

268 Ft,  
határon túl: 1 Euro

# MAGYAR TEÁTRUM

XII. évfolyam, 5. szám • 2020. május

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Törteli Nadin

11. oldal

## Két színész egy hullámhosszon "Nem mindegy, ki adja a végszót"

"Ez a mű a barátok magánéletbeli tragédiái, az emberi kapcsolatok szövevényes viszonyai, a társadalmi örök problémák mellett hordozza az elmúlást, a megbocsátás lehetőségét, a visszanezést." (Szilágyi Tibor) "Itt barátok idézik meg a szerelmet, a hűséget, a becsapást, az árulást, az öregséget. Szembenéznek egymással, meg a tetteikkel az idő tükrében." (Szélyes

Ferenc.) Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című színpadi játéka az idei évad egyik kiemelkedő sikere a Soproni Petőfi Színházban Pataki András rendezésében. A két főszereplőnek igazi művészi jutalomjáték és ők élnek ezzel. Színészi magaskolát mutatnak be a színpadon, felviszik oda egész életüket. Ősszel még láthatják ezt a nézők.



## Lélektánc Alekszej Batrakovval Mély érzelmek, gondolatok, fantáziadús koreográfiák

Orosz lélektánc, egyetemes művészi értékrendben, klasszikus és modern alapokon nyugvó, kettő különböző, más-más korosztálynak szóló fantáziadús, mély érzelmeket, gon-

dolatokat hordozó koreográfiát láthat a közönség Alekszej Batrakovtól az ősszel kezdődő hűség évadában a Soproni Petőfi Színházban. A Stabat Mater a felnőtt és fiatal nézők szá-

mára készül, míg a Hétszínvirág az ovisokat kalauzolja majd el a mesék varázslatos világába, természetesen a tánc nyelvében.

## A mosógépvásárlástól az online ovis tornáig Kulturális intézményeink új szerepvállalása

A magyarországi kulturális intézmények a járványügyi veszélyhelyzet kihirdetésének pillanatától átstrukturálták feladataikat, és igyekeztek a lehető legtöbb területen hasznossá tenni kapacitásaikat. A Magyar Teátrumi Társaság összegyűjtötte azo-

kat a közösségi kezdeményezéseket, vállalásokat, amelyet tagjai indítottak és amelyekben részt vesznek.

A színházak zöme a járványügyi veszélyhelyzet alatt is folytatja a szakmai munkát, emellett olyan programokat is indítottak, amelyek

segítik, hogy a színházi szféra a lehető legnagyobb mértékben önfenn-tartó legyen a veszélyhelyzet hónapjaiban. A jövedelem nélkül maradt művészek megsegítésének valamilyen formájához szinte minden színház csatlakozott.

Csoportos skype-híváson Wass Albert Tizenhárom almafájának stábja

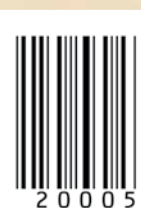
## A legelső online próba a Jókai Színházban

Wass Albert Tizenhárom almafájának békéscsabai bemutatója alighanem kuriózumok sorozataként vonul be a színháztörténetbe. Az olvasópróbát a koronavírus terjedése miatt fokozott óvintézkedések közepette még megtartották március

17-én délelőtt, de a kormányrendelet másnaptól lehúzta a függönyt országsszerte minden színházban. Kiss József Jászai Mari-díjas rendező és a színészek április 9-én délelőtt online próbát tartottak.

## Színházat a hősöknek!

Ezzel a címmel indít kezdeményezést a Veszprémi Petőfi Színház, melynek célja, a rendkívüli veszélyhelyzetben erőfeletti munkát ellátó egészségügyi- és szociális szférában dolgozók felhőtlen kikapcsolódása a veszélyhelyzet elmúltával. A színház gyógyító erejével sok minden elérhető, most a „búfelejtés” lesz a cél - hangsúlyozta Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes a beharangozó sajtótájékoztatóján.



# Egymilliárd forinttal segítik a független előadóművészeket



Az EMMI kultúráért felelős államtitkársága a veszélyhelyzet kihirdetése óta dolgozik a károk felmérésén és enyhítésének megoldásán. Ennek eredményeképpen sikerült 1 milliárd forintot átcsoportosítani a független művészek megsegítésére, melyet Köszönjük, Magyarország! néven, pályázat útján oszt szét a bevétel nélkül maradt előadóknak.

A világvárvány okozta veszélyhelyzet fennállása számos kulturális területet hozott nehéz helyzetbe. A rendezvények, előadások és koncertek elmaradása nemcsak az intézményeknek okozott drasztikus bevételkiesést, de kiemelten sújtotta azokat, akik vállalkozóként, mint független előadó szerződtek egy-egy intézményhez.

A Köszönjük, Magyarország! címet viselő felhívást a nemzetstra-

tégiai intézmények és szervezetek bonyolítják le és saját hatáskörükben döntenek a pályázatok elbírálásáról is. A Nemzeti Színház a független színészeknek, színházi dolgozóknak, bábszínészeknek tesz közzé felhívást, a Hagyományok Háza a népzenei, néptánc és cigányzenei művészeket, a Nemzeti Táncszínház a kortárs tánc művészeit támogatja; a Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ az artistáknak, cirkuszi dolgozóknak, a Petőfi Irodalmi Múzeum a könnyűzenei és egyéb előadó- művészeknek, a Filharmónia Magyarország Kft. a komolyzenei alkotóknak, míg a BMC Budapest Music Center a fiatal jazz művészeknek nyújt segítséget.

A munka nélkül maradt művészek nem tétlenkednek a hirtelen jött szabaddidőben sem, társadalmi szerepvállalásuk példamutató. Sokan

vállalnak karitatív munkákat idősök támogatására, videóüzenetekkel diákokat segítenek a tanulásban, míg mások próbákkal teszik hasznossá az otthon töltött időt.

Mivel a kultúra felelőssége, hogy a szellemi életet táplálja és a kiegyensúlyozott létezéshez szükséges lelki erőt átadja az embereknek, ezért a pályázatokat nem rászorultsági alapon, hanem feladatvállalás után ítélik a pályázóknak. A felhívással az ágazat azt kívánja erősíteni, hogy a kulturális dolgozók munkája létfontosságú és társadalmilag rendkívül hasznos. Ezen kívül a kulturális élet vérkeringésének újbóli megindítása olajozottabb lehet az aktív munkában tartott művészekkel.

Az egyes ágazatok felhívásait a nemzetstratégiai intézmények saját honlapjukon teszik közzé.

(EMMI)

## Újabb pályázattal jelentkezett a Hagyományok Háza

Régen dédelgetett ötletek megvalósítására, asztalfiókban heverő tervek kidolgozására ösztönzött az intézmény korábbi felhívásával (<https://magyarateatrum.hu/elfeledett-almok-megvalositasara-osztonoz-hagyomanyok-haza/>), melyekre elsősorban online megvalósítható módszertani pályázatokat vártak.

Új kezdeményezésükkel a népi kézműveseket ösztönözték munkára. Most van időm alkotni! – Több lesz, ha alkotsz címet viselő pályázatukra várták a fazekasokat, csipkekészítőket, kékfestőket, népi ékszerkészítőket, nemez készítőket, faműveseket, csont és szarufaragókat, bútorfestőket, kovácsokat, hímzőket, bőrműveseket, csuhé-, gyékény-, káka-szalma-, és vesszőfonókat, mézeskalács, hímes tojás és gyermekjáték-, valamint cipőkészítőket.

„Az ismert helyzetben hallgató-

inknak, alkotóinknak és kézműveseinknek élete az otthonmaradással megváltozott. A Hagyományok Háza gyakorlatilag felfüggesztette az őket érintő aktív tevékenységét, így partnereinknek jelentős – alkotásra fordítható – ideje szabadult fel. Most van időm alkotni! – Több lesz, ha alkotsz felhívás egy szükség szülte lehetőség. Elképzelésünk szerint nemcsak az elkészült tárgyakat, hanem az alkotási folyamat dokumentációját is kérjük a pályázóktól. Ezáltal bepillanthatunk az alkotó műhelyébe, és mestermunkájához leírást is igénylünk. Úgy véljük, hogy ez az idő tökéletesen alkalmas arra, hogy egy korábban dédelgetett tervüket megvalósítsák, vagy egy már megkezdett, de valamilyen okból félretett darabot befejezhessenek. Minden kézművesnek van egy kis szekrétere vagy kosara, ahová a még megmunkálandó

félkész műveiket rejtik. Más esetben a gondolataik között – tudat alatt, felett – őriznek ötleteket, amelyeket korábbi tanulmányi útjaik, vagy a Hagyományok Háza programjai ültettek el bennük. Ezek az ideák most szárba szökkenhetnek és kiteljesedhetnek. A történetekkel kiegészülve pedig kerek és egész lesz egy tárgy s a munkamennet.

Egyszersmind reméljük, hogy e körülmények jegyében kicsit más tárgyak készülhetnek, az időbőség az alkotók megújulását is szolgálja, és különösen kreatív megoldásokra sarkallja őket. Örömminkre szolgálna, ha a családtagok is összefognának, és akár több mesterségbeli tudás is találkozhathatna egy pályázaton belül. Kívánjuk, hogy használják elmélyülésre az időt, nyúljanak vissza a gyökerekhez, teremtsenek hidat korábbi ideáik s a jelen között. A pályamunkák ezáltal egy különösen egyedülálló időszak lenyomatai lehetnek, így a munkafolyamat leírásával és a kapcsolódó történetekkel kiegészített alkotások később az oktatást is szolgálhatják.” – tájékoztatott Péter Szidónia, az Intézmény kézműves osztályának vezetője.

A pályázatra beérkezett műveket szakértő zsűri értékelt, a legkiválóbb munkákat beküldők díjazásban részesültek.

További információ: <https://hagyomanyokhaza.hu/hu/node/4541>



## Biztos kézbe kerülhet a Karinth Színház

**Az Emberi Erőforrások Minisztériuma 300 millió forintot támogatást ad a Karinth Színház üzemeltető nonprofit kft. megvásárlásához.**

Karinty Márton, a színház alapító-tulajdonosának tavaly november 6-án bekövetkezett halála óta a színház működési nehézségekkel küzd. A Magyar Teátrumi Társaság jelezte a minisztériumnál, hogy kész a színházat átvenni és megteremteni a teátrum biztos fennmaradási körülményeit. Az EMMI és a Társaság közös célja a színház kulturális örökségének megtartása, a Karinty Márton vezetésével megteremtett művészi értékek továbbvitele.

A szerződés részleteiről a két félnek, a jelenlegi üzemeltető nonprofit kft-nek és a Teátrumi Társaságnak kell megegyeznie. A színház további működtetésében a Karinty Márton által kialakított magánszínházi modellt szeretnék megtartani és továbbvinni. A jelenlegi támogatást a színház biztos szakmai kézbe helyezése érdekében nyújtja az EMMI, az évtizedes művészi értékeket szem előtt tartva.

A 300 millió forintot támogatási összeg a vételár és az átadás-átvétel költségeit fedezi, folyósításának feltétele pedig a jelenlegi tulajdonosokkal való megegyezés.



Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



Fekete Péter



Kovács Attila



Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

# A mosógépvásárlástól az on-line ovis tornáig

## Kulturális intézményeink új szerepvállalása

A magyarországi kulturális intézmények a járványügyi veszélyhelyzet kihirdetésének pillanatától átstrukturálták feladataikat, és igyekeztek a lehető legtöbb területen hasznossá tenni kapacitásukat. A Magyar Teátrumi Társaság összegyűjtötte azokat a közösségi kezdeményezéseket, vállalásokat, amelyet tagjai indítottak és amelyekben részt vesznek.

A színházak zöme a járványügyi veszélyhelyzet alatt is folytatja a szakmai munkát, emellett olyan programokat is indítottak, amelyeknek segítik, hogy a színházi szféra a lehető legnagyobb mértékben önfenntartó legyen a veszélyhelyzet hónapjaiban. A jövedelem nélkül maradt művészek megsegítésének valamilyen formájához szinte minden színház csatlakozott.

Mindezek mellett a színházak rengeteg olyan feladatot vállalnak az új helyzetben, ami egyébként jócskán kívül esik tevékenységi körükön. A járvánnyal szembeni védekezés jegyében számtalan színház készít varrodáiban egészségügyi védőmaszkokat, s ennek anyagi feltételeit, anyagszükségletét is átvállalták, megteremtették. Tagjaink a helyi önkormányzatokkal, egészségügyi- és szociális intézményekkel együttműködve segítenek az idősgondozásban,

a lelki segítségadásban, a fogyatékkal élők támogatásában, eszköz- és humán-erőforrás kapacitásukat olyan feladatok ellátásában használva, mint a diszpécser szolgálat, sofőrszolgálat, ételkihordás, patikai és egyéb bevásárlás, postai ügyintézés.

Nagy kihívás a családok és az oktatási intézmények számára a digitális oktatás megfelelő feltételeinek, anyagainak megteremtése. A teátrumok, híven a falaikon belül folyó vizuális alkotómunkához, nem csupán az irodalmi oktatásban vesznek részt, de a kreatív alkotómunkát is ösztönzik különféle programjaikkal. A segítségadás felöleli az oktatási rendszer valamennyi szintjét: a színházak az óvodapedagógusok, alap- és középfokú intézmények munkája mellett az orvosi- és bölcsész felsőoktatást is segítik vállalásaikkal.

A társadalmi szerepvállalás fontos terepe az online kulturális tartalmak közzététele, ami a kijárási korlátozások mentálisan is megterhelő időszakában tömegek számára jelent felüdülést. A színházi, előadó-művészeti szereplők örömmel közvetítik a járvány legyőzésében fontos üzeneteket, buzdítanak a járványügyi intézkedések betartására, illetve megfogalmazzák, milyen nagy hálával tartozunk az egészségügyi dolgozóknak, akik a

betegeket gyógyítják extrém körülmények között.

**Néhány jellegzetes példa a vállalások sokszínűségére:**

- A veszélyhelyzet kihirdetése után a színházak közül az országban elsőként a **Veszprémi Petőfi Színház** kezdte el – speciális, orvosi szövetből készült – sebészeti maszkok varrását.

- A **Móricz Zsigmond Színház** díszletgyártó műhelyének kollégái megmaradt anyagokból és bontott díszletelemekből akadálymentesítő rámpát készítettek a Jóna András Oktatókórházban.

- A **Pesti Magyar Színház** művészei a SOTE belgyógyász medikus képzésében használatos szituációs videókat készítettek.

- A **Fórum Színház** művészei az óbudai Harrer Nyugdíjas Ház és Klub idős tagjai számára nyújtanak lelki támogatást telefonon, személyes kapcsolattartással, mediálással.

- A **Köszegi Várszínház** felajánlotta gépkocsiját a szociális ellátás számára, így kollégájuk szállítja házhoz a gyermekétkeztetésben érintetteknek az ebédet.

- A kaposvári **Csiky Gergely Színház** színes online tartalmai között a Biblia felolvasásától az ovis tornáig minden korosztály talál a kedvére valót.



## Virtuális forradalom a Nemzeti Táncszínháznál

**A veszélyhelyzet tragikusan sújtotta a kultúra minden területét, azonban nem csak negatív hozadékra van a világi járványnak. Bár a kulturális intézmények eddig is szívesen próbálgattak új platformokat, kommunikációs eszközöket, legerősebben mégis a saját honlapokon illetve a Facebook oldalakon érték el virtuális közönségüket. Erőforrásaikat elsődlegesen a személyes előadásokra, találkozásokra összpontosították.**

A személyes kapcsolatok megszakadása azonban virtuális, online forradalmat indított el valamennyi intézménynél és művésznél. A Nemzeti Táncszínház is indított olyan csatornákat közönségük szórakoztatására, melyre eddig kevesebb figyelem irányult.

„Az NTSZ ON című program keretében, keddenként és csütörtökönként, a Nemzeti Táncszínház Facebook és YouTube csatornáján felvételről láthatók korábban rögzített táncelőadások a magyar táncélet kiválóságainak tolmácsolásában. Néptánc kuriózumok, népszerű kortárs táncelőadások és a különleges műfajok kiválóságai érkeznek otthonunkba a vetítések során.” - nyilatkozta Ertl Péter, a Nemzeti Táncszínház igazgatója

Spotify csatornájukon valamennyi zenei műfaj képviselteti magát a folyamatosan megújuló, különleges playlisten a népzeneiől kezdve a komolyzenéig, a jazztól a kortárs műveken át a gyermekdalokig.

„A Nemzeti Táncszínház közel negyven professzionális együttesel együttműködve állítja össze hétről hétre válogatását, amelyben kibontakozik az a műfaji sokszínűség, ami táncelőadásokat is jellemzi. A táncosok és koreográfusok választásai mellett a Táncszínház kollégái által összeállított playlistet is meghallgathatjuk, illetve feliratkozhatunk a folyamatosan bővülő podcastokra is, ahol a táncvilág nagyjaitól, többek között Bozsik Yvette és Novák Ferenc Tata mellett, a Kiss Jánossal készült exkluzív beszélgetéseinket lehet meghallgatni. Ráadásul a dalválogatás hallgatásához nem kell előfizetnünk az alkalmazásra.” - számolt be az intézményvezető.

Mint kiemelt kultúrstratégiai intézmény a támogatásból is kiveszi a részét. „Köszönjük, Magyarország!” címmel az Emberi Erőforrások Minisztériumával közösen felhívást hirdetett meg a független táncművészek támogatására. Mivel a kultúra felelőse, hogy a szellemi életet táplálja és a kiegyensúlyozott létezés szükséges lelki erőt adja az embereknek, ezért a pályázatok nem rászorultsági alapon, hanem feladatvállalás után ítélik a pályázóknak. A felhívással az ágazat azt kívánja erősíteni, hogy a kulturális dolgozók munkája létfontosságú és társadalmilag rendkívül hasznos. Ezen kívül a kulturális élet vérkeringésének újbóli megindítása olajozottabb lehet az aktív munkában tartott művészekkel.

## Podcastot indít az OSZMI

Az **PIM-Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet (OSZMI)**, valamint kiállítóhelye, a **Bajor Gizi Színházmúzeum (BGM)** havi rendszerességgel jelentkező Podcast sorozatot indít a népszerű hang- és zenemegosztó platformon, a **Soundcloud** oldalon.

A sorozat célja az **OSZMI** különböző gyűjteményeinek, valamint a **BGM** történetének, kiállításainak és programjainak bemutatása, továbbá olyan kérdések megvitatása, amelyek a színházi emlékezet megőrzésére és továbbadására törekvő munkánk során merülnek fel.

A sorozat potenciális közönségének érdeklődésére tekintettel gyakran kerül majd fókuszba színművészeink életútja és pályaképe is.

A nyitó adásban Lengyel György rendező visszaemlékezését hallhatják, mely az És akkor jött a Tenkes kapitány. Zenthe Ferenc 100 címet viselő virtuális kiállítás közzététele alkalmából készült.

<https://soundcloud.com/user-858490119/interju-lengyel-gyorggyel-zenthe-ferencrol>

A második adásban Róna Viktor balettművész pályájáról szóló időszaki kiállításuk kurátorával, Halász

Tamással és Keleti Éva fotográfussal készített interjút publikálták.

<https://soundcloud.com/user-858490119/interju-rona-viktorrol-keleti-evaval-es-halasz-tamassal>

A következő beszélgetés főszereplője Bajor Gizi. Életéről, pályájáról Gajdó Tamás színháztörténész, az OSZMI tudományos főmunkatársa beszél majd. Szó lesz a színésznő villájáról – ma a BGM épülete – mint státuszszimbólumról, valamint tervezett kiadványukról, a Vendégségben Bajor Gizinél című kötet átdolgozott kiadásáról is.

A podcast harmadik adása május 19-én, Bajor Gizi születésének 117. évfordulóján kerül adásba.

## Folytatódik a sarokkoncertté alakult Térzene Program

A pandémiás helyzethez alkalmazkodva **Filharmonia Magyarország** szervezésében megvalósuló **Térzene Program** is átalakult, sarokkoncerté változva valósította meg eredeti célját. A villám-koncertek a vártnál is népszerűbbek voltak, így a meglepetés szerenádok folytatódnak.

Az **EMMI** Kultúráért Felelős Államtitkársága azért hívta életre a Térzene Programot, hogy valamennyi 5000 fő feletti településen felcsendüljön a klasszikus zene, népszerűsítve a komolyzenét, így parkokban, zenei pavilonokban, köztereken közösségi élménnyé válhassanak a klasszikusok.

Az elmúlt csaknem két hónap alatt azonban a koncerteket nem lehetett megtartani, ezért a szervezők változtatnak terveiken és sarokkoncertekkel lepték meg a négy fal közé rekedt lakosságot: köztér helyett panelházak előtt, utcákon tartottak rövid fellépéseket.

A hálatalaps és az erkélyekről érkező tekintetek mind arról tanúskod-

nak, hogy ezek a koncertek kivételes fontossággal bírnak, hiszen ezek az alkalmasok ugyan a megszokottól eltérően, de mégis a kultúra iránti elkötelezettséget erősítik.

Az elkövetkezendő hetekben 11 megyében több mint 120 meglepetés koncertet hallhatnak az érdeklődők, vagyis bárki részesülhet az

élő zene élményében. Az emberek a jövőben is az ablakból, erkélyekről, lakásokból, balkonokról, házak kertjeiből lehetnek részesei a zenei élménynek. A részletes útvonalat a szervező Facebook oldalán (<https://www.facebook.com/FilharmoniaMo/>) teszi közzé.

(EMMI)

Szerzőink, munkatársaink:



Tompábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

# Egy millió euró a cirkuszművészetért

Jelentős támogatással, 1 millió euróval segíti a kormány a magyar és a közép-európai cirkuszművészetet – jelentette be Fekete Péter, kultúráért felelős államtitkár illetve a cirkuszművészet megújításáért felelős miniszteri biztos. A Fővárosi Nagycirkusz fenntartóján a Nemzeti Cirkuszművészeti Központon keresztül több pontos támogatási rendszert dolgozott ki azért, hogy megsegítsék a pandémia miatt bajba került ágazatot.

1.) **Gyorssegély az utazó cirkuszoknak** Állatetetésre, állatgondozásra azonnali támogatásként biztosítottak 50.000, a nagyobb cirkuszoknak 3.000, a kisebbeknek 1.500 eurót.

2.) **Munka nélkül maradt artisták támogatása** Az állam 30.000 eurót biztosít a szakszervezeteken keresztül a munka nélkül maradt artisták segélyezésére.

3.) **Telephelyhasználat** A Fővárosi Nagycirkusz budapesti te-

lephelyére befogadta az egyik Magyarországon rekedt cirkuszt teljes társulatával és sátrával, lakókocsikkal, szerelvényeivel a pandémia időszakára, díjmentesen.

4.) **Nyugdíjas artisták támogatása** A nyugdíjas artisták közül 15 fő havi 3.000 eurós juttatásban részesül egy évig nyugdíj-kiegészítésként, ez éves szinten több mint fél millió eurót jelent.

5.) **Ellátás és próbalehetőség** A Fővárosi Nagycirkuszban rekedt 6 artistacsoportnak a cirkusz ingyenesen étkezést, szállást és gyakorlati lehetőséget biztosít, gondoskodik a cirkuszban maradt lovak ellátásáról is.

6.) **Online cirkusz - Cirkusz +** Heti rendszerességgel a Fővárosi Nagycirkusz online cirkuszi programot sugároz a nézőinknek közösségi csatornákon.

7.) **Állatetetés, állatgondozás további támogatása** A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ nagy mennyiségű állateledelt, takarmányt

tárol, amelyből valamennyi állattal foglalkozó artista díjmentesen vihet állatai ellátására.

8.) **Újrakezdés támogatása** Előkészítés alatt áll egy nagyobb, 300.000 eurós segély, amely értelmében az állam egy utazó cirkusztól előre megvásárol egy-egy előadást. Ezeknek az előadásoknak a díja előre kifizetésre kerül, amelyből a cirkusz az átmeneti időben felkészülhet az újrakezdésre.

9.) **Segélyvonal** A Fővárosi Nagycirkusz állandó segélyvonalat üzemeltet, ahol a Magyarországon bajban lévő cirkuszok és artisták jelentkezhetnek.

10.) **Hálaadó kulturális rendezvénysorozat** A veszélyhelyzet elmúltával Magyarország nagyszabású hálaadó kulturális rendezvénysorozatot indít, melybe az artista társadalom aktívan bekapcsolódik.

A művészek bizakodnak, készülnek az új előadásokra, s újult erővel fogják elkezdni az idei, rendhagyó 2020-as szezont.



## Kárpótolja bérleteseit a Jókai Színház

Közel két hónapja, hogy a békcécsabai Jókai Színház is bezárta kapuit és virtuálisan tett eleget közönsége igényeinek és kívánságainak. Seregi Zoltán, a teátrum igazgatója a behir.hu-nak elmondta: a meghirdetett és elmaradt előadások pótlásának időpontját a veszélyhelyzet elmúltával hozzák nyilvánosságra.

„Bízom abban, hogy augusztusban már előadásokat is tarthatunk. A legfontosabb az, hogy az elmaradt előadások bérleteseit kárpótoljuk, ez lesz majd az első feladatunk. Ezzel párhuzamosan készülhetünk a későbbi bemutatókra is, amelyek előkészületei már megtörténtek. A Tizenhárom almafa című darab olvasópróbáját megtartottuk, a díszlet és a jelmez majdnem kész és a színészek „A Megfeszített” dalait is tanulják otthon” – fogalmazott az igazgató.

Az idei szezonra közel 13 ezer bérletet értékesített a színház, akiknek kárpótlását mindenképp szeret-

nék megoldani.

A színház nem állt le teljesen ezen idő alatt sem. Ahogy korábban írtuk (<https://magyarateatrum.hu/ujrakalibralt-jokai-szinhaz/>) több olyan újításuk is volt, mellyel segítettek a színház szerelmeseinek. „A műhelyek dolgoznak, készülnek a Vas Albert 13 almafa című előadásának díszletei, jelmezei és a Megfeszített című rockopera díszletei és jelmezei is. A 13 almafa szereplői Kis József rendezővel online próbálnak, a Megfeszített rockopera zenei anyaga a főszereplőknél van, akik gőzerővel tanulják a dalokat online segítséggel, hogy amikor véget ér a bezártság, minél hamarabb a közönség elé tudjunk állni az új bemutatóinkkal.” – nyilatkozta korábban Seregi Zoltán. Színművészeik májusban hetente két alkalommal házhoz mennek, és rövid előadással kedveskednek az otthonukba ragadt embereknek. Állomásaikról Facebook oldalukon lehet tájékozódni.



## Virtuális kiállításon Balázs Samu

Balázs Samu különös jelensége a magyar színház- és filmtörténetnek. A színiakadémia elvégzése után Kolozsvárott és Nagyváradon drámai hősszerepekben mutatkozott be: sikerrel alakította Ádámot, Bánk bánt, Hamletet.

Balázs Samut mindenki ismerheti a ma is gyakran vetített és mára már legendássá vált Liliomfi című filmből, Szilvay Tódor, a szigorú professzor karakterének megformálójaként.

