

15. 7

Színházi Újság (Országos Színházi Revü)

Felelős szerkesztő: MAGYAR LÁSZLÓ

M. N. MUSEUM
KÖNYVTÁRÁBÓL



FICHTNER SÁNDOR

Ára 2500 korona.

R
E
C
O
R
DGyártmányai
elismertek !Készít jumpereket,
ruhákat fiu és leány
garnitúrákat olcsón
jól és gyorsan
hozott anyagból is.

Reklám árak!

K
Ö
T
Ö
D
EHírlapkiadó- és Nyomdavállalat R. T.
Szeged

(a Friss Hírek nyomdája)



Olcsón, izléseesen készít nyomtatványokat.

Telefon 8-95.

Tisza Lajos-körút 71.

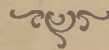
KASS KELETI SZŐNYEGSZÖVŐ MŰHELYE

Szeged, Boldogasszony-sugárut 1. szám.



Sürgöncim: Kass Keleti Szeged.

Megrendelésre készít antik perzsaszőnyegek tervrajzai után minden méretű, kézi csomózású szőnyeget. Kész szőnyegek állandóan dus választékban. Szőnyegeink a legnemesebb anyagból kiváló gondossággal készülnek. Jutányos árak !



Szőnyegszövéshez szükséges összes anyagok és felszerelések állandóan legjutányosabb árban kaphatók.

Reproduction artistique de tapis Perses antiques.

SZERKESZTŐSÉG

és kiadóhivatal Szeged
Városi Színház épület,

Telefon : 690 szám.

SZÍNHÁZI ÚJSÁG

EGYES SZÁM ÁRA

2500 korona.

Szerkeszti :

Hirdetések tarifa szer in

MAGYAR LÁSZLÓ**SZÍNHÁZI, TÁRSADALMI ÉS MŰVÉSZETI ORSZÁGOS REVÜ***Kisértetek.*

(A Színházi Szonettek-ből.)

*Minden mulandó és minden halandó,
De ők örökké följárnak nekünk,
Ha jő az est, kinyil a börtönajtó,
A versek zárja s eljő szellemük.*

*Orestes megjelen, apját idézve
És följár Hamlet szelleme s dörög
És fölsir Romeo szerelmi kéje
S Moór Károly lázadása, mely örök!*

*Minden mulandó és minden halandó
De ők még mindig élnek s visszatérnek,
Bár alkotójuk háza már enyészet,*

*Ha jő az est, kinyil a börtönajtó,
A versek zára s eljő szellemük
S az örök titkot sugja mind nekünk!*

JUHÁSZ GYULA.

A „Kis Marat” a fővárosi sajtóban

Május tizennegyediké piros betűs ünnepnapja volt a szegedi színháznak: Zsufolásig megtöltött nézőtérnek mutatta be a szegedi színház — minden más magyar színházat megelőzve — Mascagni legujabb operáját, az *Il piccolo Marat*-t. A bemutató előadás minden tekintetben valóra váltotta a hozzáfűzött reménységeket és jelentőségben a lokális kereteket messze tulszárnyalja. A *Kis Marat* szegedi bemutatása széles rést ütött azon a konzervatív bástyán, amely eddig a főváros falai közé koncentrált az egész magyar kulturát. A *Kis Marat* szegedi premierje jelentős lépés a régóta áhított, de eddig soha el nem ért kulturális decentralizáció felé, mert ezzel a premierrel megmutatta a lenézett, lekicsinyelt, a semmibevert, a — legjobb esetben — kézlegyintéssel vagy vállvonogatással elintézt magyar vidék, hogy igenis van ereje, van érzéke és van tehetsége a kulturális megmozdulások iránt, hogy a magyar kultúra ügyéért új utakat is tud találni és le tud térni arról a kényelmesre kitaposott régi útról, amelyen eddig látszólag vakon haladt a főváros után.

Ez a lépés, ha nagy nehézségek tornyosultak is eléje, megtörtént és hogy sikerült, azt legjobban az a viszhang bizonyítja, amellyel az egész magyar sajtó, — beleértve a főváros sajtóját is — fogadta a *Kis Marat* szegedi bemutatóját. Mascagni operájáról és az előadásról nem írunk, hiszen ezt a napilapok már kimerítő készletességgel elintézték, most csupán néhány szemelvényt közlünk a legnagyobb fővárosi lapok tudósításaiból. Ezek a lapok kivétel nélkül a legnagyobb elismerés hangján írnak az előadásról, amely egyike volt a szezon legszebb operaelőadásainak, elismeréssel írnak Andor Zsigmond színházigazgatóról, aki bámulatos energiával küzdötte le a föl-tornyosuló akadályokat és végül meg is szerezte Szeged város számára azt a dicsőséget, hogy az egész ország figyelme május tizennegyedikén ide irányult. Az operáról eltérőek lehetnek a vélemények, abban azonban valamennyi kritikus egyet ért, hogy Mascagni a *Parasztbecsület* óta nem szerzett hasonló jó operát.

A

Pesti Hírlap

amelynek személyesen tudósítást Béldi Izor írta, „Mascagni bemutató — Szegeden” című cikkében többek között a következőket írja:

Andor Zsigmond, a szegedi Városi Színház buzgó igazgatója, ismét kiváló művészi és kulturális tettet produkált:

minden más magyar, sőt a legtöbb középeurópai operaszínpad megelőzésével bemutatta Mascagninak utolsó, vagyis legujabb operáját: a *Kis Marat* című „lírai” daljátékot. Nagyon dicséretes Andor Zsigmond eljárása, hogy ezt a szép zenéjű, rendkívül érdekes olasz dalműjűt most a szegedi színházban színre hozta, megelőzve ezzel minden más magyar, sőt a legtöbb középeurópai operaházat is. Előadta pedig kizárólag a saját erejéből — csakis a két férfi-főszerepre kérvén kölcsön Szende Ferencet és Somló Józsefet a mi operaházunktól, mely többel is dotálhatta volna a szegedi igazgató nagy és merész vállalkozását és kölcsön adhatott volna neki zenészeket és kardonosokat is. Hiszen így is jó volt minden, de ebben az esetben a több egyszersmind a jobb is lett volna!

A

Magyarságban

Molnár Imre többek között a következőket írja:

Erre a hírre sok ajkat láttam gúnyosan félregörcsülni, olyanokét, akik nem tudnak a fővároson kívül művészetet elképzelni. Pedig hát lehetséges. Nem kellett egyéb hozzá, mint első-sorban egy fáradhatatlan energiás és agilis színházdirektor, aki konokul fejébe vette, hogy csak azért is megpróbálja azt, amiről mindenki azt állítja, hogy lehetetlen. Persze, a direktornak jó muzsikusként is kellett lennie, aki már maga válogatja meg embereit és minden próbát maga vezet elejétől végéig. Nagyjelentőségűnek kell tartanunk ezt a mai, szépen sikerült estét. Hosszu idő óta ez az első eset, hogy a kezdeményezéstől elszokott vidék ezuttal függetlenítette magát a mindent elnyelő fővárosiól és mert önnállóan cselekedni. A siker megmutatta, hogy nem hiába. Hála Istennek, ott tart már Szeged, hogy aki benne okosan mert, az nyert.

A „Pesti Napló”

kritikájából a következő részleteket idézzük:

A szegedi színház országosan figyelemmel kísért premierje egyébként a siker teljes jegyében foly le és a közönséggel együtt tapsolt a Budapest-ről ideérkezett számos notabilitás is. Az előadás sokáig emlékezetes marad a közönség előtt.

