

SZÍNHÁZI ÚJSÁG

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Szeged, „Mars“-nyomda, Tisza L.-körút 97.

Telefonszám 17-35.

Bejárat a Szikra-utca sarkán.

Előfizetési árak:

Negyedévre 32.000 Kor., Egy óra 11000 Kor.

Egyes szám ára 3000 korona.

Hirdetéseket tarifa szerint közlünk.

SZÍNHÁZI, TÁRSADALMI ÉS MŰVÉSZETI ORSZÁGOS REVÜ



TARTALOM:

1. Rendelet a vidéki színészetről.
2. A színészegyesület elismerése
Andor Zsigmondnak. .
3. Magyar darabok Bécsben.
4. Miklóssy Margit.
5. Rádió-riportok Porvárosból.
6. ? ? ?
7. Terefere.
8. Hírek.



Nagyban gyárt disz-
doboz, emlékkönyv,
hegedütök, kalapdo-
bozok. írómappákat

Hegedüs Ferenc
műkönytésze, és dobozüzeme
Hódmező-Vásárhely.

Állandó nagy raktár.
DUS VÁLASZTÉK!
SZOLID ÁRAK!!!

Elsőrendü saját készítményü BŐRÖND és BŐR-
DISZMŰÁRUK legolcsóbban, dus választékban
csak nálam **ROSENFELD IZSÓ** Deák Ferenc-u. 1.

*A keleti ország összes virág illatszerei
annak a kréme, pudere, szappana, amely
az arcot szépé és üdévé teszi kaphatók*

VÉSZI Illatszer Királynál
Hódmezővásárhely, Kinizsi-utca 7. szám.

Illatszerek, puderek, szappanok
legjobb minőségben az
elősmert legol-
csóbb árakban **Szendy-drogériában**
kaphatók.

Írógépek, számozógépek, mindennemü fegyverek és műszerek,
kerékpárok és varrógépek alakítását és javítását,
valamint finomabb és kisebb méretü különféle fogas-
kerekek marását és finomabb kivitelü vas- és fém-
esztergályozásokat pontosan és méltányosan készít

Zagyi Mátyás műszerész Hmvásárhely, Teleki-u.

Rendelet a vidéki színészetről.

„A színház, ha nem súlyed tisztán üzleti vállalkozással, nagy nevelő és művelő munkát végez a közönségre gyakorolt közvetlen befolyásával.

Ha magasabb célok szolgálataiba szegődve nem veti magát alá a közönség gyakran fejletlen vagy romlott ízlésének, hanem felül emelkedik rajta és irányítani iparkodik azt: úgy megbecsülhetetlen kulturális feladatot teljesít; ellenkező esetben azonban, pénztári sikereket biztosító darabok, sokszor selejtes, erkölcsi szempontból elítélendő és irodalmi becsessel nem bíró művek színrehozatalával legfőleg a szórakozni vágyók igényeit elégítheti ki, anélkül, hogy maradandó és értékes benyomásokkal tudna gazdagítani, sőt káros befolyást gyakorol a hallgatóságnak úgy ízlésére, mint erkölcsére.

Kétségtelen, hogy a vidéki színészet segélyezésére szánt javadalom megszavazásánál a törvényhozást a színház fontos közművelődési hivatásának felismerése vezette, ezért a javadalom felhasználásánál figyelemmel óhajtók lenni arra, hogy a segítséget

azoknak a vidéki színigazgatóknak juttassam, akik e hivatást megértve, ezt betölteni iparkodnak.

Ezek közé azokat sorozom,

akik nem elégszenek meg színházaik vezetésében pénztári sikerekkel, hanem magasabb irodalmi és művészeti színvonal elérésére törekedve, a cél érdekében felül tudnak emelkedni az önző üzleti érdeken.

Klasszikus és valóban irodalmi értékű, erkölcsi szempontból kifogástalan modern színművek gondosan összeválogatott társulatok művészi előadásában való színrehozatala az, amivel a közönség ízlését fejlesztve, a színművészet, sőt a drámairodalom fejlődésének is teret lehet nyújtani s

**ez az az ut, amelyen óhaj-
tásom szerint a vidéki szí-
nészetnek haladni kellene.**

Minthogy a színigazgatás üzleti vállalkozás is, az üzleti tekintetek teljes figyelmen kívül való hagyása természetesen nem kívánható. A közönség ízlésének fokozatos fejlesztésével azonban remélhetőleg sikerülni fog elérni azt, hogy maga a közönség is nagyobb hajlandósággal forduljon az értékesebb irodalmi termékek felé s így a komoly művészi munka is megteremje a maga méltó jutalmát.