Balázs Samu özvegye, Majláth Mária színművésznő és fia, Balázs

Ádám rendező, majd diplomata az Országos Színháztörténeti Múzeumnak ajándékozta a művész hagyatékát. A feldolgozott színháztörténeti emlékeket egy virtuális kiállításba gyűjtötte össze az intézmény, mely az alábbi linken érhető el:

<https://embed.culturalspot.org/embed/exhibit/9QiI5XbjO7fJA?position=1%3A0>

A múltidéző fényképek mellett színháztörténeti jelentőségű levelek - Rátkay Mártontól, Major Tamástól -, továbbá személyes tárgyak is segítik az elhunyt művész emlékének, a

kisebbségi magyar színháztörténet méltatlanul feledésbe merült hőskorának felidézését.

A 20. század egyik legnagyobb formátumú jellegszínészenek pályája Erdélyből a nemzet fővárosába vezet. A Nemzeti Színházban korszakos jelentőségű előadások részese – Pickering ezredes a Pygmalionban, Szerebrjakov professzor a Ványa bácsiban, Malvolio a Vízkereztben.

Fanyar humora, kimért megjelenése, elsősorban intrikus figurák megformálásakor érvényesült. Távolágtartó eleganciája miatt „a legangolabb magyar színésznek” nevezték. Balázs Samu nemcsak a színházban alkotott maradandót: Makk Károly klasszikus filmjeiből, a megunhatatlan Liliomfiból és az Oscar-díjra jelölt Macskajátékból is emlékezünk rá.



Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Dóra-Horváth Krisztina



Schütz Péter



Lengyel Tibor



# Ha kedd, akkor Kecskemét

Ha kedd, akkor Kecskemét címmel indított online közvetítéssorozatot a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház. Kedd esténtként 19 órától egy-egy korábbi előadásának felvételét teszik közzé közösségi oldalainkon.

Az ország hatodik nemzeti színháza további online tartalmakkal is igyekszik ellátni közönségük színházi igényeit.

## Best of...

Ebben a válogatásukban a legemlékezetesebb, leghumorosabb, vagy éppen a leginkább megható történeteiket mesélik el a kecskeméti nemzeti tagjai videó-üzeneteikben.

## Videó-rejtvényben a 2020/2021-es évad

Különleges formában jelenti be a teátrum a 2020/21-es évad műsorát. A Facebook-videókból a produkciók címeit ismertetik a művészek, a társasjátékból ismert mutogatás, körülírás és rajzolás 'technikájával', így invitálva játéka a közösségi oldalt követőket, akik kommentekben küldhetik el címjavaslataikat. 24 óra elteltével a helyesen tippelt

kommentelők között nyereményjegyet sorsolnak az adott előadásra. A videókról készült werkfotók a színház Instagram oldalán láthatók.

## Zenei-és balett-tartalmak, mémek és karanténnovella

A Kecskemét City Balett tagjai is készülnek online produkcióval: a táncművészek a közvetlen környezetük bevonásával (bútorok, tárgyak, szobaszékek) készítik egy-egy művészi mini-koreográfiát otthon. Ezekből az etűdökből áll össze egy hosszabb videó, ami szintén a színház Facebook oldalán érhető el.

A nemzeti zenei tagozata pedig karantén-himnuszot komponál, sőt a művészek már táncos és zenei kihívásokat is indítottak saját oldalainkon, a társulat pedig hamarosan egy karanténnovellával is jelentkezni fog.

## Ha kedd, akkor Kecskemét!

Április 7-től minden kedden jelentkezik négy héten keresztül a színház egy-egy előadás-közvetítésével. A felnőtteknek szóló darabok közül elsőként László Miklós 1937-ben írt Illatszertár című romantikus komédiáját nézhették meg az ér-

deklődők. A három felvonásos vígjátékot csaknem kétezren követték az interneten. A gyermekeknek már második alkalommal vetítették le a Prokofjev dallamaival átszőtt Péter és a farkas című zenés mesejátékot. A hónap gratisz előadása A bohóc című monodrámára lesz, amelyet április 28-án láthatnak majd online közvetítésben az érdeklődők. Az egyszemélyes monodrámát James Joyce író vázlata alapján Váry Károly írta és rendezte. Az online közvetítések folytatódnak, minden előadás elérhető lesz a kecskeméti színház Facebook-oldalán, YouTube-csatornáján, és a [www.kecskemeti.hu](http://www.kecskemeti.hu) weboldalon is.

## Felolvasó-sorozat a televízióban és online

A Kecskemét Televízióval közös felolvasó-sorozatot is indított a színház, ahol minden nap adásba kerül egy felnőtteknek és egy gyereknek szóló regény, novella- vagy meserészlet. A művészek mellett a színház más területén dolgozó munkatársai is hozzájárultak felolvasásaikkal, hogy szebbé tegyék az otthonmaradást.



## 5 perc reflektorfény

Új sorozatot indított a Kiss-B. Atilla által vezetett Budapesti Operettszínház. Villáminterjú elnevezésű gyűjteményükben ezúttal az Operettszínház legfiatalabb generációja kap hangot.

Heti kétszer, hétfőn és pénteken jelentkeznek egy-egy új riporttal. Az ígéretes tehetségek mutatkoznak be ily módon humoros, rövid történetekkel, rájuk jellemző aforizmákkal.

Ezeket olvasva közönségük közelebb kerülhetnek ifjú művészeikhez, a szakmain kívül egy kicsit az emberi oldalukról is megismerhetik őket.

Mesélnek a karanténban töltött időkről, gyermekkori történetekről, kínos vagy épp fergeteges színházi élményeiről. Az első megszólaló Süle Dalma volt, aki a Grigori Frid Anne Frank naplója című monooperájában debütált az Operettszínházban, ez év februárjában.



# Kóti Árpádra emlékeztek

Csak az Isten van vele. Meg a nézők címmel virtuális kiállítást rendezett Kóti Árpád (1934-2015) halálának 5. évfordulója alkalmából a Csokonai Színház. A Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, érdemes, kiváló művész, a Nemzet Színésze 1963-ban, Lengyel György hívására szerződött a debreceni Csokonai Színházhoz, ahol haláláig, 81 éves koráig játszott. Személyisége, kiváló alakításai valóságos legendává tették.

„Rendeteg élményt hozott magával, a nehéz sorsot, a küzdelmet vagy a dacos ellenállást, és azt, ami segített mindezt túlélni: a humorát. Ha színpadra lépett, nem kellett kitalálnia semmit. Ő nem művészkedett, hanem élte tovább életét a színpa-

don” - mondta búcsúztatóján a pályatárs, Csikos Sándor. Vidnyánszky Attila, a Csokonai Színház korábbi direktora így köszöntötte a 80 éves Kóti Árpádot: „Nagyon jó színész vagy. Kevés ilyen van a szakmában; több kéne. Azt hiszem, mégsem szakmai tudásod, hanem különleges egyéniséged az, ami ennyire egyedivé, felejthetetlené tesz. Van valami megmagyarázhatatlan igazsága a színpadi létezésednek. Ha játszol, csak úgy vagy a térben, nagyon nehéz másra figyelni.”

Kóti Árpád hosszú pályáján több mint 60 rendezővel dolgozott, legtöbbször Ruszt József, Gali László, valamint Lengyel György és Pinczés István alkotótársa volt. 1963 óta

több mint kétszáz bemutatója volt a Csokonai Színházban. Első főszerepe a Lúdas Matyi-ban volt 1969-ben, utoljára pedig Heiner Müller Titus anatómiája, Róma bukása című drámájában Marcus Andronicus szerepében láthatta a közönség. Kiemelkedő alakítást nyújtott egyebek mellett Ványa bácsi, Lear király, Márton partjelző fázis, Dundo Moraje és az Én, Károli Gáspár című darabokban.

A virtuális kiállítás Kovács Andrea és Jóvér Csaba munkája. Az alábbi linken tekinthető meg:

<https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/696757/csak-az-isten-van-vele-meg-a-n%C3%A9z%C5%91k>



# Zenthe Ferencre emlékeztek

Névadója születésének századik évfordulójára emlékezett a Zenthe Ferenc Színház április 24-én.

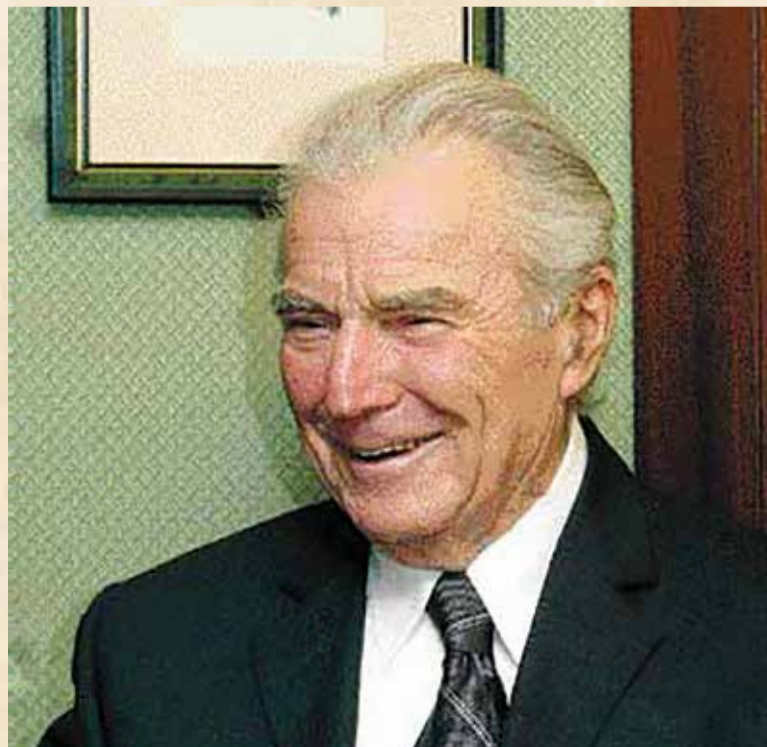
A járványra való tekintettel az eredeti tervekhez képest csökkentett programmal, szűk körben idézték meg Zenthe Ferenc munkásságát és személyiségét.

A nagy napot egyhetes fellevezetés előzte meg a színház online felületein, pályatársak emlékezéseivel, filmajánlókkal, Zenthe Ferencről származó gondolatokkal. A centenáriumi napján a színház vezetői és művészei a budapesti Farkasréti temetőben, valamint Salgóbanán, Zenthe Ferenc mellszobránál szűk körű koszorúzással rótták le tiszteletüket a Nemzet Színésze előtt.

„Sokan vallják, köztük például Müller Péter is, hogy nincs halál, és nincsenek halottaink. Mindenki él, csak nem itt, hanem ott. Tovább

ment. Átköltözött. Ezért akit szeretsz, az VAN, mert a szeretet nem múlik el soha. Gondolj hát rá, idézd meg magadban a lényét, de ne öregemberként, mert nem az! A lélek világában ugyanis nincs elmúlás, így öregség sincs. Ő most is fiatal” - hangzott el a színház igazgatója, Simon Lajos emlékező beszédében.

A Zenthe 100 programsorozat a korlátozások feloldása után tovább folytatódik. A színház számos érdekes eseményt tartogat továbbra is a tarsolyában, amelyek között szerepel drámapályázat, egyházi koncert, könyv megjelenítése a salgótarjáni színjátszás történetéről, Zenthe-filmnapok az Apolló mozi Art termében, vagy a Magyar Színészválogatott - SBTC Öregfiúk labdarúgó mérkőzés. Az eseménysorozat 2021. január 22-én záródik le.



# A hűség évada Sopronban

## Bemutatkoznak az előadások Széchenyitől Szent Ferencen át A padlásig

### Hősök, legendák ég és föld között

Magyarországi ősbemutató a legnépszerűbb szent életéről, a legnagyobb magyarról szóló dráma a leghűségesebb város díszpolgáráról, táncelőadás a világ legismertebb Mária-himnuszára, s az egyik legtöbb magyar teátrumban bemutatott musical várja a közönséget a szeptemberben kezdődő hűség évadában a Soproni Petőfi Színházban.

#### Széchenyi:

##### sakkjátszma életre-halálra

Sakkjátszmák, élet, morál, filozófia, hit, politika és a nemzet sorsa. Miben rejlik a hős ereje és gyengesége? A legjelentősebb hazai drámaíró műve a legnagyobb magyarról, Sopron első díszpolgáráról a hűség évadának egyik legfontosabb bemutatójaként látható a Soproni Petőfi Színházban épp egy esztendő múlva. Németh László Széchenyi című történelmi drámáját Csizsár Imre Kossuth- és Jászai Mari-díjas, kiváló és érdemes művész állítja színpadra, akit ismerősként üdvözölhet a közönség, hiszen többször rendezett már a leghűségesebb város teátrumában. Most is nagy örömmel tér vissza.

Csizsár Imre legelőször 2003-ban rendezett a soproni színházban. Ekkor Ödön von Horváth A végítélet napja című művét állította színpadra. Majd a következő esztendőben is vállalt itt munkát. Jean Anouilh Becket avagy Isten becsülete (2005), Reginald Rose Tizenkét dühös ember (2006), Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek (2008), N. Richard Nash Az esőcsináló (2010) című darabjai készültek az ő vezetésével. Utoljára Albert Camus A félreértés című drámáját rendezte a teátrumban 2011-ben.

Most pedig örömmel vállalta el, hogy a következő szezonban, a hűség évadában a színházi világnapra kitűzött fontos városi bemutóként állítja színpadra Németh Lászlónak azt a művét, amely valójában nem a történelem Széchenyijéről szól, hanem az „Igazságszerető Emberről, akit emberi gyengesége, bolondházba húzódo félénksége sem tud visszatartani, hogy a szívét vajú igazat valahogy a világba ne vesse...”

Az író drámája 1946-ban született, és az elmegyógyintézetbe zárt Széchenyi István gróf életének végső dilemmáját tárja elénk. (Érdekesség ehhez kapcsolódóan, hogy először a Széchenyit a Madách Kamara Színházban 1957-ben mutatták be, ám a közönség – emlékezve a levert forradalomra – olyan tapsokkal fogadta az előadást, annak üzenetét, hogy a darabot kilenc alkalom után betiltották.)

A dráma intellektuális anyaga a politikus Goldmark doktorral folytatott két legfontosabb vitájában bontakozik ki. Goldmark a darab kulcsfigurája, aki megfektetésül szolgál Széchenyi jellemének a megértéséhez, a pszichopata doktor voltaképp

a főhős önmardosó kétségeit, sorsát és döntéseit mutatja fel egy izgalmas sakkjátszma stratégiai lépéseit követve...

#### Stabat Mater: túl a kereszten

Tánc keresztfán túli üzenettel. Háború, megváltás, bibliai szereplők. Pergolesi, valamint Sosztakovics érzelmeket felkavaró muzsikája. A Stabat Mater a Sopron Balett és a St. Pölten-i Europaballett nagyszabású koprodukciója két koreográfus gondolataival, szimfonikus zenekarral, operaénekesekkel, különleges látványvilággal ösztöl a hűség évadában látható a Soproni Petőfi Színházban. Demcsák Ottó és Alekszej Batrakov munkájaként.

A két koreográfus, Alekszej Batrakov és Demcsák Ottó kétfajta értelmezésben szeretné elénk tárni a világ egyik leghíresebb Mária-himnuszát inspiráló történetet. A táncmű az idei évadban szerepelt volna műsoron márciusi premierrel, ám a veszélyhelyzet kihirdetése és a kulturális intézmények bezárása után a soproni teátrum vezetésének döntése alapján átkerült a következő szezonba.

Az első résznek gondolati középpontjában a fiát elvesztő asszony fájdalma áll, amely felzaklató, mármár elviselhetetlen, mégis emberi érzésként sejlik fel a háború horizontján. Időtlenül, mert háborúk ma is zajlanak a világban, anyák siratják gyermekeiket. Alekszej Batrakov, aki 2004-ben és egy évvel később földjasa volt az oroszországi koreográfusversenynek, Sosztakovics zenéjét választotta kísératként és a klasszikus alapú táncstílust helyezte előtérbe a mozgások, jelenetek, helyzetek, képek kialakításakor. A különleges díszlet és jelmezvilág Húros Annamária nevéhez fűződik.

A második részben Demcsák Ottó Harangozó-díjas koreográfus a négy evangéliumból készített egy történetet megjelenítve több bibliai szereplőt: Máriát, Jézust, Mária Magdolnát, Arimateai Józsefet, Simon Péter, Jánost, Szalómét és az angyalokat. A szakralitást kiemelve közelíti meg a keresztfán álló asszony fájdalmáról szóló művet.

Ő Pergolesi klasszikus Stabat Mater-feldolgozását használja zenei kísératként. A művet minden egyes előadáson a Soproni Szimfonikus Zenekar adja elő Kóczán Péter vezényletével. Dupla szereposztásokban énekel majd Benedekffy Katalin, Eisienbeck Ágota, Megyesi Schwartz Lúcia, Forgó Eszter. A dramaturg Katona Imre, a jelmez Húros Annamária munkája. A díszletvilágot Demcsák Ottó alakítja ki.

A két részt gondolati és érzelmi síkon Mária jelenései kapcsolják össze, akinek ajkán biblikus mondatok, himnusz- és zsolnartörödékek hangzanak fel jelezve a művészetek egybefonódását, a profán és a szakralis szféra kölcsönösségét és harmóniáját. A rendező Demcsák Ottó.

#### Isten komédiása:

##### Szent Ferenc tüze

Magyarországi ősbemutatóként, Papp Attila főszereplésével, művészi nagygúyukat felvonultató alkotói csapat részvételével – amelynek tagja Szarka Gyula zeneszerző, Gyarmathy Ágnes jelmeztervező, Eperjes Károly színművész – láthatják a nézők a hűség évadának meghatározó premierjeként Katona Imre Isten komédiása című misztériumjátékát a Soproni Petőfi Színházban. Assisi Szent Ferenc életét, legendáját feldolgozó műfilmszerű képekben meséli el a kereszténység egyik legnagyobb alakjának világot megváltoztató történetét. A rendező Pataki András.

Katona Imre, a soproni teátrum vezető dramaturgja az Isten komédiása című misztériumjáték írója nagyobb megszakításokkal több mint harminc évig dolgozott a művén. Az Olaszországban töltött emigrációja kezdett el mélyebben foglalkozni Szent Ferenc életével. A XIII. századi forrásokat is mind elolvasta ehhez.

Ahogy megfogalmazta: Assisi Szent Ferenc népszerű alakját már nyolcszáz esztendeje ott látjuk a kereszténység történetének legnagyobbjai közt. Itáliában az alábbi néven említik őt a leggyakrabban, és mindig maradéktalan szeretettel: Poverello di Dio – Isten szegénye. Vagy másképpen: Francesco, il giullare di Dio. Isten komédiása, mert Ferenc mosolyt varázsolt az arcokra, és könnyet csalt a szemekbe.

Akik hallgatták, itták a szavát. Ferenc új szerzetesrendet alapított az akkori idők viharos körülményei közt, és temérdek embert volt képes a hitnek visszaszerezni. Ő volt az, aki a legenda szerint megszelídítette a farkast, és prédikált a madaraknak. Ő volt, aki karácsony ünnepén először állított betlehemi jászlat a kisdednek. És ő volt, aki testvérének tekintette Isten minden eleven teremtményét – és azon túl a Napot, a Földet, a tüzet és vizet, a szelek járását, a Holdat, a csillagokat.

Pataki András Jászai-díjas rendező látványosan, akciódúsán, filmszerű képekkel szeretné színpadra állítani a művet. A nagyszabású előadás létrehozásában a tervek szerint a szakma legnagyobb egyéniségei vesznek részt. A jelmeztervező Gyarmathy Ágnes, a magyar színházi és filmes világ nemzetközileg jegyzett Munkácsy-díjas tervezője lesz. Ő részese lehetett annak, hogy a legjobb idegen nyelvű filmként a Mephisto Oscar-díjat nyert 1982-ben. A soproni közönség ismerősként üdvözölheti, hiszen a Peer Gynt és A gyertyák csonkig égnek produkciók létrehozásában vett részt ebben a szezonban.

A darabhoz a Kossuth-díjas Szarka Gyula, a Ghymes együttes egyik alapítója ír zenét. Szarka Gyula 2012 nyaratól csatlakozott zeneszerzőként a soproni társulathoz. A teátrum azóta rendszeresen játszotta színpadi műveit. A Zenta, 1697 rockopera és



a Tücsöklakodalmom jelenleg is szerepel a műsoron.

A szereposztás még folyamatosan alakul. Ami eldőlt, Szent Ferencet a soproni közönség egyik kedvenc színésze, Papp Attila játssza, színpadra lép Eperjes Károly Kossuth- és Jászai-díjas színművész is.

#### Római karnevál:

##### valós történet alapján

Hősök, legendák, megdöbbentő sorsok, a velünk élő történelmi pillanatok érnek össze és élhetők újra szeptembertől a hűség évadában a leghűségesebb város teátrumában. Lánczy Margit az ünnepelt színésznő egy koncepció per után utolsó szerepeként visszatérhetett a színpadra 1957-ben és megformálhatta Németh László Széchenyi című drámájában a főhős feleségét, majd visszaküldték páholynitogatónak. Igaz történet alapján írta Hubay Miklós a Római karnevál című művet, melyet a Soproni Petőfi Színház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Marosvásárhelyi Spectrum Színház közreműködésével hármas koprodukcióban láthatnak a nézők ösztöl kamara körülmények között. A főszereplő Farkas Ibolya, a rendező a Jászai-díjas Pataki András.

Hubay Miklós történetének főhősét, Lánczy Margitról, a Nemzeti Színház színésznőjéről mintázta, aki 1915-ben végezte el a színiakadémiát, s már 15 évesen fellépett a nemzet teátrumában, amelynek 1944-ig volt a tagja. Játszott az Operában, a Városi Színházban és külföldön. Magyar Szivárvány néven társulatot szervezett, amellyel Olaszországban is fellépett. Több filmben szerepelt, műfordítással is foglalkozott. Intelligenciája a kor színésznői fölé emelte. A kommunista időkben egy koncepció perben börtönbüntetésre ítélték,

majd szabadulása után páholynitogatóként alkalmazták. Még utoljára 1957-ben fellépett a Madách Színházban. Crescence alakját formálta meg Németh László Széchenyi című drámájában, majd véget értek színpadi álmái.

Jellemző az akkori kommunista hatalom módszereire, olyan eljárásban ítélték el Lánczy Margitot, amikor letartóztatásakor a gépirónó rosszul írta a foglalkozását, színésznő helyett szövönöt gépelt, de ez sem akadályozott meg senkit abban, hogy perbe fogják. Erre a hatalom kitalált egy történetet, miszerint a szövőgépgyár ipari titkait adta ki az olaszoknak. Ezért csukták le.

Pataki András szándéka szerint Hubay Miklós darabja jutalomjáték a hűség évadában Sopronban a hatvanadik szezonját kezdő erdélyi színészlegendának, Farkas Ibolyának, valamint tisztelet Lánczy Margitnak, a Nemzeti Színház egykori művészenek emléke előtt, nem felejtve a kommunizmus bűneit, koncepció pereit, a tönkretett életet.

Az előadásban Margitot Farkas Ibolya, az Írótt Györfly András (Jászai-díjas), a Direktort Kárp György, Zénót Wischer Johann (Bánffy Miklós-díjas) alakítja. A színművet Molnár Anikó dramatiszta, ezt alkalmazta mai színpadra a Jászai-díjas Pataki András, aki az előadás játékerterét is kialakította. A jelmez Széles Andrea munkája.

Az előadást már játszották Zentán, ott óriási sikert ér el a stáb.

#### A padlás: ég és föld között

Különleges technikát alkalmazva látványosan repülnek a szellemek a következő szezon első premierjén, A padlás című félig mese, félig musical produkcióban a Soproni Petőfi Színházban. Az előadásban szimfonikus

zenekar játszik a színpadon, ők kísérik a legendás dalokat, a hangulat pedig az 1986-os évekbe viszi a nézőket. A Rádiós szerepében Papp Attila látható, aki akkor született, amikor először bemutatták az országban az ikonikus zenés darabot. Sünit Molnár Anikó formálja meg. A rendező a Jászai-díjas Pataki András.

Bár egyelőre bezárt a színház, A padlás című nagyon várt produkció stábjába az olvasópróbák után már otthon tanulja a darab szövegeit, elemzi a helyzeteket. Készül a stáb így is a bemutatóra. Az előadásban három szellem is felbukkan, a Herceg, a

Lámpás és a Kölyök, a figurákat játszó színészeket speciális technikával a magasban reptetik majd az elképzelések szerint, a látvány nem akármilyen színházi élményt ígér.

Presser Gábor és Szevanovity Dusán 1986 nyarán írta meg A padlás című félig mese, félig musicalt, később a vígszínházi premierre készülve a prózai részek megírásánál Horváth Péter is csatlakozott hozzájuk. Szinte az összes magyar közsínház műsorra tűzte egyszer már A padlást. Sopronban is látható volt 2008-ban Mikó István rendezésében, akkor gyermekbérletben.

A mostani soproni előadást viszont a felnőttek, a középiskolások és a felsősök is megtekinthetik a bérletrendszerben ösztől. Pataki András szándékai szerint a darab egy soproni padláson játszódik, ahol a Rádiós, aki ebben az esetben egy nagytudású fiatal feltaláló, kreatív, innovatív, később Nobel-díjra esélyes tudós dolgozik és találkozik a szellemvilág képviselőivel. Az időutazás és a retró hangulat mellett Pataki András szerint a mesebe ágyazott mű talán egyik leglényegesebb üzenete, hogy materiális közegben is létezik a transzcendens világ a szellemekkel együtt, a gonosz-

tevők lélekben megjavíthatók és van élet a halál után.

Sopronban a legendás, slágerré vált dalok ezúttal szimfonikus zenészekkel megerősített zenekarral szólalnak meg – a darab eddigi bemutatóira nem jellemző módon – mindig élben. A zenei vezető és egyik karmester Oberfrank Péter Liszt-díjas, érdemes művész, a másik karmester Tassonyi Zsolt lesz. Közreműködik a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar.

A Rádióost Papp Attila játssza. Sünit Molnár Anikó formálja meg, a Mamókát Szöcs Erika alakítja. Barrabás, Révész szerepében Ma-

rosszéki Tamás látható. A Herceg Savanyu Gergely, a Lámpás Ács Tamás, a Kölyök Kisfaludy Zsófia, a Meglökő Galkó Balázs lesz. Témüllerként Major Zsolt, Detektívként a Jászai-díjas Kovács Frigyes lép színpadra. Az Úteg Rovó Péter, Robinson Füsi Zsolt, Egy Alak Kiss Noró. A koreográfus és scenikus Szakál Attila, a jelmeztervező Szélyes Andrea. A díszlet Pataki András munkája. A fénytervező Kovács Ferenc. A korrepetitor Sárdy Barbara, a kreatív munkatárs Pomezanski György, a rendezőasszisztens Simon Andrea, az ügyelő Horváth Dávid.

## Képzeltbéli kulisszák — valódi összetartozás —

„...a színház, mint élő intézmény, a közönség élő hite és élő részvéte nélkül előbb-utóbb elsorvad. A szubvenció nem arra való, hogy mesterségesen életben tartson egy élettelen színházat, hanem, hogy egy élő színház erejét felfokozza és a benne rejlő vitalitást minden korlátozás és lemondás nélkül a végéig megfeszítse.”

