

# Színházvilágság

Szerkeszti:  
Magyar László



É. P. MUZEUM  
KÖNYVTÁRÁBÓL

Dr. Halasy Gyula  
olimpiai bajnok

Ára 3000 kor

Nagyban gyárt disz-  
doboz, emlékkönyv,  
hegedütök, kalapdo-  
bozok. írómappákat

**Hegedüs Ferenc**  
műkönyvkötészete és dobozüzeme  
Hódmező-Vásárhely.

Állandó nagy raktár.

DUS VÁLASZTÉK!

SZOLID ÁRAK!!!

Elsőrendű saját készítményű BŐRÖND és BŐR-  
DISZMŰÁRUK legolcsóbban, dus választékban  
csak nálam **ROSENFELD IZSÓ** Deák Ferenc-u. 1.

*A keleti ország összes virág illatszerei  
annak a kréme, pudere, szappana, amely  
az arcot szépé és üdévé teszi kaphatók*

**VÉSZI** Illatszer Királynál

*Hódmezővásárhely, Kinizsi-utca 7. szám.*

**Irógépek,**

számozógépek, mindennemű fegyverek és műszerek,  
kerékpárok és varrógépek alakítását és javítását,  
valamint finomabb és kisebb méretű különféle fogas-  
kerekek marását és finomabb kivitelű vas- és fém-  
esztergályozásokat pontosan és méltányosan készít

**Zagyai Mátyás** műszerész Hmvásárhely, Teleki-u.

**Irógépét**

csakis **FARKAS DEZSŐ**  
speciális írógép-műszerésznél javíttassa

TELEFON

**SZEGED,**

TELEFON

9-97.

Szentháromság-u. 58.

9-97.

Irógép, pénztár cassa jókarbantartás, javítás, használt  
írógépek ujjáépítését a legprecízebben s legméltányo-  
sabb árakon eszközli jótállással.

# SZINHÁZI ÚJSÁG



Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Szeged, „Mars“-nyomda, Tisza L.-körut 97.

Telefonszám 17-35.

Bejárát a Szikra-utca sarkán.

Előfizetési árak:

Negyedévre 32.000 Kor., Egy óra 11000 Kor.

Egyes szám ára 3000 korona.

Hirdetéseket tarifa szerint közlünk.

SZINHÁZI, TÁRSADALMI ÉS MŰVÉSZETI ORSZÁGOS REVÜ

## Veszélyben van a szegedi egyetem!

Még nem mondta ki senki a végzetes szót, de a levegőben reszket már néhány hét óta ez a fekete mondat: *Veszélyben van a szegedi egyetem.* Versengő városok, irigy, önző emberek fogtak össze ellene és törhetetlen buzgalommal ássák sirját. Először rágalmazápporral kísérelték meg az országos közvélemény meghódítását, amikor pedig azt látták, hogy a szegedi egyetem tisztán, fehéren kerül ki a rágalmazáporból, más eszközhöz nyultak, erősebbhez, célravezetőbbhöz. Kimondták a nagy szót, — és csodálatosképen volt bátorságuk a kimondásához — hogy *Csonkamagyarországnak nincsen szüksége négy egyetemre!* Egyet meg kell szüntetni és ez az egy csak a Szegedre menekült kolozsvári egyetem lehet, mert a Pécsre menekült pozsonyi egyetem már állandó fészket rakott magának, a szegedi egyetemnek pedig végleges hajléka nincsen.

Bátorság kellett, nagy bátorság ehhez az elszóláshoz most, amikor ugyszolván már csak a magyar kultúrába vetett hit élesztgeti, táplálgatja azt a másik hitet, a magyarság jövődjébe vetettet.

A szegedi egyetem megszüntetése hídfo-feladás lenne, mert a szegedi egyetem fontos stratégiai pontja annak a kulturális frontnak, amelyek megkezdtük a harcot világhistóriai igazunkért. A szegedi egyetem Kolozsvár szellemét menti át a trianoni bércatáron, azét a Kolozsvárét, amely fölött minden idegen erőszakoskodás és rombolás ellenére diadalmasan uralkodik most is Hunyadi Mátyás szelleme. A szegedi ötvenkét esztendőes egyetem Erdély kulturáját őrzi, istápolja és konzerválja a jövődjé számára.

A szegedi egyetem elnémitása bün, súlyos és soha jóvá nem tehető merénylet lenne a magyarság jövődjéje ellen.

Szeged városa szívesen adott hajlékot három esztendővel ezelőtt kincses Kolozsvár kiüldözött főiskolájának, pedig súlyos terheket vállalt magára ezzel a hajlékadással De Szeged városa öremmel vállalta ezeket a súlyos terheket és örömmel vállalja a többit is, mert érzi, hogy vállalnia kötelesség.

Szeged városa évtizedekig harcolt az egyetemért. Harca meddő

maradt a világhatárjáig, mert ez a nagy magyar város árván, rokon, barát és protektor nélkül tengődött mindig. Sohasem voltak pártfogó arisztokratái, akik kedvezményeket jártak volna ki számára a hatalom udvarában, egyedül kellett harcolnia mindig, mindenért. Más, kisebb városoknak csak kívánniuk kellett, kívánságuk teljesült, Szegedtől csak kívántak mindent de nem kapott soha semmit. Harcolnia kellett még azért is, hogy hajlékot adhasson Kolozsvár menekült egyetemének.

Most már megirigyelték tőle ezt is, talán azért, mert érzik, hogy a Ferenc József nevét viselő főiskola állandó jellegű paloták nélkül is mély gyökeret vert már

ebben a városban, mert látják, hogy hallgatóinak száma évről-évre növekszik, mert tanárai értéket jelentenek az ország határain túl is a tudományok határtalan világában.

— Meg kell szüntetni a szegedi egyetemet — mondják egyre hangosabban, egyre merészebben azok, akik úgy érzik, hogy egyéni törekvéseik és céljaik útját állja a magyar kultúrának ez az erős és fontos hidője, akik úgy érzik, hogy nagyon szürkék és nagyon kicsik addig, amíg ez a hidő sértetlenül áll mellettük. A magyar kultúra sorsa pedig nem fontos és feladható a hidővel együtt az a bizonyos kulturfőlény is, csak az egyéni érdekek ne szenvedjenek csorbát.