Az „Az Ujság”

a következőképpen méltatja a bemutató jelentőségét:

A szegedi Városi Színház, a buda-

pesti Operaházat is megelőzve, az olasz nagy operavárosok és Páris után ma este Magyarországon először mutatta be Pietro Mascagni-nak tavaly nyáron a nyilvánosság elé került legujabb operáját, az *piccolo Marat*-t. Andor Zsigmond, a szegedi Városi Színház igazgatója, legyőzve minden technikai és anyagi nehézséget és azal sem törődve, ami pedig az operánál elsősorban aggályosnak mutatkozott, hogy a nagy francia forradalom rémnapjaiban játszódik le a darab cselekménye, megszerezte a *Kis Marat* teljes zenei anyagát és Magyarországon való előadási jogát. A ma esti premier megmutatta azt, hogy ez a fáradság nem volt haszontalan...

... A szegedi színházban a mindenhonnan nagy érdeklődéssel várt premier valóságos esemény volt és Andor Zsigmond színházigazgató mindent megért, hogy az esemény fényét emelje. Egyébként a premier a diadal teljes jegyében folyt le, az ünneplő közönség sűrű tapsai közt.

A „Világ”-nak

Balla Jenő küldött tudósítást a premierről és többek között a következőket írja:

A szegedi színházban ma este mutatták be Mascagni legujabb operáját, a *Kis Marat*-t. Vidéki színházpadokon még mindig szenzációszámba megy egy-egy opera előadása. Példátlan eset azonban, hogy külföldi, ismert márkával bíró operát, a budapesti Operaházat megelőzve, vidéki színházpadon mutassanak be először. Ez történt szerdán Mascagni *A kis Marat* című operájával, amelyet a római, milanoi, velencei és fiúmei bemutatók után először mutattak be Magyarországon a szegedi színházban.

A színházot gondosan és stílusosan diszítették, a csoportok élénkek és mozgalmasak voltak. A filharmónikusokkal kibővített zenekar élén a színház igazgatókarmestere, Andor Zsigmond állott. Andor Zsigmondnak egyébként nemcsak mint dirigensnek volt sikere, hanem az igazgató számára is bőven kijutott a tapsból és lelkesedésből. Az Opera szövegkönyvét Tonelli Sándor fordította prózára és ezt a sikerült prózát lágyan hangzó és énekre kiválóan alkalmas versekbe Móra Ferenc öntötte.

*

Ezek az írások ékesen szóló tanubizonyosságai annak a hatalmas eredménynek, amelyet Andor Zsigmond ért el a *Kis Marat* szegedi bemutatásával.

SZEGEDI FILHARMONIKUS EGYESÜLET

50-ik zenekari hangverseny

1924 május 18 án, d. e. fél 11-kor a Belvárosi Mozi nagytermében FICHTNER SÁNDOR karnagy vezetése alatt V. HEGYI EMÁNUEL zongoraművész közreműködésével.

MŰSOR:

1. BEETHOVEN: VI-ik Szimfonia op. 68
Allegro ma non troppo
Andante molto moto
 { *Allegro (Scherzo)*
Allegro
Allegretto
2. FICHTNER.....: Zongorafantázia.
3. CSAJKOVSZKY: Fátum, szimfonikus költemény.

SZÜNET.

Ludvig van Beethoven

(1770—1827) műveit a tiszta harmonia egyéni dallamfűzés, nagy elmélyedés és vallásos áhitat jellemzi. Legnagyobb a szimfoniában és vonósnégyeseiben. Mindig magasabb eszmékért küzd. A szimfoniáiban az emberi ideál (3), a természet (6), az Istenben való hit, a szeretet (9) megzenésítéseit célozza. Hangszerelése tömör, tökéletes, gyönyörű harmoniákkal komoly drámaiság váltakoznak. Egy operát (Fidelio), 9 szimfoniát, 1 hegedűversenyt, 5 zongoraversenyt, 16 vonósnégyest, két misét és még sok zongora, ének és vonós, fuvós hangszerekre írt művet komponált. Beethoven gondolatait és érzeit zenei frázisokban fejezi ki és így már a 3 ik és 5 ik Szimfoniában is programzenét ad szigorú szimfonikus formák között.

A VI-iknak című „Pastorale“-t adja és az egyes tételekhez írt alcimokkal jelzi, hogy a mű mit tartalmaz. Sétál a verőfényes szép tavaszi reggelen a szabadban, lelkét gyönyör és áhitat tölti el, dicsőíti a szabad természetet (I tétel). Az erdőben a csobogó patak mellett hosszan fűző. A levegőben fülemülék, kakukk és fűrészek serege (II. tétel), majd látja a vidám falusi emberek mullatozását és hallja a falusi zenekar karakterisztikus játékát (III. tétel), hirtelen vihar jön, szél, eső, villámlás, mennydörgés (IV. tétel), majd a vihar elpihen és egy áhitatos Hymnusban, a

pásztor-énekben befejeződik a Szimfonia Pastorale — a természetet dicsőítő legnagyobb szerű költemény.

Fichtner Sándor.

Szimfonikus fantázia, nagy zenekarra és zongorára. Első előadása 1920-ban. A hatalmas mű az örök Jónak és örök Gonosznak az Ember meghódítására irányuló küzdelmét érzékíti meg a modern hangszerelés eszközeivel, amely küzdelemről a végén az Isteni jószág kerül ki diadalmasan.

A mű a favóvók és kürtök ideges, izgatott szólamaival kezdődik, amelyből lassanként kialakulnak és megjelennek a Jónak, Gonosznak és az Embernek motívumai a fafuvókon és a csellon. A három uralkodó motívum közül a Gonosz motívuma elnyomja a másik kettőt és hangszerről-hangszerre ugrál a legváltozatosabb megjelenési formákban, sokszor erősen torzítva, míg végre tisztán kialakulva, határozottan szólal meg a zongorán.

Gyönyörű zenei képek váltják fel egymást; a zongora által hozott témát a vonósok veszik át és legkülönbözőbb változatokban dolgozzák fel a zongorával együtt — majd meg megjelenik a jó szellem motívuma, ezt követően egy hatalmas akord, amelynek a trombitán hozott főtémáját hatásosan egészítik ki a vonósnégyesnél valóban pompázó színekkel váltakozó melléktemék és a zongora futamai.

VÁROSI SZÍNHÁZ

DISZELŐADÁS

1924 május 18 án este 8 órakor a Szegedi Filharmónikus Egyesület jubileuma alkalmából.

I. Vezényli: Fichtner Sándor.

1. Wagner: Lohengrin III-ik felvonásának előjátéka.
2. Liszt: Tasso, Lamento e Trionfo szimf. költemény.
Lento, Allegro strepitoso, Meno adagio, Allegretto mosso con gracia (quasi menuetto), Allegro strepitoso, Allegro con molto brio, Moderato pomposo.

II. Vezényli: Andor Zsigmond.

Erkel: BÁNK BÁN (Tiszaparti jelenet).

Személyek

Melinda ... Szász Edith Tiborc ... Bihari
 Bánk fia ... * * *

III. Vezényli: Andor Zsigmond.

PARASZTBECSSÜLET.

Opera 1 felvonásban. Irta Pietro Mascagni.

Személyek

Santuzza ... Szász Edith Turridu ... Ocskay
 Anyja ... Herczegné Alfio ... Bihary
 Lola ... Kmetty Ilona

Az ezt követő zenekari szám ábrázolja a Gonosz birodalmának igazi képét, mesésen torzított alakban ismertelve meg a Gonosz motívumát, majd egy tisztán a vonósokra írt lírai tétel után komor zongoraszólóban halljuk a Jó szellem figyelmeztető szavait.