Hevesi Sándor

Május 3-án lezárult az új koronavírus elleni védekezés első szakasza, megváltoztak a szabályok és ezzel talán már nem is sokára, színházunk számára is beköszönt újra egy olyan időszak, amikor a közönséggel még nem, de egymással már találkozhatunk, és úgy készülhetünk majd a következő évadra.

Az elmúlt csaknem két hónap mindannyiunk számára folyamatos

próbatételnek bizonyult. Hirtelen kellett felváltani egy személyes, intenzív kapcsolattartást a nézőkkel az online-felületeken történő kommunikációra, úgy, hogy a színház lelke ne vesszen el és igényes szellemi erőforrás maradjunk a közönség számára.

A Szigligeti Színház művészeinek szerencsére voltak régóta dédelgetett tervei talonban, amelyek most sorra előkerültek és más formában ugyan, mint ahogyan azt az alkotók eredetileg megálmodták, mégis megvalósulhattak. Két gyerekeknek szóló produkció, A tündér és az öszszekutyult mese, illetve A beszélő fa született meg így, aztán a Két nő és ...című Szín-Mű-Hely-i előadásunk speciális karanténváltozata, egy húsvéti ünnepi műsor, és versek Molnár László tolmácsolásában. Folytatjuk

archív előadásaink közvetítését és rövidesen megkezdődnek Mészáros István Sherlock Holmes-ról szóló folytatásos hangjátékának próbái. A művészeink által eddig osztálytermekben tartott rendhagyó irodalomórák átköltöztek a Szolnok Tv képernyőjére.

Programkínálatunk összeállítása során arra törekedtünk, hogy műsorainkkal megkönnyítsük a szülők, a gyerekek, a pedagógusok, az orvosok és ápolók – tehát ne csupán a törzsközönségünk, hanem minden, a frontvonalon szolgálatot teljesítő honfitársunk életét. A publikum eddig az összes adásunkat szeretettel és örömmel fogadta, taps helyett lájkokkal és tetszésnyilvánító kommentekkel halmozva el bennünket. Követőink tábora szinte minden más vidéki színházét meghaladja.

A virtuális kulisszák mögött a fent említett műsorok megvalósításán kívül szokatlan, új keretek között, de folyt az ilyenkor megszokott munka is: olvasó-, elemző-, ének- és táncpróbák az ősi bemutatókra készülve, dacára a rideg technikai környezetnek konstruktív és derűs hangulatban. Kőműves Kelemen, Sáfrány Siegfried, Natalja Sztjepanovna és társaik a rajtvonalon állva várják, hogy a startpisztoly eldördüljön.

Balázs Péter igazgató úr tarsolyában minden, a védekezés előrelátható fázisára készen állnak a tervek, az egész társulat arra hangolódik, hogy újra a rivaldafénybe álljon. Bízunk abban, hogy az addig vezető utat ugyanolyan határozottan alkotókedvvel és lelkesedéssel járjuk be együtt a közönséggel, mint ahogyan ez március eleje óta sikerült és mire elérünk oda, az egymásba vetett hitünk előbb lesz, mint valaha.

Mindenkinek kitartást és jó egészséget kíván a Szolnoki Szigligeti Színház társulata!

## Évadot hirdetett a Hevesi Sándor Színház

**A zalaegerszegi teátrum igazgatója, dr. Besenczi Árpád ismertette a 2020/21-es évad tervezett bemutatóit.**

A félbeszakadt idei szezonra tervezett Sose halunk meg! nyitja az évadot októberben. A rendező, aki egyúttal a szerző, Koltai Róbert, kettős szereposztásban Hertelendy Attilával a főszerepet is játssza. Több, mint fél évszázada a világi színpadain töretlen sikerrel a tévedések egyik legkiválóbb huszadik századi vígjátéka a Kölcsönlakás. Ez is októberi bemutató, amit a színdirektor rendezésében láthat majd a zalai közönség. Ezt Moravetz Levente színrevitelében a Legyetek jók, ha tudtok követi.

A trianoni békediktátum évszázados évfordulójára reflektál Rákosi Viktor regényének színpadi adaptációja, az Elnémult harangok a jövő év januárjában Szilágyi Tibor rendezésében.

Idén márciusra elkészült, de a járvány miatt már a publikum elé nem kerülhetett musical, a Kőszívű ember fia napra pontosan egy év múlva kerül bemutatásra Böhm György rendezésében.

A jövő évad utolsó nagyszínpadi bemutatója Szakcsi Lakatos Béla és Csemer Géza által írt Cigánykerék című musical, mely az együttélés, a tolerancia, a bűn és barátság különös parabolája.

Két dedikált a fiatalabb generációnak is szóló bemutató készül még. Békés Pál Félőlnyét Farkas Ignác, Fekete István Vukjának gyerekmusical változatát Tompagábor Kornél állítja színpadra a Hevesiben.

A stúdiószínpadon a zalai születésű Szálinger Baláznak a zalai Becsvölgyét megidéző művét Mihály Péter rendezi majd.

Műsoron marad a Tantermi deszka programban a Csontketrec című előadás, a stúdiószínpadon a Sóska, sültkrumpli és az utazó előadás a Vagyátat családok is.

Gazdag repertoárral, bizakodva várják az új szezon Zalaegerszegen is.

## Szerelem, történelem és musical a jövő évad repertoárján

Dörner György ajánlója

„Klasszikus értékek. Magyarul.” – az Újszínház a következő évadban is hű marad arculatához. A 2020/21-es év izgalmas bemutatókat tartogat közönségünk számára.

A premiereket Dörner György, az Újszínház igazgatója ajánlja.

**Zilahy Lajos:  
Fatornyok**

A második világháborút megelőző időszak különleges a magyar történelemben, melyről kevés darab született, Zilahy Lajos műve más szempontból világít rá erre az időszakra.

A nagyszerű mű egy család életén keresztül mutatja be az szülőföldtől való elszakadás drámáját. A visszavagyódást gyökereinkhez, amely évtizedek alatt sem múlik el. A történet a második világháború küszöbén játszódik, abban a történelmi időszakban, amely még inkább kiélezi az országok és a népek közötti ellentéteket.

A darabot Csiszár Imre rendezi, akinek különleges képessége van arra, hogy a karaktereket kibontsa, és tökéletesen felépítve mélységében ábrázolja őket.

**Gyurkovics Tibor:  
Császármorza**

Gyurkovics Tibor az abszurd humor és az emberismeret kiváló képviselője. Ebben a fantasztikus művében férfi és nő megbonthatatlan egysége rajzolódik ki, mely a leghetlenebb körülmények között is képes mindent túlélni és mély érzelmeket felszabadítani. A darab különlegessége, hogy hét nő és egyetlen férfiszerep van benne. Ennek köszönhetően társulatunk nőtagjainak minden generációja képviselteti majd magát ebben az előadásban. Korábban magam is játszottam ezt a szerepet, Gyurkovics Tibor rendezésében. Ezúttal én ülök majd a rendezői székbe.

**Jókai Mór  
- Kocsák Tibor - Miklós Tibor:  
Fatia Negra**

Henriette-et, a gazdag Lapussa család kegyelemkenyéren tartott leányát - habár a tehetséges fiatal ügyvédet, Vámbídy Szilárdot szereti - nagyapja a gazdag Hátszegi

bárhoz kényszeríti. A két fiatal a maga módján próbál tiltakozni: önként eldobnák maguktól az életet, de szerencsére megmentik őket. Ennek azonban nem sokáig örülhetnek: Hátszegi báró magával viszi a lányt Erdélybe, ahol a titokzatos Fatia Negra tartja rettegésben a vidéket.

Jókai Mór nemzedékek sora által olvasott regénye nemzeti irodalmunk egyik legközvetlenebb mesterműveinek. A Szegény gazdagokban egy izgalmas bűnügyi történet fonódik össze egy szív-szorítóan szép szerelmi történet szálaival. Jókai műve máig ható példázat hűségéről, szenvedélyről, becsületről és árulásról, a gazdagságot megkeserítő lélektelenségről, a szegénységet is boldoggá tehető érzelmi gazdagságról. Kocsák Tibor és Miklós Tibor szenvedélyben és humorban gazdag adaptációja méltó a nagy író szellemiségéhez.

Az előadást Nagy Viktor rendezi majd. A történet, a dalok, a rendező személye és a szereposztás garantálja, hogy igazi közönségkedvenc legyen a Fatia Negra!

A premierek mellett természetesen az Újszínház népszerű darabjai továbbra is repertoáron maradnak! Nagyon nagy szeretettel és tisztelettel várjuk közönségünket a 2020/21-es évadban!

A 2019/2020-as évadra érvényes bérletek, 2020. december 31-ig automatikusan meghosszabbításra kerülnek a kialakult helyzet miatt.

A 2020/2021-es évadra bérletek május 7-től lehet vásárolni a <https://ujszinhaz.hu/berletek/> oldalon, illetve, ha újra kinyitnak a jegypénztárak valamint a szervezési iroda, akkor lesz lehetőség személyesen is megváltani a bérleteket.

Az eddig elmaradt előadások pótlásáról, valamint a jegyekkel kapcsolatos teendőkről a nézőket a veszélyhelyzet feloldása után tájékoztatjuk.

Bízunk abban, hogy a következő évadban már csak egy rossz emlék lesz a mostani nehéz helyzet és újult erővel tudjuk magunkat belevetni a művészi munkába.

**Dörner György  
és az Újszínház társulata**

# A legelső online próba a Jókai Színházban

*Csoportos skype-híváson Wass Albert Tizenhárom almafájának stábja*

Wass Albert Tizenhárom almafájának békéscsabai bemutatója alighanem kuriózumok sorozataként vonul be a színház történetbe. Az olvasópróbát a koronavírus terjedése miatt fokozott óvintézkedések közepette még megtartották március 17-én délelőtt, de a kormányrendelet másnapról lehúzta a függőnyt országsszerte minden színházban. Kiss József Jászai Mari-díjas rendező és a színészek április 9-én délelőtt online próbát tartottak.

A veszélyhelyzet ellenére sem állhat meg az élet, show must go on, a kényszer új műfajokat szül: net-színház, online repertoár, telefon- és emailinterjúk. S most megjelent az első online próba, csoportos skype-hívás, videokonferencia, ahol több hét után újra találkozhattak a művészek.

• Kerestem olyan jeleneteket, amelyekről érdemes beszélni, mert eseményeket tartalmaznak, amelyek a szereplők között zajlanak, kihatnak másik jelenetekre, fontos oszlopai, mozzanatai a darabnak, a szereplők egymás közti viszonyában jellemzők. Ezeket végig mentünk, elolvastuk együtt a jeleneteket, megálltunk fontos pillanatoknál. Olyan volt ez, mint egy asztali próba vagy olvasópróba. A rendező- vagy emlékeztetőpróbát nem tudom elképzelni személyes jelenlét nélkül, de a beszélgetésre alkal-

mas volt ez a távkapcsolat – jellemezte telefonon a különleges helyzetet Kiss József rendező Budapestről. - Az olvasópróbát megtartottuk, utána meg kellett állnunk, a rendelkezőt már nem tudtuk elkezdni. Arra jó az ilyesmi, hogy kicsit „szagot fogjunk”, lássuk egymást, ez volt a legjobb dolog benne, hogy a színészek örültek egymásnak.

• *Majdnem egy hónap telt el a próbafolyamat kezdete óta, és úgy tudom, otthon tanulják a szöveget.*

• A színészek nem szeretnek otthon tanulni, szeretik a szövegeiket inkább színpadi helyzethez kötni, ami most nem lehetséges. A darab megértésében, a gondolkodásban viszont segít az asztali próba.

• *Amíg nem oldják fel a tilalmat, lesz még hasonló „találkozás”?*

• A technika rendelkezésre áll, elképzelhető, hogy fogunk még a következő hetekben is online dolgozni.

• *Nem tudjuk, meddig tart a rendkívüli állapot; miben lehet reménykedni, vajon mikor lesz bemutató?*

• Sajnos nem rajtunk múlik, de én nagyon szeretném nyáron bepróbálni, és akkor szeptemberben lehetne bemutatni, játszani a darabot. Ebben nagyon reménykedem.

Wass Albert regényét, amely a Trianon utáni Erdélynek, Székelyföldnek állít emléket, Kiss József alkalmazta színpadra. A komédia



ősbemutatóját eredetileg április végére tervezte volna a Jókai Színház, de az ismert okok, a világvárvány hazai elterjedése átrendezte a repertoárt. Az online próba premierjével mindenestre olyan tapasztalatban volt részük a színészeknek, amilyenben korábban még soha.

Az előadásban Mócsi szerepét Tege Antal játssza, Rozál, a felesége Fehér Tímea. A szereposztás különlegessége, hogy Bartus Gyula Jászai Mari-díjas, Csűrulya Csongor, Koleszár Bazil Péter, Lénárt László és Szabó Lajos is három-négy-öt figurát játszik.

Tege Antalt kérdeztem, hogy milyen érzés volt online próbálni.

• Csoportos skype-híváson olvastuk össze, beszélgettünk meg a szerepeket. Úgy gondolom, a próbafolyamat bizonyos fokán működőképes ez a megoldás, amikor elemzünk, összeolvasunk, megbeszéljük, hogy mi felé megyünk, hogyan értelmezzük a karaktereket, jeleneteket, addig jó az online próba. De bizonyos szint után élőben kell látni egymást, érezni, merre mozdulunk. Elképzelhetőnek tartom, hogy a próbafolyamat egy későbbi időszakában megint jó lesz ez például szövegösszemondásra. Ami-

kor a színésznek már van fogalma a darabról, akkor lehet értelme ennek a módszernek, hiszen minden próba, mindenféle tanulás végül a darab hasznára válik.

A Tizenhárom almafa szereplői, ahogyan a színészek általában abban bíznak, hogy a munka hamarabb elkezdődhet, mint ahogyan a nézők előadásra jöhetnek majd. Az is reményre ad okot, hogy a Sík Ferenc Kamaraszínházban lesz a bemutató, tehát kisebb létszámú nézőtér előtt.

**Niedzielsky Katalin**  
Fotó: A-TEAM



## Köszönet koncert a zalai megyei kórházban

Különleges előadással lepte meg a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház a Szent Rafael Kórház betegeit és az ott dolgozókat május elején.

A járványhelyzet miatt látogatási tilalom alatt lévő intézmény napsütéses udvarából varázsoltak alkalmi színpadot a társulat színé-

szei és hangtechnikusai. Besenczi Árpád igazgató köszöntötte a nézőket majd Jurina Beáta, Bellus Attila és Hertelendy Attila produkciója következett közel egy óra időtartamban. Kicsit megkönnyítve az ott dolgozók és a lábadozó betegek mindennapjait.





# Madáchhoz lehet fordulni

*Pataki Tamás beszélgetése Balázs Péterrel, a Szolnoki Szigligeti Színház igazgatójával a Magyar Nemzet április 14-i számából*

– **Hogyan telnek a karantén napjai?**

– Pesten vagyok, kertés házban lakom, néha kimegyek a kertbe, máshová nem, hisz koromnál fogva a veszélyeztetettek közé tartozom. Éjjeliszekrényemen pedig ott van a nagyszüleimtől rám származtatott református Biblia és Az ember tragédiája. Ez az a két hatalmas mű, melyet nemcsak most, hanem mindig előveszek, ha megerősítés kell. Mostanában is belenéztem Az ember tragédiájába, amelyben mindenre lehet találni megfelelő és időszerű gondolatot, amikor Péter apostol bemegy a hedonista módon élők közé, és rájuk szól: „Megállj, a döghalált szívod magadba.” Jó kis figyelmeztetés ez napjainkban is.

– **Ha már szóba került, Az ember tragédiájában játszott valaha pályafutása során? A színházi szerepei között nem találtam.**

– Egyszer főiskolásként. Harmadéves voltam, amikor a mostani Thália Színház helyén a Petőfi Színház működött. A Nemzeti Színház egy szörnyű intézkedés révén 1965-ben felrobbantották és lebontták, ott már nem mutathatták be Sinkovits Imre főszereplésével Madách drámáját. A prágai színházban a tanítványt játszottam, amely egy jelentős főiskolás szerepnek számított. Sinkovits Keplert játszotta, a tanítvány pedig megkérdezte tőle, hogy viszi-e valamire azzal a tudással, amit hosszú munkával megszerzett. Mire Kepler ezt felelte: „Fogd hát e sárgult pergamenteket, E föliánsokat, miken penész ül, Dობd tűzre mind. Ezek feledtetik Saját lábunkon a járást velünk, És megkímélnék a gondolkodástól. Ezek viszik múlt századok hibáit Előítéletül az új világba.” Miután elmondta, Sinkovits megfogta a vállamat és halkán rám szól: ne beszélj! A teremben szerintem abban a pillanatban nem volt olyan ember, aki ne Marx Tőkéjére

és a Lenin-összesre gondolt volna, amiket jó lett volna a tűzbe hányni. Később mi ketten önállóan is előadtuk ezt a jelenetet. Szóval bármikor Madáchhoz lehet fordulni, én legalábbis mindig megtalálom benne azt, amit keresek.

– **Igy már értem, miért találta ki 2010-ben az Adámok és Évák ünnepét, melyben középiskolások adják elő a klasszikus magyar drámákat, köztük ezt. A cím is Madách művére utal.**

– Akkoriban be szerettem volna mutatni Az ember tragédiáját, de nem volt rá lehetőségünk, kisebb

szállási, akárcsak ön. Már gyermekkoruk óta ismerték egymást?

– Édesapám kisújszállási, én viszont nem ott születtem, de a nyarakat ott töltöttem. Csukás Pistával csak később, A nagy ho-ho-horgász és egyéb rajzfilmes vállalkozások során találkoztam, melyekben én is szinkronizáltam. Egyszer csak rájöttünk, hogy mindketten kötődünk Kisújszálláshoz, később meghívtak az egyik születésnapjára, amelyben ketten bejártuk „szülővárosunk” azon helyeit, melyeket mindketten szerettünk. Most arról beszélünk éppen, hogy a Kemény-



színház vagyunk, nem is volt annyi művésznünk. Eszembe jutott, hogy mi lenne, ha a fiatalokat kérnénk meg, hogy adják elő Az ember tragédiáját úgy, ahogy ők gondolják, vegyék csak kezükbe ezt a profán imakönyvet és értelmezzék, tegyék magukévá. Mint utóbb kiderült, sikeres kezdeményezés volt, hisz más színházak is átvették, mi pedig idén is megtartottuk.

– **Az idej előadások zsűrizésében részt vett Csukás István író is, halála előtt egy héttel. Ő is kisúj-**

kalap és krumpliorrból csinálnánk egy zenés változatot. Le is jött Szolnokra, még a zsűrizés előtt, jót beszélgettünk, neveltünk, nem gondoltam volna, hogy ilyen hamar elhagy minket. Fáj, hogy személyesen nem lehet vele találkozni, és nem tudjuk ezt nyélbe ütni, de a műveiben, a mindenkori gyermekek szeretetében mindig velünk lesz.

– **Mi történik a Szolnoki Szigligeti Színházzal ebben az időben? Éppen egy nagy felújítás közben érte önöket a rendkívüli helyzet.**

– Teli vagyunk kétséggel és teli vagyunk tettvágygal. A legnagyobb gondunk a pillanatnyi munka, az, hogy mi lesz holnap, hogyan tudjuk a tizenháromezer bérlőből álló közönségünkkel fenntartani a kapcsolatot. Tavaly egy négy milliárd forintos beruházásba vágtuk a fejszénket. A munka folytatódik, a forgószínpad, a nagy betonozások már elkészültek, most már a hangosító berendezés, a világítás elhelyezése következik. Eredetileg úgy terveztük, hogy ez év szeptemberére elkészülünk, de a járvány miatt ez korántsem tartható. Jövő év tavasza már valószínűbbnek tűnik, mindenestre egy díszelőadással szeretnénk megnyitni a színházat. Tavaly már kiköltöztünk az intézményből, és az Aba-Novák Kulturális Központban működünk a veszélyhelyzetig.

– **Minden színház próbált átállni a virtuális térbe. Önök mit tettek eddig?**

– Eklektikus műsorteranggal készültünk erre az évadra, a legutóbbi bemutatónk Nóti Károly Nyitott ablaka volt, amelyet én rendeztem. A negyedik előadást már nem tartottuk meg, hisz azóta kihirdették a veszélyhelyzetet. Idén 81 előadásunk marad el, pedig mi már az őszi évadot is megterveztük, a Kaviár és lencsét meg Herczeg Ferencről a Déryné ifjasszony című színművet. Skype-on minden héten tartunk igazgatói értekezletet, a Facebook-oldalunkon is látni lehet különféle produkciókat, például levetítettük – szobaszínházban eljátszottuk – Mészáros István Lift című darabját, amelyet korábban a Szín-Mű-Helyben vetítettünk fel, és most a Szolnok Televízióval karöltve be tudunk mutatni. Ugyanígy lesz lehetőség arra, hogy a közönség újra lássa Bródy Sándor Tanítónőjét, illetve A sárga liliom című színművet is, június negyedikén, a trianoni békediktátum emlékére pedig a Feketeszarú cseresznye archív felvételét. Két színművésznünk darabjaiból ősbemutatókat tartunk az éterben, A beszélő fa című mesejátékot a legkisebbeknek szánjuk. Online zajlanak a próbák is, az őszi első bemutatót szeptember végére terveztük, a másodikat október elejére. Most éppen a Kőműves Kelemen

című rockballadát próbálják a színészeink, a koreográfus a világhálón keresztül is meg tudja tanítani nekik a különböző lépéseket, ami munkavégzésnek számít, és ezért, hála istennek, bért is tudunk fizetni. És a frontvonalon küzdőknek is terveztük valamit.

– **Mit?**

– Az orvosoknak, nővéreknek különleges, képekkel illusztrált színdarab-feldolgozásokat készítünk, amelyek hangjátékokként is funkcionálnak, és remélhetőleg egy kis kapcsolódást tudnak nyújtani nekik a pihenőszobákban. Arra készülünk, hogy ha véget ér a veszélyhelyzet, egy nagyszabású gálaműsorral köszönjük meg nekik és a többi frontvonalban dolgozónak az értünk végzett munkájukat.

– **Az igaz, hogy építészternőnek készült, de az édesapja ellenézte, ám ön mégis a színészmesterséget választotta? Hogy érzi, megérte?**

– Ellenezte bizony, hisz ő is színész volt, édesanyám pedig balettművész. Talán azért mondta, mert egyikőjük sem járt jól, a világháború, majd a kommunizmus keresztülhúzta a számításait. 1956-ban édesapám a rádiónál dolgozott, exponálta magát a forradalmi bizottságban. Nem lehet az ember sohasem elégedett, ha igazán tiszteli és szereti ezt a pályát. Egyébként is egy nagyon furcsa mesterség, és ezzel nem azt akarom mondani, hogy nem ajánlanám másoknak, csak érdemes tudomásul venni, hogy akkor sem lesz tőle felhőtlenül boldog az ember, ha olyan szerencsés, hogy a napsütötte oldalon tud maradni. Ezt csináltam egész életemben, érzem, hogy az öröm, a siker és a boldogság, amely egyszer-kétszer osztályrészemül jutott, elfedi azt a vívódást, amivel járt. Ha jobban belegondolok, életem legboldogabb szakaszát a szolnoki színházigazgatás töltötte ki. Lehet, hogy túl sokat vállaltam vagy akartam, és lehet, hogy nem sikerült minden, de egy olyan színházat akarok átadni a fiataloknak, Szolnok városának és egész Magyarországnak, amely sok örömet fog szerezni a közönségnek.

## Online tartalomszolgáltatás és pozitív hozzáállás

Újraindulásra kész a Kecskeméti Nemzeti

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház számára 2020 kétszeresen is a megújulásról szól. Januártól viseli a színház büszkén a nemzeti címet. Az ország hatodik nemzeti színházaként új művészeti célokat tűztek ki, léptékváltást hirdettek.

A koronavírus-járvány miatti karanténhelyzetben pedig a közönségükkel való kapcsolattartás új, innovatív formáit vezették be. A próbafolyamatok és az előadások leállításkor, március közepén Cseke Péter igazgató útravalója a társulatnak így szólt: „Színház mindig is volt és lesz.”

**Újraszerveződött kommunikáció és innovatív évadbejelentés**

Az intézményvezető lelkesítő üzenete mentén szervezték újra a marketingvezető irányításával az online

kommunikációt. A színházak között elsőként jelentkezett a művészek szabadidős tevékenységeit, hobbjait bemutató online sorozattal a vidéki teátrum. A közönséget hetente várják online közvetítésekkel, a helyi televízióval való együttműködés keretében felolvasósorozattal, valamint egy saját gyártású „best of- sorozattal” amiben színészek mesélik el legemlékezetesebb történeteiket. Ezenkívül a teátrum nem feledve, hogy a 2020/21-es évad lesz az első teljes, nemzeti évada, elkezdte egyedülálló videó-rejtvények formájában beharangozni a következő bemutatóit. Nemcsak az innováció és online frissesség, hanem a kecskeméti közönség által szeretett műfaji gazdagság is tükröződik a különleges évadbejelentésben és a műsorstruktúrában.

A közösségi média oldalain keresztül a színház mindhárom tagozat-

ta megmutatkozik. A videók, a zenei és táncos tartalmak mellett a jelenlegi helyzetre reagáló karantén-mémekkel is próbálja vidámabbá tenni a színház az otthonmaradás pillanatait.

**Társadalmi szerepvállalás a karantén ideje alatt**

A varroda csatlakozott a maszkkészítő akcióhoz, többszáz maszkot készítettek az önkormányzat számára, ezzel is segítve a védekezést. A színház csatlakozott ahhoz a városi akcióhoz, amiben a piacról szállítják házhoz idősöknek a termékeket. Összességében mindent megtesznek, hogy a színház, bár előadásokat tartani nem tud, a társadalom számára hasznos legyen.

A háttérben már zajlanak a következő évad bemutatóinak előkészületei a lehető legoptimistább jövőbetekin-

téssel. A művészek már foglalkoznak a Légy jó mindhalál musical és a Nyolc nő című bűnügyi komédia szövegváltozatával.

Mindezek a tevékenységek előrevetítik, hogy az új évadban vibráló lelkesedéssel térjen majd vissza az élet a színház falai közé.

**Kecskeméti Nemzeti...**

**Ahová az álmok is játszani jönnek**  
„Alapszabálynak tartom, hogy fejlődni és megújulni kell.” – mondta el Cseke Péter a fentiekre reflektálva.

„A válsághelyzet okozta sokk, a kulturális szférát ért „online boom” igazán újszerű megközelítéseknek ad teret a közönséggel való érintkezésben. A jelenlegi tartalmaink így mutatják be a társulat egészét, ahogy eddig nem, vagy csak ritkán láthatták őket. Együttműködésünk töretlen. Heti rendszerességgel osztom

meg munkatársaimmal az újdonságokat, eseményeket, az előremutató felvételeket. Egyben közös gondolkodásra is sarkallva őket, hiszen együtt kell megoldani, túlélni ezt a szituációt és erősebben, megújulva újraindítani a színház nyilvános működését. A dolgozóknak megmutatkozik az egység, de a szívében mindenki érzi: hiányzik a taps. Optimista vagyok, hiszem, hogy rövidesen visszatér a színház a 2500 éves múltjához méltó kerékvágásba, ahol még inkább a közösen átélt és megélt élmények lesznek fontosak.” – egészítette ki a színházigazgató.