## *Akció a vidéki színesztet megmentéséért.*

### *Memorandum a belügyminiszterhez.*

A Magyar Szinpadi Szerzők Egyesületében nemrég megtartott ankét eredményeképpen a Budapesti Színesztet Szövetségének, az Országos Színesztet Szövetségének, a Szinigazgatók Szövetségének és a Magyar Szinpadi Szerzők Egyesületének képviselőiből álló bizottság memorandumot készít, amelyet a színesztet országos felügyelősege útján, helyesebben ezzel a közbeeső szervvel együtt fog a belügyminiszterhez juttatni.

A memorandumban megemlítik azt az elviselhetetlen teherterhelést, amelyet egyetlen vidéki társulat sem bír el s ami csnkem kizárólag az okozója annak, hogy

**a vidéki társulatnak nem marad anyagi ereje a társulat fenntartására.**

A memorandum kéri a számtalan jogcímen megterhelt vidéki szintársulat tehermentesítését, mert ha ez nem következik be,

**a teljes pusztulás útjára terelik a vidéki színesztetet.**

A memorandummal kapcsolatban a bizottság munkája ki fog terjedni arra is, hogy a vidéki szinigazgatók koncesszióit revízió alá kell venni, csak a tökéletes szinigazgató kaphasson engedélyt, de kiterjed majd a színesztetnevelésre, mert illetékes szakkörök véleménye szerint a

**vidéki társulatokat igen gyenge új színesztetanyag lepi el.**

Az is hiba, hogy a főváros

színházai mihelyt felfedeznek egy valamirevaló színészt a vidéken,  
**nyomban lecsapnak rá  
 s fantasztikus összeggel  
 szerződtek Budapestre.**

Ebben ugyan sok előny is látszik, mert eszerint célszerű, ha az tényleg tehetség, igyeke-

zék vidékre menni, ahelyet, hogy jelentéktelen gázsival nyomban Budapestre szerződjk.

A bizottság tagjai többek között Hegedűs Gyula, Rózsahegyi Kálmán, Csontos Gyula, Sebestyén Géza, Heltai Jenő, Harsányi Zsolt.

## *Elhasalt a tinó az érettségin.*

A *Színházi Újság* első számainak egyikében beszámoltunk arról a kedves esetről, amely az Andor Zsiga-féle színműpályázattal kapcsolatosan játszódott le a magyar posta- és táviró-hivatal közvetítésével dr. Gaál Endre kulturtanácsnok és egy vidéki titkos drámairó diák között. A diák ugyanis beküldte a kulturtanácsnoknak egyik drámai alkotását és a hozzá mellékelte levélben bejelentette, hogy a pályázatban egyelőre nem óhajt részt venni, csupán azt kéri, hogy Gaál Endre olvassa el munkáját és mondjon róla véleményt. Ettől a szakvéleménytől teszi függővé, hogy merre fordítja élete szekerének rudját. Ha kedvezőtlen lesz a bírálat, akkor megmarad a szerző diáknak, tovább tanul és lerakja az érettségit, ha azonban találtaik darabjában olyan irodalmi érték-féle, sutba dobja a könyveket és — drámairói pályára lép. Gaál szenátor a darab figyelmes elolvasása után a következő sorsdöntő táviratot küldte el a szerzőnek:

tanulj tino oekoer  
 lesz beloeled gaal

A táviraton kívül hosszabb, aytai tanácsokkal fűszerezett le-

velet is írt Gaál Endre az ambiciózus fiatalembernek. „Kedves János öcsém“-nek titulálva régi magyaros szokás szerint. A távirattal és a levéllel elintézetnek is vélte az ügyet. De csalódott. Néhány hét múlva levelet hozott számára a posta. János írta Esztergomból:

Kedves Endre Bátyám! Bűnbánó fejemet megmosás végett kedves Endre bátyám keze alá tartom. Köszönöm fáradozását és a megszólításért szives elnézését esdeklem. Hiszen magyarok vagyunk, akik csak vérezni és szenvedni tudnak. Jelenleg Esztergom városába(?) időzöm. Itt akarok vizsgázni és maturázni. Kedves Endre bátyám nekem azt írta, hogy tanuljak. Megfogadom intelmét s tanulni fogok. stb.

Levele további részében elmondja János saját jövőjére vonatkozó terveit. Közgazdasági pályára szeretne a matura után lépni. De pénze nincs, szüleitől támogatást nem remélhet, tanácsot és állást kér. Akármilyent — irodában vagy szerkesztőségben, hogy legalább, száraz kenyeret megkereshesse.

„Oszályvizsga előtti estén írom soraimat — fejezi be János levelet — s ez szolgáljon az előfor-

duló hibák mentségére. A matura jun. 10-én kezdődik. Kéréseim ismételve maradok szerető öccse János.

Következő levelemben küldeni fogom a jelenlegi fényképemet“.

Hogy Gaál szenátor mit válaszolt erre a levélre, sőt, hogy válaszolt-e egyáltalán, nem tudjuk. Kedves János öccse ettől függetlenül ismét irt Endre bátyjának. Levele tele van szomorúsággal és reménytelenséggel. Egyik kudarc a másik után érte. Most elhasalt az érettségén. A gyászbeszédet a következő irodalmi formában adja Gaál tanácsnok tudomására a levél:

— Mint a mult levelemben jeleztem, a kedves kis városkában: Esztergomban voltam. Szereplésem kudarcéal végződött, melyet az „Ujpesti m. k. állami főgimnásium“-ban a szeptemberben tartandó pótmaturán kell kikorrigálni. „Sors bona, nihil aliud.“ Én is elmondhatom. De azért nem csüggedek. Gyermeki bizalommal, törhetetlen akarakteróvel — ha lassan is, — akarok céloom felé törekedni. Kedves Endre bátyám! Mint már jeleztem, tanulni akarok. Végérvényesen elhatároztam, hogy a hírlapírás terén akarok hazám talpraállításán munkálkodni. Elhatároztam, hogy el fogom végezni a közgazdasági főiskolát és a jogi

egyetemet. Hogy tervemet végrehajthassam, szeretett Endre bátyám segítségét fogom kérni. S én érzem, hogy Endre bátyám segíteni is fog. Még pedig a legnagyobb kincessel: tanácsadással. Mert a mai anyagi érdekektől megfertőzött világban minden ifju őrangyala gyanánt tisztelheti és szeretheti azt az embert, aki neki jó tanácsot osztogat.