Ezt követi az eddigiek reprize illetve egy izgatott és mozgalmas zenei kép, amely az Emberek vívódásait ábrázolja, míg végül gyönyörű chorállal a Hit és Jószág diadalával fejeződik be a zenei költemény.

Csajkovszky Péter

(1840—1893) az orosz komponisták között a múlt század végén legnépszerűbb. Operái, dalai, zongora és kamarazenei darabjai, versenyművei (hegedű D és zongora b), szimfonikus költeményei és szimfoniái teszik művészetét halhatatlanná. Orchester színei és technikája egyéni és virtuoz, szép és hatalmas, megkapó és elragadó. A „Fátum“ szimfonikus költemény, az emberi sors küzdelme a végzet ellen. A nyers bevezetés mindjárt jelzi a drámai harcot, ami után a jövő imitációs rész az emberi reménység változásait tükrözi elénk. Szélesedő és folyton erősödő hangszerelés mellett előbb a kürtökben, majd a vonósokban jelentkező főtéma az emberi boldogság színeit adja vissza, mikor kifejlődik a nagy tragédia és az első rész ismétlődése után a végzet, a Fátum győz az emberi akarat felett.

Titkári jelentés az 50-ik Filharmonikus hangverseny alkalmából

A Szegedi Filharmonikus Egyesület zenekara 1918. novemberében alakult meg és VI. ik hangversenyévadjának végén elérkezett az 50. ik önálló műsora hangversenyhez. Ez a jubiláris szám nemcsak az egyesület, hanem Szeged város zenei életének fontos eseménye. Kicsiny, lelkes zenekarból, a kezdet nehézségei, a jóbarátok lekicsinylő támogatása, az irigykedők gunyos kritikái és az ellenségek gáncsvetései ellenére ma már egy szervezettel egészül képező 60 tagú zenekar működik, amely tervszerűleg megállapított műsorral az egész zeneirodalom megismertetését tette feladatává.

Műsoraink összeállításánál a zenekar teljesítőképességének határain belül arra törekszünk, hogy úgy a klasszikus, romantikus és modern zeneszerzők művein kívül az élő magyar szerzők művei is előadásra, illetőleg bemutatásra kerüljenek. Ezért minden műsorban

lehetőleg egy magyar szerző műve szerepel.

Igyekezünk pályadíj kitűzésével is elősegíteni a magyar szerzők műveinek bemutatását és éppen ezért az 50-ik hangverseny alkalmával is 200 aranykoronás pályadíjat óhajtunk kitűzni magyar szerzők műveinek szegedi bemutatására.

50 hangversenyünk folyamán előadtunk 27 szimfóniát, 24 nyitányt, 48 egyéb zenekari művet és 24 versenyművet, összesen 126 művet 246 előadásban. Szerzők szerint:

német	12 - 64	művel	131	előadásban
magyar	10 - 35	"	67	"
francia	5 - 5	"	12	"
oroszl	5 - 7	"	11	"
északi	4 - 7	"	19	"
lengyel	2 - 2	"	2	"
olaszl	2 - 4	"	4	"

Ezen hangversenyeken közreműködtek a következő művészek:

1. *Zongora*: Baranyi János, Dohnányi Ernő, Fehér Gizella, Hegyi Emánuel, Kabos Ilona, Szántó Tivadár, Szeghő János.

2. *Hegedű*: Barré Emil, Belle Ferenc dr., Daubrowszky Viktor, Gáborné Ilona, Geyer Stefi, Kemény Rezső, Koncz János, Linz Márta, Mambriny Gyula, Marteau Henrik, Telmányi Emil.

3. *Gordonka*: Bokor Judit, Zsámboki Miklós.

4. Ének: Basilides Mária, Cholnoky Margit, Gödri Kató, Miksa Ilona, Németh Mária, Pilinszky Zsigmond és a Szegedi Daláda.

A zenekar kitűzött célja a komoly műzene megkedveltetése és népszerűsítése. Ezen céljának szolgálatában a szegedi hangversenyeken kívül a közeli városokban is rendezünk hangversenyeket, a múlt évben Makón, Békéscsabán és Hódmezővásárhelyen, az idei szezonban ugyanezen városokon kívül még Szentesen. Az 50 hangversenyen kívül több ifjúsági, népszerű, jótékony-célú hangverseny is rendezünk az előbbi hangversenyek műsoraiból.

Régi színházi dolgok.

(II.) Ha szerették is a régiek a görögöt, (amit nem vet meg a közélet embere ma sem), azért nem lehet mondani, hogy Szegeden a múlt század kezdetén és második felében ripacsok terjesztették művészetüket. Havi és Hegedűs, Szabó és Filipovics, Hubay és Sztupa, Latabár, Molnár György, Kocsisovszky Jusztin, Láng Bódi, Aradi Gerő, mind-mind hatalmas részt követelhetnek abból a dicsőségből, amely immár csak a kegyelet megemlékezés szárnyán hozza őket közelebb hozzánk.

Talán élnek még Szegeden öreg emberek, akik emlékeznek a vándorapostolokra is. Berzsenyi, az öreg Döme, Dési, a Hetényiek, Hegedűsné Bodenburg Lina, Rajz Jancsi, Jászi, Timár Jancsi, aztán Zöldi, a leghíresebb cigány-szerep alakító, Jánosi Pap Emil elmulthatatlan jeles alakokként élnek az emlékekben. (Jánosi Pap Emil mintegy két évtized előtt halt meg a 12. honvédegyezred parancsnokaként 1869-ben vált meg a szinpadtól s forradalmi rangjával belépett a hadseregbe.)

A nevük sokáig fennmarad, hiszen sokkal többet áldoztak fel, mint akárki más, mert családi tradíciókkal kellett szakítaniuk, ott hagyták magát a családot, a polgári karriert, a biztonságot, a nyugodt megélhetést s benső meggyőződésből, leküzdhetetlen vágyból mentek e száraz kenyeret nyújtó pályára, amely csak kívülről, felületesen nézve olyan könnyű és egyszerű.

Azért szerették a színészt a szinpadon kívül is. Karácsony előtt a karszemélyzet Betlehemezett, — tíz gyomor kellett volna hozzá, hogy minden meghívásnak eleget tegyenek az emberek. Emlékszik-e még valaki a Szöllőssy nővérekre, akik vidám disznótorokon jókedvű nótázással tették teljessé a hangulatot?

Hol van Ottó piktor (fennmaradt-e a családi neve is?), aki rettenetes pocakjától nem tért hozzá a bemázolándó papiros-kulisszához, azért öles pamzlivel festette rá az an-

gyalokat, jó távrolól.

Hol a régi színház függőnye? (Erdei tájkép oszlopos csarnokú kéjjakkal, előtte hatylyuk uszálnak a tóban.) Magával vitte ezt is Színház Miska, végül eldarabolta a magarendezte műkedvelői előadások számára.

— Egy hattyuval, vagy kettővel tetszik?

Mert később így is lehetett alkudni. Azonkívül szükség volt az előadásokon házra, előkelő palotára, amelyből hihetetlen eleganciája, köcsögkalapos grófok léptek ki, elszédítve minden elszédíthető halandót. (A felsővárosi varrólányok, akik étlen-szomjan hallgatták az igéket, ilyenkor napokig nem aludtak az izgalomtól.) A művészt magányos utain meglepték, vakmerő közel edését lesűtött szemmel türték. Isten később megjutalmazta őket, habár nem is igen volt belője hasznuk, mert a színészurak meséiben, amit róluk adtek adott alkalommal elő, grófnökként szerepeltek.)

Am Színház Miskának is voltak művészi felfogásai, s mikor a műkedvelői előadások benne találták fel a Maecenást, az intendánst, a szakavatott rendezőt, soha sem engedte el a darabok végéről az allegóriát. Olyan gyöngeje volt ez, hogy nélküle alkuba sem bocsátkozott.