Tette készen és a félbeszakadt évad bemutatóinak pótlásával készülnek Kecskeméten az újraindulásra. Közönségüket visszavárják, hiszen a Kecskeméti Nemzeti az a hely lesz 2020/2021-ben, ahová az álmok is játszani jönnek.

# Előadás helyett hangoskönyv!

Csomós Lajosnak éppen, hogy kipattant a fejből az ötlet, már hívta is Ádász Istvánt, hogy hangoskönyvet lehetne gyártani, a mostani kényszer-szünet alatt szívesen vállalkoznak erre a színészek. A segítség jól jön a vakoknak és gyengénlátóknak, már válogatják is a szerzőket.

Az együttműködés a Békéscsabai Jókai Színház, valamint a Vakok és Gyengénlátók Békés Megyei Egyesülete között hosszú évekre tekint vissza, példaértékű hagyomány, így a

csabai csoport vezetője, esélyegyenlőségi koordinátor olyan nagyon nem is lepődött meg, amikor a teátrum művésze megkereste. Csomós Lajos, ahogyan kollégái is, a veszélyhelyzet miatti kényszerszabadság, az előadások szüneteltetése alatt folyamatosan gondolkodik, hogyan tehetné hasznossá magát, milyen módon kamatoztathatná tudását most, amikor játszani nem lehet. Ádász István nagyon örült a kezdeményezésnek, és hozzáfogtak a tematika

kiválasztásához, fontolgatták, hogy tankönyveket vagy szépirodalmat olvassanak-e fel a színészek.

• A múzeumokban már lehet interneten sétálni, persze annak, aki lát... Arra jutottunk, hogy első körben az egyesület tagjainak saját novelláit, verseit olvassánk fel, tehát békéscsabai, orosházi költőket, szerzőket az egész megyéből, felhívom őket, hogy járuljanak hozzá a felvételhez. Régebben is felmerült már a hangoskönyv megjelenítése, de hát mindig sok munka, előadás volt a színházban, most az ismert okok miatt előrébb jött ez a lehetőség.

Ádász István a szerzőkkel konzultál, a színházban pedig Csomós Lajoson kívül biztos több színész is vállal szerepet a felolvasásban, a hangoskönyv felvételeinek elkészítésében. Ez a jótékony kezdeményezés sokat segíthet a fogyatékkal élők élményhez juttatásában, és tovább erősítheti a színház és az egyesület közötti együttműködést.

Fotó: A-TEAM



## Színházat a hősöknek!

Ezzel a címmel indít kezdeményezést a Veszprémi Petőfi Színház, melynek célja, a rendkívüli veszélyhelyzetben erőfletti munkát ellátó egészségügyi- és szociális szférában dolgozók felhőtlen kikapcsolódása a veszélyhelyzet elmúltával.

A színház gyógyító erejével sok minden elérhető, most a „búfelejtés” lesz a cél - hangsúlyozta Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes a beharangozó sajtótájékoztatón. „A színházi élet normál működésének elindulásakor szeretettel meghívjuk a veszprémi Csolnoky Ferenc Kórház, a Farkasgyepűi Tüdőgyógyintézet, a veszprémi Mentők és a veszprémi Idősgondozásban dolgozó hősöket a Nyitott ablak című zenés vígjátékunk „rendkívüli” előadására” - jelentette be, hozzátéve, szeretnék a legszórakoztatóbb produkcióval feledtetni a nehéz időszakot és arra kéri a többi vidéki és fővárosi színházat, hogy csatlakozzanak a kezdeményezéshez.

Dr. Lippai Norbert, a Csolnoky Ferenc Kórház főigazgatója örömmel fogadta a felajánlást. - Nem régóta vagyok a városban, de a Színház már érkezésemkor azonnal felvette velem a kapcsolatot. A város lakosságának van jövője, hiszen vész idején is nagy az együttműködés - vélekedett.

Örülünk annak, hogy a Veszprémi Petőfi Színház számos kezdeményezés élére állhatott, ilyen volt többek között a maszkkészítés és a

lakosság megszólítása a Maradj otthon, majd mi megyünk programmal - mondta Oberfrank Pál, a Veszprémi Petőfi Színház igazgatója. Úgy fogalmazott, még nem lehet biztosan megmondani, hogy mikor indulhat el újra a színházban a megszokott élet.

A Veszprémi Petőfi Színház több, mint egy intézmény, - húzta alá Ovádi Péter országgyűlési képviselő. - A színház működésén látszik, hogy itt nem akarnak megállni, folyamatosan látjuk azt a társadalmi felelősségvállalást, amit békeidőben és veszélyhelyzetben is tanúsítanak. Elsőként reagáltak a megváltozott lehetőségekre és segítettek a térségben élőket többek között azzal, hogy

a nézőkhöz vitték a kultúrát - emlékeztetett.

Az egyéb színházban folyó munkákkal kapcsolatban Kellerné Egresi Zsuzsanna elmondta, hamarosan elkészül a tízezredik legyártott maszk, amelyből a frontvonalban dolgozók és a város lakosai is kaptak, a jövőben pedig egészségügyi védő overált is készítenek. Az első darabokat már használják a veszprémi kórházban. - Számos művészi állományban lévő kolléga (akinek nem tudunk színházi feladatokat adni) a közérzt tesznek és többek között a szociális területen dolgoznak - tette hozzá. Ezzel párhuzamosan a meglévő előadások „karbantartása” is folyik, az új évad első bemutatóira való felkészüléssel párhuzamosan, hogy készen álljanak a nézők fogadásának várva várt pillanatára.



## Az élet nem állt meg

- a szellem, a lélek, a szív karbantartására is szükség van

A több hetes kényszerleállást követően folytatódott a művészeti munka a Veszprémi Petőfi Színházban április közepén.

Több szöveg-összemondó próbát és olvasópróbát is tartottunk, ezúttal nem személyesen, hanem az online

térben. Művészeink, az alkotótársak is örömmel fogadták, hogy ha nem is a szokott módon, de újra együtt lehettünk.

Fontos, hogy felkészülten várjuk az újakezdés pillanatát, és készen állunk hűséges közönsé-

günk fogadására. Az olvasópróba megtartásával már a jövő évad első premierjére készülünk, amelyre a Latinovits-Bujtor Játékszínben kerül sor.

Emellett természetesen minden munkatársunk dolgozik a színházban és azon kívül is, társadalmi szerepvállalás keretében, szociális területen. A munka nem állt meg, az élet folytatódik.

# A gyertyák csonkig égnek

Ha a közönség nem jöhet hozzánk, mi megyünk a közönséghez! - határozott az Új Színház. A teátrum május 20-án egy különleges színházi élménnyel lepte meg nézőit.

Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek című regényéből készült előadást mutatták be felvétellel, főszerepében Helyey Lászlóval, aki sajnos már nincsen közöttünk.

A Jászai Mari-díjas színművész a 2012. október 5-én tartott premier után így nyilatkozott a darabról a színház.hu-nak:

„Megmondom őszintén örültem, mikor a Dörner megkeresett, hogy szeretné, ha részt vennék ebben az alakuló színházban. Örömmel jöttem természetesen, hiszen ismertem az ízlésüket mind a Dörner Gyurinak, mind a Pozsgai Zsoltinak és mind azoknak a színészeknek, kiket gyűjtögettek maguk köré a társulatba.

Nagyon hamar feloldódott bennem az a kis szorongás, ami volt bennem, hiszen rég voltam színpadon és új emberekkel kellett dolgoznom. Hamar lement ez a teher a vállamról és azt gondolom, egy szép, minőségi előadást hoztunk létre.

Márai nyelve nagyon nehéz, irodalmi nyelv. Nem könnyű hús-vérre varázsolni, pedig én szeretem, ha szép és veretes szövegeket mondhatok el. Ez egy költői próza, tehát nagyon szép a nyelvezete-így az életben azonban ember nem beszél, vagy nagyon ritkán, ezt kell nekünk valóságos alakok szájába adni, elhithetni...

... Egyszerű szerelmi háromszögről és azon belül a különféle emberi kapcsolatokról, tragédiákról... Felfeslik a gyerekkortól kezdve sok minden. Izgalmas problematika, izgalmas darab. Ami a nehézsége, hogy nagy keletje van most Márainak fél évszázados elhallgatás után. Különösen ez a regénye és az ebből készült színdarab népszerű. Ez várhatóan kíváncsivá teszi az embereket, ezt tapasztalatból is tudom mondani, sokan várják...Ez különös felelősség, ennek a nagy elvárásnak meg kell felelni...

Ez szorongatja az embert. Maga a színház is, amely körül még mindig viharok dúlnak - mely remélem lecsitul -, de ezért is kell nagyon jó előadásokat létrehozni, mert nincs más válasz az ellenszenvre. Ennél jobb válasz nincs.”

## Védőruhákat varrnak a Veszprémi Petőfi Színházban

2020. május 4-én a Veszprémi Petőfi Színház vezetése átadta a Csolnoky Ferenc Kórház részére az első adag speciális védőruhát, amelyek a színházban készültek. A további tervek szerint a kórház mellett a Farkasgyepűi Tüdőgyógyintézetnek és a veszprémi mentőknek is gyártanak az előírásoknak megfelelő overallokat.

Az első védőruhák mellett elkészült a tízezredik szájmaszka a teátrumban. A veszélyhelyzet kihirdetése után az országban elsőként a Veszprémi Petőfi Színház kezdte el a speciális, orvosi szövetből varrt sebészeti szájmaszkok gyártását, arra biztatva az ország többi színházát és intézményét, hogy csatlakozzanak a kezdeményezéshez. A folyamatos munkából fakadóan a további több ezer maszk egy részét a színház újraindításakor

a nézők számára biztosítják a bejáratnál, védelmi célból.

A fentiekben túl eseményekben gazdag napokat tudhat maga mögött a társulat: május 3-án, anyák napján, az előírt szabályok betartása mellett zenés versbusszal köszöntötték az édesanyákat és a nagymamákat a színművészek. A színház MARADJ OTTHON - MAJDI MEGYÜNK! című programjának keretében a város különböző lakóegységeiben élő anyukákat, és nagymamákat ajándékozták meg anyák napi szerenádjukkal. Az eseményről a Veszprém Tv is forgatott. A teátrum otthontartó programja eddig közel 50 alkalommal adott élő színházi élményt, feltöltött erőt a városban élőknek, de a környező településekre is ellátogattak.

## Ajándék az édesanyáknak

Anyák napi köszöntő műsorral lepte meg a város lakóit a Veszprémi Petőfi Színház.

A színház maroknyi csapata egy elektromos kisbusszal és egy mozgó stúdióval járta körbe a megyeszékhely utcáit anyák napja alkalmából. A három órás program alkalmával verssel, énekkel, ünnepi köszöntéssel tették emlékeztetéssé ezt a napot.

A veszprémiek hol az ablakon, erkélyen integetve, vagy séta közben, könnyek között köszönték meg a megható meglepetést. Több száz köszönő, hálás visszajelzést kapott a teátrum az eseménnyel kapcsolatban.

## „Petőfi összes az összes Petőfistől” szavalóverseny Veszprémben

Közel százan jelentkeztek a Veszprémi Petőfi Színház felhívására, amelyben egy Petőfi-vers szavaltát kértük nézőinktől.

„Petőfi összes az összes Petőfistől” címmel hirdetett programot a Veszprémi Petőfi Színház a magyar költészet napjához kapcsolódóan. A társulati tagok és a nézők Petőfi-verseit vártuk, melyeket közzétettünk Facebook-oldalunkon sorszámmal, anonim videó formájában. A verseny utolsó mozzanatakén szavazni lehetett az elhangzott versekre (több mint 1600 szavazat érkezett), így alakult ki a legjobb tíz listája. Az eredményhirdetésre a magyar költészet napján került sor.

# „Szerelem és halál Csernobilban”

Tarics Péter legújabb drámája

Tarics Péter felvidéki magyar szerzőnk a koronavírus idején sem télenkedett, egyfelvonásos drámát írt „Szerelem és halál Csernobilban” címmel. A téma régóta foglalkoztatja a szerzőt, a helyszínen is járt. Személyes tapasztalatai, az ott készített interjúk, valamint az irodalmi Nobel-díjas (2015) Svetlana Alexijevics „Csernobili ima” című dokumentumregénye alapján írta meg csernobili drámáját.

Tarics Péter legújabb – tizenkettedik – drámája egy fiatal csernobili tűzoltó (Vászja) és várandós felesége (Ljusza) szenvedélyes szerelmét, majd kettejük, illetve picit gyermekük (Natasa) tragikus sorsán keresztül – közvetlen közélről – mutatja be a csernobili katasztrófa következményeit, borzalmát, fizikai és lelki szenvedéseit, 1986. április végétől a kilencvenes évek végéig. Igazi lélektan dráma, hiteles történet, amely megtörtént eseményeken alapszik, valós szereplőkkel.

A színmű cselekménye Pripjaty városában, a csernobili tűzoltóegység szállásán kezdődik, az épület első emeletén lakik Vászja és Ljusza. Nemrég házasodtak össze, lángol közöttük a szerelm, Ljusza gyermeket vár, a hatodik hónapban van. Vászja a csernobili atomerőmű tűzoltóegységének tagja. 1986. április 25-ét írunk: az ortodox egyház szerint ez nagypéntek. Este van. A fiatal házaspár éppen aludni készül, szerelmesen becézgetik egymást, nagyon boldogok, örülnek szerelmük gyümölcsének Ljusza hasában, tervezgetik a nagyszombatot és a húsvétot Vászja szüleinél. A várost éjszakai nyugalom borítja. Hajnali egy óra huszonhárom perc ötvennyolc másodperckor hatalmas robbanásra ébrednek...

Vászját azonnal berendelik az atomerőműbe „tűz eloltására”... És ekkor – a halál torkában – elkezdődik az a mérhetetlen szenvedéssel járó kálvária, amire senki sem számított: a minden eddiginél erősebb drasztikus sugárzás hatalmas pusztítása, a „tízennégy napos halál” megjelenése, a drámai helyzet minden embertelensége, vadkinövés, de egy-két emberi megnyilvánulása is.

A dráma megrendítő őszinteséggel tárja fel egy csodálatos, igaz szerelem fájdalmas félbemaradottságának történetét, hátterét, okait, bemutatva a fiatal özvegyfeleségek és barátok (Ljusza és Tanya) égbe kiáltó tragédiáját is. Érzelem és értelem, fájdalom és gyönyör, végzetes ölelés és a jövőbe vetett hit, a halállal való karakán szembenézés és az élni akarás – mindez úgy vésődik be a drámába, hogy a katarzisz valósággá válik. A sérült lelkekben és kettőtörtéletekben itt is megjelenik az élet értelmének kérdése, illetve a „Lenni vagy nem lenni?” Shakespeare-i dilemma. A döbbenet hangja, a borzalom üzenete, ugyanakkor az empátia és a részvétel drámája is ez a színmű.

A konkrét történetek és az újra-kezdés ellentmondásai mellett filozofikus kérdéseket is megfogalmaz a színmű: A Földünkön szétszórta radionuklidok kétszázézer év múlva is létezni fognak... Sőt: még tovább. Az emberlethez képest örökkévalók. Mit tudunk megérteni ebből? Képesek vagyunk feltárni, képesek leszünk felismerni valami értelmet ebben az előttünk még ismeretlen borzalomban? Csernobil most is időszzerű. És időszzerű lesz még 48 ezer évig...! Mert a szarkofág olyan holttemet, amely lélegzik. Halált lélegzik.

Tarics Péter magas hőfokú, szenvedélyes színpadszeretete ebben a

drámában is tetten érhető, szakavatott írói-tapasztalati meglátásai mellett színészi és rendezői szemmel is nyúlt a témához. Megindító szindarabja az emberi lélekről és érzésekről, a szerelemről és a halálról szól. Igen, mert a szerelm és a halál „kézen fogva” jár itt. Mint ahogy a főszereplő, Ljusza fogalmaz: „Miről is meséltem? A halálról vagy a szerelemről...? Vagy a kettő ugyanaz...? Én a szerelemről meséltem. Arról, hogy hogyan szerettem az én drága fiatal férjemet, a hasamban növekvő gyermekem édesapját. És a halálról meséltem, hiszen most mindketten cinkkoporsóban fekszenek. Tanúságot akartam tenni. Beszélni a szerelemről és a halálról. Ezt nem lehet szavakkal kifejezni... Hogyan éljek ezután...?”

A dráma szcenikai zenéjét – Pjotr I. Csajkovszkij, Szergej V. Rachmanyinov, Michael Tarivergyiev, Vlagyimir Sz. Viszockij, Dmitrij D. Sosztakovics, Ludwig van Beethoven, Ennio Morricone, Francis Lai és Ernesto Cortazar zenéje alapján – Tarics Péter készítette.

„Amikor többször elolvastam Svetlana Alexijevics Csernobili ima című megrázó dokumentumregényét, rögtön azt mondtam: ezt a történetet, eseménysorozatot színpadra kell vinni.” – vallja Tarics Péter, amikor a szindarab megírásának okairól beszél, majd így folytatja: „Hogy miért? Mert az írott szó, az írott gondolat a színpadon szólal meg igazán, s így hatása meghatározó. Azok az élethelyzetek, történetek, amelyeket a szavak leírnak, látványvá válnak, megelevenednek a színpadon, amitől megsokszorozódik a szuggesztivitásuk. A gondolat tehát újra erőre kap, a színpadi megalapítás újraszülte szót, a gondolat varázsát és teremtőerejét. Mély emberi meggyőződés – az e témában történet kutatásaim is ezt erősítik és bizonyítják –, hogy a csernobili tragédia nem csak arról szól, hogy hatalmas emberi mulasztás történt, és hogy ki milyen bűncselekményt követett el, ki mit titkolt el a kommunista rendszer alatt ez ügyben. Sokkal inkább fontosabbak, értékesebbek, emberhez közelebbiek, hitelesebbek azok a rendkívül szívszorító történetek, melyeket a tragédia ártatlan áldozatai és családjaik éltek meg Csernobilban. S ezt mindenkinek meg kell ismernie.”

A csernobili tragédia – és a hasonló tragédiák – utáni újra-kezdés dilemmájának megértéséhez létfontosságú e dráma, mint ahogy Vojnyickij is mondja Csehov Ványa bácsi című drámájában: „Jó lenne arra ébredni egy tiszta, csendes reggelen, hogy minden, ami volt, eltűnt, szétfoszlott, mint a kód. Új életet kezdeni... Sűgd meg nekem, hogyan kezdjem el...!” A kérdés valóban az: Hogyan...? Hiszen megélt múltunk az életünk személyiségalkotó része...

A drámát a szerző 2020 őszén, de legkésőbb 2020 áprilisában, a tragédia 35. évfordulóján szeretné színpadra vinni.

László Attila

## Névre szóló videó a József Attila Színházról

Személyes jókívánságokkal, figyelemfelkeltő kulisszatitkokkal, rövid életképekkel segíti a karantént a budapesti József Attila Színház társulata és vendégművészei.

Az online színházi szórakoztatást egyedi játékkal kötötte össze a József Attila Színház. A J@SzaHome sorozatukban rövid videókban üzennek dolgozóik. Az aznapra tervezett előadások színészei beszélnek a munkájukról, az előadásokról, a színpad mögötti érdekességekről. A videóban elhangzó kérdések helyes megfjtői között pedig nyerteseket jutalmaznak meg, akik a következő alkalommal személyes üzeneteket kapnak kedvenceiktől. Játékuk egyszerre tanít és mulattat, és nem utolsó sorban, segít könnyebbé, szórakoztatóbbá tenni a bezártsággal töltött napokat.

De nem csak a kulturális szórakoztatást végzi lelkesen a társulat. Csatlakoztak a Művészek az otthoni oktatásért csoporthoz is, melyhez segédanyagként szintén videókat ké-

szítenek és YouTube csatornájukon valamint a kezdeményezés oldalán (<https://motto.suli.hu>) nézhetik meg a nebulók. Első ilyen videójukban Lux Ádám tolmácsolja József Attila Íme hát megleltem hazámat című versét.

Más sorozatot is indítottak. Kulisszatitkok címmel nem mindennapi szerepben láthatók a színház dolgozói. Megmutatják, mit főznek otthon, képekkel és receptekkel, hogy „hétköznapiabb” oldalukat is megmutassák.

„Nagyon sok ötletünk van még a bezártság okozta rosszkedv enyhítésére és a szórakoztatásra – mesél terveikről Vámos Eszter. Tervezünk egy Instagram/Facebook kampányt: Így táncolunk mi címmel, melyben színészeink megidézik egy előadást a maga valós vagy kitalált koreográfiájával. Középtávon tervezünk az előadások kapcsán rövid kulisszaanyagokat publikálni, illetve készülő évadkönyvünkből idézeteket, interjúrészleteket is szeretnénk majd megosztani a közönséggel.”

## Egri lett az évad legjobb női táncművésze

A Magyar Táncművészek Szövetsége minden évben a tánc világnapján adja át szakmai díjait. Idén a GGTánc Eger tagja, Törteli Nadin kapta az évad legjobb női táncművésze díjat színházi táncos kategóriában. A fiatal művész négy éve az egri társulat tagja, táncolta már a Bolero főszerepét és Wagner feleségét is a Magyar Rapszódiaiban.

- 2016-ban végeztem a Pécsi Művészeti Szakgimnáziumban. Egy szerencsés véletlennek köszönhetően találkoztam Kispál Anitával, a Pécsi Nemzeti Színház koreográfusával, aki asszisztensnek hívott, aztán Pesten a MÚ Színházban dolgoztam egy projektben. De a bemutató másnapján már elszereztem Egerbe.

- Egy olyan társulatnál, ahol a saját bemutatók mellett a prózai tagozat előadásaiban is közreműködnek, megtalálja táncművészként a számítását?

- Izgalmas munka, vannak helyzetek, amikor nehéz „átállni” egyik műfajból a másikba, de nagyon élvezem ezt a sokszínűséget.

- Milyen stílus áll közel Önhöz?

- Leginkább kortárs tánc beállítottságú vagyok, szeretem a balettet, a modern táncot, bár a kortárs táncban érzem magam biztonságban. Ez befelé forgatottabb, groteszkebb mozgást igényel. Szívem csücske a fizikai kortárs tánc, ami nagyon dinamikus. Szerettem Clébio Oliveirával és Frenák Pállal dolgozni.

- Ma már a táncosra is sokszor bízna színészi feladatokat. Ezt szereti?

- Szerintem ma már e nélkül nem is lehetne. Adott a mozgás, az arcunk, a fizikumunk, a kifejezőképességünk. De alapvetően mindenben meg lehet találni magunkat. Ebből a szempontból nagyon szerettem a Bolerot, sosem gondoltam volna,



hogy főszerepet játszom benne. A Magyar rapszódiaiban George Sandot, aki igazi nagyvilági művészlelek volt. Készültem a szerepre, utána olvastam, hogy lássam az összefüggéseket. Valamint Wagner feleségét, Liszt lányát is táncoltam.

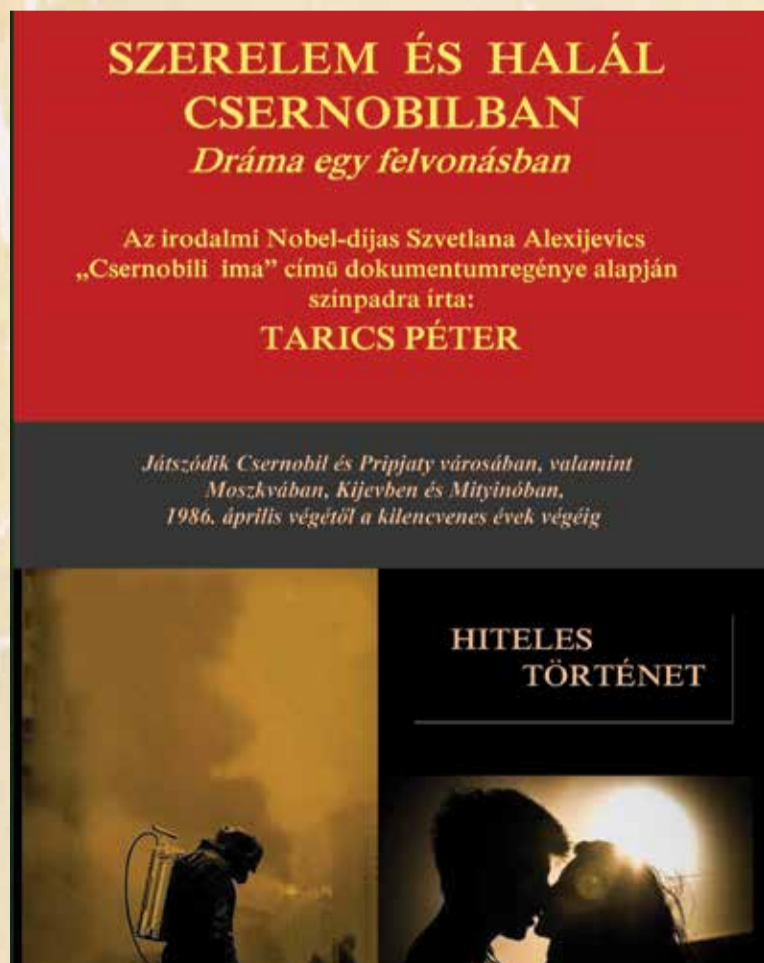
- Különleges a mostani Tánc világnapja, hiszen az évad legjobb női táncművésze lett színházi kategóriában...

- Annak a munkának tudom be, amit az elmúlt négy évben Egerben végeztem, de ez nemcsak nekem szól, hanem a társulat tagjainak és a műszaki kollégáknak egyaránt.

- Van még hová fejlődni?

- Mindig van hova...főleg, ha valaki magas mércét állít fel maga elé, de hát más különben nem jutnánk egyről a kettőre. A díjakat nézve pláne, de az ember nem azért csinálja, hanem, hogy a nézőket megszerettesse a táncművészettel.

Pilisy Csenge



## A Jókai Színház veszélyhelyzetben sem hagyja magára a közönségét Kultúrával a vírus ellen

A kormány által elrendelt országos veszélyhelyzet feloldásáig zárva tart ugyan a Békéscsabai Jókai Színház, de az élet, a munka nem áll meg. Amíg az előadások szünetelnek, facebook- és weboldalunkon - az aktuális híradások mellett - különleges kulturális csomagot kínálunk közönségünknek. Megtekinthetik a színészek saját produkcióit, mesefilmsorozatunkat, az elmúlt évadok bemutatóinak felvételét és online verselésre hívjuk nézőinket.

A színház művészei megkapták Kiss József rendező instrukcióit és március 17. óta otthon tanulnak, készülnek Wass Albert Tizenhárom almafa című játékának ősbemutatójára. Seregi Zoltán igazgató legfontosabbnak tartja a közönség és a dolgozók egészségének védelmét, a biztonsági intézkedések betartását, ugyanakkor arra is figyel, hogy amikor majd vége lesz a rendkívüli állapotnak, addigra legyen új bemutató, kész előadás a nézőknek.

