta most látható először újra.

A színvonalas táncszínházi produkciót az együttes állandó zenekara, a Göncöl zenekar kísérte, illetve közreműködött Navratil Andrea Liszt Ferenc-díjas népdalénekes, Berecz István, Örökös aransarkantyús táncos, valamint Barcza Zsolt Kossuth-díjas népzeneész.



Ezüstérmes lett a Fővárosi Nagycirkuszról forgatott dokumentumfilm

105 pályázat közül ezüstérmes lett a Fővárosi Nagycirkuszban forgatott, a háború kitörése óta Budapesten élő ukrán artistanövendékek mindennapjait bemutató Te ugrasz, én elkaplak című dokumentumfilm a Together for Peace Awards-on.

Az Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU) és az Egyesült Nemzetek Nevelésügyi, Tudományos és Kulturális Szervezete (UNESCO) által életre hívott Together for Peace Awards második díjátadó ünnepségét 2023. május 10-én tartották a Maldív-szigeteken, ahol tíz győztest

választottak ki a televíziós, rádiós és digitális platformokra készült alkotások közül. Az ABU-díjak célja a béke előmozdítása, beleértve a természettel és a nemzeti sokszínűséggel való együttélést, valamint az igazságos társadalmak megteremtését. Idén öt kontinens 27 országából 105 pályázat érkezett, így a verseny úttörő jelentőségű a békét inspiráló és elősegítő műsorok számára.

A világ minden tájáról érkező neves szakértők két szigorú online és személyes fordulóban bírálták el a pályázatokat. A győzteseket, akik trófeát, oklevelet és pénzjutalmat kaptak, három témakörből válasz-

tották ki: Transzformatív oktatás, Jól élni a sokszínűséggel, valamint Etikusság és fenntartható kapcsolat a természettel. A díj olyan kiemelkedő programokat ismer el, amelyek inspirálják és elősegítik a békét.

A Jól élni a sokszínűséggel kategóriában, a magyar MTVA által a Fővárosi Nagycirkuszban a háború kitörése óta élő ukrán artistanövendékekről forgatott Te ugrasz, én elkaplak című alkotás ezüstérmes érdemelt a szakmai zsűritől.

Az ukrain háború kitörésekor a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ több, mint 100 ukrán menekült artista növendéket fogadott be, akik

közül többen a cirkusz támogatásának köszönhetően azóta is Budapesten élnek, tanulnak és dolgoznak. A kijevei és harkivi cirkusziskola diákjai közül többen felléptek a Melyiket a 9 közül? című karácsonyi darabban. A produkció fontos üzenete, hogy attól függetlenül, hogy mi zajlik a világban, a manézsbán ukrán és orosz művészek együtt dolgoznak, mert ez a cirkuszművészet üzenete: ha te ugrasz, én elkaplak.

A Fővárosi Nagycirkusz társulata gratulál a készítőeknek a nemzetközi sikerhez.

A filmet készítették: szerkesztő-riporter: Olasz-Harthányi Nikoletta;

vezető operatőr: Gábor András; operatőr: Mohai Márton, Nyers Zoltán, Jován Márk; hangmérnök: Nagy Péter; világosító: Dencsik Péter, Kovács Tamás; colorist: Csulak István; gyártásvezető: Boda János, Patakfalvi sándor; vágó: Kirchmayer Richard; rendező: Bozsánovics Anita; felelős szerkesztő: Agárdi Elektra.

A 27 perces megható és elgondolkodtató dokumentumfilm a szeretetről, bizalomról, hitről és a békés együttélés zálogáról, az alábbi linken tekinthető meg: <https://www.youtube.com/watch?v=SxJyLE8HHx0>

Debrecenben indul újra a korábban Pécsen szervezett Országos Színházi Találkozó, a 10. Színházi Olimpia keretében. A rangos fesztiválra a Harag György Társulat is meghívást kapott.

A társulat egyébként összesen három előadással vesz részt az idén Magyarország által szervezett Színházi Olimpián: a budapesti Thália Színházban a Csongor és Tünde, a nyíregyházi Mórincz Zsigmond

Raszputyin Debrecenben

Színházban a Woyzeck lesz látható. A sort május 13-án, szombaton, helyi idő szerint 18 órától Szöcs Géza fikciós történelmi drámája kezd, amelyet Debrecenben, a Csokonai Fórumban láthat a közönség.