Ez a cél, amit a vidéki színészet fejlesztésénél szem előtt óhajtók tartani s amellyel kapcsolatosan elérhető volna az is, hogy a magyar drámairodalom szélesebb teret nyerjen a fejlődésre.

Most másutt alig kerülnek a magyar színművek első bemutatóra, mint a fővárosban. Alig van író, aki vidéken próbálna szárnyat bontani és alig van vidéki színgazgató, aki a kezdő írókat szárnypróbálgatásukban támogatná. Általában — nagyon gyér kivétellel —

a vidék művészi törekvéseiben nem tapasztalok kellő önállóságot

és kezdeményező hajlandóságot, aminek pedig a művészi fejlődésre nagy hatása lenne s aminek nyomában nagy fellendülés volna remélhető úgy a hazai drámairodalom, mint színművészet terén.

A jövőben tehát a vidéki színeszet segítésében az egyes színgazgatók művészi munkálkodását fogom figyelembe venni és anyagi, valamint erkölcsi támogatásomra csak azok számíthatnak közülök, akik komoly tö-

rekvéseikkel hivatottságuknak tanujelét adják.

Teljes tudatában annak, hogy művészi programok máról-holnapra nem fejthetők ki, most csak jelezni akarom azt az irányt, amelyet követni fogok és remélem, hogy e törekvéseim a vidéki művészi körökben megértésre és visszhangra fognak találni.

Felkérem tehát Méltóságodat, hogy az Országos Színeszgyesület igazgató tanácsával egyetértőleg tegyen hozzám részletes javaslatot a fentebb vázolt célok érdekében szükséges intézkedések foganatosítására vonatkozólag.

Felkérem egyuttal Méltóságodat arra is, hogy e leiratom tartalmát szíveskedjék az összes vidéki színgazgatók tudomására hozni.

Ezt a rendeletet, amelynek aktuális ma is minden sora, gróf Apponyi Albert kultuszminiszter intézte gróf Festetics Andorhoz, a vidéki színeszet országos főfelügyelőjéhez az ur 1908. esztendőjének első hónapjában.

A színeszgyesület elismerése Andor Zsigmondnak.

Az Országos Színeszgyesület Tanácsa nevében Szilágyi Vilmos elnök és Géczy István titkár a következő levelet intézte Andor Zsigmondhoz, a Szeged-Hódmezővásárhelyi színházak igazgatójához:

„Andor Zsigmond színgazgató
urnak

Szeged.

Igazgató ur beszámolóját a szegedi Városi-Színház 1923/24. évi működésére vonatkozólag a tanács

folyó évi június hó 26-án tartott ülése elé terjesztettük.

A tanács e beszámolóból örömmel állapította meg, hogy Igazgató ur Szeged város színházában az elmúlt évadban kulturális jelentőség tekintetében olyan eredményes munkát végzett, amely méltó volt arra, hogy a tanács jegyzőkönyvileg fejezze ki igazgató urnak legmelegebb elismerését e lelkes és odaadó munkásságáért.

Ez átírat kíséretében tolmácsol-

juk igazgató urnak a tanács öszinte meleg elismerését és kérjük, buzdítsák e szerény elismerő sorok még fokozottabb és még eredményesebb munkára.“

Géczy István Szilágyi Vilmos
titkár. elnök.

Az elismerő levél minden biznnyal nagy örömet okozott Andor Zsigmondnak, aki erősen harcol, hogy teljesíthesse a levél utolsó passzusába foglalt kérelmet.

Magyar darabok Bécsben.

Minden drámaíró vágyainak netovábbja, hogy külföldi színpadokon is bemutassák szindarabjaikat. Persze, ez a vágy sokszor az írásokon is meglátszik s ahelyett, hogy a műnek előnyére szolgálna, hátrányára válik, mert az az irodalmi mű, amely a nemzeti irodalomtól eltávolodva, nemzetközi jelleget ölt, nem találja meg a hangot ott sem a közönség szívéhez.