— Vagy lesz allegóri a vagy nem lesz semmi. Babra nem játszom.

Hogy aztán stílus szempontjából mindig hadilábon állt az egyik kosztüm a másikkal, sőt ellentéteket kiabált ugyanazon az emberen a kucsma, az attila, meg a csizma, — ki bánta azt? A világ azért nem dönt össze, azóta is megvagyunk valahogyan, mindent kiegyenlített, minden fölhevülésre, kiitkára hajló elmét megbékített a görögüz.

Közben a vőfélyeskedést sem szüneteltette Színház Miska. Hogyan is tehet te volna, hiszen az hozta a száz váltóforintokat. Több sört, mint ő csak a Pallavicini őgrófcák híres cseh tisztartója ivott. De két üzlet után járva, reggeltől estig sokat kullogott, sok kocsmába kellett betérnie üdítő cseppekre már azért is, mert olyan helyeken tartózkodik az emberiség jelentékeny része, nem volt a nap minden szakában ujság, ami kipletykálná az ese-

ményeket, itt cserélődtek ki a hírek s itt lehetett tudomást szerezni róle, hogy mikor lesz lakodalom és kinek kötik be a fejét?

Ekkor már egészen magánprakszist kellett kezdenie, miért is melységes megvetéssel sújtotta a köszínházat.

Havi bucsuk alkalmával az ő tudományához fordultak a népek, hogy minél tisztesebbek legyenek a kepaaljba épített kocsmák, amelyekben idegen vándorok ették éhítat végeztével a lecipecsenyét, riszáló dereku menyecskek gyarapították a bűneiket, pedig a régiektől épp a mai napon szabadultak meg kellő feloldozás után, Juhászos emberek itt ölték megukba a töméntelen mennyiségű borokat, mialett paripájuk, a szemár, a türelem egész skálájával várakozott az utcán, oda-kötözöttve valamely karcához.

— Mit ér az egész, mondta a dicséretekre a jelenlevő és a didalt bezebebelni szerelő Színház Miska, mit ér az egész díszített kepaalj, ha nem lehet allegóriát csoportosítani.

Azért járt kocsmárol kocsmára és a felkinált brokat, sörcsét elfogadta kecses természetességgel, mint az adót a fejedelem.

— Csak tisztelétüket nyilvánítják vele, ige nis, tisztelétüket. Ezt pedig nem lehet visszautasítani.

A bucsus nép csak annyit tudott róla, hogy valami kőze van a színházhoz s ez máris misztikus fényel fogta körül. Haláláig sem felejtette el a furulyázást, amit hajdan — amikor színet volt a színházban — élvezettel hallgatott az egész környék. Ott ült Miska a kapu előtt és fujta

Később szélülés érte, az egyik oldala megbénult. Azért tisztességgel megkereste mindig a kenyerét, mint báli ruhataros. A legutolsó színházi relikviákat, egy kostököket, meg egy koves pisztolyt, vagy két évtized előtti élete utolsó ketejében, adta oda Bek Pistának, a régi Szeged eme specialitásának.

— Ludas Matyiban játszották, mondta, Döbrögi földesurat a zacekóval. A pisztoly Violában szerepelt.

Amikor a régiekről emlékezünk, nem feledhettük ki sorainkból őt sem.

Bób.

Ugy a M. kir. vallás és közoktatásügyi miniszterium, mint Szeged város hatósága a tőlük kért segítyt megadta és bár pénzünk szerencsétlen romlása folytán ez csak erkölcsi támogatást jelent, mégis hálás köszönettel tartozunk mert kulturmunkánk elismerése további munkára serkent.

Legfőbb célunk az ifjuság céltudatos zenei nevelése s ezért úgy mint az előbbi évadokban, az idén is 5 bérleti hangversenyre rendkívül olcsó kedvezményes bérleti jegyek váltásával tettük lehetővé a közép és főiskolai ifjuság-nak hangversenyeink látogatását.

A zenekar minden egyes tagja példás odaadással és szorgalommal igyekszik vállalt feladatának teljesítésére. Köszönet illeti a m. kir. honvédzenekar vezetését, aki áldozatkészséggel, igazi megértéssel állott mindenkor a magyar zenekultura segítségére, a szegedi mozgófényképszínházak igazgatóságát, akik saját üzemből mindenkor készséggel bocsátották rendelkezésünkre zenészeiket a magasabb zene céljaira

és az Országos Zenészsövetséget, melynek konciliáns magatartása lehetővé teszi, hogy az összes szegedi zenészek a közös ideál szolgálatában testvérként dolgozhassanak.

A hangversenyévad folyamán a filharmónikus zenekar a szegedi városi színház operaelőadásain is résztvevett, a színház művészmuksikus igazgatójával együtt dolgozott közös céljaink elérése érdekében. Az orchester helyét kérésünkre kibővítették és így az operaelőadásokon a szegedi színházban 50 tagu zenekar vehet és vett részt.

Könyvtárunk az idei szezonban 10 új munkával szaporodott, amelyek közül egyet (Liszt: Tasso) egy magát megnevezni nem akaró mecénás adományozott s ezzel könyvtárunk zenekari műveinek száma 160-ra emelkedett.

Azon reményben, hogy munkánkkal a magyar zene és a magyar műveltség ügyét szolgáljuk, dolgozunk továbbra is és haladunk a 100-ik hangverseny felé.

Dr. Kun Izidor.



VESZPRÉMI HEGYI EMÁNUEL
zeneakadémiai tanár, aki a filharmonikusok
jubiláris hangversenyén Fichtner: Zongora-
fantáziáját játsza.

A színházlátogató közönség b. figyelmét

felhívom dusan felszerelt raktáramra. Puderek, parfümök, szappanok, kölni vizek, arcfestékek stb. óriási választékban

Vadász Illatszertár

Gondánál veheti a tavaszi szezon legszébb grenadin opál, mosó-opál stb. kelme ujdonságait legolcsóbban.

Legszébb és legdivatosabb olpök készülnék Mihálka Gyula Kossuth-tér Templom-bazár 13.

A Szegedi Filharmonikus Egyesület 50 hangversenyén előadott művek:

(Az egyes művek utáni számjegyek az ismétlések számát jelentik.)

D'Albert: Gordonkaverseny.

Beethoven: Szimfonia: I, II, IV, V, VI. 3, VII. 2, Hegedüverseny 8, Zongoraverseny: III. 2, IV. 1, V. 1, Románc F és G, Nyitány: Coriolán 2, Egmont 3, Prometheus 4.

Berlioz: Rákóczi induló 3, Római karnevál-nyitány 1.

Bodon Pál: Capriccio. Bemutató előadás.

Bruch: Hegedüverseny g-moll 2.

Chopin: Zongoraverseny e-moll.

Csajkovszky: Fátum 3, Hegedüverseny.

Davidoff: Szökőkutnál (cselló).

Erkel: Hunyady László 4, Ünnepi nyitány, László áriája Hunyadiból.

Fichtner: 1848. szimfonikus költemény 6, Hegedüverseny 2, Zongorafantázia (bemutató) 2, Adagió a csellókoncertből 1 —, Bach preludium és Fuga, Románc, Air, (hegedű) —, Petőfi: Dalaim (női kar) —, Petőfi: Szeptember végén (vegyes kar tenorszólo bemutató előadás) 1, Suite (bemutató) 2, Tavaszi nyitány, Ünnepi nyitány 3.

Fauré: Elégia (cselló).

Gade: Szimfonia c moll 1.

Glazounov: Elégia, Serenade.