A veszélyhelyzet idejére tervezett kulturális csomag összeállításában is aktívan részt vesznek a színház mű-

vészei. Mindenki saját otthonában készít felvételt, amelyen verset mond, prózarészletet ad elő hazai vagy külföldi szerzőtől, ismert dalokat, musicalrészleteket, slágereket énekel; műfaji, technikai megkötés nincs, a repertoárt ki-ki maga állítja össze. A két Jászai Mari-díjas színművésszel, Kovács Edittel és Bartus Gyulával a 7.TV készített felvételt, ami szintén bekerül a csomagba.

Magyar népmesékről és Szent Balázs életéről forgatott óvodásoknak kisfilmeket 2018 őszén a Jókai Színház. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma pályázatának célja a négy-hatéves gyerekek hazafias nevelése volt. A mesefilmek elkészítésére a Nemzeti Színház, a békéscsabai teátrum és egy televíziós forgatócsoport kapott megbízást, a Jókai és a Nemzeti Színház öt-öt, a tévések pedig tíz rövidfilmet gyártottak. Seregi Zoltán négy mesét és egy szenttörténetet választott az ajánlott listáról, és valamennyit meg is rendezte. Az okos lány, a Jávorfából furulyácska, a Szóló szőlő, A medve és a macska című népmese, valamint a Szent Balázs

életét bemutató alkotás mostantól látható a színház facebook- és weboldalán.

Ugyanott megtekinthető az elmúlt évadok több sikeres bemutatója: A kolozsvári bíró, a Varázsfuvola, az Aska és a farkas, az Elnémult harangok, a Törvénytelen randevű, a Szélikirály, a Csehov novellák és a Leánykérés, a Hetvenhét, a Bánk bán és a Kiskakas című előadás felvétele.

A Jókai Színház művészei online versmondásra hívták közönségüket a közelgő költészet napja alkalmából és tekintettel a járványveszély miatt kialakult helyzetre. A legjobb felvételek folyamatosan megjelennek facebook- és weboldalunkon. Arra kértük az irodalomkedvelőket, hogy osszák meg velünk kedvenc versüket, prózájukat, hogy a színházi kényszerszünet idején se maradjunk művészet, kultúra nélkül. A költészet napja, a versmondás jó alkalom arra, hogy ápoljuk így is a magyar nyelvet, költészetet határon innen és túl.

Bízunk abban, hogy kulturális szolgálatunkkal - a művészek

egyéni produkcióikkal, a mesefilmekkel, a színházi előadások felvételével és az online versmondással - enyhíthetünk a veszélyhelyzet, szobafogság okozta nehézségeken, illetve tartalmasabbá, szebbé tehetjük egymás napjait a veszteség idején.

Keressék a Békéscsabai Jókai Színház facebook-oldalát és honlapját, a Kultúrával a vírus ellen című kínálatunkat, hogy a veszélyhelyzetben se maradjanak szórakoztatás, kulturális élmény nélkül! Várjuk Önöket egyelőre online, majd reméljük, mielőbb személyesen is a színházba!



## Nem marad el a Bujtor Filmfesztivál

**Az eredeti terveknek megfelelően, augusztus 17-től 20-ig rendezik meg idén is a Bujtor István Filmfesztivált Balatonszemesen, amelynek minden eleme a Balázs Béla-díjas művész életművére fókuszál. A hagyományos Ötvös Csöpi filmek vetítése, a számos zenei, gasztro- és családi program mellett a fő vonulatot a versenyfilmek vetítése és az ahhoz kapcsolódó pódiumbeszélgetések, közönségtalálkozók képezik.**

A kiemelkedő díjazás most sem marad el a leendő kategóriagyőzteseknek a XI. Bujtor István Filmfesztivál versenyprogramjában. A mára rangos filmes seregszemlévé nőtt fesztivál színvonalát jól mutatja az évről évre számokban is mérhető mind nagyobb érdeklődés. A versenyprogramba egyéni alkotók és stábok, műhelyek egyaránt nevezhetik alkotásaikat, több kategóriában. Tavaly, tehát 2019. január 1. után elkészült, vagy korábbi, de még be nem mutatott fikciós rövid és egész estés játékfilmekkel, dokumentum- és ismeretterjesztő filmekkel, animációs alkotásokkal, versfilmekkel

és a járvány veszélyeire tekintettel otthoni körülmények között mobiltelefonnal forgatott kísérleti filmmel is lehet nevezni. A szervezők - Bujtor István szellemiségét szem előtt tartva - főként olyan filmeket várnak, amelyek valamilyen rejtély, bűnügy, titok körül zajló cselekményt dolgoznak fel, vagy a humor bármely formájával élnek, de költészeti alkotásokat, verset, balladát, költői életművet feldolgozó, avagy az emberi élet sokszínűségét ábrázoló alkotás is nevezhető. A tematikában most a rendszerváltoztatás személyes története és a koronavírus járvány kapcsán feldolgozott szemé-

lyes vagy társadalmi vonatkozású történet is lehetőséget ad versenybe szállni.

A fesztivál fővédnöke Bujtor Judit, Bujtor István özvegye, igazgatója Lutter Imre Radnóti- és Bánffy-díjas előadóművész, producer, aki ebben az évben is több, méltán nagyszerű és elismert alkotót kért fel a versenyprogram szakmai zsűrijébe. A zsűri elnöke Janisch Attila érdemes művész, Balázs-Béla-díjas filmrendező. A rendezvény alapítója, Kiss László rendező tavaly decemberben hunyt el, ám a Latino-vits Emlékmű Alapítvány, a Magyar Versmondók Egyesülete és Balatonszemes Önkormányzata, idén már az Aktor Produkcióval és az Apolló Kulturális Műhellyel közösen, az eddigi szellemiséget megőrizve viszi tovább a Filmfesztivált.

Egy alkotó egy kategóriában legfeljebb 3 filmmel, több különböző alkotóval dolgozó alkotócsoport vagy produceri iroda maximum 5



filmmel nevezhet. Sorozat esetében egy epizódot lehet nevezni, ha egy egészként értelmezhető az adott rész. Az egyes műfaji kategóriák nyertesei egymillió forintos megosztott díjazásban részesülnek, és hazavihetik a Bujtor István-díjat, Árvay Zolta képzőművész alkotását, amely Bujtor István TAMANGO

hajójának kicsinyített, aranyozott mása.

A koronavírus okozta járványhelyzet jelenleg sok bizonytalanságot rejt még magában, de a szervezők bíznak a legjobbakban. Terv azonban arra is van, hogyha online kerül megrendezésre a Bujtor István Fesztivál.



# Lélektánc Alekszej Batrakovval

## Mély érzelmek, gondolatok, fantáziadús koreográfiák

Orosz lélekben, egyetemes művészi értékrendben, klasszikus és modern alapokon nyugvó, kettő különböző, más-más korosztálynak szóló fantáziadús, mély érzelmeket, gondolatokat hordozó koreográfiát láthat a közönség Alekszej Batrakovtól az ősszel kezdődő hűség évadában a Soproni Petőfi Színházban. A Stabat Mater a felnőtt és fiatal nézők számára készül, míg a Hétszínvirág az ovisokat kalauzolja majd el a mesék varázslatos világába, természetesen a tánc nyelvén.



Alekszej Batrakov a Soproni Petőfi Színház és az oroszországi Szaranszkban található Jausev Álami Zenés Színház 2015 nyarán kötött együttműködési megállapodása után két évvel szerződött a leghűségesebb városba. Ő volt a Saransk City Ballet igazgatója, tartott mesterkurzust itt a Sopron Balettnek. Ekkor Gorkij Izergil anyó című elbeszélése alapján Dankó legendájának történetét táncolták el a résztvevők Szergej Rahmanyinov zenéjére. Ezután sorra készültek a koreográfiai Sopronban miután balettmesterként elkezdett dolgozni az együttessel. A Táncrapszódión belül színpadra került a Lángoló szív. Majd következett A csodatévő lány, amely jelentős sorozatot tudhatott maga mögött a színházi nevelési programon belül. Nagy sikert ért el rendező-koreográfusként, amikor látványos, remek hangulatú előadás keretében állította színpadra Prokofjev Péter és a farkas című művét. A gyermek közönség nagyon szerette a produkciót.

Alekszej Batrakov 2004-ben és egy évvel később fődíjasa volt az oroszországi koreográfusversenynek. Miután Sopronba került egy-egy előadásban kis szerepekben is színpadra lépett. Legutóbb a Peer Gyntben láthatták a nézők, most pedig a Stabat Mater általa koreografált első részében formál meg egy karaktert. A Sopron Balett és a St. Pölten-i Europabalett koprodukciójaként készült táncművet a hűség évadában láthatják a nézők Alekszej Batrakov és Demcsák Ottó koreográfijával ösztől.

Az orosz szakember elmondta: a jóság és könnyűlétezés, élet és halál, az áldozatvállalás, a másokért való élés gondolatát feszegeti a történetével, amely minden korban érvényes kérdéseket vet fel. A háború borzalmainak tükrében beszél a tánc segítségével a fiát elvesztő asszony fájdalomról. Életképek sorozata, nagyívű, drámai jelenetek érzékeltek, az értelmetlen pusztítás és pusztulás közben merre is fordulhat az ember a reményért, hitért,

az élet szolgálatáért. Mindehhez Sosztakovics muzsikáját választotta kíséretként. A különleges díszlet- és jelmezvilágot Húros Annamária alakította ki.

Ebben az évadban a Lázár Ervin Program keretében főként alsósok tekinthették meg Valentyin Katajev meséje nyomán a Hétszínvirág című táncjátékot Alekszej Batrakov koreográfijával. A rendkívül látványos, színes díszlet- és jelmezvilágú mesebalett ösztől ovis bérletben szerepel a soproni színház műsorán. Az orosz szakember szerint az ilyen jellegű bemutatók fontos lépésnek számítanak a táncszínházi előadások gyermekekkel történő megismertetésében, megszeretetésében, hogy a későbbiekben és érték a tánc, a mozgás, a balett nyelvé, szimbólumrendszerét, ennek a műfajnak az elbeszélő stílusjegyeit. Ezt segíti az előadáshoz kapcsolódó rövid, játékos színház-pedagógiai foglalkozás Németh Ervinnel. Az előadáshoz Szélyes Andrea készítette a mesék világát idéző színes, élénk, fantáziadús jelmezeket. A látványos díszlet és játéktér Vlagyimir Furszov munkája.

A történet szerint Annuska pecrcvásárlás közben eltéved, és találkozik egy varázslóval, aki megajándékozza. Csodálatos virágra tesz szert, amely teljesíti minden kívánságát. Pontosan hetet. Elsőre haza szeretne jutni, hát így is lesz. Majd, hogy a fiúknak bebizonyíthassa, ha nem veszik be a játékbá, ő akkor is eljuthat a virággal akár valóságban is az Északi-sarkra, már ott is terem. Fogadja őt a Hókirálynő és a Hókirály. Ezután kívánságára övé lehet a világ összes játéka, s még arra sem derül fény, álmódzásai alatt otthon eltört egy vázát. Közben gyorsan elfecsérlő a szirmokat a saját önzőségéből, irigységéből, sértettségéből adódó vágyakra. Egyre inkább úgy érzi, külön dolgokat is kívánhatott volna. Amikor már csak egyetlen szirma, az utolsó kívánsága marad, és találkozik egy mankós fiúval, aki nem tud vele szaladni a játékbán, akkor már a szívére hallgat...



# Mesés musicalek énekes csillagok a színpadon

A Soproni Petőfi Színház a 2020-as fertőrákosi barlangszínházi szezonban Mesés musicalek címmel augusztus 7-én tart nagyszabású, látványos, egyedülálló bemutatót Szakál Attila rendező-koreográfus vezetésével, aki már tíz évvel ezelőtt arról álmodozott, hogy létrehoznak egy ilyen produkciót.

- Amikor tíz évvel ezelőtt elkezdtük a SingSingSing sorozatokat, szinte minden összeállításában hangzottak el dalok különböző nagy musical-mesékből. Régi, dédelgetett álmom válik most valóra ezzel a bemutatóval. Fehérvártól, Veszprémen és Nyíregyházán át Sopronig jártunk a különböző showkat és a nagyon népszerűek voltak a fiatalok körében ezek a számok, műsorrészek. Nekem is vannak gyerekeim, az őszinte visszajelzéseik, visszacsatolásai is mutatják, a mesék így, ebben a formában, a műfajban ugyanúgy képesek a varázslatra. Ezek a dalok olyan komoly szakmai minőségűek és magas hőfokon képesek hatni, valós érzelmeket közvetíteni, hogy önállóan megállják a helyüket, nem csak egy történet kísérőjeként. El-emelik attól és új útra vihetik a szerzeményeket, megfogalmazásukat - mondta Szakál Attila, aki a Sing-produkciókból ismert énekesek, színészek közreműködésével készíti az előadást. Mint mondta, ismeri őket, munkamódszereiket, alázatukat, így választotta ki most is a stábot. A fénytervezést, a mesés varázslatot pedig Madarász Jánossal szeretnék létrehozni.

Az előadásban a soproni közönség kedvelt énekesei, művészei szerepelnek. A teljesség igénye nélkül a tervek szerint itt lesz a Párizsból érkező Stéphanie Schlessler, a Rómeó és Júlia musical párizsi társulatából Stéphane Métro színművész, énekes, zeneszerző, a Dal győztese és műsorvezetője Freddie, Fehér Adrienn, Jónás Andrea, Vastag Tamás, Buch Tibor, Füredi Nikolett, Savanyu Gergely, Kiss Noró, Papp Attila. Közreműködnek a Sopron Balett táncosai és a Local Vintage Company. Az összeállításban várhatóan olyan zenés mesékből hallhatók részletek, mint az Aladdin, Herkules, a Jégvarázs, az Oroszlánkirály, Egyiptom hercege, az Aranyhaj és a



nagy gubanc. A produkció jelmezvilágát Kis Katalin álmodja meg és alakítja ki.

A premier után augusztus 8-án, 14-én és 15-én még látható a Mesés musicalek.

## Új sztár a csapatban - Stéphane Métro

Szakál Attila erre a produkcióra a francia sztárt, Stéphane Métro színművészt, énekest, zeneszerzőt is meghívta. Olyan jelentős szerepeket formált meg eddig, mint a párizsi Rómeó és Júlia musicalben Verona hercege, a Vámpírok báljában ő volt Krolock grófja. Maga a színpadra adaptáló Roman Polanski választotta ki erre a szerepre. A 300. budapesti Vámpírok báljának ő volt a sztárvendége. Játszotta még az elmúlt években külföldön a Nyomorultokban Javert felügyelőt, az Aladdinban Jafart. Zeneszerzőként a Tell Vilmos, az Ali baba és a Robin Hood musical köthető a nevéhez.

**Színpadon a Local Vintage Company**

A Szving meg a tangó óriási soproni sikere után ismét találkozhat a közönség a népszerű együttessel. A Local Vintage Company 2018-ban alakult. A csapat tagjai Sopronból és környékéről, valamint Győrből, illetve Mosonmagyaróvárról érkeznek a próbákra, fellépésekre. Erre az előadásra több vendéget is hívtak maguk mellé. Az együttes tagjainak erős a kötődése a leghűségesebb város színházához, az elmúlt évadokban sok zenés produkcióban vettek részt énekesként, kórustagként, zeneszként.



## Ács Tibortól búcsúzunk

55 éves korában, hosszú éveken át tartó betegség után, 2020. április 27-én délután Pécsen elhunyt Ács Tibor színész, aki 1996-tól 2012-ig volt a Békés Megyei, majd a Békéscsabai Jókai Színház tagja.

Ács Tibor 1964. július 9-én született. Színészi pályáját 1986-ban a Kecskeméti Katona József Színházban kezdte, 1996-ban szerződött a Békés Megyei Jókai Színházhoz. A csodálatos nyúlcipő című mesejáték Dolmányos Varjújaként és Dürrenmatt Fizikusok című komédiájában McArthur ápoló szerepében mutatkozott be a békéscsabai közönségnek.

A következő évadokban eljátszotta többek között Friedrich Schiller Ármány és szerelem drámájában von Kalb udvarnag figuráját, a Zendülés a Caine hajón dr. Bird szerepét és az Evita Magaldiját. Majd a Jézus Krisztus Szupersztár Herodesként, A zenekar postása, harmadik piztonosaként lépett színpadra. Harper tiszteletes volt az Arzén és levendulásban, majd a Jekyll & Hyde Sir Archibald Proops-a. A Sztárcsinálókban Zodiussal, a Diótörőben Pantalone, az Úri muri Gosztonyi Bandija, A tizedes meg a többiek előadásában Krasznavölgyi, Egy lócsiszár virágvasárnapjában Günther bárót, a Vö-

rös és feketében Derville, az Aidában a Fáraó szerepét játszotta. A 2009-2010-es évadban a Háztűznézőben Anucskin volt, a Körtáncban a Gróf, a Csárdáskirálynőben Lazarovics és a Ludas Matyi Ispánja. A felsorolás nem teljes, csak emlékeztető, néhány előadás és nagyszerű szerep Ács Tibor számtalan jellegzetes alakításából. 2011 novemberében a Négy évszak című szláv mesejátékban a Telet játszotta... Végül a Bolha a fülbe című bohózat Baptistin alakjával búcsúzott 2012 márciusában.

Emlékét őrzik kollégái, a Jókai Színház művészei, dolgozói és a közönség.

Nyugodjék békében!



# Kettős meghívás Kisvárdára

**Rangos szakmai elismerésként és sikerként a Római karnevál színpadi játék díszelőadasként, a Peer Gynt című drámai költemény a versenyprogram részeként kapott meghívást az idei Magyar Színházak XXXII. Kisvárdai Fesztiváljára, melyet a kiírás szerint június 19. és 27. között rendeznek meg. Mindkét soproni produkció rendezője a Jászai-díjas Pataki András.**

Az idei fesztivál programjában tizenhárom versenyelőadás mellett hét versenyen kívüli színházi darab, három workshop és a már hagyományos hallgatói minifesztivál szerepel.

Hubay Miklós Római karnevál című művéből készült színpadi játék a Soproni Petőfi Színház, a marosvásárhelyi Spectrum Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház közös produkciója. Az előadást már játszották Zentán nagy sikerrel. Őt a leghűségesebb város teátrumában az ősszel kezdődő hűség évadában látható a darab kamara körülmények között, a Liszt Ferenc Kulturális Központban.

Hubay Miklós történetének a hőse Margit, az egykor ünnepezt színésznő, aki páholynitogatóként dolgozik éhhalálra készül, mert ki-

látástalannak érzi a napjait. Ekkor azonban váratlan helyzet adódik, érkezik a híres író, akinek a darabját játszania kellene a színháznak - de nem tervezték a színpadra vitelét, ám az igazgatónak legalább egy próbát kellene tartania számára. Minden színész foglalt, s Margit tűnik az egyetlen megoldásnak...

Az író történetének főhősét, Láncty Margitról, a Nemzeti Színház színésznőjéről mintázza. Őt a kommunista időkben egy koncepció perben börtönbüntetésre ítélték, majd szabadulása után páholynitogatóként alkalmazták.

Az előadásban Margitot Farkas Ibolya, az Író Györfly András (Jászai-díjas), a Direktort Kárp György, Zénót Wischer Johann (Bánffy Miklós-díjas) alakítja. A színművet Molnár Anikó dramatizálta, ezt alkalmazta mai színpadra a Jászai-díjas Pataki András, aki az előadás játékterét is kialakította. A jelmez Szélyes Andrea munkája.

A produkciót a kisvárdai fesztivál díszelőadásaként június 20-án (szombaton) este kilenc órakor tűzik műsorra a zsinagógában.

A versenyprogram részeként vehet részt a rendezvényen a Peer



Gynt című drámai költemény stábjá. Kisvárdán június 21-én (vasárnap) este fél hatkor a Művészetek Házában tekinthető meg a Henrik Ibsen művéből készült előadás. A Soproni Petőfi Színház és a csallóközi Csavár Színház közös produkciója jelenleg is szerepel a leghűségesebb város teátrumának műsorán.

A soproni színház elmúlt időszakának egyik legnagyobb művészi tétellel bíró és színészbravúrok sorozatát felvonultató, látványos ösztönművészeti produkcióját a közönség értékelte és nagy tüsszel díjazta. Balogh Tibor kritikus hosszan ele-

mezte az előadást a Magyar Teátrum című újságban. Ebben egy helyütt azt írta: "Számomra a Pataki András vezette Soproni Petőfi Színház eddigi teljesítménycúcsa ez."

A soproni produkció hazai és határon túli meghívásokat is kapott már eddig, Dunaszerdahelyen, valamint Komáromban a nézők felállva ünnepezték a stábot.

A darab címszereplője a Jászai-díjas Gál Tamás. Aaseként Horváth Zsuzsa Jászai- és Aase-díjas színművész látható. A Gombontót Eperjes Károly Kossuth- és Jászai-díjas színművész játssza. Dovre apóként a

Jászai-díjas Kovács Frigyes lép színpadra. Solvejget Molnár Anikó alakítja. A Pap a Kossuth-díjas Boráros Imre.

A többi szerepben, sok figurát életre keltve Ács Tamás, Savanyu Gergely, Kiss Szilvia, Papp Attila, Farkas Tamás, Marosszéki Tamás látható. A mozgás Rovó Péter munkája. A három táncos: Gara Lídia, Szalai Dóra, Alekszej Batrakov. A zene Varga Gábor nevéhez fűződik. A zenésztársak, Kónyai Flórián hegedűn, Sárközi Gábor nagybőgőn és Stöckert Ádám ütős hangszereken játszanak az előadásban. A díszlet és jelmeztervező a Munkácsy-díjas Gyarmathy Ágnes, a zenei vezető Oberfrank Péter Liszt-díjas, érdemes művész. A dramaturg Katona Imre, a rendező a Jászai-díjas Pataki András.

A történet szerint Peer Gynt állandóan úton van, hogy sehová se kelljen megérkeznie. A megváltás drámája ez, a felnőtté válás, az útkeresés és az elszalasztott lehetőségek, a szem elől tévesztett céloké – az "örök kamasz" álmairól. Mert álmok nélkül nem élhet az ember, de kizárólag csak álomvilágban sem. A darab önmagunk megismerésének nagy kalandjáról szól – az életet épp csak elkezdőknek és a megtett útra visszatérőknek egyaránt.

A soproni színház az elmúlt években már háromszor szerepelhetett a kisvárdai rangos szakmai fesztiválon. Tavaly a Jelenetek egy házasságból előadással, előtte a Hami holtak feltámadunk produkcióval, 2016-ban pedig az Őszi szonáta című színpadi játékkal vendégeskedhettek a találkozón.

## Online interjú a napfényes teraszról és a fertőzött világról

Hogyan fér meg együtt Arany, Petőfi és a gombapörkölt receptje? Vuhani laboratóriumból szabadult el a vírus? Mi az összefüggés a napfényes terasz, a paradicsomi állapot és a vészhelyzet utáni számvetés között? Hasznos is lehet a karantén, és mire jó a harmónia? A válság pozitív energiákat is hozhat? Tomanek Gáborral és Nagy Erikával beszélgettünk.

Néha autóval kimennek Szanazugba, hogy a gáton sétáljanak egyet, egyébként ki sem mozdulnak otthonról. A kert nagy áldás, sokat se-

gít, „már alig van föld a régi helyén”, annyit ás, kapál, ültetget – mondja Tomanek Gábor. A vészhelyzet miatti kényszerszünet óta egész sorozat verset és regényrészletet mondott már fel a Békéscsabai Jókai Színháznak és kedves költő barátjának, Szőke István Attilának. Arany, Petőfi, József Attila és az Időkortyolók mellett a legendás hírű és ízű gombapörköltjének receptje is videóra került. A főzősfelvétele La Fontaine versekkel fűszerezte.

A költészetről gyorsan a valóság-ra váltunk. A Jókai Színház művésze

úgy véli, a nagyvilág 180 országában ilyen rövid idő alatt nem szabadulhatott el magától a vírus, hacsak nem akarattal vagy véletlenül, emberi gondatlanság, mulasztás okozta a fertőzés terjedését. De hogyan hagyhatták a világméretű pusztítást? Ha tényleg laboratóriumból jutott ki a kór, miért nem állították le hamarabb vagy tájékoztattak időben?

• Sok mindent lehet olvasni, meg sok mindennek az ellenkezőjét is, például azt, hogy az influenza folyamatosan több áldozatot követel, mint a koronavírus. Nem tudjuk pontosan, mi az igazság, csak gondolkodunk és következtetünk. Rége óta mondogatják, hogy sok ez a 7 milliárd ember a Földön, leírták korábban, hogy Vuhánból a biztonsági körülmények hiányossága miatt fog majd kitörni a vírus.

Nagy Erika határozottan állítja: az egészség a legfontosabb, nem szabad sírni, panaszkodni, örülni kell, hogy nem kaptuk el a fertőzést, reméljük, el is kerül bennünket, és egészségesek maradunk. A színésznő élvezzi az otthonlétet, délelőtt főz, nagyon jó érzés szerinte minden nap „valami finomat tenni az asztalra”. Már amikor lehetőséget kap és bejut a konyhába, hiszen köztudott, hogy Gábor is remek szakács. De ebből

nincs vita, együtt kitalálják, megbeszélnek a menüt, és néhány specialitáson kívül - mint Gundel-gulyás vagy gombapörkölt - Erikáé a pálya. A lakásban is mindig sok a tennivaló, tavasszal rendszerezni kell a ruhákat, leporolni, átlapozni a könyveket - csupa olyan dolog, amihez próbaidőszakban nem jut hozzá. Most végre olvasásra, rejtvényfejtésre, logikai játékokra is jut idő.

• Kiülünk a teraszra, ahová gyönyörűen besüt a nap, kávézunk, nagyokat beszélgetünk, hallgatjuk a madarakat, ez igazi paradicsomi állapot. Előveszünk, újra megnézünk régi szép filmeket – sorolja Erika, sajnos biztonsági okokból telefonon, nem a napfényes teraszon.

A Jókai Színház művésznője is gazdagította a karanténidőszak repertoárját; többek között Wass Albert regényéből, Az erdő könyvéből részletet, a Rádió 1-nek novellát, a vakoknak hangoskönyvet olvasott fel, Szőke István Attilának gyerekverseket. Kertesházban, szép portán örömteli az otthonlét, szerencsésnek mondják magukat, a jó barátok, a cimborák persze hiányoznak, egyelőre csak skype-on, telefonon beszélhetnek.

• Mély szomorúsággal tölt el mindaz, amit hallunk naponta. Lehet, várható volt ez a csapás, amilyen örült módon, egymást letiporva szaladtunk előre, javakat hajszolva, ész nélkül. De rengeteg embernek most megálljt parancsol a járvány, sokan befelé fordulnak, számot vetnek, lelassulnak, magukkal foglalkoznak, saját lelkiükkel. Lélegzetvételnymi szü-

nethez jutottunk, felsóhajt a légkör. Igen, kellett valami, hogy megálljunk – állapítja meg Erika.

A jövőt latolgatva Gábor nem túl optimista. Nem bízik abban, hogy az emberiség okul a történelemből és alacsonyabb fokozatra kapcsol, tudatosabban él, jobban vigyáz majd magára és a környezetére. Inkább arra tippel, hogy még erősebb lesz a kapzsiság és a pénzimádat, mielőtt alkalom adódik, a nagytermelők ott folytatják, ahol korábban abbahagyták. A karantén, az összezártság szerinte kétféleképpen hat az emberekre: ahol már eleve elhidegültek egymástól, ott még rosszabb a helyzet, még jobban szétesett a család, a közösség, a másik véglet viszont az, hogy a bezártság még inkább összehozta az embereket.