Néhány adatot közlünk, még abból az időből valókat, amikor a magyar drámairodalom is bölcsőben nevelkedett. Az alábbi darabokat a Burgszínház mutatta be. E darabok közül több színre került a magyar színészet őstörténetében a főúri magánszínházakban és később a német színpadokon, majd magyar fordításban, de legtöbbször magyar nosztrifikálásban magyar színpadokon is.

Gróf galántai Fekete János az első szerző darabja:

„Scaliger, Verona ura“, kétszer adták elő 1786-ban.

Gróf Majláth Nep. János franciából fordított több darabot, eredeti vigjátéka „A fiatal házasság“ 1818. októberben került színre s a téli szezonban huszszor adta elő a Burgszínház. „Az elárúsító kisasszony“ című már csak tizenhét előadást ért meg.

Kisfaludy Károly számtalan darabját mutatták be Bécsben, ha nem is a Burgszínházban, de annál nagyobb sikerrel.

Dóczi Lajos „Csók“-ját 1877. február 27-én mutatta be a Burgtheater s 1902-ig 60 előadást ért meg. „Utolsó szerelem“ című darabját 1885. november 4-én mutatták be.

Gróf Almássyné Wickenburg Anna az egyetlen írónő a jegyzékben „A dauphin kalandja“ c. egyfelvonásos drámái költeménye 1882-ben került színre.

Jókai Mór a „Kálmán király“ c. háromszor előadott történeti drámájával kezdte a burgszínházi bemutatkozást 1885-ben.

Azután hosszú szünet következett, míg *Molnár Ferenc* ismét visszahódította a Burgszínházat a magyar szerzők javára.

—tör.

Gondánál veheti a tavaszi szezon legszebb grenadin opál, mosóopál stb. kelme ujdonságait **legolcsóbban**.

Női és férfi szövetek, delain, voálok, vásznak, összes rőfös és rövid áruk legolcsóbban és legjobban Cserényi Józsefnél vásárolható Teleki-utca 16.

MIKLÓSSY MARGIT.

Egy csöppet se csodálom, hogy Andor Zsigmond rábizta Miklóssy Margitra, állapítsa meg a gázsi-igényeit. Több csodálkozni valót talállok azon, hogy beértük hosszú évek óta mindenféle komikákkal, minekutánna már régen ismertük Miklóssy Margitot.

Régi színész-családból való, olyan tradíció náluk a színészet, akárcsak a hajdani nagyoknál, a kik predikátumot, kastélyt, vármegyei tisztséget hagytak oda, hogy faluról-falura vándorolva, pajtákbán aludjanak is, necsak játszanak s apró dicsőségek lángjainál melengessék a lelküket.

Volt abban a korszakban nagyon sok a ripackodásból, — hiszen minden pálya tiszta buzájába belekerül a konkoly, — de ami ripacs, az nem is maradt meg. Gyönyörű emlékünk, feledhetetlen napunk annál több van. Sok még máig is utólérhetetlen, amikor pedig szinte tulteng a színészet a megszámlálhatlan iskola révén is.

Az öreg Miklóssy is vidéken pályázó igazgató volt s a mai színész-generáció már nem is tudja milyen nevezetesség fűződik a működéséhez. Ő találta ki a délutáni előadásokat, amiknek a rendszeresítése valósággal forradalmat jelentett. A hét legszebb része, a vasárnapi pihenő, szórakoztató veszett el vele. A színészt ilyenkor uzsonnára hívták, tavaszszal meg nyáron a lugasban terítették s a kávé után nyomban a rántott csirke következtet savanyu borral. Hát jó, jó, el lehetett a sok kitűnő holmit hétköznap is fogyasztani, vagy pláne este, (a

mikor az idő szabadon nyulik bele a reggelbe), de vasárnap hangulata más, délelőtt a harangszavába beleszól a mozsár-csengetés, amikor a cukrot törik s a levegőben pedig édes sütemények illata leng.