Goldmark: Hegedüverseny, Sakuntala nyitány 1., Tavaszi nyitány.

Grieg: Peer Gynt suite 2, Győzelmi induló.

Händel: Jeftha (Szegedi dalárda).

Haydn: Symphonia D 2, G, B, G, Es 2, fis, d 1, D 1. Csellókoncert.

Könlg: Szimfonia d moll Suite, Tisza kantáta (Szegedi dalárda), Largo a hegedüversenyből (bemutató).

Liszt: Tasso szimfonikus költemény. 1, Zongoraverseny És 3, A, F dur fantázia és F dur rapszódia.

Lully: Balletsuite.

Mendelssohn: Szimfonia A dur, Hegedüverseny 2, Zongoraverseny g moll. Nyitány: Hebridák 6, Meeresstille und glückliche fahrt, Szentivánéji álom és Athalia.

Mozart: Symphonia: g, Es, D 1. Hegedüversenyek: G 1, D negyedik 1, D hetedik, Requiem (szegedi dalárda), Les petits riens 2. Nyitányok: Don Juan, Così fan tutte 1, Figaro lakodalma 1, Szóktetés a szerailból 2, Varázsfuvola 2.

Molnár: Marche grotesque (bemutató).

Nikolai: Windsori vig nők (nyitány) 2.

Popper: Requiem 3 csellóra.

Rymski—Korszakov: 3-ik szimfonia 1.

Rossini: Tell Vilmos nyitány.

Saint Saëns: Hegedüverseny 1. Rondó Capriccioso és Delila ária.

Scritabine : Reverie 1.
Schubert : Szimfonia H-moll 3, Rosamunde nyitány, Halál és leány.
Schumann : B-dur symphonia.
Sibelius : Finnlandia 6, Tuonelai hatyu.
Siklós : Suite.
Striegler : Symphonietta 1.
Volkmann : B-dur symphonia, Magyar zenevázlat, Serenad F-dur 2, D-moll 1. Cselloverseny, Koncertnyitány.
Wagner : Nagypénteki varázs, Lohengrin első és harmadikfelvonás előjáték 4, Rienzi nyitány, Császár induló 1, Grahl elbeszélés, Erzsébet belépője, Senta ballada 1.
Weber : Eurianthe 1, Oberon nyitány 1, Agáta ária 1,
Verdi : Traviata ária, Trubadourból a Cavatina és Börtönária.
Weiner : Szerenád 3.
Wieniavsky : Legenda 1.
Vieuxtemps : Adgio Religioso.

A Szegedi Filharmonikus Egyesület
 1924/25. évbéli 5 bérleti hangversenyének műsortervezele

I. Október.

Dohnányi : Ünnepi nyitány (Szegeden először)
Mozart : Zongoraverseny (Szegeden először)
Mendelssohn : Szimfonia a-moll (Szegeden először)

II. December

Beethoven : Leonora III. nyitány (Szegeden először)
König : 2 Tánc (Bemutato)
Bartok : Falu Tánca (Szegeden először)
Brahms : Szimfonia c-moll (Szegeden először)

III. Január

Glasounov : Carnavál nyitány (Szegeden először)
Liszt : Prelude szimfonikus költemény (Szegeden először)
Beethoven : III-ik szimfonia (Szegeden először)

IV. Március

Weiner : Farsang (Szegeden először)
Csajkovszky : Hegedűverseny
Mozart : Simfonia C-dur (Szegeden először)

V. Április

Wagner : Mesterdalkokok opera előjátéka
Fichtner : II-ik suite (Bemutato)
Schubert : Szimfonia c-moll (Szegeden először)

Modern kézmunka előnyomda Fáy Margit, Napló-ház, Dugonics-tér.

Elsőrendű **kárpítmunkák Mülhoffer Miklósnál, Napló-ház, Dugonics-tér, Telefon 94.**

— **Művész ruha festést eszközöl Váradi testvérek Dugonics-tér. Napló ház. Telefon 94.**



Linoleum metszet

TARDOSS-TAUSSIG ÁRMIN

A. Á. R. N. R. T.

A legujabb szegedi szenzáció! — Mit jelentenek e titokzatos betűk? — Nem konjunkturális vállalkozás. — Mindenki csak egyszer fizet, de mindig haszna van belőle. — A vállalat története, adminisztrációja és áldásos működése.

Hogyan alakult meg a Nikkel?

A *Vörös matom* prömierjén a fél 8 órára hirdetett előadás 9 órakor kezdődött. A közönség szokatlanul türelmesen várta az előadás kezdetét, mert mindenki valami nagy-szerűt, újat akart látni. A várakozás annál könnyebb volt, mert különböző társaságok alakultak, hogy ne mondjam, alkalmi egyesületek, az idő hasznos eltöltésére. Így alakult az I. dalárda az apacsnóta, II. dalára a banán éneklésére, Boxmérközések, olvasókörök és lársalgási egyletek szintén megalakultak. Mindenki talált magának való szórakozást, a szenvedélyes turisták felmászta a hat emeletnyi magas karzatra, némelyek futótréninget tartottak és a színház körül szaladgáltak. Egy kis társaság pedig felvonult a cukrászdába és az ott n elegendő három cigánypurdé keserves vonórészletét hallgatta. Egyszerre megszólal az egyik ur:

— A ze. e mellé bor is kéne. Kedves jó cukrászunk, dr. *Virágh Béla* van-e borotok? — Van, — felelte a doktor ur és már öntötte is poharakba a bort, hogy fröccsöt készítsen.

— Nem addlg a! — tiltakozott *Szabó Gyula* a kereskedelmi és iparkamara nyugalmazott titkára, jelenleg a cipőipari szövetség nagyeremű elnöke. — Ne poharankint mércsigéjékk nekünk a bort, hanem tegyen ide egy literrel.

— Hová parancsolják az urak a bort, — kérdezte *Virágh* a társaságot.

— Ide a tükör alá, mert álva isszuk meg, — válaszolta dr. *Lugosi Döme*, aki jelen alkalommal, mint a színház ügyésze vigyázott a közérkölcökre.

Ezzel az egy liter borral alakult meg a Nikkel Egyesület.

Kik voltak az alapítók?

Az első liter elfogyasztása után még mindig nem kezdődött az előadás, az időtöltés szükségére ráparancsolt még egy liter bort a kis társaságra. Öten voltak és végül öt liter bor fogyott el az előadás kezdetéig. Az ötödik liter bor elején azt mondja *Lugosi Döme*:

— Öten vagyunk, öt liter bort ittunk, mindenkire jut egy liter fizetni való. Olyan egészen, mintha valamelyik boregyesületbe léptünk volna be, amelyikbe a felvételi díjat borban kell megfizetni.

— Inni kell és fizetni kell, — hartya helyben a szót *Nagy Sándor*, a „Szegedi Új Nemzedék” szerkesztője.

— Egyesületet alapítunk, — indítványozta *Magyar László*, a *Színházi Újság* felelős szerkesztője.

— Már meg is alakultunk, — állapította meg *Szendrényi Géza*, „Az Ipar” felelős szerkesztője.

— Nem vállalom tisztséget az egyesületben, — tiltakozott *Szabó Gyula*, de hiába, mert *Lugosi Döme* már határozatot hirdetett, akár egy kuriai tanácselnök, akinek a szava ellen nem lehet felelbeznii.

— Ezennel megalakultnak nyilvánítom a Színházi Nikkel Egyesületet, amelynek diszelnöke *Szabó Gyula*, az elnöke saját nem-csekélységem, titkára *Nagy Sándor*, a többi tisztviselők *Magyar László* és *Szendrényi Géza*.