Ezután János, hogy ugy mondjuk, bepillantást enged belső lelki világába. Elmondja, hogy nem szereti a zsidókat és undorral utasította vissza azok közeledését. Zsidó ismerősei ugyanis teljes anyagi segítséget ígértek neki abban az esetben, ha sutba veti eddigi elveit. De ő, habár szegény, mint a templom egere, elveiből nem enged, inkább éhen-hal, vagy száraz kenyéren tengődik. Éppen ezért kéri ki szeretett Endre bátyjának tanácsát, mit csináljon, hol keressen magának állást, alkalmazást, hogy megszerezhesse az egyetemi tanulmányokhoz szükséges zsidómentes anyagiakat. A kért tanácsokat előre is megköszönve marad Endre bátyjának őszinte öccse . . . János.

Gaál Endre most gondolkozik azon, hogy mit válaszoljon. Valószínűleg azt tanácsolja Jánosnak, hogy egyelőre készüljön el a szeptemberi pótmaturára. Tom.

**Illatszerek,** puderek, szappanok  
legjobb minőségben az  
elősmert legolcsóbb árakban **Szendy-drogériában**  
kaphatók.

## MA MÉG . . .

*Ma még szeretlek*

*Lázás csókodért a szívem reszket*

*Ma még a lelkem szántja a bánat*

*Ma még meghalnék érted, utánad*

*A holnap . . . tán hoz egy új álmot, vágyat.*

*Ma még érzem, a szívembe éget*

*Egynéhány szavad, mosolygó képed*

*Ma még tüzrózsát látok, ha látlak*

*Elüzlek messze és ölelni vágylak*

*Holnap, holnap tán megsajnálak.*

*A lelkemen sajog a lelkemben éget*

*Te holnapi, nap a bus sejtésed*

*Holnap már újból más után vágyok*

*És jönnek, jönnek az égető álmok*

*S én lázban megyek újra utánok . . .*

LILI.



## Kirándulás Párisba.

A történet annyira a multté, hogy már nem kompromittálhat senkit, még e sorok íróját sem. Valamikor (határozottan, sőt az visszahozhatatlanul) e sorok írója is fiatalember volt, még pedig a mult században.

Most hasztalan beszélnék arról, hogy akkor egészen másmilyen volt a világ, ugy sem hinné el a jelenlegi generáció, amely szereti az egész mindenséget jelenségeivel együtt a maga életének apró eseményeitől kelezni. A süldőlány, akit megcsókolnak, esküszik rá, hogy ez az első csók az egész világon, a siberből lett főtanácsos pedig lenéz mindenkit, aki nem tiszteli benne a kiemelkedő tekintélyt. Eddig ő volt a legmosdatlanabb száju, de hát . . . ugyan kérem . . . ez egészen más . . . én rá se gondoltam, aztán mégis . . .

Jártunk a gyerekkorban mi is Thália szekere után, voltunk előkelő idegenek, mikor meglátogattuk az újabb stációra tért társulatot s álltunk elébe az új imádók kötekedésének. Mert az úgy történt, hogy érkezésünkre mindenkit mellőztek, csak messziről fenekedtek ellenünk a Ceglédiek, a cigány nekünk huzta, a pezsgőt nekünk hűtötték. A helyi érdekelt-ség kénytelen volt visszavonulni, nem elegyedtünk. (Lugoson egy ilyen éjszaka a fülem mellett süvített el a golyó, Versecen pedig konyhakéssel tört életem ellen az azóta boritalban megboldogult baritonista. Isten látja a lelkeimet, hogy ártatlan voltam . . .)

Azonban olyan körforgás volt ez, hogy senki sem vonhatta ki magát alóla. Mert jött aztán idő,

amikor a lugosiak, meg a verse-ciek tértek hozzánk látogatóba, az elragadó művésznők akkor velünk bántak el kurtán s mi néztünk a sarokból feléjük irigykedve.

Többnyire egy-két napig tartott az egész, a vendégek elutaztak s tervbe vett halálos komolyságu haragunk felolvadt az első bájos mosolyra.

— Mit akar? A színügyi bizottság tagjai voltak, undok fráterek, de muszáj velük szóba állani. mert tőlük függ az egész társulat sorsa.

Meg vagyok győződve, hogy abban a régi, tekintélytisztelő világban engem is szüntügyérnek néztek s undoknak minősítettek a Délvidék több nevezetes városában. Legalább is ezt a foglalkozást híresztelték rólam.

Azért kedvesek voltak ezek a szezszerelmek, váltakozva hol a drámai, hol az énekes szezon. Így esett meg, hogy elmúlt egy egész szezon s az ember semmit sem tudott a drámai tudományból, mert az operett körül volt érdekelve. (Próbáljuk ki, akárhonnán kezdve fujom még most is Orfeuszt, a Madarászt, a Szultánt.) Viszont akadt szezon, amelyikben az ember teljesen műveletlen maradt az új énekes darabok tekintetében.

Ilyenkor meg volt győződve az a bizonyos ember, hogy a Nemzeti Színház Gyurkovics Micije mosogató szolgáló sem lehet a becskereki Mici mellett, kit is az érvényesüléstől csak aljas intrika tart vissza. Az embert ez annyira megrendítette, sőt elkésérítette, hogy mérges cikkben volt kény-



telen az igazságot hangoztatni. Olyankor nagyon rossz napjai lehettek Paulay Edének, majd Somló Sándornak, akik a Nemzeti élén fejtették ki a nevezett intrikát.

Egy kedves kis bohémpajtásunk volt akkoriban, csacsogó gyerek, esküdni mertünk rá, hogy ártatlan, mint a frissen hullott hó. Elképzелhetetlenül bolondos dolgokat vittünk véghez, versenyt szedte le és cserélte ki velünk éjszaka a címtáblákat s ha rendőr tünt fel a láthatáron, ő futott a legfürgébben, mert egyszerűen a nyakába terítette a sok szoknyáját. (Akkoriban még legalább kettőt hordtak a művésznők is.)

Aztán másfelé került, sok év telt el. Néha, futólag, találkoztunk Pesten, legföljebb egy-két szót válthattunk, mert vagy ő volt társaságban, vagy én. Megesett, hogy valamerre élénk integetésre lettem figyelmes, — a kicsi lebegtette a kezét.

— Pá, hogy vagy?

— Kisztihand, nem tudom.

— Majd ha ráérsz, egyszer keressél fel.

Egy tucat esztendő is elszaladhatott a semmiségbe, láttuk egymást azelőtt féltucatszor, míg valamelyik szeptemberben, hogy idegenül járom az utcákat, nekem még mindig új élet, a színházi oldalfeljárónál befogja valaki hátulról a szememet.

— Találd ki, — mondja fojtott hangon.

Nem jöttem rá, a kicsi volt.

— Mit csinálsz itt?

— Ide szerződtem.

— Mici, én meg a színház tagja vagyok. Megint együvé kerültünk.