Nem is tudták megbocsájtani Miklóssynak a délután elrablását. Erdélyben alussza örök álmát, arrafelé járó vidéki társulatok sokáig fölkeresték és megállva a sirjánál, élénk szemrehányásokat tettek a halottnak. Azután megkoszorúzták a sirt, nagyon furcsán, igen nagy kegyeletlenséggel.

A mi Miklóssy Margitunk páratlan színésznő a színpadon, diadalra viszi a gyengébb darabot is, komikai vénája, ötletessége, a groteskségig soha nem jutó stílusa kifogyhatatlan, — ami aztán a legjobb becsülésre méltó benne, az már kuriozitás. A színpadon kívül nem színésznő. A napi életben egy finom, okos uriaszony-nyal beszélünk, aki egyfelől teljesen modern irodalomban, művészetben, az élet felfogásában, — másfelől megmaradt régi romantikusnak.

Valaki egyszer rajongott egy művésznőért, bátortalanul vallotta be tiukat a jóbarátnő Margitnak, aki így felelt neki:

— V. szíve szabad, nem sebeztek meg az élet tövisei. Fejezze ki hódolatát előtte, igyekezzék meghódítani s én bízom benne, hogy életük egére mosolygó napfény derül.

Alig tudtam hova lenni a csodálkozástól, mikor ezt a beszélgetést hallgattam. Modern lélek,

a világirodalom gyöngyeinek ismerője és megértője beszél így? Aztán megértettem, hogy a szerelem más. Az sokak előtt még ma is szent dolog, trónusához nem szégyen kothurnusokban járulni szalónban sem.

A világ legjobb kollégája és pajtása Miklóssy Margit, az ő jószívére sose kellett apellálni, mert megnyílt az magamagától. Boldogtalan volt a házaseletben, de ezt a családást is férfias erővel viselte el.

A jó tréfa kedvéért még magát is kinevettette, ő mesélte el egyszer ezt a kis történetet:

Ott lakott náluk mint szobaur, Sebestyén Géza, akit egyszer reggelinél azzal fogad Czakó, az ura:

— Kolléga ur, baj van!
— Micsoda? — érdeklődik Sebestyén.

— A feleségem rosszul érzi magát, kolléga ur, igenis, Margit émélyeg, kolléga ur.

Szigoruan néz Sebestyénre, aki csak ámul.

— Ez nem tetszik nekem, kolléga ur, nagyon gyanus a dolog, remélem, tudni fogja a kötelességét!

— De kérem szépen, — hebeg Sebestyén — én semminek se vagyok az oka, mi az én kötelességem?

— Az, hogy elszalad és hoz egy kis konyakot a beteg nőnek! — fejezte be Czakó.

Bob.

Rádió-riportok Porvárosból.

Rádionálja: TOM.

A *Színházi Ujság* szerkesztőse felhasználva a modern kor legszenzációsabb vivmányát, a rádiót, összeköttestét talált a *Mars*-sal és sikerült tudósítóját H. G. Wels időgépén oda kiküldeni. Tudósítónk már meg is érkezett rendeltetési helyére, Porvárosba, amely Marsország második városa és arról nevezetes, hogy nem a Gangesz partján fekszik.

A mai rádió postán már meg is érkezett első riport-szállitmánya. Itt adjuk valamennyit, változtatás és kommentár nélkül úgy, ahogy kaptuk:

Porváros hőseinek emlékmüve.

Porváros fiatalsága — mint ismeretes — szintén részt vett abban a nagy csatában, amely fölforgatta a világot. Sok anya veszítette el reménységét, sok gyer-

(Kiküldött tudósítónktól.)

mek maradt árván, asszony özvegyen, menyasszony pártában, mert sok szép fiatal legény maradt kinn a csatatéren. Akik életben maradtak, elhatározták, hogy *elesett bajtársaik emlékét méltó módon megörökítik*. Megbízta tehát egy virsligyárost, akinek művészi hajlamai is voltak néha, hogy készítse el az emlékmü tervezetét.

Az emlékmü el is készült, nem régen állították fel a város Terézia-terén és hamarosan sor kerül ünnepélyes leleplezésére is.