Sok vita volt még, hogy milyen tisztségek legyenek, de *Szendrényi Géza* például a pénzkezelést (t. i. pénze az egyesületnek nincs) nem vállalta, *Magyar László* pedig a pénzkezeléssel (mert hátha egyszer mégis lesz pénz) nem merték megbízni. Végül is abban állapodtak meg, hogy egyforma hatáskörrel italfelügyelők lesznek.

Mik az alapszabályok?

1. Egyesületi cím: *Színházi Nikkel Egyesület*.

2. Székhelye Szeged, városi színházi cukrászda, a bormérő asztal mögötti tükör alatt.

3. Az egyesület ülést tart minden prömierén, felújításon és vendégszereplésen, minden vasfüggönyös szünet alatt.

4. Az egyesület tagjai olyan fedhetetlen előéletű urak, akik a tagfelvételi költségeket fedezni tudják.

5. Tagok kötelességei a nikkel szövből erednek, mely szerint a tagnak hármass kötelessége van: A) inni kell, B) fizetni kell, C) új tagot rekvirálni kell.

6. Az előző pont A) kötelezettség alól az elnök felmenthet tagot, de a többi kötelezettség alól nem.

7. Tagajánlás úgy történik, hogy a régi tag új tagot ajánl, ennek felvételéről a jelenlévő alapítók döntenek. Amennyiben a felvétel mellett határoznak, az új tag nyomban gyakorolhatja jogait.

8. A tagfelvétel úgy történik, hogy az elnök közfoggással és e szavakkal „Nikkeltaggá fogadom”, bemutatja a jelenlévő többi tagoknak. Az új tag egészségére csak akkor szabad inni, amikor ünnepélyes tagfelavatása alkalmával az elnök utónevénem nem szólítja ilyen módon „Éljen *Moritz* nikkeltársunk”.

9. Az ünnepélyes tagfelavatásnál a felavatandó annyi liter bort és szódát tartozik fizetni, amennyi a jelenlévő robotosok számára és itvágyának megfelelő.

10. Senki sem tartozik másodizben fizetni, hanem kötelessége állanlóan új tagokról és a tagfelavatásról gondoskodni.

Hogyan bővült az egyesület? Cégválasz.

A színházi berkekben csakhamar híre járt az új egyesület megalakulásának. Mindenki érdeklődött és mindenki tagja akart lenni az új egyesületnek. Közben újabb és újabb ötletek születtek, végre az R. U. R. első előadásán végeleződtek az alapszabályok, mert akkor már több mint tíz tagja volt az egyesületnek. Ezen alkalommal az egyesület címet és jellegét változtatott, valamint élvezeti szerződést kötött a *Virágh-céggel*. E határozmányok szerint az egyesület, nehogy egyesületi kényszer alá kerüljön, a rendőrtagok javaslatára átalakult részvénytársasággá és címe

**ANDOR ÁLTALANOS ROBOTOSAINAK
NIKKEL RÉSZVÉNYTÁRSASÁGA.**

Ugyanezen alkalommal elhatározták, hogy kizárólagos nőtagokat is felvesznek, akiknek nikkelin, vagy robotosnő a megnevezésük.

Mi az az élvezeti szerződés?

E jól bevezetett egyesület az egyik ülésén taggá avatta dr. *Virágh Bélát*, aki dacára annak, hogy jogi doktor, mégis a cukrászmesterség mellett döntött és pedig beállt egy másik nagy cukrászcéghez, letette hosszú inaskodás és segítség után a szakipari vizsgát. A nikkel részvénytársaság felszólította, hogy kössön vele élvezeti szerződést. *Virágh Béla* nem sokat habozott, telefonált bátyjának, *Virágh Ferencnek* a Klauzál-téri cukrászdájába és felavatásának emlékére megkötötte a robotosok élvezeti szerződését. Évezeti a szerződés azért, mert élvezeti tárgyak élvezésére költötték és mert *Virágh Béla* minden fogyasztott áruból 30% engedményt ad.

Annak illusztrálására, hogy mit tesz ez, csak azt említjük fel, hogy minden 10000 K-ból csak 7000 K-t kell fizetni. Ugyanez a fizetés bemondásában is megállapodtak. A robotos így fizet:

— Fizetek egy nikkelbumzert és egy nikkel-szendvicset.

Virágh Béla erre a bemondásra tudja, hogy 30% engedménnyel fizet a robotos egy bumzert (ami szegény megboldogult

Taschler Jóska szerint „ellityi esszóda”) és egy szendvicset. Természetesen ez csak egy példa, mert a legujabbi tagavatásokon 4—5 bumzert fizettek az új tagok.

Milyen események történtek?

A részvénytársaság már javában működött, amikor valakinek eszébe jutott az, hogy nini, a címünkbe benne van az „*Andor*”, de még nincsen felavatva. Az igaz, hogy a biblia szerint előbb volt *Adám* és csak azután *Eva*, de az természetes, hogy *Andor Zsigmondné Feith Gizellát* előbb avatták fel egy felvonással, mint *Andor Zsigát*. (Pardon! *Zsigmondot*.) Sokan főrobotos címet akarták adni *Andornak*, de *Lugosi* tiltakozott ez ellen, mert féltette ez elnöki tekintélyét.

Az egyik összejövetelen felavatták *Szende Ferenc* operaénekest is robotossá, aki azonban még nem ismerte, hogy miket tartalmaz az alapszabály, de gyanított valamit és a bumzerek elfogyasztása után óvatosan megkérdezte:

— Megengeditek, hogy én fizessem ki?

— Mi az, hogy megengedjük? Ez kötelesség. Válaszolt a robotosok kara, amire *Szende* bement a nikkel bumzereket és a kellemes családias mosolyával jegyezte meg, hogy ennél jobb bort es ilyen olcsót sem Szegeden, sem Budapesten nem ivott színházi büfiében.

Az érdeklődés oly nagyarányú volt, hogy sok antialkoholista is kérte a felvételét, egyben kérte, hogy az inni kell alól mentsék fel. Így felvették tagnak *Somló József* operaénekest, aki nem iszik, de fizet, nem vették fel *Czobor Imrét*, aki se nem iszik, se nem fizet és nem vették fel *Molnár Rezsőt*, aki iszik ugyan, de nem fizet. Igaz, hogy *Molnár* kijelentette, hogy ha pénze lesz, akkor majd belép, de félünk, hogy addig annyi tag lesz, hogy ez felülhaladja *Rudi bácsi* bugyellárisának teherbírást.

Több jelentkezőt azért nem vettek fel, mert az inni kell és fizetni kell helyett egészen más nikkelt akartak, így enni kell, dicsérni kell, szidni kell stbnikkelt. Miután ezek nem alapszabályszerű nikkelt kötelességek, a jelentkezőket nem vették fel. Egyébként olyan óriási a jelentkezések száma, hogy *Nagy Sándor*, a részvénytársaság jegyzője, külön jegyzéket vezet a felvett, de még fel nem avatott tagokról.

Alapszabálymódosítás.

A legutóbbi ülésen felkérték *Magyar Lászlót*, hogy nikkelt-könyvet vezessen és örökítse meg a nikkel részvénytársaság robotosainak karrikaturáit, valamint készítsse el a kifüggesztendő cégtáblát. Ugyanakkor elhatározták, hogy az elnök hozzájárulásával az alapszabályokat elvi szempontokból módosítani lehet.

Kik a tagok?