A debreceni közönség nem először találkozhat a produkcióval: SardarTagirovsky, a Harag György

Társulat alkalmazott rendezőjének előadását két hónappal ezelőtt már két alkalommal is játszották az új, impozáns debreceni előadóteremben (mindkét alkalommal zajos közönségsiker kíséretében).

A Színházi Olimpia a hagyomány és a korszerűség jegyében, illetve az ókori olimpiák szellemében 1995-ben Görögországban életre hívott színházi találkozó. Az alapítók neves rendezők és drámaírók, görög, japán, amerikai, spanyol, angol, orosz német és brazil alkotók voltak. A világszínház egyik legnagyobb és legrangosabb eseménye időről időre más-más városban, országban talál otthonra. A 2023-as magyarországi olimpia a Színházi Olimpiák történetének 10. eseménye.

A Raszputyin fontos szakmai sikereket hozott már eddig is a Harag György Társulatnak: az előadás két díjat is nyert a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválján 2020-ban (a címszerepet alakító Rappert-Vencz Gábor a legjobb férfi főszereplő díját kapta, a Harag György Társulat pedig az Emberi Erőforrások Minisztériumának díját kapta a kiváló társulati munkáért). A produkciót láthatta a bucaresti fesztiválközönség is

a Bukfeszti alkalmával, Budapesten pedig Magyarország legrangosabb nemzetközi színházi fesztiválján, a MITEM-en szerepelt. A 25. előadást Temesváron, a MAFESZT programjában játszotta a társulat, és biztos léptekkel halad a produkció a 30. előadás felé.

A darab története szerint a különleges, látónoki képességekkel rendelkező Raszputyin – vízióira hallgatva – megpróbálja megakadályozni az első világháború kitörését. Felkeresi a korabeli Európa vezetőit, többek között II. Miklós cárt, II. Vilmos császárt, Ferenc József császárt, V. György angol királyt, ám azok nem hallgatnak Raszputyinra és jóslataira.

„Az embereket mindig is vonzotta a jóslás képessége, a jós személye. Az ókori görög drámákban tetten lehet élni a jós alakját. Az akkori világ értékrendje szerint a tudománnyal egyenértékű ez a hivatás, képesség. De egyenértékű a színház is. Amelynek hatalmas értéke van a korabeli emberek szemében. Ugyanis akkor a színház ünnepet jelentett és rituálét a legtöbb polgár számára. Ez az ünnep lehetőséget adott egy magasabb

erővel való kapcsolódásra. Korunk világa sokszor erősen megkérdőjelezi ezt a „magasabb erőt”. Mert rengeteg szélhámos él vissza az emberek hitével. Ezt naponta tapasztaljuk. Folyik a harc a túlélésért. És nem lehetett ez nagyon másképpen a 20. század elején sem, amikor is minden átalakult, amit addig az emberiség nagy része valóságnak fogott fel. A tudomány és a pénz világa máshova helyezte a fókuszot. Bizonyos nemesi vagyonok pedig máshova kerültek az idő sodrásában” – írja az előadás kapcsán rendezője, SardarTagirovsky.

Az előadás szereplői: Rappert-Vencz Gábor, Bándi Johanna, Gaál Gyula, Frumen Gergő, Orbán Zsolt, Zákány Mihály, Péter Attila Zsolt, Kovács Éva, Budizsa Evelyn, Poszt Nándor, Varga Sándor, Bogár Barbara, Gál Ágnes, Laczkó Tekla, László Zita, Méhes Kati és Rappert-Vencz Stella.

A produkció díszlet-és jelmeztervezője Kupás Anna m.v., zeneszerzője Bakk-Dávid László m.v., zenei vezetője Manfrédi Annamária. A rendező munkatársai: Pável Réka, Székelyi Dániel és Szigeti Bálint. Az előadás sminkjeit Moldován Blanka készíti, ügyelő és sűgő: Szabó Ritta.

Forrás:
Harag György Társulat



Új helyen, megújuló vezetéssel

A Színpad- és Emelőgéptechnika Kft vezetője, tulajdonosa, Barna János tavaly nyár óta már új telephelyükről irányítja a céget. Helyesebben szólva már egyre inkább megosztja a vezetés terhet lányával, Kiss-Barna Mariannal, aki fokozatosan egyre nagyobb szerephez jut a döntések meghozatalában.