Porváros közigazgatási bizottságának legutóbbi ülésén pedig a tiszti főorvos jelentésében a következő passzus szerepelt:

„Feltűnő jelenséget észleltem városunk népességi mozgalmában; a Terézia-teren lakó családok feltűnő gyorsan gyarapodnak, a leányzók feltűnő gyorsan mennek férj-

hez, asszonyok feltűnő nagy számban válnak el. A jelenségek magyarázatát is megtaláltam, még pedig a felállított emlékműben. Amióta ugyanis felállították ezt az emlékművet, honleányainkban szokatlan erővel ébredt fel a nemzet iránti kötelesség érzése és fokozott mértékben igyekeznek eleget tenni honleányi kötelességüknek.

Porváros emelési olimpiikonja Párisba utazott.

Mann Scher, a Nilus-kávéház köztisztelőben álló tulajdonosa, ma hajnalban időgépen Párisba utazott, hogy képviselje a súlyemelési versenyen Porváros színeit. Idehaza évekig trenirozott, úgy hogy győzelme bizonyosra vehető, annál is inkább, mert mindenki tudja, hogy az, aki nálánál többször és jobban tud emelni, az csal, vagy legjobb esetben festi magát.

Emerico Szlovák dr. új felfedezése.

Porváros kiváló jogásza, Emerico Szlovák dr. szenzációs matematikai felfedezéssel gazdagította a világ tudományát. Pontosan meghatározta a „végtelen rövid“ elnevezés fogalmát. A képviselőtestület legutóbbi ülésén kísérlettel mutatta be és igazolta elméletét. Azzal kezdte beszédét, hogy *végtelen rövid* beszédet fog mondani. A képviselők mindjárt tudták, hogy érdekes kísérletnek lesznek szemtanúi, elővették óráikat és megállapították, hogy a „végtelen rövid“ pontosan ötvenkét perc, harminchárom másod- és negyvenegy harmadpercig tart. Többen elaludtak közben.

???

Lapunk házi költője ijedtel rabogott be szerkesztőségünkbe és veszedelmes papirlapot lobogtatott kezében:

— Megvan! — Lihegte elhalón.
— ?

— Az új lira! Éljen a kiskorúság. Jaj! Rendes foglalkozás után kellene látni! Értelmes szavakat nem érdemes többé, te szőke gyerek! Kiskorúság! Kérem védenem fölmentését! Tessék! Pont.

Átvettük az írást és olvastuk benne a következő „vers“-et:

? — ” ; „ ! — † — 8 — ∞ § ?

(Ez a címe.)

Ügyész ur, kérem,
Abszolút relativitás,
Kuty, kuty, kuty,
Telefonáljanak a mentőkért,
József Attila 28, 8, 200.000.
Kéggolyó ucca 3. (kocsma is van)
Értelem nem lényegem H B
En és a Fogalom B H
Írásjelek nimolé dock.
Helyes írás B lista
Szent Gan éji varázs.
Watteau, watta watt,
A + B + C — — — — —
Gáspár, Menyhárt BOLDIZSÁR
Kassák ide, Kassák oda
Akassátok föl a kabátokat.
Egy liter egy szóda + Ke Nyé R
fizetek sicc — cc — ccc!
elmegyógyintézet ingyen + bérn Entv E
kérek előleget utólag nyugta
Nnna!

Eddig szólt a vers. Háziköltőnk huszezer koronát kért. Azonnal telefonáltunk a mentőkért.

JULA.

Márkus Emilia — népszínműben. A Nemzeti Színház jövőre felújítja Szigligeti „Szökött katoná“-ját. A reprizen Monti gróf ezredes feleségének szerepét P. Márkus Emilia játssza.

TEREFERE.

— Mondja, mi ujság van Vásárhelyen?

+ Most már sokkal jobbat mondhatok. Ugy látszik, a színház már kezd megindulni. Napról-napra nagyobb közönség jár az előadásokra.

— Süt a napnak, hallottam, igen nagy sikere volt Vásárhelyen is.

+ De mennyire! Képzelterheti, azóta minden héten műsoron van. A mult heti előadáson különben egy nagyon kedves epizód történt. Ugyanis: a környékbeli tanulmányi tanítók legnagyobb része, kocsin bejött a városba, megnézni a Süt a nap előadását, volt köztük olyan is, aki két órát jött kocsival. Annyira tetszett nekik Herceg alakítása, hogy összeadtak fejenként 3—4 darab tojást, úgy, hogy két kosárral lett és feladták a szinpadra. Természetesen a vásárhelyi kereskedők sem hagyják magukat, ők pedig csirkét akarnak feladni Hercegnek a szinpadra.