A karomba kapaszkodott, száz kérdés, száz csacsogás, egyszer csak megáll.

— Hány éve, hogy nem találkoztunk?

— Biz az elég sok.

— Hol is voltunk utoljára?

Ugy tett, mintha gondolkodnék, de a szája már görbült pajkos mosolyra.

— Mondd meg te, — feleltem egy kissé bizonytalanul.

Arra jobban belém karolt, a hangja csendesebb lett.

— Hát el tudtad felejteni Párist? Neked az semmi? Igaz ugyan, hogy csak egy hét, mégis az örökkévalóság. Emlékszel?

Jött egy csomó utca meg hotel, meg mulatónév, amiket vagy hallottam már, vagy sem, csak az a bizonyos benne, hogy sose láttam. Én nem voltam Párisban, de tisztába jöttem vele, hogy a kicsi összetéveszt valakivel.

Legyek kegyetlen és rápirítsak? Nem lehet.

— Ah Páris, — sóhajtottam rémeset — ne is említsd.

— Elfelejtetted volna, ugy-e?

— Nem, kicsi, szó se róla. De attól tartottam, hogy te felejtetted el.

— Óh . . .

Nagyon mély méltatlankodással vetette rám tiszta szemét s én máig se tudom, ki volt akkor a partnere, Lugosról való-e, vagy Versecről?

Bob.

**N**ői és férfi szövetek, delain, voálok, vásznak, összes rőfös és rövid áruk legolcsóbban és legjobban Cserényi Józsefnél vásárolható Teleki-utca 16.

# SPORT.

## A magyar lobogó az olimpiászgyőzelmi árboacán

Első ízben repült föl Párizsban az olimpiász győzelmi árboácára, a legmagasabbra, a magyar lobogó. Egy debreceni sportférfiu, dr. Halassy Gyula szerezte meg a magyar sportnak ezt a dicsőséget és pedig oly sportnemben, amelyben 12 év előtt is győzelemben volt része a magyar sportnak. Nagy teljesítmény! Nem csupán azért, mert egy speciálisan amerikaiak és a franciák által passzionátusan üzött sportban történt, amelyet nálunk alig néhány éve vezettek be, hanem első sorban, mert a háboru után az egész magyar céllövőgárda hijján volt minden modern fegyvernek, pedig a sikernek a legmodernebb fegyverekkel való hosszas gyakorlása az előfeltétele. A kiutazott magyar csoport pedig csak oda-künn Párizsban szerezte be közvetlenül a versenyek megkezdése előtt horribilis áron az új fegyvereket. A gyakorlat természetesen nem volt meg, ezt azonban ugy szereztek meg, hogy minden lehető számban starthoz állottak s egy sereg vesztett versenyen át, amelyen amugy sem volt esélyük, kitanulták a modern fegyver minden sajátosságát, megismerték a az ellenfeleket és beidegződtek a nagy küzdelemre.

Az olimpiász egyéni agyag-galamblöversenye száz lövésre volt kirva s turnusonként a közreműködők fele mindig kiesett a további versenyből. Ötven lövés után már a harmadik helyen fektűdt Halassy, amely helyet het-

ven lövés után is változatlanul tartotta. Az utolsó tizes sriesben az előtte levő amerikaiak, Hughes és Montgomery, idegesen többször hibáztak, míg Halassynak csak egyszer nem volt találat. Az egy pontal eddig mögötte volt Hubert pedig tiz találatával beérte Halassyt. Holtverseny volt tehát kettőjük között és egy újabb tizes sries döntötte el az elsőséget. Halassy hibátlanul végzett, Hubert azonban egyszer hibázott — a magyar Halassy volt az olympiai bajnok!

Az agyaggalamb egy mintegy tiz centiméteres átmérőjű korong, amelyet a céllövők egy speciális vetőgép hajit a levegőbe negyvenhatvan méter távolságra oly röpviben, amely erősen hasonlít a galamb felrepülésének ivére. Ezt a korongot kell röptében eltalálni a céllövőnek és pedig oly biztossan, hogy a korong egy része leváljon.

A pontos eredmény ebben a versenyben:

1. Dr. Halasy Gyula (magyar) 98 találat.

2. Hubert (amerikai) 98 találat.

3. Hughes (amerikai) 97 találat:

Szomjas 90 találattal a 16-ik helyre került.

A versenyen félszáznál többen, pontosan 54-en vettek részt.

### A magyar birkózók küzdelme.

Vasárnap óta folynak naponkint három időszakban is az olimpiász birkózóversenyei, ame-

lyektől a szakemberek ezuttal többet várnak, mint amennyit annak idején Stockholm hozott a magyar birkózóspornak.

Varga és Keresztes dolgozik elsősorban kitűnően, erős reményekkel az olympiai győzelemre, de Radvány, Badó és a légsúlyak is helyezést érhetnek el.

Az eddigi eredmények súlycsoportonként:

Légsúly: Magyar győz a svéd Osztmann, a lett Kries és a holland Van Marren ellen; Tasnádi győz Osztmann és a svéd Hansen ellen.

Pehelysúly: Radvány győz a norvég Exberg és a belga Rottiers ellen, de veszít a norvég Nord-sennel szemben. Németh veszített a svéd Svensson és az eszt Kapp ellen — kiesett.

Könnyűsúly: Keresztes győz az

égyiptomi Rahmi, az olasz Demarocchi és a finn Westerlund ellen. Matura győz Schesta (osztrák) és a francia Parisel ellen.

Kisközépsúly: Kónyi győz Pstroz (cseh) s a norvég Jahren ellen, de veszít az osztrák Fischerrel szemben. Györgyey veszít az eszt Sternberg és a francia Domas ellen — kiesett.

Nagyközépsúly: Dr. Varga Béla győz az olasz Ceccatelli, a holland Muysse és a lett Baumann ellen. Dömény veszített Pellien finn és az eszt Log ellen — kiesett.

Nehézsúly: Badó győz a dán Larsen és a francia Damel ellen. Szelky győz a holland Sjouermann ellen, de veszít a svéd Johansen és a francia Deglans ellen — kiesett.

Legnagyobb férfi-  
fiu és gyermek  
ruhaáruház.  
Mérték utáni  
szabóság.



**Földes Izsó**  
KARÁSZ-UTCA

▲▲▲  
Összes  
uri divat-  
ujdonságok  
a legnagyobb  
választékban.  
Mérték utáni  
szabóság.