– Mi az oka annak, hogy ma már nem a budapesti irodában, hanem a veresegyházi telephelyükön tudják fogadni az ügyfeleket?

– Ennek oka, hogy elkészült az a bázisunk, ahol az irodistáink, és a fizikai munkát végző kollégáink is egy helyen tudnak dolgozni. A teljes adminisztráció, tervezés, alapanyag beszerzés és gyártás egy helyre telepítésének több előnye is van. Egyrészt most együtt vannak a különböző területek, mely meggyorsítja a folyamatainkat, másrészt nem kell bejárnunk Budapestre, amivel időt – olyan napi legalább másfél órát, ami az oda-vissza utazással telt eddig – takarítunk meg, hiszen a dolgozóink nagy része Veresegyházon, illetve a környékén lakik. Azon dolgozóink, akik Budapesten laknak sem töltenek el több időt az utazással, hiszen átmenni a fővárosra – főleg csúcsidőben – az mindenki számára maga a közlekedési rémálom.

Tehát örömmel közölhetem, hogy felépült olyan 1000 négyzetméternyi területen az a csarnokunk, amiben elférnek az irodáink, gyártó műhelyünk, raktárunk, szociális helyeink, a hozzá tartozó telek pedig még 2500 négyzetméteren ad lehetőséget az esetleges fejlődésre, bővülésre. Itt vannak a külső tárolóink, hideg áru raktárunk, illetve a saját telkünkön belül ingyen tudunk parkolni. Csarnokunkban egy komoly közlekedési bővítés is megvalósulhatott, hiszen már a saját helyünkön vagyunk, nem függünk senkitől. Most már nem csak a tudásunk van meg mindenhez, de fizikai terünk és gépeink is a gyors és szakszerű munkákhoz.

Ezen előnyök mellett még meg szeretném említeni, hogy maga a környék, a környezet is kifejezetten szemet gyönyörködtető, hiszen egy csodás kilátású domboldalon vagyunk, úgy érzem abszolút jó megoldást választottunk ezzel a saját telephely létrehozásával.

– Azok a színházak, akiknek dolgoznak, nem élik meg hátrányosan ezt a vidékre költözést?

– Biztos vagyok benne, hogy semmilyen hátránnyal nem jár számukra, hogy mi itt dolgozunk, de azért meghagytuk a budapesti irodánkat is – bár ott már nincs állandó személyzet – így ha valaki ott szeretne megbeszélést folytatni velünk, akkor annak sincs semmi akadálya.

A dolgozóink egy része egyébként folyamatosan Pesten végzi a munkáját, az ottani színházakba járnak be karbantartani, javítani – vagy éppen átutaznak a fővárosra – így,

ha valaki személyes konzultációt igényel az is megoldható.

– Ukrajnában háború dúl, ez az egész országban – sőt Európában – érezteti hatását. Az önök kft-jét ez mennyiben érinti?

– Nekünk elsősorban a fa- és vasárakban jelentkezett ez, illetve ezen anyagok beszerzésénél is akadtak problémák. Példaként említem, hogy szibériai borovi fenyőt használunk a színpadpádlokhoz, jelen pillanatban ennek a beszerzése a lehetetlen kategóriába tartozik. Szintén nagyrészt Oroszországból érkeztek a nyírfa alapanyagok, illetve a rétegelt lemezek, ezek is hasonló nehézségekbe ütköznek vételi szándék esetén. Mivel

– megemészteti. Sokszor az is előfordul, hogy régi megrendelőink szeretnének valamit, s persze ilyenkor arra az árra emlékeznek, ami évekkal ezelőtt volt érvényben. De nem csak a szállítási költségek – gondoljunk csak a mai benzinárakra – emelkedtek meg, az építőanyagok árai is elszabadultak. Az a vas, aminek szála néhány éve még 6.000 Ft volt napjainkra már 15-20.000 Ft környékén mozog.