— Kiket szerződtetett Andor a jövő évre Erdélyből.

+ Többek között a nagyváradi színház primadonnája, Kovács Terust, aki jelenleg Erdély legjobb primadonnája, továbbá Sugár Frigyes opera-baritonistát a kolozsvári Nemzeti Színházról, Sugár Frigyes a budapesti Népopera tagja volt két évig, onnan külföldre ment, majd Faragó Ödönél, Kassán volt három évig, onnan Kolozsvárra szerződött, ahol most a harmadik éve működik. Nem akarok egyikről sem dicsérő cikket írni, csak annyit mondok: majd meglássák. A többi szerződött nevével egyelőre titokban tartja.

— Gáspár marad a jövő éven?

+ Nem! Ha jól vagyok értesülve, első baritonistának akar szerződni. Különben, amint maga is tudja az anyagi viszonyai állandóan rendezetlenek. Most, hogy minden segélyforrása kiapadt, egy új pénzszerzési módot talált ki. Ugyanis: *bagolykereskedést* nyitott. A színház padlásán sok bagoly van, azt nappal összefogdossa és eladja. Azt állítja, hogy ebből egész jól meg lehet élni.

— Bellák mit csinál?

+ Most nagyon komolyan treniroz mindennap, mint a színész futballcsapat kapitánya, készül a meccsekre. Minden héten lesz egy mérkőzése a csapatnak. Veretlenül akar kikerülni ezekből a bajnoki mérkőzésekből.

— Bihari és Rubinyi mit csinálnak?

+ Naphosszat leveleznek a budapesti lakásügynökökkel. Mint az Unió tagjai, lakást keresnek Pesten. Nem tudna esetleg ajánlani nekik?

— Az operaelőadásoknak nagy sikerük volt?

+ Hát kérem itt megoszlanak a vélemények. Ugy Traviata, mint Rigolettó előadásának meg volt a nagy sikere. Azonban a közönség közül az egyik résznek nagyon tetszett, viszont beszéltem olyannal is, aki ösztintén megmondta, hogy nem érti az operákat. Azt mondta, csak két operaszerzőnek a művei érdekliek, egyik a „fejbe-Verdi“, másik pedig a „kupán-Wagner“. De már megyek. Isten áldja.

— Hová süt?

+ Nagyszerű kuglipartik vannak az Iparoskörben, megyek először az uszodába, utána kuglizni.

K.

HIREK

Hódmezővásárhely tanácsa felfüggesztette a színházi vigalmi adó szedését. Andor Zsigmond szinigazgató kérvényt nyújtott be Hódmezővásárhely tanácsához. A közönség lanyha érdeklődés következtében mutatkozó deficitre való tekintettel a vigalmi adó elengedését kérte. A tanács úgy határozott, hogy a kérés nem teljesíthető, mivel a közgyűlés már megállapította a színház kedvezményét, mégis kimondotta, hogy a vigalmi adó beszedését mindaddig felfüggeszti, amíg a színház látogatótsága megfelelő mértékben meg nem erősödik.

Palágyi Menyhért meghalt. Palágyi Menyhért bölcsészeti író ma reggel Darmstadtban 64 éves korában meghalt. Palágyi 1859-ben született Pakson. Eleinte matematikusnak készült és König Gyula tanítványa volt. Korán újságíró lett és főként kritikai és esztétikai cikkeket írt. 1896-ban Jelenkor címmel lapot szerkesztett, amely másfél évig állott fenn és ebben jelent meg első, Az ész törvénye című filozófiai munkája. Ezután nemsokára Németországba ment, ahol A tér és új idő elmélete, Kant és Bolzano és A logika a válaszuton című munkái németül jelentek meg. Németországból hazatérve, Kolozsvárra került, Apáthy István mellé és itt két évig élettannal foglalkozott. Ekkor írta meg élete főművét, A természetbölcséleti előadásokat. Néhány esztendővel ezelőtt egész családjával Németországba költözött, ahol nagy munkája, a Naturfilozofische Vorlesungen ez évben jelent meg új kiadásban.