Alább közöljük a tagok névsorát, akinek a neve után csillag következik, az még nem tett eleget felavatási kötelezettségének. A felavatások sorrendjét a titkár határozza meg, valamint ő ügyel a közrendre, a jó erkölcsökre, és a politikamentességre. A tagok ezek:

Robotosok: *Andor Zsigmond*, *Balassa József*, *Belle Ferenc*, *Bittera Béla*,* *Bihari Sándor*, *Barczányi Imre*,* *dr Burger Béla*, *dr Cserzi István*,* *Donászy Kálmán*, *Erdős Árpád*, *Engel Vilmos*,* *Gallay Márton*, *Hegedüs Béla*, *Juhász Gyula*, *Kontor Lajos*, *dr Lugosi Döme* elnök, *Liget Jenő*,* *Lindenfeld Lajos*,* *Magyar László* italfelügyelő, *dr Moldován László*,* *Nagy Sándor* titkár, *Ocskay Mihály*, *Papp Gábor*,* *Réthy Ödön*, *Rubinyi Tibor*, *Szabó Gyula* diszelnök, *Szendrényi Géza* italfelügyelő, *Szende Ferenc*, *Somló József*,* *dr Szeless József*, *Szekulesz Béla*,* *Ur György*,* *dr Ujvárosy Miklós*,* *Vér György*, *dr Virágh Béla*, *Wenner Sándor*, *Csomák Elemér*,* *Stob Zoltán*, *Wimmer Fülöp*,*

Kizárólagos robotosnők: *Andor Zsigmondné*, *Erdős Árpádné*,* *Feith Elza*, *Vér Györgyné*.

Mi a Nikkel Híradó?

A „*Rádió Híradó*” mintájára „*Nikkel Híradót*” alapítanak a robotosok, amely azonban

nem a „Ma Este“, hanem a Magyar László szerkesztette *Szinházi Ujságban* jelenik meg. A *Nikkel Híradó* állandóan közölni fogja a nikkel híreket, az új tagokat, a felavatásokat és egyéb hasznos tudnivalókat.

Eredmény.

Andor Zsigmond, mint szinigazgató, a következő nyilatkozatot tette a részvénytársaság elnökének:

— Kedves Lugosi, igazán köszönöm maguknak, hogy a robotosok nikkel részvénytársaságát megalapították, mert azóta az újságírók sohasem panaszkodnak arról, hogy hosszúak a szünetek.

— Ellenkezőleg, kedves direktor, -- választotta az elnök — a nikkel részvénytársaság robotosai beadvánnyal akérják kérni, hogy hosszabbítsa meg a szüneteket. —*tör.*

HETI MŰSOR

Szombaton, 17-én: *A három grácia*, revü-operett.

Vasárnap, 18-án, délután: *Orpheus a pokolban*, este: Diszelőadás a Szegedi

Filharmonikus Társulat jubileumára. I. *Filharmonikusok*, II. Tiszaparti jelenet *Bánk bán* operából. III. *Parasztbecsület*, opera. Operabérlet 16. szám, operai helyárak.

Hétfőn, 19-én *Forgács Rózsi* kamaraszínházának vendégjátéka *Rosmersholm*

Kedden, 17-én *Forgács Rózsi* kamaraszínházának vendégjátéka. I. *Vióra*, II. *Elga*.

Szerdán, 21-én *Süt a nap*.

Csütörtökön, 22-én *Szende Ferenc és Somló József* vendégfelléptével: *A kis Marat*, opera.

Pénteken, 23-án *Süt a nap*.

Szombaton, 24-én I. *Fortunio dala*, II. *Parasztbecsület*.

Vasárnap, 25-én d. u. *Orpheus a pokolban*.

Vasárnap este *Süt a nap*.

Hódmezővásárhelyi Nyári Szinkör

Szombaton, 17-én *Hárem*.

Vasárnap, 18-án d. u. *Dolovai nábob leánya*.

Vasárnap este *Hárem*.

Hétfőn és kedden, 19-én, 20-án *Rózsalyán*.

Szerdán 21-én, *Forgács Rózsi* kamaraszínházának vendégjátéka *Rosmersholm*.

Csütörtökön, 22-én, *Forgács Rózsi* kamaraszínházának vendégjátéka I. *Vióra*, II. *Elga*.

Szombaton, május 17-én:

A HÁROM GRÁCIA.

Revü-operett 3 felvonásban. Irta: Lombardo. Átdolgozta: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzette: Lehár Ferenc.

Vasárnap délután, május 18-án

Orpheus a pokolban.

Operett 4 felvonásban Zenéjét írta Offenbach.

Elegáns elpöket legolcsóbban készít **S. Szabó József** Napló ház Dugonics-tér 12. szám.

Vasárnap, 18-án este

DISZELŐADÁS

a Szegedi Filharmonikus Egesület javára

I.

Filharmonikusok.

II.

Bánk bán: Tiszaparti jelenet.

III.

Parasztbecsület.

Forgács Rózsi

kamaraszínházának vendégjátéka

Szegeden május 19-én este,

Hódmezővásárhelyen május 21-én este

Rosmersholm

Színmű 4 felvonásban. Irta Ibsen Henrik. Fordította Balogh Vilma. Rendező Forgács R.

Személyek:

Rosmer János	Szabó Ferenc
West Rebeka	Forgács Rózsi
Kroll rektor	Molnár József
Brendel Ulrik	Kolozs Ernő
Mortensgard Péter	Zólyomi Jenő
Helsetné	Izsó Kálmánné

Forgács Rózsi

kamaraszínházának vendégjátéka

Szegeden május 20-án este,

Hódmezővásárhelyen május 22-én este

Vióra.

Színmű 1 felvonásban Réti Ödön.

Személyek:

Joan erdőőr	Molnár József
Vióra, a felesége	Forgács Rózsi
Nucu, a gyermekük	Rác E.
Zimbrán Tódor	Koloss Ernő

Elga.

Színmű 6 képben. Irta Gerhardt Hauptmann Fordította Rogoz Oszkár. Rendező Forgács R.

Személyek:

A lovag	Zólyomi Jenő
A szolgálja	Gergely Gyula
A barát (Straszenszky)	Molnár József
Márina, az anyja	Izsó Kálmánné
Alga, a felesége	Forgács Rózsi
A kis Elga	*
Dortka	Pogány Margit
Dimitri	Zólyomi Jenő
Griska	Balassa József
Ogiuski	Koloss Ernő
Timoska kulicsár	Szabó Ferenc

Szerdán, május 21-én

Süt a nap.

Életkép 3 felvonásban. Irta Zilahi Lajos

Személyek:

Tiszteletes ur	Klenovits Gy.
Tekintetes asszony	Uli G.
Sárika	Lengyel G.
Postamesterne	Gulyásné
Jolánka	Bán Kl.
Forgalmista	Czobor I.
Tanító	Herczeg
Tanítóné	Herczegné
Pongé Juhász	Polgár
Sámson Mihály	Rubinyi
Harangozó	Bereng
Szűcs Mari	Komeromi
Marika	Gémesi
Örnagy	Szabó
Rozika	Vlasits
Laji	Delli
Koldus	Csordás
Pukó	Hunyadi
Sámsonné	Borbélyné

csütörtökön, 22-én:

Szende Ferenc és Somló József

vendégfelléptével

A kis Marat.

Opera 3 felvonásban. Pietro Mascagni zenéjéhez írta Gioacchino Forzano. Magyarra fordították Móra Ferenc és Tonelli Sándor. Karnagy: Andor Zsigmond. Rendező: Gulyás Menyhért.

Személyek:

A bizottság elnöke: a szörnyeteg	Szende Ferenc
Mariella, az unokahuga	Szász Edit
A kis Marat	Somló József
Az anya	Herceg Vilmosné
A katoná	Bellák Miklós
A kém	Szabó István
A zsvány	Molnár Rezső
A tigris	Gáspár Endre
Az ácsmester	Bihar! Sándor
A „Marat“-k kapitánya	Keleti Lajos
A parancsnok kísérője	Hunyadi József

A „Marat“-k. Az „amerikai huszárok“.