### A párbajtőrben a francia csapaté az elsőség.

A párbajtőrvívásnak most befejezett csapatversenyében Franciaország végzett az első helyen. A franciák könnyen győztek a belgák ellen, de csak tussarányal az olaszok fölött. A végső sorrend: 1. Franciaország, 2. Belgium, 3. Olaszország, 4. Portugália.

### Kurunczy 400-on bejutott a középfitamba.

A 400 méteres futás mai előversenyein a harmadik futamban Kurunczy második helyre jutott s ezzel megszerezte a jogot a középfitamban való részvételre. Kurunczy az ausztráliai Horner mögött érkezett célhoz.

### Keresztes győzelme a könnyűsúlyu birkózóversenyen.

Az olimpiai birkózóversenyeken a könnyűsúlyu csoportban ma Keresztes legyőzte a lett Ronist pontozással.

### Az olimpiai szabadbirkózás.

Az olimpiai szabadbirkózásban a svéd Malmusberg pontozás alapján lezerte az osztrák Mezuliant, az osztrák Saska pedig a francia Pariselt.

### Az atlétikai pontozás állása.

Amerika 134<sup>1/2</sup>, Finnország 73, Anglia 32, Svédország 19, Franciaország 13, Magyarország 7<sup>1/2</sup>, Svájc és Délafrika 5—5, Újzéland és Norvégia 4—4 ponttal.

### A finn Nurmi győzött az 50000 méteres futás döntőjében.

Az 5000 méteres futás döntőjében eleinte a svéd Wide vezetett, utána következett a finn Ritola és Nurmi. Az első 1000 méter után Nurmi erősített és 2500 méternél az élre került. Ritola és Wide kétszer is utolérték, mégis Nurmi haladt át elsőnek a célon 14 perc 31<sup>1/5</sup> másodperc alatt, amivel megjavította a stockholmi rekordot. Nurmi után másodiknak Ritola, harmadiknak Wilde ért célba.

A 400 méteres olimpiai síkfutásban a svájci Imbach 48 másodperces idejével megjavította a világrekordot.

### A birkózó mérkőzések eredményei.

A görög-római birkózásban a pehelysúlyu mérkőzések során a finn Taivale 26 másodperc alatt legyőzte a cseh Fyrsmidet. A könnyűsúlyu mérkőzésekben a birkózási idő meghosszabbításával a cseh Kratochwill leverte a dán Crenvensfeltet.

### A franciák póló-győzelme.

A pólóban Franciaország 15:1 arányban legyőzte Spanyolországot.

### Amerika győzött a rudgrásban

A rudgrásban Amerika győzött. Első lett Barnez 3 méter 95 centiméterrel, második Graham, harmadik Brooker és negyedik a dán Petersen.

## A színházlátogató közönség b. figyelmét

felhívom dusan felszerelt raktáramra. Puderek, parfümök, szappanok, kölni vizek, arcfestékek stb. óriási választékban.

# Vadász Illatszertár

# TEREFERE.

Kedves Tom, feleletül a kérdéseire, elmondom, mi újság Vásárhelyen.

— Először Bihary Sándor Traviatában lejátszotta az öreg Germent, Pestre utazott, ahol hangversenye volt, nagyon jól érezte magát, mivel csak csütörtökön jött haza. Gratulálhat neki, szeptembertől az Unióhoz szerződött, első fellépte Három a kislányban lesz.

+ Hát Lengyel Gizi és Bán Klári mit csinál?

— Nem nagyon látni őket az utcán, amint egy kis szabadidejük van, kimennek Mártélyra s naphosszat fürödnek. Különben a Gyere be rózsám harmadik előadásán majdnem súlyos következménye lett a napfürdőzésnek. Ugyanis Delly Ferenc, Timár Ila társaságában kora reggel kiment Mártélyra s estig csónakáztak s napfürdőt vettek egy nagyobb társasággal. Este az I. felvonásban ép a szinpadon volt Delly, amikor annyira rosszul lett a napfürdőtől, hogy a függőnyt le kellett engedni, orvost hívtak s a kollégák úgy vitték hordágyon haza. A szerepet Czobor Imre játszotta tovább. Szerencsésen harmadnap már jobban lett s fel is jött a színházhoz. Képzeld, Timár Ilának semmi baja sem lett. Mondja is nagy büszkén: Többé senki se merje őt a gyengébb nemhez tartozónak szólítani.

+ Hát a többi színész mit csinál?

— Herczeg, Rellák, Saáry, Pajor szorgalmasan billiárdoznak a

kávéházban, a többiek kaszinóznak. Amikor pedig jó idő van, akkor egész délután az uszodában fürödnek. Herczeg Vilmosmal különben most csak lóháton lehet beszélni Vasárnap végignézte Szegeden a MTK—SzAK mérkőzést. A legboldogabb ember a világon, mivel eldöntetlen volt az eredmény.

— Igaz-e az, amit Keleti-ről irt, hogy Szegedről egészen megfélemedezett s iszik?

+ Nem igaz! Először is nem iszik, mivel egész délután a MTE pályán van s a tréninget nézi. Különben azt mondja, hogy bírói vizsgára készül. Csütörtök délután levezetett egy mérkőzést az MTK és a CsAK között folyt le, az eredmény 8:2 a CsAK javára. A gyengébbek kedvéért meg kell jegyezmem, hogy nem a pesti MTK, hanem a vásárhelyi Meztelások Torna Klub-ja mérkőzött a Csavargók Atlétikai Kör-e ellen.

Azt mondták, azért győzött a CsAK, mert ők mind cipőben játszottak s így jobban tudták rugni a lábdát.

— Andorék mikor jöttek haza?

+ Pénteken reggel, jövő héten remélem, bővebben megirhatom, hogy kiket szerződtetett le.

— Hallom, hogy Süt a nap első előadására nem érkeztek meg a diszletek. Igaz ez?

+ Igaz! Képzeld el, hogy a komp előtt két kilométerrel eltört a kocsí, amelyik a Süt a nap, Vörös malom, s Három grácia diszleteit hozta Vásárhelyre. Mire másik kocsit küldtünk ki, a komp

már nem járt s egész éjjel az országuton maradtak a diszletek. Másnap másik kocsit küldtek ki Szegedről, azonban akkor meg a komp törött le alatta s így hossz-  
szas, viszontagságos utazás után harmadnap érkeztek meg csak a diszletek. Azonban még így is igen nagy sikere volt a darabnak.

— Hallotta, hogy mit mondott Nádassy igazgató, mikor Pécsset megpályázták a többi direktorok.

+ Nem!