Apró színházi hírek. Hevesi Sándor Jókai Mór egyik regényéből operettszöveget írt a Király-Színház számára. Az Unió az operett megzenésítésére Kálmán Imrét kéri föl. — Bécsben őszre megnyílik az új zene- és színművészeti főiskola, amelyen a zenei szakot Strausz Richárd, a színművészeti pedig Reinhart Miksa vezeti, akik mindketten előadásokat is fognak tartani. — A Nemzeti Színház Kamaraszínházát három egyfőlvonásossal. Szemere György: Siralomház, Tömörkény I.: Barlanglakók és Vitéz Miklós: Öregesen, rangosan című darabjával fogják megnyitni. Mindhárom darab főszerepét Kiss Ferenc játssza. — A bécsi Metropoltheater, amelyet Müller Gusztáv vezetett anyagi zavarok miatt bezárta kapuit.

Legnagyobb férfi,
fiu és gyermek
ruhaáruház.

Mérték utáni
szabóság.

Földes Izsó
KARASZ-UTCA

Összes
uri divat-
ujdonságok
a legnagyobb
választékban.
Mérték utáni
szabóság.

Hódmezővásárhelyi nyári szinkör.

MŰSOR:

Hétfő: Hazudik a muzsikaszó.

Kedd: Bibliás ember.

Szerda: Süt a nap.

Csütörtök: Bajadér.

Péntek, szombat, vasárnap: Jojó 3 völegénye.

Vasárnap délután: Marinka táncosnő.

Hazudik a muzsikaszó.

Operett 3 felvonásban. Irta: Erdélyi Mihály.
Zenéjét szerző: Neumann Ferenc.

SZEMÉLYEK:

Gróf Zentay Lászlóné	--	G. Székely René
Lili)	Horváth Böske
Tibor, tengerész-) gyermekei)	Fenyves
kapitány)	Delly
Hevessy Bandi, huszárkadét		Baán Klári
Violetta, énekesnő	--	Polgár Gyula
Turcilló, osztériás	--	Timár Ila
Julia, leánya	--	Véghelyi Iza
Jutka) cselédek Zentayéknál		Bellák Miklós
Jancsi)		Bihari
Silvió, olasz gitáros	--	Nagy
Jóska, béres	--	Bereng
Giovanni, Violetta inasa	--	

A bibliás ember.

(Der Evangelimann.)

Opera 2 felvonásban, 3 képben. Zenéjét és szövegét írta: Kienzl Vilmos.

Rendező: Gulyás Menyhért.

Karnagy: Andor Zsigmond.

SZEMÉLYEK:

Engel Frigyes, a szentothmári kolostor gondnoka	Molnár Rezső
Mártha, unokahuga és gyámleánya	Szász Edith
Magdaléna, ennek barátnéja	Fáith G.
Freudhoffer János, a szentothmári iskola tanítója	Bihari Sándor
Freudhoffer Mátyás, ennek üecse, a kolostor írnoka	Ocskay Mihály
Zitterbart Xavér, falusi szabó	Bellák Miklós
Schnappauf Tóni, fegyverkovács	Polgár Gyula
Aibler Frigyes, öreg polgár	Gáspár Endre
Felesége	Herczegné
Huberné	Babarcsi Jolán

SÜT A NAP.

Életkép 3 felvonásban. Irta: Zilahi Lajos.

SZEMÉLYEK:

Tiszteletes ur	--	Borbély S.
Tiszteletes asszony	--	Uti G.
Sárka	--	Lengyel G.
Postamesterne	--	Gulyásné
Jolánka	--	Bán Klára
Forgalmista	--	Czobor I.
Tanító	--	Herczeg
Tanítóné	--	Herczegné
Ponge Juhász	--	Polgár
Sámson Mihály	--	Rubinyi
Harangozó	--	Bereng
Szücs Mari	--	Kenderesy
Marika	--	Génesi
Örnagy	--	Szabó
Rozika	--	Nagy G.
Laji	--	Delli
Koldus	--	Csordás
Pukló	--	Gáspár
Sámsonné	--	Borbélyné

BAJADÉR.

Operett 3 felvonásban. Irta: Brammer Gyula és Grünwald Alfréd. Fordította: Kulinyi Ernő. Zenéjét szerzte: Kálmán Imre.