Minden területnek egy kicsit meg kell húznia a nadrágszíjat, s mi pont abba a részbe tartozunk, aki megteszi ezt. A színházaknak most mérlegelniük kell, hiszen játszani akarnak – pont elég előadás maradt el a Covid járvány miatt – akkor viszont költeniük is kell, de jól meg-

– Sínekből, vasanyagokból kisebb tartozékokból vannak készleteink, de egy motor hajtóműnél annyi különbözőség van – különböző sebesség, áttétel, teljesítmény, féknyomaték stb. – hogy ezeket mindig csak a konkrét feladatokhoz tudjuk beszerezni.

Nem csak a központjukat helyezték át, de jelentős változás várható – illetve helyesebben már folyamatban is van – a vállalkozás vezetésében. Mik ezek a személyi változások, illetve mi indokolta ezt a döntésüket?

A vállalkozásunk 25 évvel ezelőtt jött létre, alapítóként és tulajdonosként én vezetem a kezdetek óta. Elérkezettnek látszott, hogy átadjam – kezdetben csak részlegesen, majd a későbbiekben teljes mértékben – a

A lányom egyre több területet vesz át, vannak olyan részek a portfóliómban, amivel én már alig-alig foglalkozom, s szinte teljes mértékben a lányom kezében van. Ilyen például a függönyözés, ez a szolgáltatásunk kizárólag az ő kezében van. Ennek érdekében nagyon beleásta magát ebbe a szakterületbe, és nagyon sokat tud a témáról, úgy az anyagok, mint a varrási módok tekintetében. Én maximum a mennyiségszámításokba segítettem be neki, hiszen ez a feladatkört teljes mértékben magára vállalta, s úgy látom nagyon sikeres is benne.

– Két nagy változás zajlik, de a vállalkozás töretlenül balad előre.

– Ez a két változás csak azt bizonyítja, hogy mi távolokban, hosszú távon tervezünk és gondolkodunk. Mind az új központunk, mint a megújuló, megfiataluló vezetés azt jelzi, hogy lesznek, akik továbbviszik a tevékenységünket, továbbra is nyújtják a színházak számára azt a megbízható színpadtechnikai biztonságot, aminek köszönhetően negyedszázada talpon vagyunk és jelenleg is prosperálunk. Három gyerekem van, s mindhárom itt dolgoznak a cégnél. Nagyon jó érzés, hogy amit én 25 éve elkezdtem, annak lesz folytatása.

Az interjú vége felé néhány mondatban szeretnénk megszólaltatni Barna János lányát, ügyvezetőtársát, Kiss-Barna Mariannt is.

– A színpadtechnika nem egy kifejezetten női szakma, mi vonzza erre a pályára, s kikkel dolgozik együtt?

– Az alapvégzettségem kommunikáció szak, de részben édesapám segítése céljából én már 12 éve itt vagyok a cégnél. Kezdetben három fővel dolgoztunk, személyi asszisztensként kezdtem, de már az elejétől mindenféle dologba belefolytam. Az évek alatt apránként beletanultam mindenbe, ma már nagyon sok helyen egyedül tárgyalok, vannak külön projekteim, de a tanulási folyamat mindvégig zajlott.

A munkatársak között vannak édesapámon kívül is olyanok, akikhez szoros rokoni szálak fűznek. Majd tíz éve férjem is csatlakozott a cégünk fizikai állományához, Zsolt ma már egy tízfős csapatot fog össze ezen a területen.

S nem csak én dolgozom édesapám mellett, hiszen a két testvérem is itt van alkalmazásban. Az egyik öcsém az anyagbeszerzésért felel, a pályázatokkal foglalkozik, és a közbeszerzéseket teljes mértékben ő kezeli, míg a másik a külföldi kapcsolatainkat ápolja és bővíti. Édesanyám még mindig a pénzügyeket felügyeli nálunk, a könyvelési anyagoknak ő a kezelője, ellenőrzője.

Elmondhatom tehát, hogy szinte családi vállalkozás vagyunk, természetesen nagyon sok alkalmazottal kiegészülve.

Tölgyesi Tibor



Oroszország nem szállít, ezért megpróbáljuk az anyagbeszerzést a svéd illetve a finn beszállítóknál elintézni, de ez azt jelenti, hogy az árak is többszörösei a korábbiaknak.

Említette, hogy az egész országot sújtja a mostani helyzet, így a kormányzati beruházási kedv – egyébként teljesen érthető módon – is jelentősen visszafogottá vált. Nem indultak el tervezett színházi rekonstrukciók, olyanok, amikben minden bizonnyal mi is részt vehettünk volna, ez nyilván jelentős bevételkiesést jelent a számunkra.