— Mikor Nádassy nem kapta meg Pécsset a több színigazgató jelent meg Pécsen s pályázták a városra. Nádassy nézi a moziplakátokat s azt mondja: Hiába tudják, hogy mit kell a moziban

játszani. Aznap este tudniillik „Jönnék a bestiák“ ment.

Mikor elutazott a városból, így szól, mondom, hogy tudják, mit adjanak. A moziban aznap „Ut a boldogság felé“ ment.

+ Különben Cobor Imre nagyszerűen érzi magát Vásárhelyen. A Fekete Sasban nagyszerű krémest sütnek, napi tíz darabra abonáltatta magát.

— Keleti azt üzente Lugosi Dömének és Tomnak, mihelyt talál egy kis korcsmában igazi jó bort, azonnal értesíteni fogja őket.

De már sietek, Isten áldja meg!

— Hová megy?

+ A fotballtréningre! K.



# MARS-NYOMDA

KÖNYVKÖTÉSZET, LITOGRAFIA

SZEGED,

Tisza Lajos-körút 97. (Tiszti-pavillon)

∴ Bejárat a Szikra-utca sarkán. ∴



Üzleti és kereskedelmi nyom-  
tatványok a legmodernebb T elefon 17-35.  
kivitelben legjutányosabb áron. □□□□□□□□

# HIREK

## A Fata Morgana (Déliab) óriási sikere Amerikában.

*Vajda Ernő amerikai karrierje.*

Az amerikai lapok közleményein kívül megszámlálhatatlan reklám foglalkozik a Fata Morgánával. Oldalas hirdetések, nagy plakátok az utcán és villany reklámok a felhőkarcolók tetején mind a magyar szerző darabjára hívják fel a newyorki publikum figyelmét. A newyorki bemutató előtt hónapokig játszották vidéken ott volt, egyszersmint a darab bemutatója is, mert Vajda Ernőnek ezt a drámáját még nem játszották Budapesten. Az amerikai siker után nyolc ország legnagyobb színházi ügynökségei vásárolták meg a darabot, hogy mikor fog nálunk színre kerülni a Délibáb az még bizonytalan, de valószínű, hogy még a jövő szezonban és bizonyos, hogy nálunk sem lesz majd kisebb sikere, mint Amerikában. A newyorki előadásokon a főszerepet Emili Stevens Amerika legkiválóbb drámai színésznője alakította, kinek képét cimlapunkon mutatjuk be olvasóinknak.

**A legújabb színházi csoda az, ami a Budapesti Színházzal megtörtént,** a szó szoros értelmében verekednek az emberek a Nincs már zsidó Pesten! jegyeiért. Feld Zsigmond színháza ismét oly népszerű és kedvelt szórakozó helye lett a főváros közönségének, mint amilyen a háboru előtt volt. A Nincs már zsidó Pesten! sikere minden sikert felülmul, ami csak valaha volt e színházban. Veri a

Szulamith, Erdészleány, Ártatlan Zsuzsi. Ez Pest! és a Smokk család sikereit. Autók, fogatok, kocsik seregestől állják körül a Budapesti Színházat. Az itthon nyaraló közönség színe java látogatja és tölti meg zsufozásig a színház tágas nézőterét. Olyan nagy a tolongás az esti pénztárnál, hogy mától fogva már három pénztárnál árusítják a jegyeket.

**Mikszáth Kálmán elbeszéléséből — opera.** Egyik budapesti színházi ügynökség vezetője külföldi utazása közben egy érdekes könyvre bukkant. Ez a könyv egy német opera zongorakivonatát tartalmazza és 1913-ban jelent meg Lipszében, Breitkopf és Haertel zenekiadó cég kiadásában. A két felvonásos opera címe: „Heisse Liebe.“ Zenéjét August Enna szerezte és szövegét „nach Koloman Mikszáth“ (Mikszáth Kálmán után) P. A. Rosenberg írta. Arról, hogy ez az opera valahol színre került volna, nem tudtak eddig bizonyosságot szerezni.

**Álhir Reinhard bécsi színházának válságáról.** A bécsi színházak gazdasági krízisééről szóló hírek tömegében egy bécsi estilap azt a szenzációnak szánt hirt közölte, hogy Reinhardt bécsi színháza, a Theater in der Josefstadt anyagi válság előtt áll. A közlemény szerint a tagok már meg sem kapják pontosan a fizetéseiket, a színház szállítói nem tudják követeléseiket behajtani és Reinhardt tíz milliárddal lépte túl a színház előirányzott büdzsáját. Ezek a hírek természetesen álhíreknek bizonyultak. Mint Bécsből írják, a színház hivatalosan is megcáfolja a válságról szóló

hiresztelést és a cáfolatok között különösen érdekes a színház tagjainak nyilatkozata, amely szerint fizetéseiket mindig pontosan megkapták, sőt legtöbbjüknek nagyobb előlege is van a színház-tól.

**Elszerződnek a miskolc—budai szintársulat tagjai.** Sebestyén Géza miskolci szinigazgató társulata — mint ismeretes — a nyári szezon alatt a budai színházban játszik és pedig jelentős sikerrel. Ez a siker nem maradt hatás nélkül a budapesti igazgatókra, akik Sebestyén Géza társulatának már is legtöbb értékesebb tagját elszerződtették. *Koronkay Rózsi* elszerződéséről már értesítettük olvasóinkat, azóta elszerződött *Szécsi Böske*, *Hamvas Józsa* az Unió-trószthöz ment, *Haraszti Gusztáv* nem döntött még, hogy a Nemzeti Színház vagy a Vigszínház ajánlatát fogadja-e el, *Szirmai Vilmost* a Renaissance színház szerződtette, *Deréki Jánost* pedig a Nemzeti. A közkedvelt *Érczkövi László* a Fővárosi Operett-színháznál kapott igen kedvező szerződést, ugyanoda szerződött *Halmos János* is, a Sebestyén-társulat tenoristája. Sebestyén Gézát meglehetősen kényes helyzet elé állítja tagjainak elszerződése, mert a pótlás ma már kissé körülményes feladat. Ugy a vidék, mint a főváros értékesebb színészei ugyanis már megkötötték jövő évi szerződésüket.