Erika levonta a tanulságokat; bizakodó, hogy képesek leszünk hasznunkra fordítani a járvány idején szerzett tapasztalatokat:

• Úgy látom, a fontosságú sorrend sokaknál máris megváltozott, tiszta lappal néznek előre, jobban figyelnek önmagukra és egymásra. Sok mindenre megtanítja az embert egy ilyen helyzet. A hozzáállásunk is megváltozik. Mindenkinek először saját magában kell tisztába tenni a dolgokat, megteremteni a harmóniát a lelkében, csak azután tud másoknak segíteni. A rossz dolog jó energiákat szabadíthat fel, a válságban benne van a lehetőség a változtatásra, az újrakezdésre, hogy jó irányba forduljanak a dolgaink, szebb jövőt teremtsünk.

Niedzielsky Katalin



# Magyar világsiker az I. Online Cirkuszfesztiválon!

Magyar világsikerrel ért éget ért az I. Online Cirkuszfesztivál. A többszörös cirkuszfesztivál-díjas ifj. Richter József és Merryly Richter II. helyezést ért el a világ minden tájáról beérkezett, összesen 685 artistaszám közül.

Ebben a nehéz időszakban világszerte kénytelenek voltak bezárni a cirkuszok, ezért az artistaművészek munka nélkül maradtak. Viszont az internetes platformoknak és a cirkuszvilág összefogásának köszönhetően új lehetőségek nyíltak meg, hogy a cirkuszbarátok a világ minden tájáról ne maradjanak cirkuszművészet nélkül. Ezért az orosz cirkuszi dinasztíából származó zsonglőr, Dmitry Chernov megálmodta az április 6-tól május 2-ig tartó I. Online Cirkuszfesztivált, amelynek hivatalos partnere a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ volt.

Az I. Online Cirkuszfesztivál casting időszaka április 6-tól 17-ig tartott. Ez alatt a húsz zsűritag véletlenszerűen ítélte meg az internetre feltöltött számos artista produkciót, április 18-án pedig kihírdették a 100 legjobb produkciót. A zsűritagok online leadott értékelése szerint április 22-én a legjobb harminc produkció került kihirdetésre, április 25-én pedig az elődöntőbe került legjobb tíz produkció. A döntő április 29-én volt, amelyben a négy legjobb méret-



ifj. Richter József és Merryly Richter  
Forrás: Magyar Nemzeti Cirkusz Hivatalos oldala

tett meg és május 2-án hirdették ki az eredményeket.

A húsz főből álló nemzetközi zsűriben három magyar szakember is értékelte a produkciókat: Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár és a cirkuszművészet megújításáért felelős miniszteri biztos, Krisztof Krisztián világhírű gentleman

zsonglőr, rendező, a Recirquel társulat menedzsere, és Donnert Sándor, a Donnert Agency igazgatója, a The Magical World of Circus producere, a Groot Kerstcircuit den Haag coproducere.

Az első helyezett, az orosz Chizovs Troupe lett magasdrót számukkal, akiknek győzelmét Fekete



ifj. Richter József és Merryly Richter I. Online Cirkuszfesztiválon elnyert díja.  
Forrás: Magyar Nemzeti Cirkusz Hivatalos oldala

Péter hirdette ki online bejelentkezve a Fővárosi Nagycirkusz manézsából. A második helyezett a többszörös cirkuszfesztivál-díjas ifj. Richter József és Merryly Richter lett pas de deux, magyarul balett lóháton számukkal. A Magyar Nemzeti Cirkusz igazgatója a díj mellé járó pénzjutalom egy részét jótékony célra for-

dítja. A harmadik helyezést a White Birds különleges fliegende számával, a negyedik helyezést pedig a Fővárosi Nagycirkusz 2018-as téli műsorában is nagy sikert aratott orosz Sergey Nesterov kapta. Az ötödik helyezett az Above the Clouds csoport érdemelte ki hintaszámával.

Szekáry Zsuzsanna

## Jelnyelvi tolmácsok a Fővárosi Nagycirkusz élő adásaiban

A Fővárosi Nagycirkusz csütörtökönként jelentkező Cirkusz + című élő műsorában ezennél jelnyelvi tolmácsok is közreműködnek. A cirkuszi világban kuriózumnak számító újítás technikai megvalósításában is eltér az eddigi felvételektől.

A Fővárosi Nagycirkusz számára mindig kiemelten fontos volt az esélyegyenlőség megteremtése, ezért négy évvel ezelőtt a világon elsőként vezette be és dolgozta ki vak és gyengénlátó társaink számára az audionarrált előadásokat, valamint tavaly csatlakozott a kormány által életre hívott Lázár Ervin Programhoz, melynek keretében 98.000 gyermeket és tanáraikat látják vendégül a nemzeti előadó-művészeti intézmény műsorain.

A cirkuszművészetben sohasem számított a faji, nem, kulturális vagy vallási hovatartozás, mert ez a művészeti ág a csapatmunka, az egyenlőség és az emberi akarattal létrehozható csoda művészete. Ezért a csütörtökönként 15 órától jelentkező élő közvetítéseinken ezennél tapasztalt jelnyelvi tolmács, Tápai Beatrix és a Fővárosi Nagycirkusz munkatársa, Mihály Réka alakítja jelekkel a hangokat, hogy siket nézőink is teljeskörű élményben részesülhessenek.

A Fővárosi Nagycirkusz videótárának munkatársai – Kardos Zsolt és Nagy Attila – a jelelés közvetítésének technikai folyamatáról

elmondták, hogy új helyszínt kellett létrehozniuk a jelnyelvi tolmácsoknak, akik az előadás felvételétől távolabb foglalják el a helyüket. Egy külön kamerának fognak jelelni, miközben három monitoron követik az eseményeket. Fontos szempont számukra, hogy mindig jól lássák a riportert és az interjúalanyt is, akiket ezért külön-külön kamera vesz majd számukra. Emellett pedig a nézők által látott képet is követik egy harmadik monitoron, hogy tudják hol tart éppen az adás. Az adás során a jelnyelvi tolmácsok a kép jobb alsó sarkában jelennek majd meg.

Szekáry Zsuzsanna



## Különleges díszletek a Fővárosi Nagycirkusz következő darabjában

A Fővárosi Nagycirkusz előkészület alatt álló darabjához különleges díszletek készülnek, ugyanis egy, a klasszikus cirkusz határait kitágító, különleges hangulatú előadásra invitáljuk majd a kikapcsolódni vágyókat.

Az előadás címe Tündértánc – Nővarázs – Cirkuszi tárlatvezetés lesz, amelyben a cirkusz-és a képzőművészet közös pontjait tárjuk fel. Az egész család számára kikapcsolódást nyújtó darabot különleges látvány-és jelmeztervek, ámulatba ejtő cirkuszművészeti produkciók, világhírű képzőművészeti alkotások jellemzik egy kedves kerettör-

ténetbe foglalva, amely által újra felfedezhetjük világunk színes titkait és csodáit.

Nyolc nagyméretű, 145x230 centiméteres képkeret lóg majd a manézs fölött, amelyekben világhírű, a cirkuszművészethez kapcsolódó festmények, és ikonikus női festményalakok tekintenek le időtlen szépségükben. Az egyik festményt, Jan Vermeer van Delft Leány gyöngy fülbevalóval (1665) című alkotását Zhenyu Li artista-művész be is építi majd lengő handstand produkciójába, ezért kisebb a többtől, 100x130 centiméter nagyságú. A legnagyobb,

3X3,5 méteres képkeret a Fővárosi Nagycirkusz zenekarát foglalja keretbe, ezáltal jelenítve meg a zene időtlenségét. A díszletet Szlávik Ágnes és Bontó Richárd tervezte, a monumentális, aranszínű, díszes képkereteket Filó Attila állította össze.

Nemcsak festmények, hanem szobrok is megjelenítik majd a női lét különböző aspektusait. Polyák Eszter jelmeztervező létező köztéri szobrokról mintázott karaktereit a Fővárosi Nagycirkusz tánckara eleveníti meg, akik heten jelennek meg a szintén erre a műsorra tervezett, fából készült posztamenseken. A posztamensek mozgatása molnárkocsikkal történik majd, amik szintén jelentős átalakuláson mentek keresztül, hogy külsőségeikben illeszkedjenek a műsor tematikájához.

Szekáry Zsuzsanna





# Szafari park Szadán



Megnyitott Magyarország első autós szafari parkja Szadán. A Magyar Nemzeti Cirkusz létesítménye a kijárási korlátozás Pest megyére is vonatkozó megszűnését követően látogatható május 20-tól.

Magyarország legnagyobb utazócirkusza mintegy száz állatával jelenleg téli szállásán, egy ötektáros területen állomásozik Szadán. A gyönyörű környezet és az egzotikus állatpark páratlan lehetőséget nyújt a biztonságos szabadtéri.

A területre kizárólag nem nyitott tetejű személyautóval lehet behajtani. A parkban zsiráfokat, elefántokat, tevéket, lovakat, szamarakat és a zebmárokat is egészen közelről lehet megtekinteni. "Szigorú szabályokat hoztunk, hogy mindenki teljes biztonságban tudjon kikapcsolódni nálunk. Az érkező személyautókkal csak a kijelölt útvonalon lehet halad-

ni. A parkban egyszerre csak korlátozott számú járművet engedünk be, ezek legfeljebb egy órát tartózkodhatnak a területen. A bejárat előtti torlódás elkerülésére csak azokat a vendégeket tudjuk fogadni turnusainkon, akik előzetesen online regisztrációt tettek" - nyilatkozta Ifj. Richter József cirkuszigazgató.

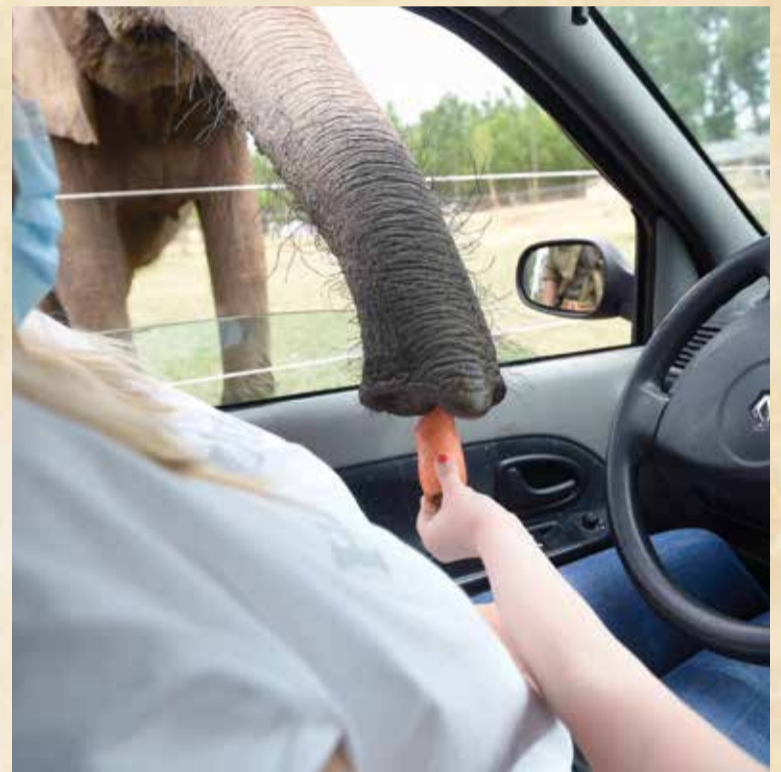
A szafari park látogatására a <https://magyarnemzeticirkusz.hu/safari/> címen lehet jelentkezni. A társulat vezetője hangsúlyozta, hogy a Pest Megyei Kormányhivatal Környezetvédelmi és Természetvédelmi Főosztályával és a megyei Járványügyi és Állatvédelmi Osztály állatvédelmi felügyelőjével egyeztetve találták meg azokat a megoldásokat, amelyekkel az előírásoknak minden szempontból eleget tudnak tenni.

"Korábban terveztük a megnyitást, éppen azért halasztottunk, hogy

semmilyen szabály, biztonsági előírás ne kerülje el a figyelmünket. Mivel hazánkban eddig nem volt ilyen jellegű szolgáltatás, összetett feladat volt feltérképezni a lehetőségeket". A park megnyitását Szada nagyközség polgármestere határozatlan támogatással támogatta.

Ifj. Richter József kitért arra, hogy a Safari Park egyúttal mentő-őv számukra, hiszen a koronavírus miatt nehéz helyzetbe került a Magyar Nemzeti Cirkusz és az Richter Flórián Cirkusz is. "Hatalmas költségeket jelent a két társulat mintegy száz állatának eltartása, de mégsem kezdtünk adománygyűjtő akciókba. Próbáljuk magunk megoldani ezt az egyedi kialakult helyzetet, úgy, hogy élményt nyújtsunk a közönségünknek".

MTI



## Gyorssegélyt kaptak az utazó cirkuszok

Állatgondozási gyorssegéllyel, takarmánnyal és állateledellel is támogatta a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ (NCK) a telephelyükön kényszerpihenőjüket töltő, turnékezdésre váró utazó cirkuszokat.

Magyarország kormánya a Fővárosi Nagycirkusz fenntartóján, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központon keresztül segíti a magyar és a közép-európai cirkuszi életet. A program egyik lépéseként takarmánnyal és állateledellel támogatták a telephelyükön kényszerpihenőjüket töltő, turnékezdésre váró utazó cirkuszokat.

Az NCK elemezte a társulatoktól begyűjtött információkat, kikérte az Artistaművészek és Cirkuszi Dolgozók Szakszervezete és a Magyar Cirkuszigazgatók Egyesülete tanácsait is. Ezek alapján 10 millió 500 ezer forintnyi állatgondozási gyorssegélyt osztottak ki az állatokkal dolgozó utazó cirkuszoknak.

A program második fázisában az NCK nagy mennyiségű állateledelt vásárolt. Mintegy 750 kilogramm kisbálás és 70 kilogramm körbálás széna, valamint 875 kilogramm kutyatáp állt így rendelkezésre műszaki telepén, amelyből az utazó cirkuszok a tartott állataik számának arányában díjmentesen vihettek el. Az Agrár-Épszol Kft. pedig 1,5 tonna sárgarépát ajánlott fel a Fővárosi Nagycirkusz számára.

Harmadik lépésként az NCK az Emberi Erőforrások Minisztériuma Köszönjük, Magyarország! programjában az utazó cirkuszokat és a független artistaművészeket is támogatja. A független előadóművészeti szféra támogatására elkülönített 1 milliárd forint támogatási keretre a cirkuszművész szakma a Fővárosi Nagycirkusz honlapján meghirdetett pályázaton keresztül nyújthatott be támogatási igényt.

## A Fővárosi Nagycirkusz is bekapcsolódik a Digitális Erzsébet-táborok programjába

A Fővárosi Nagycirkusz egy öt részből álló, komplex cirkusz-animációs videósorozattal kapcsolódik be a Digitális Erzsébet-táborok programjába. A készségfejlesztő és cirkuszpedagógiai ismeretekkel fűszerezett videók által a gyerekek elsajátíthatják a cirkuszművészet zsánereinek alapjait.

Az Erzsébet Táborok Magyarország legnagyobb táboroztatási programja, amelyet az egyházi háttérű Erzsébet a Kárpát-medencei Gyermekekért Alapítvány valósít meg. Az Alapítvány Magyarország Kormányának támogatásával számos táborot szervez, és egész évben megannyi gyermekprogramról gondoskodik.

Ezek közül a legnagyobb a zánkai Erzsébet-tábor, ami június közepétől augusztus végéig tart, és heti váltásban 25-30 ezer gyermek táboroztatásáról gondoskodik. Ez egy nagyszabású táboroztatási program, elsősorban hátrányos helyzetű gyerekek számára. A táborozó gyerekek kötött rendben vannak foglalkoztatva, nemcsak szabadidős tevé-



kenységet végeznek, hanem célzott, tudatosan felépített programok várják őket.

A kulturális, közösségépítő és személyiségfejlesztő tevékenységekbe kapcsolódott volna be idén a cirkuszművészet egy cirkuszanimációs programmal, amelyben a gyerekek egyszerre kaptak volna készségfejlesztést és ismeretbővítést is. A Fővárosi Nagycirkusz szakemberei öt állomást terveztek az egy órás turnusokban, a gyerekek különböző cirkuszi zsánereket próbálhattak volna ki, betartva a biztonsági óvintézkedéseket.

A koronavírus-járvány átírta a terveket, feltételezhetően a gyerekek a nyaruk nagy részét idén otthon lesznek kénytelenek eltölteni, ezért a Fővárosi Nagycirkusz online kapcsolódik be az Erzsébet-tábor programjába. Az eredetileg tervezett öt állomást, öt, 25-30 perces videó fogja leképezni. A videóban aktív résztvevők a Fővárosi Nagycirkusz Tanulj cirkuszt! programjának készségfejlesztő munkatársai Hornyák István és Csürke Tibor, az intézmény cirkuszpedagógusa, Sándor András, a felvételek elkészítésében, animációkkal való ellátásában és vágásában pedig Nagy Attila és Kardos Zsolt.

Az öt videó azt az öt állomást tudja leképezni a gyerekeknek, amit élőben is megkaptak volna. Ha otthon kitartóan gyakorolnak, elsajátíthatják a cirkuszművészet különböző zsánereinek alapjait, valamint a cirkuszművészethez kapcsolható társadalmi értékeket. A videók az Erzsébet Tábor honlapján lesznek közzétéve, ahol bárki számára elérhetőek lesznek.

Szekély Zsuzsanna

# A szolgáltatásuk egyedülálló, de az igény iránta növekvő

Az Animative Kft. 2019-ben másodszor is vállalta, hogy a Magyar Teátrum díj egyik szponzoraként anyagilag is támogatja a színházi háttérszakmák elismerésére alapított kitüntetést. Molnár Károly a vállalkozás ügyvezetője egy Magyarországon egyedülálló szolgáltatást nyújtó cég vezetőjeként nyilatkozott lapunknak.

- Most a járvány miatt üzletileg is nehéz időszakot élünk, de kicsit visszatekintve, hogyan látja a közelmúltat?

- Ha az utolsó teljesen lezárt évünket – a 2019-est – veszem, elmondhatom, hogy jó évet zártunk. Mind Magyarországon, mind külföldön jelentős projekteket vettünk részt és ezeket sikeresen fejeztük be.

A cégünk mind a konzultációs tervezési oldalon, mind pedig a rendszerintegráció tervezési oldalon jelen van a piacon. Mi nem képviselünk semmiféle márkát – más szóval mi nem kereskedők vagyunk – hanem márkafüggetlenül a rendszerek optimalizálására fókuszálva tervezzük meg az adott projektjeinket, illetve a kivitelezésben a műszaki tartalmat úgy válogatjuk össze, ami a leginkább optimális az adott felhasználó, megrendelő rendelkezésére álló költségvetése, lehetőségei számára.

Visszatérve a tavalyi év munkái közt mindenképpen megemlíteném a kaposvári színházban való részvételünket, ahol az audiovizuális rendszerekért voltunk felelősek. Ebben benne volt a teljes hangrendszer, a hatáshang a színházteremben, illetve az utasító rendszeren keresztül a keverőrendszer és a digitális információs rendszer is. Ez egy nagyon szép projekt volt, amit a megrendelő igénye szerint tudtunk megvalósítani. Emellett a színházi vonalunkon a veszprémi színház tervezését kezdtük el, ahol a teljes színháztechnológia – színpadgépészet, audiovizuális technikák, hatásvilágítás – és a teljes elektromos tervezés a mi cégünk feladata lesz.

Nagyon büszkék vagyunk arra, hogy tavaly mi készítettük a Puskás Aréna led rendszereinek a rendszerintegrációját, s általunk kerültek beszállításra az ott működő giant ledek is.

- Hogyan nyerik el egy adott munkára a megbízást, és kikkel állnak kapcsolatban a megbízások során?

- Minden felújítási munkát meghatározóan generálkivitelező tart kézben, ő fogja össze a folyamatokat. A generálkivitelező az a cég, aki egy adott projekt minden részét – kezdve az építómesteri munkáktól az épületgépészetten keresztül az elektromos és statikai munkákon át a szerkezet-építésig – egyben elvállalja, s ehhez keres partnertként olyan szakági vállalkozásokat, akik betagozódnak alá és az effektív kivitelezést elvégzik. Ebben nincs semmi újdonság, ezt az egész világon ilyen rendszerben végzik el. Magyarországon is ma az az általános, hogy egy-egy ilyen felújításnál vagy építésnél van egy generálkivitelező, mi pedig szakági kivitelezőként alatta dolgozunk.

A részünkre szóló megbízásokat úgy tudjuk elnyerni, hogy a rendszerintegráció kivitelezésénél a generálkivitelező meghív néhány céget, hogy tegyenek ajánlatot az adott csomagokra, és ennek eredményeként dönti el, hogy kit választ ki a feladat elvégzésére.



A veszprémi színház esetében szakági tervezőként a generáltervező alatt dolgozunk, a kaposvári színház esetében pedig közvetlenül a generálkivitelező – a ZÁÉV – alatt voltunk, mint a színháztechnológiáért felelős szakági kivitelező.

- Mi az, amiben Önök mást tudnak kínálni, mint esetleg a többi cég?

- Az alapvető különbség – ami egyben az előnyünk is – hogy nálunk van egy képzett szakembergárda, illetve a tapasztalat és szaktudás arra, hogy egyben tudjunk kezelni egy teljes színház technológiát, a színpadgépészetet, világítástechnikát, hangrendszert, vizuáltechnikát és az általános gyengeáramot is. Más ilyen cég nincs az országban, ahol erre a szakembergárda meglenne, ezért vagyunk egyedülállóak.

- Hol van jelentősége annak, hogy – ahogy említette – Önök nem kereskedők?

- Ott, hogy amikor mi ajánlatot teszünk – mondjuk egy színháztechnológiára – akkor mi szabadon tudjuk összeválogatni a termékeket, mivel mi nem tartozunk semelyik nagy külföldi cég felé elszámolással, hogy miből mennyit tudunk, tudunk forgalmazni. Ez azt is lehetővé teszi, hogy a kiválasztott termékek egy adott funkcióra, az ott lévő igények kielégítésére a legjobban megfeleljenek, és azt is eredményezi, hogy nem egy gyártó termékeit erőltetjük mindenáron, hanem ha arra van szükség, azt látjuk célirányosan optimálisnak, akkor egy teljesen heterogén rendszert is össze tudunk rakni. A szakembereink szaktudása pedig garancia a válogatás együttes működőképességére, arra, hogy bár ezek az eszközök többféle gyártótól kerültek be és alkotnak rendszert, az összeállítás mégis stabilan fog működni a gyakorlatban.

A kompatibilitás, a különböző eszközök integrálása magas fokú szaktudást igényel, de a mi szakembereink rendelkeznek ezzel a képességgel, s ez teszi lehetővé, hogy a különböző gyártótól származó műszaki termékeket szabadon és igény szerint válogathassuk össze.

- Említette, hogy minden esetben a megrendelő által megfizethető leg-

újabb, legjobb eszközök beépítésére törekednek. Egy-egy ilyen beruházás eszközparkja – a befejezéstől számítva – mennyit ideig tekinthető modernnek napjainkban?

- Mi elég komoly külföldi tapasztalatokkal rendelkezünk már, s a szakembereink is folyamatosan dolgoznak külföldön. Ennek alapján azt tudom mondani, hogy míg ott egy ilyen technológiai rendszert nagyjából ötvenente cserélnek le – ennyi idő alatt válik részben elavulttá – Magyarországon ez az idő ennek a duplája, nagyjából tíz év. A fejlődés sem minden területen egyforma, a digitális rendszerek esetén rohamos, de mondjuk a hangszugárzó rendszerek fejlődése hozzájuk képest lassúnak mondható.

Az állandó fejlődés miatt is nagy a beépítők felelőssége, hiszen még mindig jobb egy bár kicsit elavult, de emellett stabil rendszeren dolgozni, mint egy új olcsó, de emellett instabil rendszeren. Egy színházban az előadást kiszolgáló rendszerek kritikusak, egy hang-, fény- vagy keverőrendszer működése nem állhat meg, mert az az előadás folytonosságát veszélyezteti, ezt pedig senki nem szeretné.

- Amit nyújtanak szolgáltatás területén az egyedülálló, de ez azt is jelenti, hogy sikerült megtalálni a helyüket a magyar kínálati piacon?

- Azt mondhatom, hogy működésünk 7-8 éve alatt a hazai audiovizuális piacon sikerült a top 4-5 cég közé felküzdenünk magunkat, amit jó eredménynek tekintek.

Mi nem csak színházaknak dolgozunk, korábban üzemeltettünk – hangban és világításban – nagy színpadokat a Szigeten, de ezeken a fesztiválokon most már nem veszünk részt. Viszont van egy saját rendezvényes részlegünk, amit pár évvel ezelőtt kezdtünk el felépíteni, ezzel jelenleg céges rendezvényeket tervezünk, szervezünk és bonyolítunk le. Kitaláljuk a kreatív részt, ehhez megtaláljuk a műszaki szolgáltatókat, de ha szükséges még a fellépőket is le szervezzük. A mi feladatunk a megbízónk számára a rendezvény – ez lehet egy karácsonyi parti, konferencia, családi nap vagy akár halloween

parti is – kitalálása, megszervezése, illetve a lebonyolítás menedzsmentje. Ilyenkor az eszközöket nem mi adjuk bérbe, de a műszaki szolgáltatók tevékenységét, feladatait összefoglaljuk. Ezt a tevékenységünket három éve indítottuk el, s ez tekinthető egyfajta prémiumszolgáltatásnak nálunk.

- Ha a szakembereiket említette, érdemes azt is megnéznünk alapvetően hogyan is épül fel a vállalkozásuk?

- Időben visszatekintve 2012-ben már működött a cégünk, s én személy szerint 2013. január elsejétől foglalkozom csak az Animative Kft. vezetésével. Jelenleg mindösszesen a vállalkozásunk állományában 25 ember dolgozik.

A bázist a mérnökeink – villamos- és gépészmérnökök – adják, mellettük vannak projektvezetőink, projektmenedzsmentünk, és van a hozzájuk tartozó adminisztráció. De rendelkezünk kreatív vonalon dolgozó munkatársakkal is, akik a világítástechnikától kezdve a vizuáltechnikáig a kreativitásért felelősek. De nemcsak tervezünk, hanem gyártunk is, gépészeti rendszereket, függesztő-, mozgató- és színpadgépészeti rendszereket. Ez a gyártás azonban nem feltétlenül cégen belül történik, vannak olyan alvállalkozóink, akik a szakmai tudásunk, projektmenedzselésünk támogatásával végzik el az ilyen irányú megbízásainkat.

Emellett a cégen belül van nagy tapasztalatú saját szakembereink által történő akusztikatervezésünk is, ami a színházak, előadótér esetén nagyon fontos lehet.

- Mondott két jelentős magyar színházi beruházást, de nemcsak belső, hanem külföldön is vannak megbízásaik.