Mindezek persze nem jelentik azt, hogy nincs munkánk – most is 100 százalékon dolgozunk – hanem azt, hogy a feladataink sok kisebb munkából állnak össze, s ez eléggé felőrli a kapacitásainkat.

Szerencsére elküldenünk nem kellett senkit, de ez az átstrukturálódás egyben új kihívásokat is jelent a számunkra.

– Említette, hogy az anyagok beszerzését csak magasabb áron tudják megoldani, sikerül ezt továbbhárítani a megrendelő felé?

– Sajnos nem igazán, még az inflációkövetést is nagyon nehéz megrendelőinknek – a színházaknak

gondolják a kevés pénzüket, kinél és mire adják ki.

– Ha önök valakinek árajánlatot adnak egy munkára, az mennyi ideig érvényes?

– Mára ez – az utolsó egy évet is ideszámítva – lecsökkent 30 napra, de remélhetőleg ez rövidesen felkúszik a duplájára, akár 60 napra is. Azt mindenki látta, hogy egyik nap 390, másnap 420 Ft volt az euró. Ha beszerzünk, mondjuk egy villanymotort, azért euróban kell fizetnünk az átvétel napján, s az elmúlt két-három évben háromszorosára emelkedett ezeknek a motoroknak, hajtóműveknek, fékeknek az ára. A forgalmazók már gyakorlatilag havonta új árlistát adnak ki, s nekünk ahhoz kell igazodnunk, de még olyan beszállító is van, aki az adott árat csupán három napig tartja.

De nem csak az árakkal van baj, a szállítási határidők is nagyon megnyúltak. Ha nagyobb darabszámú szerzünk be valamit – mondjuk, 40-50 gép kell egy adott helyre – akkor akár ez 6-7 hónap is lehet, ami régebben elképzelhetetlen volt.

– Van az anyagokból raktárkészletük?

vezetéssel járó feladatokat a lányomnak. Ő már 12 éve itt dolgozik a cégben, az utolsó 5 évben pedig már ügyvezetőtársamként van mellettem.

Az átadás sebességét kényelmesen választhatjuk meg, nem indokolja semmi a kapkodást, azt szeretném, hogy minden átmenet zökkenőmentes legyen. Úgy gondolom, úgy lehet sikeresen átadni egy céget, ha ez egy hosszú folyamat, s ez alatt minden részletet alaposan át tudunk tekinteni, meg tudunk beszélni. Természetesen én sem szeretném teljesen „letenni a latort”, hisz még jó néhány évem van a nyugdíjig, lévén csak 59 esztendő vagyok. Inkább azt szeretném, hogy fokozatosan tehermentesítsen kissé, illetve ezzel párhuzamosan, ő is még jobban belelásson a cég működésébe, üzletpolitikánkba, és egyre jobban ő is kiépítse azokat a személyes kapcsolatokat, amik feltétlenül szükségesek a sikeres működésünk érdekében. Emiatt sokszor együtt is megyünk ki tárgyalni, szeretném minden partneremben tudatosítani, hogy Mariann is önálló döntési jogkörrel rendelkezik, kompetensként akár önállóan is tárgyalhat, és hozhat döntéseket, köthet megállapodásokat.

Országos Színházi Találkozó Debrecenben

Egy hónapon át a 10. Színházi Olimpia kiemelt helyszíne lesz a debreceni Csokonai Fórum. Az olimpia keretében Debrecenben megrendezett Országos Színházi Találkozóra a magyarországi kőszínházak több mint húsz meghatározó előadása érkezik május közepe és június közepe között. Győr, Pécs, Sopron, Budapest, Szeged, Miskolc és egyéb városok színházaitól azt kérték a szervezők, hogy a számukra fontos, a társulatukat leginkább reprezentáló előadásukat hozzák el a cívisváros színházi seregszemléjére.

A Húsvétől Szent Iván éjjeléig zajló események Debrecenben a virágvasárnapi megemlékezéssel

vették kezdetüket. A keresztút állomásainál elhangzó művészeti produkciók új elemmel gazdagították az idei keresztutat.