**Az Országos Kamaraszínház vendéjátéka Miskolcon.** Az Országos Kamaraszínház hatalmas kulturmissziót végez a vidéki magyar városokban, megtörni igyekszik azt a végzetes közömbösséget, amelyet a vidéki közönség tanusít az irodalmi értékű prózai

szindarabok iránt. A Kamaraszínház most vasárnap fejezte be Miskolcon több hétig tartó előadás-sorozatát, amelynek műsorán a színházi irodalom legértékesebb alkotásai szerepeltek. Előadták többek között *Schönherr* színművét, a „Gyermektragédiá“-t, *Bisson* vigjátékát, a „Válás után“-t, *Georg Kaiser* drámáját, a „Tűzvész az Operában“, *Schnitzler* „Anatol“-ját, a „Rejtett élet“-et, *Babits* Golyakalkájának dramatizálását és *Ibsen* színművét, a „Nórát“. A vasárnapi bucsuelőadáson három egyfelvonásost mutatott be a Kamaraszínház: „Öregesen-rangosan“, „Cyrano ponyolában“ és „Az utas“. Jellemző a vidéki viszonyokra, hogy a Kamaraszínház értékes előadás-sorozata alig keltett valamicske érdeklődést Miskolcon. A színészek üres nézőtér előtt játszottak, de azok, akik, megnézték a műsorra tűzött darabokat, lelkesen megtapsolták a színészek tökéletes munkáját.

**Csartos Gyula és Kertész Dezső megváltak a Vigszínház-tól.** Csartos Gyula, aki csak nemrég szerződött vissza a Vigszínházhoz, most ezt a szerződését békés megegyezéssel felbontotta és az Unio-színházakhoz szerződött. Az eddigi terv szerint Csartos első fellépése a Magyar Színházban a „Sasfiók“ felújításán lesz, ahol *Flambeau* szerepét fogja játszani. Ugyancsak az Unio-színházakhoz szerződött *Kertész Dezső* is, aki szintén békés megegyezéssel bontotta fel vigszínházi szerződését.

**Gondánál veheti** a tavaszi szezon legszebb grenadin opál, mosóopál stb. kelme ujdonságait **legolcsóbban.**



A „Pupos Boldizsár“ — külföldön. Két év előtt került először színre Budapesten, a Magyar Színházban Timár Mihálynak „Pupos Boldizsár“ című érdekes színműve, amely jelentős irodalmi sikert aratott. Most úgy értesülünk, hogy Timár szindarabja ősszel Bécsben és január havában Newyorkban is színrekerül.

**Fedák Sári amerikai útja.** Közel egy esztendőn keresztül állta *Fedák* azt a hirt, hogy Amerikába utazik, ahol óriási program lebonyolítása várja. Hónapokig, talán félévig is el fog tartani az út. A csapat, amely utra készült, egyre bővült, de ahogy közeledett az amerikai utazás ideje, úgy fogyott a „társulat“ s úgy kisebbedett az amerikai turnén töltendő idő is. E pillanatban legfeljebb hathetes amerikai turnéről van szó s az augusztus 15-ike, mint elutazási dátum, kitelődött szeptember 15-re. Egy bizonyos, hogy Fedák Sári nem oka ennek a bizonytalanságnak, hiszen nem ő intézi az amerikai turát. Ugy látszik, *Rátkai* előre tudta, hogy az amerikai tura sorsa nem elég biztosított, mert már eleve visszautasította a hozzá intézett felszólítást, sőt Fedákot is igyekezett lebeszélni. — Itt említjük meg, hogy Amerikában Fedák turnéját így hirdetik: „Molnár Ferenc, a világhírű író feleségének fellépése.“

**Nem dönt el a magyar futballbajnokság.** MTK—Szomb. AK 1:1 (1:1). 25000 ember nézte végig Magyarország bajnoki döntőjét, amely nagy meglepetésre eldöntetlenül végződött, miért is a jövő vasárnap megismétlik.

## Szerkesztői üzenet.

**B. M. M.** Beküldött „verseit“ nem használhatjuk. Még az önképzőköri szárnyprogálgatások nivóját sem érik el. Nem muszáj mindenkinek verset írni. Ez azonban nem jelenti azt, hogy a prózával tegyen kísérletet. Ahhoz is kell némi tehetség.

**Euripides.** Valóban elkésett. A szegedi színműpályázatot már régen lezárták, sőt a döntés is megtörtént. A prózai díjat „A lőcsei ítélet“ című darab nyerte meg, amelynek szerzői Orbán Dezső és Tábori Emil. Ha értékesnek találja darabját, ha az csakugyan „az ujabbkori dráma-irodalom legpompázóbb virágai közé tartozik és köztük is az első helyet foglalja el“, nyujtsa be Andor Zsigmond színiigazgatónak. Andor Zsigmond minden benyujtott darabot elolvas, vagy elolvastat a színház ügyészével, dr. Lugosi Dömével. Jó lesz tehát vigyázni egy kicsit — Kéziratokat nem adunk vissza és nem őrlünk meg.

**Mézeskalács.** Ha csakugyan olyan „borzasztó nagyon“ szereti azt a katonát, elküldheti neki azt a mézeskalács-szívet. Nem kell szégyenkeznie a szerelmi vallomás ezen formája miatt. A katoná vagy elteszi emlékei közé, vagy — ha nagyon éhes — megeszi, de semmiesetre sem vész kárba. Hogy megkívánja-e utána a mézeskalács-szív eredetijét is, az más kérdés, az a katoná privát ügye. — Verse közölhetetlen, de nem azért, mintha rossz lenne, hanem mert Emőd Tamás egyszer már megírta. Lehet, hogy nem plagizált, mert megesik néha, hogy a nagy szellemek találkoznak.

**K. K., Vásárhely.** Czobor Imrénék tudomásunk szerint Csepelen nincs menyasszonya. Udvarlását tehát — ha úgy tetszik — komolyan veheti. Hogy Czobor Imre annak veszi-e, azt kérdezze meg tőle, — mi nem hisszük.

**HaJnalka.** Eltálatla. — Második kérdésére nem válaszolhatunk, mert nem akarunk összeütközésbe kerülni a sajtótörvény hatalmas és puritán szellemével.

**Strandleány.** Ha szeret fürdeni, fürödjön. Ha pedig nem akarja megmutatni lábainak vastagságát, ne menjen a strandra. Mást mi sem tanácsolhatunk. Egyébként van ott több vastagláb is.

**Bran—Orinn—Grün—Lale.** Kérésének eleget tehetünk, kéziratát szerkesztőségünkben átveheti, egyébként ha a jövőben ilyen *sulyos* anyagot ad postára, ne felejtson rá bélyeget tenni.

---

**Magyar és külföldi tömegbélyegeket, régi levelezéseket napi áron veszek.** Érdeklődni 12—65 telefonon délben 12—1 órakor.

Felelős szerkesztő: Magyar László.  
Kiadja a „Szinházi Ujság“ lapvállalat.  
Felelős kiadó: Zachariás György.