- Igen, hiszen továbbra is részt tudunk venni nemzetközi kiemelt projekteken, dolgozunk például a 2022-es FIFA VB katar stadionjai-

megettörténi – bár a munkák nagy része már elkészült, különböző minősítési és dokumentációs feladatok még hátravannak – ha befejeződött a járvány, és újra tudunk majd mozogni.

A tavalyi évet tekintve a megbízásaink olyan 70-30% arányban oszlottak meg hazai és külföldi megbízások vonatkozásában, de volt olyan évünk is, amikor a kettő azonos volt 50-50%-ban.

- Hogyan látja a jövő fejlődési lehetőségeit?

- A fejlődésünk minden irányban nyitott, de a legfontosabb szempontnak azt látom, hogy a magyar piacon arra a minőségi kategóriára – ez elsősorban a közép- és felső-kategóriás szolgáltatás – amiben a cégünk elkötelezte magát az audiovizuális rendszerek vonalán, megnőtt az igény. Nem mi vagyunk a legolcsóbb ajánlattevők, mégis azt a szolgáltatást, amit mi nyújtunk, egyre többen igénylik, egyre többen szeretnének velünk dolgozni ezekben a projekteken. A partnereink már tudják, hogy amit mi megálmodunk, elképzelünk és megvalósítunk számukra, az olyan minőségű rendszert és eszközöket tartalmaz, ami nemzetközi szinten is megállná a helyét. Ehhez alapvetően az is kell, hogy a kollégáink jól ismerjék a piacon lévő kínálatot – akár hazai forgalmazókról, akár magyarországi képvisellettől nem rendelkező külföldi gyártókról van szó – és így a legmegfelelőbb terméket tudják választani egy adott projekt megvalósítása során.

Ennek a minőség iránt megmutatókozó megrendelői igénynek mi nagyon örülünk, mert ez azt jelenti, hogy a megrendelőinket elkezdte érdekelni, hogy milyen minőségű projekteket adnak át a mostani beruházási hullámban, illetve felismerték, hogy a beépített technikák



színvonalára – akár egy színháznál, koncertteremnél, de egy sportkomplexumnál, vagy iskolánál is – meghatározza, hogy a látogatók, nézők milyen élményben részesülhetnek. Ha ezek a technikák jó minőségűek, a szolgáltatásaik megfelelő színvonalúak, akkor a beruházást lebonyolító céget – ebben az esetben minket – megtartanak, és a jó hírünk elterjedése esetén majd más beruházók is a mi szolgáltatásainkat fogják igénybe venni.

# Akik a varrást művészi szintre emelték

A Jelmezzart Kft. fő tevékenységi körébe a színházi és operajelmezek készítése tartozik. A vállalkozás idén lett 25 éves, hiszen 1995-ben valósult meg az egykori színházigazgató – Swajda György – azzal kapcsolatos elképzelése, hogy minden tevékenységet önálló vállalkozásokként ki szervez a színház égisze alól. Így alakult meg – szinte egy kényszerhelyzet következtében – a szolnoki Szigligeti Színházban ez az azóta valóban sikeressé vált cég, amelynek kezdetektől a vezetője interjúalanyunk, Debreczeni Ildikó.

*- Még mielőtt a vállalkozásokról beszélne, kérem, mondjon először néhány szót önmagáról!*

- Én szinte gyermekkoromtól kezdve ott nőttem fel a színház kulisszái mögött, hiszen anyukám öltöztető volt. A ruhaipari elvégzése után én is édesanyám mellé kerültem, mint öltöztető, majd a varrodában dolgoztam. Swajda igazgató úr három cikluson keresztül volt a színházunk vezetője, s ebben az időben – mint annyi sok más kollégámnak – nekem is megszűnt a közalkalmazotti jogviszonyom. Vállalkozást kellett alakítanunk, de indulásként volt annyi előnyünk, hogy az igazgató úr ígéretet tett arra, hogy a háttérből megrendelésekkel, munkákkal segíteni fog minket, s így is történt, hiszen minden produkciót mi kaptunk meg a Szigligeti Színházban. Ebből a mikrovállalkozásból fejlődtünk ki az eltelt negyedszázad alatt azzá, amit ma a Jelmezzart márkanév jelent.

*- Hogyan indult s hová jutott ez a nagy ívű fejlődés?*

Kezdetben hárman alkottuk ezt a valóban kis kezdeményezést s csak helyben dolgoztunk, ma pedig 62 főnek ad munkát – s vele együtt biztos megélhetést is – a vállalkozásunk. Tízennégy éve már külföldi megrendelőink vannak s nem csak Európában, de a tengerentúlról is. Köztük vannak olyan híres helyek is, mint a New York City Operaház, akiknek 14 éve készítünk jelmezeket.

Napjainkban az árbevételünk 75%-a euróban értendő, de a bázisunk, a varrodánk ma is Szolnokon található, ha igény van rá, innen megyünk a hazai partnereinkhez, vagy adott esetben repkedünk a világ minden tájára a megrendelőinkhöz.

*- A külföldi megrendeléseket hogyan sikerül elnyerniük?*

- A legtöbb munkamegrendelésünk nem tervezhető előre, sokszor teljesen kiszámíthatatlan, hogy megkapunk-e egy megbízást. A legnagyobb esélyünk akkor van erre,

ha egy velünk elégedett és ismert jelmeztervező beajánl minket egy következő országba vagy egy következő operaházba. Az is gyakran fordul elő, hogy az előző évben velünk elégedett tervező vagy igazgató a következő évben is minket hív vissza. A hangsúly minden esetben az elégedettségen van, nekünk maximálisan ki kell szolgálnunk a megrendelők igényeit.

A megvalósulási folyamat a világon mindenhol ugyanúgy zajlik. Van egy alkotói team, aki tervez – mivel a világ legnagyobb jelmeztervezőivel dolgozunk együtt, ők pontosan tudják, hogy mit lehet, és mit kell nekünk megvalósítani – s ezek a felkészült, szakmájukat legmagasabb szinten értő alkotóművészek a kivitelezésbe is bele tudnak szólni. Ezáltal meg tudják ítélni mit várnak el tőlünk – a kivitelezőtől – és a szükséges minőségi alapanyagokat is biztosítják az elkészítéshez. Mivel a tökéletes végtermékhez szükség van a ruhapróbákra is, ennek érdekében gyakran repülünk, s a végén így mindenki elégedett lesz az elkészült jelmezekkel, ruhákkal.

*- A számok nyelvén hogyan lehetne ezt leírni?*

- A tavalyi évben 360 millió forint volt az éves árbevételünk, ez az ezt megelőző évekhez képest is emelkedést mutat, sőt azt is elmondhatom, hogy eddig szinte minden évben túlszárnyaltuk – ez nyilván idén sajnos már nem lesz így – az előzőt.

De nemcsak ezekre a számokra vagyok büszke, hanem azokra a díjakra is, amit ugyan én kaptam, de a vállalkozásunk minden dolgozójának is része van benne.

Az egyik a Jász-Nagykun-Szolnok megyei Kereskedelmi és Iparkamara díja 2017 vállalkozójának, amit 2018-ban vehettem át. Ezt többek között azért is kaptam, kaptuk, mert ekkor az árbevételünket sikerült 20%-al megnövelnünk.

A másik díjat a Vállalkozók és Munkáltatók Országos Szövetsége elnöksége adományozta Debreczeni Ildikónak a vállalkozás területén elért kiemelkedő eredményeiért és közéleti tevékenységéért. Ez a díj Jász-Nagykun-Szolnok megye 2019 díja, s a VOSZ megyei elnökétől, dr. Lits Józseftől vehettem át

*- A vállalkozás tehát sikeressé vált, de ön még 25 év után is keresi az új lehetőségeket.*

- Úgy gondolom, a fejlesztések nem állhatnak meg, ezért tavaly decemberben Szolnoktól 10 kilométerre egy új varrodát is megalapítottam, ahol 10 fő dolgozik. Ennek profilja

némileg eltér az eddig nálunk megszokottól, hiszen itt szériamunkákat készítünk. Eddig mi csak egyedi színházi ruhákat varrtunk, de egy évvel ezelőtt jött a gondolatom, hogy csinálnunk kellene szériásabb darabokat is. Sokszor voltak olyan megbízásaink – mondjuk egy kórus esetében – amikor több, teljesen egyforma ruhát kértek tőlünk, de ezt eddig mindig rábíztuk azokra a vállalkozókra, akik ebben profik. Tavalytól viszont elterveztem, hogy ezeket a munkákat is saját embereimmel, házon belül fogom megoldani.

*- S pont jó időben, hiszen a vírusjárvány miatt önöknél is minden megváltozott.*

- Igen a sors ebben a tekintetben kedvezett nekünk, hiszen megálltak az utazások, leálltak a repülőterek, nincsenek külföldi munkalehetőségeink. Például minden évben a Bayreuthi Ünnepi Játékokra mi készítjük a fellépő ruhákat, most is itt vannak nálunk a méteráru anyagok felszabva, előkészítve, várják a ruhapróbát, de hogy ez mikor lesz, azt senki nem tudja.

Ki kellett nagyon gyorsan valamit találnunk, hogy továbbra is dolgozni tudjunk, s ekkor kaptuk Szolnok városától a megbízást, hogy készítsünk maszkokat, amit – lévén működött már a konfekciói varrodánk – bátran be tudtunk vállalni. Ezúton is köszönöm a Szolnok Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatalának – Szalai Ferenc polgármester úrnak és dr. Versitz Éva Humán osztály igazgatójának –, hogy kaptuk tőlük ezt a megrendelést, hiszen enélkül nagy valószínűséggel elúsztuk volna, s gondban lennénk. Több tízezres számban gyártottuk a maszkokat, de emellett még kórházak számára is varrtunk dolgokat az igényeik szerint.

*- Mennyiben más ez a fajta varrási munka, mint amit eddig készítettek?*

- Jelentősen különbözik tőle. Én mindig azt szoktam mondani, hogy az én varrodámban dolgozó varrónők mind-mind művészek, hiszen nekik is gondolkodniuk, tervezniük kell. Egy színész ruhájának elkészítése esetében nemcsak arra kell odafigyelni, hogy hogyan fogja majd azt a színpadon viselni, de még arra is, milyen gyorsan tudja majd fel- és levenni, s az öltöztetője ebben mennyire tud majd neki segíteni. Egy színpadi jelmez tulajdonképpen a fellépő munkaruhája, aminek kényelmesnek, komfortosnak kell lennie, hiszen ők ebben dolgoznak, s az öltözéküknek is segítenie kell őket abban, hogy a legjobbat nyújtsák számunkra a fellépéseik során.

De ebben az új bérelt varrodámban – ami egy kisebb városban van, tőlünk tízpercrenyire – kicsit másfajta tevékenység folyik. Ott is az én nagyon ügyes alkalmazottaim dolgoznak, ők konfekciókat gyártanak, így ma már a vállalkozásunk több lábon tud állni.

*- A járvány a munkalehetőségeken kívül más változást is hozott önöknek?*

- Eddig a jó hatását mondtam el, de sajnos volt negatívuma is, nekem is el kellett bocsátanom embereket, akik egy része nyugdíjas volt. Szerencsére meg tudtam értetni mindegyi-



köjükkal, hogy egyrészt nekik van valami állandó jövedelmük, ami egyfajta megélhetést biztosít, másrészt ők egészségileg is veszélyeztetettek, így jobb, ha vigyáznak magukra és otthon maradnak. Mellettük elküldtem három tanulólányt is, de ők még csak pár hónapja voltak nálunk. Az irodában dolgozókat home office üzemmódba helyeztük, ezzel is óvva őket. Az a mag azonban, aki megmaradt, és továbbra is bejár dolgozni, roppant összetartóan egybeforrott, ez a járvány talán még jobban összekovácsolt minket. Az én remekül képzett varrónőimnek szakmailag nem kihívás egy szájmaszk elkészítése, de mindenki lelkesen dolgozik, mert tudják, hogy most ezek a feladatok, s ha erre van lehetőségünk, akkor ezt kell elvégezni.

*- Önöknek a járvány elmúltával is színházaknak, operaházaknak kell ruhákat varrniuk, hogy látja, minden ismét lehet az, ami ezt megelőzően volt?*

- Én úgy látom az emberek viszonya ehhez a járványhoz megosztott, van, aki fél attól, hogy megkapja a betegséget, de olyan is van, aki úgy áll hozzá, hogy nem igazán kell foglalkozni vele. Akiben megmarad a félelem, az nyilván a későbbiekben is óvatos lesz, s lehet, hogy nem szívesen megy majd színházba, ahol az emberek egy zárt térben viszonylag közel ülnek egymáshoz.

Egy valamire azonban biztosan hatással lesz a dolog, az emberek megtanulják, hogy fokozott gondot fordítsanak a higiéniaira. Nekünk ez eddig sem volt gond, mivel a világban való utazáskor megtanultuk, hogy ahogy lehet, mossunk kezet, használjuk a kézfertőtlenítőt, mivel annyiféle emberrel találkoztunk, tudtuk, hogy nem árt az óvatosság.

Mi a szűk közösségünkben nem éltük meg félelemmel a járványhelyzetet, megértettük, hogy van egy adott élethelyzet, emiatt vannak szabályok, amiket be kell tartanunk, de ezért nem távolodhatunk el egymástól, ez nem mehet a kapcsolataink rovására. Tudtam jól, hogyha

elhatalmasodna rajtunk a félelem, az csak le húz, erodál minket, ezt mindenképpen szerettem volna elkerülni, s a tapasztalatok azt mutatják, hogy ezt sikeresen meg is tudtuk valósítani.

Visszatérve a jövőre, úgy gondolom – sajnos – vissza fognak esni a megrendeléseink, mert világszinten is kevesebb előadás, fesztivál lesz. De mivel mi a varráshoz értünk, ezen a területen kell az új csatornákat – s ezek egyike lehet a konfekcióvarrodánk – megtalálni.

Emellett még egy dolog felszínre került. Bár a globalizáció miatt Európa sok országába csak a világ másik oldaláról jönnek az áruk, milyen jó volt mindenkinek, hogy itt Szolnokon működik még egy varroda, ahol azonnal ki tudják elégíteni a helyi igényeket. Hiszek benne – s erre a legfelsőbb vezetés is igényt lát –, hogy újra fel kell építeni a magyar termelő ágazatokat, feléleszteni az egykor virágzó textilipart. Várjuk a megrendeléseket a magyar vállalkozóktól, színházaktól is, úgy gondolom, nekünk nem hitelek, segélyekre, hanem munkára van szükségünk, aminek a gyümölcséből meg tudunk élni.

*- Önnek van még egy édes „gyermek” a sikeres és egyedülálló tematikájú Tisza-tavi Fesztivál. Most mi lesz ennek a sorsa?*

- Idén hetedszer rendeztük volna meg, s a lebonyolításában most két verzió kínálkozik. Vagy be tudjuk valahová építeni augusztus 15-e utáni időszakra, vagy áttesszük a jövő évre. Mivel helyileg Tiszafüreden vagyunk, az ottani önkormányzattól kértünk május 31-ig haladékot ennek az átgondolására, hiszen a rengeteg lekötött – tavaly augusztus óta folyik a szervezés – szerződésünk áttétele egy új időpontra nem könnyű feladat. Az biztos, hogy szeretnénk megrendezni, már csak azért is, mert nagy örömeinkre az EMMI is felfigyelt erre a fesztiválra, s Fekete Péter államtitkár úr anyagi támogatást is adott a rendezvényhez.

Tölgyesi Tibor



# A színház nevel

Nyolc év, nyolc bemutató, 429 előadás fiataloknak Sopronban

Az elmúlt nyolc évben 36 soproni és környékbeli gyermek játszott együtt a leghűségesebb város teátrumának színészeivel a színházi nevelési programban. Németh Ervin vezetésével összesen nyolc bemutatót és 429 előadást tartottak, ezeket 13.080 diák látta. Az országosan is kiemelkedő részvételi arány mögé pillantottunk, mi a titka ennek a sikeres kezdeményezésnek, amely a hűség évadában is folytatódik.

A soproni színház nyolc éve az országban elsők között indított színházi nevelési programot, amely találkozott a diákok és a pedagógusok igényével. Ez a program képes a színháziszöveg-értés készség szintjét emelni, ugyanakkor az önmegértés színházon keresztüli élményét is megadja a diákok számára. A soproni tantermi színházi foglalkozások, az ott bemutatott előadások és a hozzájuk kapcsolódó témák, beszélgetések, drámás munkaformák utat találtak a fiatalsághoz.

– Nem az iskolai tantárgyak tartalmait akartuk kiszolgáltatni, az iskola helyett megtanítani, hanem sokkal inkább a színházi, művészi élmény révén arra megtanítani őket, miként ismerhetnek magukra az adott előadásban, s miként vonatkozhatják magukra annak világának tapasztalatait. Vagyis olyasmit tanítunk, amit az iskola nem igazán tud magára vállalni: empátiát, érzékenysé-

get, szolidaritást, egymásra figyelést, annak felismerését, hogy a másik ember a legjobb tanuló társ – és még sorolhatnánk – mondta Németh Ervin, a program vezetője, aki hozzátette: a színházi nevelési előadásokkal megcélzott 10–14 éves korosztály az elmúlt nyolc év során iskolai közegben, a tanteremben olyan – az életkoruknak megfelelő – előadásokkal és vele összeépített foglalkozásokkal találkozott, amelyek „húsba vágó” témákkal, izgalmas (ne féljünk kimondani) filozófiai kérdésekkel szembesítették őket. Szembesülhettek azzal, milyen könnyű akarattal nélküli „amőbává” változni bizonyos helyzetekben, megtapasztalhatták milyen az, amikor tizenévesként a lét értelmének örömteli bizonyossága és a létbe vetettség szorító érzése egyszerre feszít bennünket. De nem kerültek ki a halál témáját sem, játszottunk arról, milyen megoldásai lehetnek az elvesztett lény elenge-

désének. A program vezetője ehhez kapcsolódva hangsúlyozta: a témát egy angol és egy svéd ifjúsági regény adaptációja segítségével kétszer is körüljárták, mint ahogy azzal a kérdéssel is többször találkoztatták a gyerekeket, hogy milyen következményei vannak, ha felelősséget vállalunk valakiért. Játszottak arról, hogy lehet megtanulni az elfogadás és a „jól szeretni tudás” képességét. Fogós kérdésnek bizonyult az is, meddig lehet megbocsátani annak, aki vétkezik ellenünk, ám szeretjük.

Németh Ervin beszélt arról is, hogy természetesen nem csak ebből az egy elemből áll a színházi nevelés. A másik jelentős terület a színház által játszott vagy fogadott előadásokhoz kapcsolt két- vagy háromlépcsős programunk, amelyekben felkészítő és/vagy feldolgozó foglalkozásokat tartanak a középiskolások számára úgynevezett fórumszínház formájában. Ennek keretei között járt már



náluk pszichológus, aki a Csongor és Tünde után az ifjúkori szerelemérzés viszontagságairól vezetett izgalmas, játékos foglalkozást, vagy vendégük volt Szálinger Balázs költő, aki a Mindörökké Júlia című előadás után gondolkodott együtt Petőfiről a diákokkal. De tartott rengeteg képpel tarkított bevezetőt színházunk kreatív tanácsadója a huszadik század eleji emberek életkörülményeiről, akik aztán belejártak a háborúba, amelyről a Johnny háborúja című darabunk szól.

És a legkisebbek sem maradhatnak ki a programból: számukra a táncszínházat vittük közelebb a Sopron Balett előadásaihoz (Diótörő, Péter és a farkas, A csodatévő lány, Hétszínvirág) kapcsolt játékos foglalkozások révén, amelyeket Németh Ervin készített.



Az utcán maszkot visel, és otthon szívecskéket ragaszt az ablakra

## Színészként megszokta, hogy figyel másokra

A világméretű járvány mindenkinek alaposan átrendezte az életét; a szigorú óvintézkedések az egészségünk, a biztonságunk védelmét szolgálják, ugyanakkor az intézmények bezárása nehéz helyzet elé állítja az egész társadalmat. A Békéscsabai Jókai Színházban sincs előadás; Kovács Edit Jászai Mari-díjas színművészt a kényszerszünetről, aktuális szerepeiről, a túlélési stratégiáiról és a felelős magatartásról kérdeztem.

• Az én életemet is alaposan felforgatta a koronavírus okozta helyzet. De próbálok megfogadni azt a bölcs tanácsot, hogy a nehézségeket az ember ne tragédiának élje meg, hanem megoldandó feladatoknak. Fontos szerintem, hogy betartsuk a

szakemberek tanácsait, főleg az önkéntes házi karantént, és csak a legszükségesebb esetben hagyjuk azt el. Ha feltétlenül el kell mennünk otthonról, akkor komolyan kell venni a személyek közötti távolságtartást és a maszk viselését, a kézfertőtlenítést, a higiéniai szabályok betartását.

• A színház online repertoárjának összeállításához elsők között vállaltad, hogy verset mondasz.

• A veszélyhelyzet legelején készített felvételt a 7.tv, három művet választottam: Babits Mihály Alkalmi versét, Farkas Wellmann Éva Amit embertársadról szólnál és a gyerekeknek Gáti István Nem könnyű a tanárnak című versét mondtam el. Most éppen meséket keresek, amiket a Rádió 1 vesz fel.

• Aktívan részt veszel a kultúrával a vírus elleni küzdelemben; jut még időd másfajta munkára vagy pihenésre is?

• Elsősorban a környezetemben élő idősebb emberekre figyelek, a családtagokra és az ismerősökre, nekik segítek. Úgy vigyázok rájuk, hogy kerüljük a találkozásokat, egyetértünk abban, hogy fontos a rendelkezéseket betartani a magunk és mások védelmében. Gyakran kinézek az ablakon, és itt a belvárosban, ahol máskor nagy forgalom van, se gyalogost, se autót nem látok. Az emberek nagyon fegyelmezettek, és komolyan hiszek abban, hogy Magyarországon nem lesz annyi áldozat, talán nem vagyunk benne annyira a turisztikai és



a kereskedelmi körforgásban, más az életritmusunk, más a kultúra. Annak örülök, hogy most van időm például többet olvasni, ablakot mosni; és azon gondolkodom, ha kész vagyok, szívecskéket fogok kiragasztani az ablakra.

• Azt mondják, minden bajból, katasztrófából lehet valamit tanulni, hasznosítani...

• Igen, így van. Ez a helyzet megtanít bennünket arra is, hogy ne csak magunkra gondoljunk, hanem másokra is a környezetünkben, felér-

tékelődik a társadalmi felelősségvállalás. Színészként megszoktam, hogy egy előadás csapatmunka: egyedül nem lehet ragyogni egy gyenge előadásban, remek alakítások csak remek előadásokban születhetnek. A közösségben való gondolkodás tehát nem idegen egy színésztől, és most ezt kell valamennyiünknek gyakorolni. Jó egészséget kívánok mindenkinek, és azt, hogy mindenki tényleg nagyon vigyázzon magára!

Niedzielsky Katalin  
Fotó: A-TEAM

# Két színész egy hullámhosszon

"Nem mindegy, ki adja a végszót"



## Vers, lassítás, rendrakás és új szerepek a túléléshez Történelmet írunk az utókornak

Petőfi Sándor: Egy estém otthon című versét mondta nemrég felvételre Bartus Gyula a 7. tv-nél. A költő vallomása akár mottó is lehetne a Jászai Mari-díjas színművész gondolataihoz, amiket a világiárványról, a bezárt színházról és újra tervezendő életünkről megfogalmazott.

- Történelemórákon, leírásokban olvashattunk arról, micsoda kolera-, pestis- és tífuszjárvány söpört végig Európán, az egész világon mennyi áldozatot szedett a spanyolnátha. Azt gondoltuk, ez már csak történelem, elképzelhetetlen napjainkban. És tessék! Sajnos történelmet írunk mi is az utókor számára...

- Annyira felgyorsult a világ, hogy történnie kellett már valaminek, ami kicsit észhez téríti az emberket...

- Mint minden rossz történés, a vírusveszély mögött is felfedezhető valami jó. Való igaz, hogy annyira fölpörgettük magunk körül az időt, az eseményeket, akkora tempót diktált önmaga számára az emberiség, hogy kellett már valami változás, ami lassabb ritmusra int bennünket. Le kellett állítani nagyon sok helyen

a világban az ipari foglalatosságainkat, hogy kitisztuljon körülöttünk a levegő, hogy megláthassuk a csillagos eget esténként, lássuk repülni a madarakat, az égen vonulni a felhőket. Szívhatnánk végre a tiszta levegőt, de nem lehet, mert hordanunk kell a maszkot.

- Persze ez a figyelmeztetés, sokak szerint büntetés az emberiség számára túl drámai, és nagyon komoly megszorítások, korlátozások sújtják a mindennapjainkat.

- Mozgalom indult, hogy „Maradj otthon!”. Otthon is marad mindenki, ki sem mozdul a házból, csak akkor, ha nagyon muszáj. Az emberek próbálják betartani a másfél méteres távolságot egymás között a boltban. Normális körülmények esetén nem emberhez méltó a bizalmatlanság, a félelem, de most ez jellemző. Mint minden vészhelyzetnek, ennek is vége lesz egyszer, és újra indul az élet.

- Csak remélni tudjuk, hogy minél előbb! Addig is mi a terved, túlélési stratégiád?

- Nem mindegy, hogyan maradsz meg embernek és törődsz önmagad-

dal, a lelkeddel, a környezeteddel, a közvetlen hozzátartozóiddal. Azt látom, hogy az embereknek most több idejük van, el kezdtek takarítani, pakolászni a lakásban, az udvaron. Három nap alatt én is lebontottam az udvaromon a melléképületünket. A fiammal kipakoltam belőle, és eltakarítottuk a lomot. Hogy mikor lesz helyette új, azt nem lehet tudni ebben a helyzetben. A rendrakás testezésnek, konditerem helyett is jól jött. A testi erőnlétre is szükség van, a lelki, agyi, memoriterbéli erőnlétem szinten tartásáért úgy döntöttem, megtanulok egy nagyon hosszú verset, és majd elmondom a többieknek, amikor először újra találkozunk.

- A kényszerszünetben többet tudunk olvasni, erőt gyűjteni a későbbi feladatokhoz.

- Még mindig várnak rám a karácsonykor ajándékba kapott könyvek, sorra veszem őket. A Hunyadiakról szól mind, korábban írtam már két történelmi drámát Hunyadi Jánosról és Corvin Jánosról. Szándékomban áll megírni a trilógia második részét Hunyadi Mátyásról. A téma már adott a fejemben, szép szerelmes történet. Ugyanakkor nyomaszt, hogy színész vagyok, zárva a színház, nincs előadás, nincs próba, nincs közönség. Minek az új színdarab? S meddig tud az állam fizetni a színészeknek? Aggasztó kérdések ezek... De reméljük, helyreáll a rend. Addig az a dolgom, hogy A vörös postakocsi előadásához életben tartsam a memóriámban a szerepemet. Alvinczi Eduard szövege és a hosszú vers mellett elkezdtem tanulni a Tizenhárom almában lévő szerepemet is. Ezt kell tennem önmagamért és a színházamért.