A keresztút stációit szimbolizáló hat helyszínen a cívisváros művészein kívül, négy olyan nagyváros is képviselte magát, amelyek kiemelt szerepet kapnak a magyarországi Színházi Olimpia lebonyolításában. Debrecen mellett Budapest, Miskolc, Győr, Veszprém színművészei tisztelték meg jelenlétükkel a debreceni ökumenikus keresztutat, és a szakrális ünnep üzenetéhez méltó művészi produkciókat adnak elő.

A Győri Nemzeti Színházat Agócs Judit színművész, a Veszprémi Petőfi Színházat Kulcsár-Székely Attila színművész, a Miskolci

Nemzeti Színházat Lajos András színművész, míg a debreceni Csokonai Színházat Ráckevei Anna Jászai Mari-díjas érdemes és kiváló művész képviselik.

Gemza Péter, a Csokonai Színház igazgatója több fórumon hangsúlyozta, hogy nem színházi versenyben gondolkodott. „A 10. Színházi Olimpia keretében egy olyan Országos Színházi Találkozót szerveztünk a kiemelt és nemzeti színházi státusszal rendelkező társulatoknak, amelyen megmutathatják, mit gondolnak a társadalomban elfoglalt helyükről, a saját feladatukról, milyen kérdés foglalkoztatja őket, és milyen válasszal állnak elő. A mostani rendezvénysorozat alkalmat nyújt a meghívott

társulatoknak, hogy végiggondolják saját társulati küldetésüket, és közösen találjunk választ arra a kérdésre, hogy mi a feladata az állandó társulattal rendelkező kőszínházaknak.”

A Csokonai Színház azon kívül, hogy lehetőséget ad a fővárosi és a vidéki színházak bemutatkozásának, vagyis az Országos Színházi Találkozónak, csatlakozott a magyarországi olimpiához társuló teátrumok vállalásaihoz is. Valamennyi, az olimpián résztvevő színház fogad egy külföldi és egy határon túli produkciót – hogy melyeket, arról maguk dönthettek. Így a Magyarországgal szomszédos országok magyar nyelvű színházi műhelyei is részesei lehetnek az olimpiának, a külföldi társulatok

meghívása pedig tartós nemzetközi kapcsolatok kialakulását jelentheti a magyar teátrumok számára. Ennek keretében a Csokonai Színház a kőszínházak seregszemléje előtt a lengyel Wanda Siemaszkowa Színház A Mester és Margarita című előadását, valamint a Debrecenben már két alkalommal nagy sikerrel játszott Raszputyin című produkciót hívta meg, amelyet Szócs Géza drámájából Sardar Tagirovsky állított színpadra a Szatmárnémeti Északi Színházban.

A Színházi Olimpia előadásai és az Országos Színházi Találkozó programjai:

www.csokonaiszinhaz.hu/szinhaziolimpia



Impresszum:

Magyar Teátrum – színházi magazin – megjelenik: július és augusztus kivételével havonta – 2009-ben alapította a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület, 1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. Telefon: 06 (20) 500-2714; alapító főszerkesztő: Fekete Péter – Kiadja a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft., felelős kiadó a Kft. ügyvezetője – Szerkesztőség: 5600 Békéscsaba, Andrassy út 1-3., – Örökös felelős szerkesztő: Józsa Mihály – Szerkesztő: Kovács Attila – Korrektor: Nyerges Tünde – Magyar Teátrum Online: www.magyarateatrum.hu, online szerkesztés: Aradszki Zoltán – Olvasói e-mail: level@magyarateatrum.hu, előfizetés-megrendelés e-mail: rendel@magyarateatrum.hu – Terjeszti a kiadót, a Lapker Zrt. és Magyar Posta Zrt., terjesztéssel kapcsolatos e-mail: terjesztes@magyarateatrum.hu – Grafika: Lengyel Tibor, LogoDepo Kft., Tel.: 06 (94) 511-350, e-mail: info@logodepo.hu, DTP: Peidl Péter – Nyomatás: Mediaworks Hungary Zrt., 1082 Budapest Üllői út 48., Vezérigazgató: Kálmán Erika – Nyomdaüzem: 6729 Szeged, Szabadkai út 20. – ISSN 2061-1501

Támogatóink:



Magyar Kultúráért Alapítvány

Petőfi
Kulturális
Ügynökség