## Hódmezővásárhelyi nyári szinkör.

### MŰSOR:

Hétfő: Marinka táncosnő.  
Kedd: Süt a nap.  
Szerda: Rigolettó.  
Csütörtök: Próbaházasság.  
Péntek, szombat, vasárnap:  
Mézeskalács.  
Vasárnap délután: Próbaházasság.

## Marinka, a táncosnő.

Operette 3 felvonásban. Irták: Jacobson és Österreicher. Fordította: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzette: Jean Gilbert.

Rendező: Gulyás Menyhért.

Karnagy: Andor Zsigmond.

### SZEMÉLYEK:

Iván herceg	— — —	Fenyves I.
Webster lord nagykövet		Polgár Gy.
Daisy	} leányai	Horváth
Kitty		Reéz Maca
Cézár, a titkára	— —	Delly F.
Marinka táncosnő	— —	Timár Ila
Andrey, a partnere	— —	Rubinyi
Raymond, a herceg inasa	— —	Csordás Gy.
Boscart rendőrfőnök	— —	Gyulyás M.
Romain francia külügy-miniszter	— — —	Gáspár Gy.
Vatinelle olasz nagykövet	— — —	Pajor I.
Madame Severin	— —	Zombori M.
Georges, Webster inasa	— —	Saáry Gy.
Pertinax rendőrdíjnok	— —	Keleti L.

## SÜT A NAP.

Életkép 3 felvonásban. Irta: Zilahi Lajos.

### SZEMÉLYEK:

Tiszteletes ur	— — —	Borbély S.
Tiszteletes asszony	— — —	Uti G.
Sárka	— — —	Leány G.
Postamesterné	— — —	Gulyásné
Jolánka	— — —	Bán Klára
Forgalmista	— — —	Czobor I.
Tanító	— — —	Herczeg
Tanítóné	— — —	Herczegné
Ponge Juhász	— — —	Polgár
Sámson Mihály	— — —	Rubinyi
Harangozó	— — —	Bereng
Szűcs Mari	— — —	Kenderesy
Marika	— — —	Gémesi
Órnagy	— — —	Szabó
Rozika	— — —	Nagy G.
Laji	— — —	Delli
Koldus	— — —	Csordás
Pukló	— — —	Gáspár
Sámsonné	— — —	Borbélyné

## RIGOLETTO.

Opera 4 felvonásban. Szövegét írta: Piave F. M. Zenéjét szerzette: Verdi J.

Rendező: Gulyás Menyhért.

Karnagy: Andor Zsigmond.

### Személyek:

Mantua hercege	— —	Ocskay
Rigoletto, a herceg udvari bohóca	— —	Bihari S.
Gilda, ennek leánya	— —	Szász E.
Sparafucile,	— —	Molnár
Magdaléna, nővére	— —	Faith G.
Giovanna, Gilda örhölgye	— — —	Hercegné
Monterone gróf	— —	Gáspár
Marullo, lovag	— —	Bellák
Borsa Matteo, udvaronc	— —	Polgár
Ceprano gróf	— —	Keleti L.
Neje	— — —	Kurusa
Porkoláb	— — —	Kovács Z
A hercegnő apródja	— —	Polgár
Őr	— — —	Pajor

## MÉZESKALÁCS.

Daljáték 3 felvonásban Irta: Emőd Tamás. Zenéjétszerzette: Szirmai Albert.

Rendező: Rátkai Sándor.

Karnagy: Takács Ágoston.

### S Z E M É L Y E K :

Királyné Encella	—	—	Kendecsy
Buhu, udvari bolond	—	—	Bellák Miklós
Örzse, városi pesztonka	—	—	Véghelyi Iza
Jóska, bujdosó katona	—	—	Bihari Sándor
Öreg Jóskáné, szüléje	—	—	Uti Giza
Bábi, mézeskalácsos kofa	—	—	Faith Giza
Pityi Pál, csizmadia mester	—	—	Herczeg Vilmos
Lébenláb, főhoppmester	—	—	Rátkai Sándor
Mordizom, muskatéros kapitány	—	—	Molnár Rezső
Szvatoklup, főlakáj	—	—	Polgár Gyula
Tuzok, városi dobos	—	—	Sántha Ferenc
Egy ponyvás	—	—	Biró Tivadar
Öregkondás	—	—	Borbély Sándor
Kiskondás	—	—	Saáry Gyula

Vásári bódésok, kofák, vevők, laci-konyhás, lepényárus, kucséber, udvari zsandárok, palotahölgyek, hercegek, princek, grófok, bárók, palotaőrök. Szín: 1-ső felv. a nekeresdi vásár, 2-ik felv. a nagy királyi Burg, a 3-ik felv. a nagy királyi Burg kapuja előtt.

## Próbaházasság.

Vig színmű a fővárosi életből, dalokkal 3 felvonásban. Irta: Gerő Károly.

Zenéjét szerző: Erkel Elek.

Rendező: Rátkai Sándor.

Karnagy: Takács Ágoston.

### S Z E M É L Y E K :

Szikora Márton 28 éves magánzó	—	—	Polgár Gyula
Rozália, 51 éves, a felesége	—	—	Gulyásné
Kanócz Gyuri őrmester, Rozália rokona	—	—	Czobor Imre
Birike, testvére	—	—	Véghelyi Iza
Hajdu Bokor Berci, városi hivatalnok	—	—	Delly Ferenc
Hajdu Bokor István, szentesi gazdag paraszt	—	—	Herczeg Vilmos
Zsuzsánna, a felesége	—	—	Uti Giza
Patonai Bódog mészáros, Rozália házában	—	—	Bihari S.
Czifra Klári kávémérőnő ugyanott	—	—	Baán Klári
Sági Julcsa kisasszony	—	—	Lengyel Gizi

Cigányok. Történik Budapesten egy nap alatt. Idő: ma.

## Helyárak:

Hely	Rendes	Délután Zóna
Páholy	90.000	60.000
I. rendű ülőhely	28.000	18.000
II. rendű ülőhely	24.000	15.000
III. rendű ülőhely	20.000	12.000
Erkély ülőhely	20.000	15.000
Karzati ülőhely I. sor	14.000	10.000
Karzati ülőhely II. sor	12.000	8.000
Erkély- és földszinti álló	8.000	6.000
Karzati álló	6.000	4.000
Diákjegy	6.000	4.000

1911. JÚLIUS 10. 1911

# Érlekezési éjszaka



Emili Stevens

a *Fata Morgana* főszereplője