Rendező: Rátkai Sándor.

Karnagy: Takács Agoston

SZEMÉLYEK:

Radjami lahorei herceg	--	Bellák M.
Darmonde Odette	--	Timár I.
St. Cloude Napoleon	--	Delly Ferenc
La Tourette	--	Herczeg V.
Marietta, a felesége	--	Horváth
Armand gróf	--	Keleti
Parker ezredes, Lahora angol kormányzója	--	Szabó István
Devn-Ling, Lahora minisztere	--	Nagy
Deva, szárnysegéd	--	Csordás
Pimpirinette, a „Charlett” színház klakkfőnöke	--	Gulyás
Trebizonde, a színház igazgatója	--	Rátkai
Tradeu, újságíró	--	Saáry
Színházi közönség, a herceg vendégei. Pályonyitogatók. Történik az 1-ső felvonás a Chatelet színház folyosóján, a 2-ik felvonás Radjami herceg párisi palotájában, a 3-ik felvonás egy kis bárban 3 hónappal később.		

Jojó három vőlegénye. Marinka, a táncosnő.

Vig operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Presber és Stein. Fordította: Balassa

Emil. Zenéjét szerző: Jean Gilbert.

A király	— — —	Delly Ferenc
Herceg	— — —	Polgár Gyula
Jojó, leánya	— — —	Kendecsy A.
Boris, a herceg öccse, a király adjutánsa	— — —	Bellák Miklós
Rettegi	} egy vándor szí- nésztrupp tagjai	Herczeg Vilmos
Sári		Véghelyi Iza
Camilló		Delly Ferenc
Hannibal		Molnár Rezső
Melitta	} egy vándor szí- nésztrupp tagjai	Gulyásné,
Cleó		Kazinczy Ágota
Norbert		Vas Mihály
Mimi		Polgárné
Edömér	} egy vándor szí- nésztrupp tagjai	Gaál Ferenc
Lia		Szeles Matild
Szvetozár		Bereng József
Futár		Gáspár Endre
Polgármester	— — —	Borbély Sándor
Troll, királyi udvarmester	— — —	Rátkai Sándor
Intéző	— — —	Keleti Lajos
Gárdatiszt	— — —	Csordás György
Lucy	— — —	Kormányos R.
Egy leány	— — —	Szabóné
1-ső tiszt	— — —	Pajor Zoltán

Operette 3 felvonásban. Írták: Jacobson és Österreicher. Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerző: Jean Gilbert.

Rendező: Gulyás Menyhért.

S Z E M É L Y E K :

Iván herceg	— — —	Fenyves I.
Webster lord nagykövet	— — —	Polgár Gy.
Daisy	} leányai	Horváth
Kitty		Reéz Maca
Cézár, a titkára	— — —	Delly F.
Marinka táncosnő	— — —	Timár Ila
Andrey, a partnere	— — —	Rubinyi
Raymond, a herceg inasa	— — —	Csordás Gy.
Boscart rendőrfőnök	— — —	Gyulyás M.
Romain francia külügy- miniszter	— — —	Gáspár Gy.
Vatinelle olasz nagy- követ	— — —	Pajor I.

Felelős szerkesztő: Magyar László.

Kiadja a „Szinházi Ujság“ lapvállalat.

Felelős kiadó: Zachariás György.

Helyárák:

Hely	Rendes	Délután Zóna
Páholy — — — — —	75.000	50.000
I. rendű ülőhely — — — — —	22.000	15.000
II. rendű ülőhely — — — — —	20.000	12.000
III. rendű ülőhely — — — — —	16.000	10.000
Erkély ülőhely — — — — —	16.000	10.000
Karzati ülőhely I. sor — — — — —	12.000	8.000
Karzati ülőhely II. sor — — — — —	10.000	6.000
Erkély- és földszinti álló — — — — —	7.000	5.000
Karzati álló — — — — —	6.000	4.000
Diákjegy — — — — —	5.000	3.000

A színházlátogató közönség b. figyelmét

felhívom dusan felszerelt raktáramra. Puderek, parfümök, szappanok, kölni vizek, arcfestékek stb. óriási választékban.

Vadász Illatszertár