Niedzielsky Katalin  
Fotó: A-TEAM

"Ez a mű a barátok magánéletbeli tragédiái, az emberi kapcsolatok szövevényes viszonyai, a társadalmi örök problémák mellett hordozza az elmúlást, a megbocsátás lehetőségét, a visszanezést." (Szilágyi Tibor) "Itt barátok idézik meg a szerelmet, a hűséget, a becsapást, az árulást, az öregséget. Szembenéznek egymással, meg a tetteikkel az idő tükrében." (Szélyes Ferenc.) Márai Sándor A gyertyák csonkig égnek című színpadi játéka az idei évad egyik kiemelkedő sikere a Soproni Petőfi Színházban Pataki András rendezésében. A két főszereplőnek igazi művészi jutalomjáték és ők élnek ezzel. Színészi magaskolát mutatnak be a színpadon, felviszik oda egész életüket. Őszel még láthatják ezt a nézők.

Szilágyi Tibor és Szélyes Ferenc először a Ha mi holtak feltámadunk című szintén nagy sorozatot és sikert hozó előadásban játszott együtt Sopronban. Pataki András rendező pedig ismét bennünk gondolkodva osztotta rájuk a Márai Sándor művéből készült színpadi játék két főszerepét.

"- Ez a mostani előadás nagy színészi lehetőség számunkra. Több életünk lehet, millió váltással. Hihetetlen jó Ferivel (Szélyes Ferenc - szerk.) játszani, belenézek a szemébe és ott tükröződik minden, az összes jelenetünk, a szereplők sorsa, lelke, s talán az egész pályánk - mondta Szilágyi Tibor.

"Ma már nem divat a „jutalomjáték”, de ezt a szerepet Tibor és én is úgy fogjuk fel, hogy két idősödő színésznek a jutalomjátéka. A színház egy társasjáték, és Tibor egy remek társ ebben. Ez az előadás a mi közös együttműködésünknek a csúcsa - fogalmazta meg Szélyes Ferenc.

Két különböző pályát és sorsot megélt színész találkozott ebben az előadásban. Ami a tehetség mellett közös bennünk: a pontosság, precíz-ség, az alázat, az elvégzett munkába vetett hit, a hivatásuk és a színház tisztelete. Az, hogy mindketten vallják, a játék a nézőkért jön létre, s az nem lehet soha öncélú. Ők a példája annak is, valóban nem mindegy, kik állnak egymással szemben a színpadon, kitől kapják a szereplők a végszót. Kinek a szemébe néz bele az ember, ki az, aki nem pózol, hanem eggyé válik a szerepével. Tudja a mesterséget a személyes színpadi erejével, jelenlétével, kisugárzásával, érzékenységgel együtt. Hisznek abban, a színház nem lebecsül, hanem felemelni akarja a nézőt. Mindketten élet-halál tétként lépnek színpadra. Szintén közös bennük, hogy saját maguk legnagyobb kritikusa. A belső mércéjük magas, tudják hibáikat, erőnyeiket.

Szilágyi Tibor szerint az élete, sorsa hordozta, hogy valamiben te-

hetségesnek kellett lennie, s ő ezt viseli, rengeteg munkával. Azzal a belső mércével: tőle elvárják a nézők, legyen minden szerepében jó. Szélyes Ferenc viszont pályafutásának kezdete óta úgy gondolta, nincs benne annyi tehetség, mint amennyit ő elvárna magától, másokban több van szerinte. Ezért, ahogy megfogalmazta, szorgalmas színészként megy bele feladatokba, s közben gyakran elégedetlen a teljesítményével. Ez az állandó bizonytalansága, ugyanakkor belső készenléte, maximalizmusa hajtja, sarkallja előre. Miközben akárcsak Szilágyi Tibor, szakmájának, korosztályának egyik megbecsült, elismert, tiszteletre méltó tagja és tanára. Ők mindketten képesek nagy téttel bírni előadásokat meghatározóan bevésni a szívükbe-lelkekbe. Ahol megjelennek, ott jön létre a színház varázsa.

"- Az a feladatunk, hogy kiálljunk az emberek elé, megmutatni magunkból mindent, sírunk, zokogunk, nevetünk, s ettől vagyunk boldogok. Ez egy szemérmetlen pálya, azért, mert minél többet mer megmutatni magából az ember, annál közelebb kerülhet a tökéletes önononosuláshoz, de nem lehet az elérni, csak törekedni rá - ezt tartja Szilágyi Tibor a színészetről, s amikor Szélyes Ferencel együtt elkezdi játszani Sopronban A gyertyák csonkig égnek előadást, akkor, ami ott kettőjük között történik a színpadon, az beépül az arcokba, emlékekbe, gondolatokba. A minőség, megbízhatóság, a művészi erő kiteljesedéseként. Igazi színészi magaskolásként.

### Alkotók:

Henrik szerepében Szilágyi Tibor, Kossuth- és Jászai-díjas, kiváló és érdemes művész, Konrádként a Jászai-díjas Szélyes Ferenc látható, az Inast Major Zsolt alakítja ebben az adaptációban. A dramaturg Kátóna Imre, a jelmeztervező a Munkácsy-díjas Gyarmathy Ágnes, a díszlet és a rendezés a Jászai-díjas Pataki András munkája.



# Műsoron maradnak a soproni sikeres előadások

Továbbra is műsoron maradnak a Soproni Petőfi Színház idei sikeres előadásai ősztől. A Peer Gynt szeptember 24-én, 25-én és 26-án látható, a február 13., 14., 15-i bérletes alkalmak pótlásaként. A drámai költemény rangos szakmai elismerésként meghívást kapott az idei Magyar Színházak XXXII. Kisvárdai Fesztiváljának versenyprogramjába. A jegyostrom mellett A gyertyák csonkig égnek színpadi játék március 14-re meghirdetett délután három és este hét órai előadásait október 3-án játsszák 15 és 19 órakor. A Valahol Európában május 22-re kiírt dupla előadásait szeptember 11-én tartják meg délután négy órakor a fertőrákosi barlangszínházban. A hangos nézői ünneplést, standing ovationt hozó musical júniusi időpontjaira érvényes jegyek tulajdonosai szeptember 10-én és 11-én este nyolckor nézhetik meg ezen a helyszínen a darabot.



A Soproni Petőfi Színház és a csallóközi Csavár Színház közös produkciója a Peer Gynt című drámai költemény, amely az idei évad egyik legnagyobb színházi tételt bíró ösztöndíjas előadásaként nyerte el a közönség tetszését. A Henrik Ibsen művéből készült darab hazai és határon túli meghívásokat is kapott már eddig, Dunaszerdahelyen, valamint Komáromban a nézők felállva ünnepelték a stábot.

A darab címszereplője a Jászai-díjas Gál Tamás. Aaseként Horváth Zsuzsa Jászai- és Aase-díjas színművész látható. A Gomböntőt Eperjes Károly Kossuth- és Jászai-díjas

színművész játssza. Dovre apóként a Jászai-díjas Kovács Frigyes lép színpadra. Solvejget Molnár Anikó alakítja. A Pap a Kossuth-díjas Boráros Imre.

A többi szerepben, sok figurát életre keltve Ács Tamás, Savanyu Gergely, Kiss Szilvia, Papp Attila, Farkas Tamás, Marosszéki Tamás látható. A mozgás Rovó Péter munkája. A három táncos: Gara Lídia, Szalai Dóra, Alekszej Batrakov. A zene Varga Gábor nevéhez fűződik. A zenésztársak, Kónyai Flórián hegedűn, Sárközi Gábor nagybőgőn és Stöckert Ádám ütős hangszereken játszanak az előadásban. A díszlet

és jelmeztervező a Munkácsy-díjas Gyarmathy Ágnes, a zenei vezető Oberfrank Péter Liszt-díjas, érdemes művész. A dramaturg Katona Imre, a rendező a Jászai-díjas Pataki András.

A gyertyák csonkig égnek című színpadi játék Márai Sándor klasszikusából készült darab, melyből annak idején maga a szerző írt rövidített színpadi változatot Parázs címmel. A Liszt Ferenc Kulturális Központban látható produkció nagyon megtalálta az utat a közönséghez az idei évadban. Zsúfolt házakkal futott az előadás a folyamatos jegyostrom és helyfoglalások mel-



lett. A darab már vendégeskedett Bécsben, Budapesten, s meghívást kapott idén Gyulára.

Henrik szerepében Szilágyi Tibor, Kossuth- és Jászai-díjas, kiváló és érdemes művész, Konrádként a Jászai-díjas Széles Ferenc látható, az Inast Major Zsolt alakítja ebben az adaptációban. A dramaturg Katona Imre, a jelmeztervező a Munkácsy-díjas Gyarmathy Ágnes, a díszlet és a rendezés a Jászai-díjas Pataki András munkája.

A Valahol Európában musical szintén a jegyostromot hozó előadások egyike volt ebben a szezonban. A tavalyi barlangszínházi sikerek, folyamatos standing ovationok mellett a kőszínházban is emlékezetes előadásokat élt meg a népes stáb. Valóságos rajongótábor alakult ki a csapat és a produkció köré. A színészek is örülnek a kirobbanó sikernek, a gyerekekkel együtt már nagyon várják a találkozást a közönséggel. (Az előadás egyik dalából A zene címűből készült a soproni tétrum átütő erejű karantén alatti klipje. Ezt eddig 34.743-an látták.)

A Valahol Európában előadás rendezője a Jászai-díjas, érdemes művész Halasi Imre, a koreográfus Gyenes Ildikó, akinek asszisztensként Szalai Dóra segít. A népes, 31 tagból álló gyermek csapattal együtt játszik a Simon Pétert alakító Mikó István Jászai-díjas, érdemes művész. Hosszú szerepében Vastag Tamás látható. A Suhancot Kisfaludy

Zsófia formálja meg. Ficsurként Papp Attila lép színpadra. A Tróger alakját Szócs Erika ölti magára, az Egyenruhás Savanyu Gergely. A Sofőr és Leventeoktató Ács Tamás, a Tanító Major Zsolt, Önkéntes Marosszéki Tamás.

Dupla szereposztásban látható Kuksiként Szokodi Roland/Szilágyi Dávid, Szeplősként Ella Márk/Csiszér András, Sutyiként Scheer Félix Dominik/Varga Tamás Róbert, Csoróként Hegedűs Csanád/Boda Bálint, Professzorként Keszler Botond/Hegedűs Levente, Pötyiként Nagy Tina/Aranyos Boróka.

A produkcióban rész vesz még: Simon Andrea, Szalai Dóra, Szupper Fanni, Szénási-Rovó Diána, Vida-Veres Imola, Majnovics Vera, Schiberna Katalin, Weisinger Hajni, Kiss Noró, Betuker Botond, Szabó László és Szarka Róbert.

A korrepetitor Sárdy Barbara, a díszlettervező a Jászai-díjas Menczel Róbert, a jelmeztervező Széles Andrea.

(A musical a Proscenium Szerzői Ügynökség Kft-vel kötött megállapodás alapján kerül bemutatásra. A zeneszerző Dész László, a dalszöveg Nemes István, a szövegkönyv Böhm György, Korcsmáros György és Horváth Péter munkája.)

Radányi Géza és Balázs Béla azonos című filmje alapján. A film 2000-ben bekerült minden idők 12 legjobb magyar alkotása közé.



## Rádiójáték Szakonyi-művekből

Rádiójátékot készítenek Szakonyi Károly két egyfelvonásos művéből, a Benn a szobában és A hentes című darabokból a Soproni Petőfi Színház művészei, Molnár Anikó és Savanyu Gergely. A rendező a Jászai-díjas Pataki András. Az első elemzést, valamint olvasópróbát megtartották, természetesen maszkokban.

Szakonyi Károlynak ezek a színdarabjai a férfi-nő kapcsolatokról szólnak, értik-e egymást a házastársak, vagy csak egyszerűen egymás mellett élve elbeszélnek a másik mellett keresve közben a boldogságot, a szeretet erejét és megmutatva annak hiányát.

A Benn a szobában mű abszurd darab, amikor a pár igyekszik rendbe hozni a kapcsolatukat. Szavak,

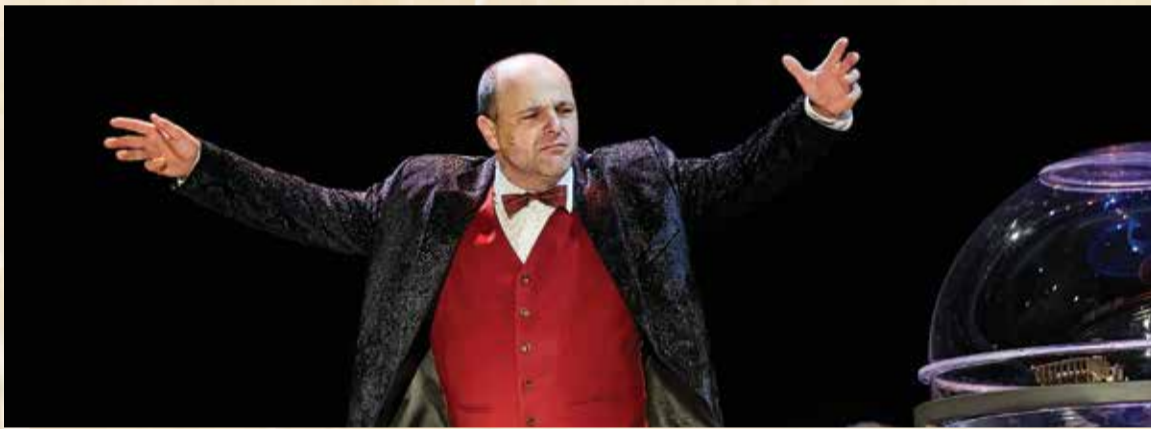
mondatok, minden ugyanaz mindig, minden átlagos nap. Ki lehet ebből törni? Válasz egyben mindegyre, ami még menthető? Lélekbe vágó kérdések sorsokban, helyzetekben, a humor keserű pillanataival.

A hentes című egyfelvonásosban a feleség életében történik valami, amitől megváltozik minden körülötte, benne, miközben férje csak magával van elfoglalva, saját életével, gondoljaival. Megélhető a szabadság a házasságon belül? Nyílik új élet egy kétgyermekes anya számára? Korlátok, döntések, vágyak és kérdések sorjázhatnak közben.

Két egyfelvonásos, különböző stílusú darab, különböző házaspárokról, de ugyanazzal az összekötő gondolattal.

Meglepetés várható a KULTórákon

# Tanévzáróra készülnek a színészek



Nagy népszerűségnek örvend a gyerekek és a szülők körében a Sopron Televízióban jelentkező Suli TV és benne a KULTóra a Petőfi Színház művészeinek a közreműködésével. Savanyu Gergely, Molnár Anikó, Papp Attila és Ács Tamás remekül érzik magukat a kamerák előtt. Örülnek, hogy segíthetik az oktatási intézmények, a pedagógusok, a diákok munkáját, s annak, a rendkívüli helyzetben ilyen módon is részese lehet a színház a családok életének. Versek, prózák, irodalmi szövegeket, dalokat tolmácsolnak az első osztályosoknak. A leghűségesebb város tankerületi központjával együttműködésben Mák Tünde tanítónővel, a tananyag összeállítójával dolgoznak, s csatlakozott hozzájuk Bali Ádám testnevelő. A színésznegyves és a pedagógusok a televíziós tanév végére egy közös meglepetéssel készül.

A Becsöngettek - Soproni Suli TV az önkormányzat kezdeményezésére, a Soproni Tankerületi Központ és a Sopron TV közreműködésével készül. Minden hétköznap reggel kilenc órától látható a képernyőn, a sopronmedia.hu oldalon és mindemellett a Youtube-on. A Petőfi Színház négy művésze az első adástól folyamatosan szerepel a Suli TV-ben. Hetente kapják meg a tananyag

tematikájához, tartalmi részeihez illő szövegeket, segédanyagokat. Ők döntenek el, melyik verset, mesét, mondókát milyen feldolgozási formában adják elő. Így előfordul, hogy énekelve, vagy megzenésítve is elhangzanak költemények, mondókák.

Savanyu Gergely elmondta, olyan ez számukra, mintha élőben zajlana egy fellépésük, csak hiányzik az interakció. A televíziós kamera előtti felolvasás, éneklés így más jellegű színészi jelenléteket, előadói módot igényel, mint a színpadi szereplés nézők előtt. Olyan ez kicsit nekik, mint a felolvasó színház, vagy hangoskönyv készítés. Nagyon jól dolgoznak együtt a Sopron Televízió munkatársaival, felvételvezetőivel, operatőreivel. Mák Tünde, a helyi Gárdonyi Géza Általános Iskola tanítója és Bali Ádám, az Eötvös József Evangélikus Gimnázium testnevelője is örül annak, hogy a színészek jelenlétével színesedhet a televíziós tananyag. Már készülnek a tanév végén egy közös meglepetésre.

A Suli TV főszereplője még Brunó, a nagy játékmedve. A szorgalmi feladatok megoldása után valaki földíjként megnyerheti. Ami újdonság még, hogy nem csak az első osztályosokat várja a képernyő elő Mák Tünde, hanem szülői és pedagógusi kérésre már a másodikosoknak is tart matematika tanórákat.

A 25 éve sikeres képzés a 2020/21-es tanévtől budapesti bázissal is gyarapodik

# Felvételt hirdet a Békéscsabai Színitanház

A növendékek egyedülálló képzési módszerrel, kiemelkedően színvonalas feltételek között - a Békéscsabai Jókai Színházban, a Békéscsabai Napsugár Bábszínházban, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központban, a Fővárosi Nagycirkuszban, a Szarvasi Vízi Színházban - tanulhatják az előadóművészetet. A járványügyi veszélyhelyzet miatt a felvételi online zajlik, jelentkezés digitális úton, határidő: 2020. június 10.

A **Békéscsabai Színitanház** felvételt hirdet 2020 szeptemberében induló, egyedülállóan komplex jellegű, gyakorlat központú, államilag finanszírozott **színész** és **táncos** képzéseire!

Célunk az, hogy az előadóművészeti képzés módszertanát megújítva olyan színészeket és táncosokat segítsünk a pályára, akik a személyiséget fejlesztő műhelymunka, valamint a gyakorlati színpadi alkotás során elsajátított szakmai ismereteiket magas szinten képesek alkalmazni a professzionális szakmai feladatok ellátásakor.

Intézményünk növendékei kiemelkedően színvonalas feltételek között: a **Békéscsabai Jókai Színház**, a **Békéscsabai Napsugár Bábszínház**, a **Nemzeti Cirkuszművészeti Központ**, a **Fővárosi Nagycirkusz**, a **Szarvasi Vízi Színház** és a **Békéscsabai Színitanház** közreműködésével tanulhatják az előadóművészetet. Egyedülálló képzési módszerünk a színpadi, színpadi gyakorlaton valamint a módszeresen felépített képességfejlesztésen alapul. Növendékeink, egyéni fejlesztésüket szolgáló tanóráik mellett, szereplői lehetnek színpadi, cirkuszi, zenés színpadi produkcióknak, ekképpen valós színpadi gyakorlat során sajátíthatják el az alapvető szakmai ismereteket.

**Kuszművészeti Központ, a Fővárosi Nagycirkusz, a Szarvasi Vízi Színház** eleven alkotómunkájában közreműködve tanulhatják az előadóművészetet. Egyedülálló képzési módszerünk a színpadi, színpadi gyakorlaton valamint a módszeresen felépített képességfejlesztésen alapul. Növendékeink, egyéni fejlesztésüket szolgáló tanóráik mellett, szereplői lehetnek színpadi, cirkuszi, zenés színpadi produkcióknak, ekképpen valós színpadi gyakorlat során sajátíthatják el az alapvető szakmai ismereteket.

A képzés egyedi **komplexitása** abban áll, hogy előadóművész növendékeink (színész, táncos, artista) közös gyakorlások, próbák, produkciók során, elsajátíthatják mindhárom művészeti ág (**színházművészet, táncművészet, cirkuszművészet**) eszközrendszerének alapjait, komplex tudású, szemléletű és kifejező erejű előadóművészekké válhatnak.

A 25 éve sikeres képzésünk a 2020/21-es tanévtől **budapesti bázissal** is gyarapodik. A Békéscsabai Jókai Színház székhelye mellett a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Művésztelepén kialakított képzőbázison is indítunk színész és táncos osztályokat. A budapesti osztályok

színpadi gyakorlatának egyes elemei – a szakmai program alapján – a Jókai Színház produkcióiban valósulhatnak meg, így a tanév meghatározott részét Békéscsabán töltik a növendékek (szállásukat biztosítja az intézmény).



A hatékonyság érdekében, kis létszámú, legfeljebb **14 fős osztályokkal** szervezzük az oktatást.

Az oktatás állami finanszírozású, **tértímentes!**

A SZÍNITANHÁZ – a jelenleg hatályos jogszabályoknak megfelelően – **iskolarendszeren belül** képezi növendékeit az alábbi előadóművészeti szakmákra vonatkozóan, **érettségít követő felnőttoktatásban**:

- 54 212 03 Színész II. Színházi- és filmszínész (alapképzés), 2 év – nappali munkarend;

- 54 212 15 Színész I. Színházi- és filmszínész, 1 év (ráépülés) – nappali munkarend;

- 54 212 09 Táncos II. Színpadi táncos (alapképzés), 2 év – nappali munkarend;

- 54 212 17 Táncos I. Színpadi táncos, (ráépülés) 1 év – nappali munkarend

### A jelentkezés módja:

A jelenleg érvényes járványügyi veszélyhelyzetre való tekintettel a felvételi jelentkezés digitális formáját vezetjük be.

A jelentkezéshez készítsenek videofelvételt (Képarány: 16-9, fekete), akár telefonjuk segítségével!

### Színész felvételi:

A felvételeken szerepeljen:

1. Egy szabadon választott komoly tematikájú, hangulatú vers.

2. Egy szabadon választott vídám tematikájú, hangulatú vers.

3. Egy szabadon választott Shakespeare monológ (teljes alakos felvétel).

4. Egy szabadon választott acapella népdal.

5. Egy szabadon választott dal alapa vagy kíséretre énekelve.

### Táncos felvételi:

A felvételeken szerepeljen:

1. Hajlékonyság mérése:

- nyújtott ülésben törzshajlítás előre, mellkas érinti a lábakat

- terpeszülésben törzshajlítás előre, mellkas érinti a talajt

- spárga, combok érintik a talajt (mind a három oldalra)

- híd (karok függőlegesen nyúlván, hason fekve béka (talpak összezárva).

2. Rugalmasság mérése: szökdelés váltakozó magasságban (egy kicsi-egy nagy).

3. Egyéb megszerzett tudás: rövid (2 perc) táncos koreográfia bemutatása.

A honlapról letölthető jelentkezési lap kitöltése, valamint az elkészített felvétel feltöltésének (nem nyilvános YouTube linkjének) és elküldése két címünkre (szinitanhaz@biak.hu és kepzesi.igazgato@circus.hu) határideje: **2020. június 10.**

A felvételi eredményéről, a **második (élő felvételi forduló) időpontjáról jelentkezése beérkezésétől számított 8 napon belül írásban értesítjük!**

További információ: 30 8122600 telefonszámon, valamint a Szinitanhaz.hu címen.

## Musical, operett és tánccdalok a lakótelepeken

A színház házhoz megy címmel zenés sorozatot indított a Békéscsabai Jókai Színház. A legkisebbektől a legidősebbekig minden korosztálynak szóló szórakoztató műsor első produkcióját május 7-én mutatták be. Az előadást otthonról, az ablakból, az erkélyekről tekinthette meg a közönség.

A koronavírusjárvány miatt elrendelt kényszerzűnetben a színházak nem játszhatnak, a színészek otthon tanulnak, online próbákat tartanak és a díszletek, jelmezek is készülnek az új bemutatókra. A

közönség azonban a vészhelyzet óta sem maradt kultúra nélkül, a repertoár átköltözött az online felületekre, ahol folyamatosan láthatók régi előadások felvételei és otthoni karanténvideók.

Új kezdeményezés a kínálat bővítésére a lakótelepekre utazó produkció, ahol elsőként Gulyás Attila, Csonka Dóra és Nagy Róbert énekel. A 30 perces összeállításban dalok és duettek, musical- és operetttrészetek, rajzfilmzenék, pop- és tánccdalok csendültek fel.



## A Rokonok a YouTube-on

A **Nézz vissza Haraggal online színházi élménysorozat** következő előadása a **Rokonok volt a Harag György Társulat YouTube-csatornáján. A Babarczy László Kossuth- és Jászai-díjas érdemes és kiváló művész által rendezett Móricz Zsigmond dráma díszbemutatójára a társulat fennállásának hatvanadik évfordulójára rendezett ünnepségsorozat alkalmával került sor 2013 októberében.**

### Impresszum:

Magyar Teátrum – színházi magazin – megjelenik: július és augusztus kivételével havonta – 2009-ben alapította a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület, 1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. Telefon: 06 (20) 500-2714; **alapító főszerkesztő: Fekete Péter** – Kiadja a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft., **felelős kiadó** a Kft. ügyvezetője – **Szerkesztőség:** 5600 Békéscsaba, Andrassy út 1-3., – **Örökös felelős szerkesztő: Józsa Mihály** – **Szerkesztő: Kovács Attila** – **Korrektor: Nyerges Tünde** – Magyar Teátrum Online: www.magyarateatrum.hu, **online szerkesztés: Aradszki Zoltán** – **Olvasói e-mail:** level@magyarateatrum.hu, **előfizetés-megrendelés e-mail:** rendel@magyarateatrum.hu – **Terjeszti** a kiadó, a Lapker Zrt. és Magyar Posta Zrt., **terjesztéssel kapcsolatos e-mail:** terjesztes@magyarateatrum.hu – **Grafika: Lengyel Tibor**, LogoDepo Kft., Tel.: 06 (94) 511-350, **e-mail:** design@logodepo.hu, **DTP: Peidl Péter** – **Nyomatás:** Mediaworks Hungary ZRT., 9021 Győr, Újlak u. 4/a., **Vezérgazdátó: Szabó Ferenc** – **Nyomdatárium:** 6729 Szeged, Szabadkai út 20. – **ISSN 2061-1501**

Ha a polgármestert vagy Kardicsot látjuk, nem pusztán sztereotípiákra gondolunk. Nem a nagytőke, a bankár, a politikus sematizált mumusait látjuk magunk előtt, hanem kortárs valóságunkat, amit a korhű díszlet és jelmez nem elfed, hanem éppenséggel aláhúz és kiemel – bizonyítva, hogy a mű letkezése óta eltelt száz esztendő alatt társadalmunk képtelen volt túllépni legnagyobb problémáin. Úgy érezzük, ismerősek ezek az emberek. És valóban: találkoztunk már velük képernyőn, újságok címdalain, rosszabb esetben személyesen is. Ilyenkor pedig egy kicsit Kópjásnak

érezhettük magunkat. Ebben az értelemben Babarczy átirata és rendezése nem is elsősorban a rokonok, a nepotizmus, a korrupció témájáról szól, hanem – a rendező szavait idézve – a „szüzekről”. Azokról a fiatal-középkorúakról, akik hirtelen – váratlanul és készületlenül – a „dörzsöltek” világában találják magukat. Egy olyan világban, amelyben az estélyek a pénteki városi gyűlések miatt vannak csütörtökön, ahol az interjúkat láttamoztatni kell, ahol az igazságnak csak a jog egyre szűkülő keretei között lehet helye...

**A Harag György Társulat PR-osztálya**