A foglyok. Az éhező tömeg.

Kor: Az az idő, mikor annak bizonyítására, hogy „az emberek egyenlőknek és szabadoknak születnek és jogaikban is egyenlők“, könyörületből a hóhér is meghalt a verpadon.

Festessen Nagy Pálnál, szobafestő, mázoló, cimpfestő Kárász u. 15. szám.

Pénteken, május 23-án

Süt a nap.

Életkép 3 felvonásban. Irta Zilahi Lajos

x Elsőrendű lóhus és hentesáru különlegességek csakis **Bagl Pétornél**, Püspök-u. és rókusai lóhuscarnokaiban kaphatók.

Szombaton május 24-én

Fortunio dala.Klasszikus dalmű 1 felv. Irta Offenbach.
Rendező Gulyás Menyhért Karnagy Andor.**Parasztbecsület.**

Opera 1 felvonásban. Irta Pietro Mascagni.

Személyek

Santuzza	Szász Edith
Anyja	Herczegné
Turridu	Ocskay
Alfio	Bihary
Lola	Kmetty Ilona

Aranyműves munkát, ezüst, kina,
ezüst ridikült készít, javít Nádudvardy
János Kelemen utca 4. szám.Legdivatosabb keztük Paulnsznál
kaphatók, Iskola-utca 9. sarok.

Vasárnap, május 25-én délután:

Orpheus a pokolban.Operett 4 felvonásban. Zenéjét írta Offenbach.
Rendező: Rátkai Sándor.

Pluto	Bihari Sándor
Jupiter	Herczeg V.
Orpheus	Ocskay M.
Euridike	Szász Edith
Mercur	Polgár Gy.
Mars	Molnár R.
Diana	Kmetty I.
Közvélemény	Horváth B.
Juno	Gulyásné
Venus	Ila Mária
Cupido	Véghelyi Iza
Minerva	Trunkó B.
Hebe	Szeless M.
Stix Jankó	Bellák M.

Maozókö István bőrkereskedése Gi-
zella-tér.

Vasárnap, május 25-én, este:

Süt a nap.

Életkép három fölvonásban. Irta Zilahy Lajos

Legfinomabb csemegé különlegességek
Guttman és Lelpnikornél. Gizella-tér.Órnák, harisnyák és rövidárúk
legolcsóbb beszerzési helye Hatvani
Jenő Kigyó-utca 4. sz.Aki a Centrumban olcsón vásárol,
az pénzt takarít meg és a magyar ifju-
ságot támogatja.Villamos szerelési anyagok legol-
csóbban Deutschnál, Kállay Albert u. 1.
Telefon: 871.Üvegüzemi vállalat és táblaüveg
raktár Tóth István Valéria-tér 14.
Sebők vaskereskedő mellett.**HOLLOSY KORNÉLIA SZÍNHÁZ Makó**

IGAZGATÓ: KISS ÁRPÁD.

Szenzációs ujdonság! — Vasárnap délután olcsó helyárrakkal, fél négy órai kezdettel:

TÖKMAG

vigjáték 3 felvonásban. Irta Nicodemi Dario. Fordította Heltai Jenő. Rendező Zilahy János.

SZEMÉLYEK:

Tökmag	Málnaffy Ottó	Emilia Bernini	Friedrich M.
Tito Sacchi, mérnök ...	Zilahy János	Egisto, pincér	Kecskés É.
Giulio Bernini	Kőmives S.	Giglio, néptanító	Galgóczy F.
Franca énekesnő	G. Turbók R.	Egy ismeretlen ur	Sajó Géza

Szombaton, május 17-én., — Vasárnap, május 18-án este., — Hétfőn, május 19-én.

POMPADOUR**SZEMÉLYEK:**

Pompadour marquise ...	Sz. Patkós I.	A korcsmáros	Galgóczy F.
Belotte, a komornája ...	Szilágyi M.	Paméla	Váradai Bébi
Madeleine	G. Turbók R.	Carolina	Vajda Irma
A király	Kőmives S.	Amélie	Boross Ica
René	Galgóczy L.	Leonie	Hosszu Irén
Calicot	Sziklay Jenő	Melanie	Vajda Ila
Maurepas rendőrfőnök	Fekete Jenő	Babette	Soltész Juci
A hadnagy	László Imre	Boucher udvari, festő ...	Gálfi Gyula
Paulard	Kecskés E.	Lakáj... ..	Lévai Pál
Az angol nagykövet ...	Kőmives O.	Egy katona	Pataki József
		Collin	Sajó Géza

Az előadások 8 órakor kezdődnek.

Pénztárnyitás délelőtt 10 órától fél 1 óráig, délután 3 órától fél 5 óráig. Este 7 órától.

Minden jó házasszony, szükségletelt csakis

!!

**A Szegedi Gazdák „Hangya” Szövetkezet**

boltjaiban szerzi be, mert az a legjobb és legolcsóbb bevásárlási forrás!!

Elsőrendű harisnyák, keztük, uridivat árúk fürdőruhák és rövidárúk
szolid napi árban **SONKOVICSNÁL** Feketesas-utca 17**FUNDUS ingatlanforgalmi iroda.**

Cégtulajdonos: TARASZOVITS ÖDÖN.

Tel. 11—39. Klauzál tér 7. (Wagner-ház) Tel. 11—39.

Előnyösen és gyorsan közvetít házak, földek
adásvételét, valamint üzleteket és lakásokat.

Megnyílt!

BORBÉLY JÓZSEF

Megnyílt!

szijgyártó nyerges és bőröndös üzlete.

Attila-u. 6. sz. Elsőrendű bőrárúk kaphatók.

Hódmezővásárhelyi Nyári Színház

műsora:

FORGÁCH RÓZSI

Kamaraszínházának vendégjátéka

21-én, hétfőn este

Rosmersholm.

Szinmű 4 felv. Irta Ibsen Henrik.

22-én, kedden este

VIÓRA | **ELGA**

szinmű 1 felvonásban
Irta Réti Ödön

szinmű 6 képben Irta
Gerhardt Hauptmann

Szombaton 17-én és vasárnap, 18-án este

Hárem.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta Vajda Ernő.
Rendezte Gulyás Menyhért.

Roland	Cobor Imre
Carla	Komáromy Rózi
Petri	Szabó István
Manon	Bán Klári
Hilmi Kedid	Rubinyi Tibor
Lulu	Gulyás Menyhért
Juci... ..	Szabó Istvánné

Vasárnap 18-án, délután 4 és fél órákor
mérsékelt helyárrakkal

A dolovai nábob leánya.

Szinmű 5 felvonásban. Irta Herczeg Ferenc.
Rendező Gulyás Menyhért.

S z e m é l y e k :

Jób Sándor	Csordás György
Vilma, leánya	Komáromy Rózi
Ózv. Domaháznéné... ..	Gazdy Aranka
Szentirmay	Klenovits György
Szentirmayné	Bán Klári
Tarján főhadnagy	Rubinyi Tibor
Loránt főhadnagy	Szabó István
Bilitzky Maróth herceg	Czobor Imre
Merlin báró	Gulyás Menyhért
Szklabonyai	Saári Gyula
Jób háziorvosa,	Keleti Lajos
Szobalány	Szabó Istvánné
Biska tisztiszolga	Sándor Lajos
Napos káplár	Gál Ferenc

Hétfőn, kedden 19-én, 20-án

Rózsalány.

Operett 3 felvonásban. Irta Joes Miranda.
Zenéjét A. Wállemstr.

Lucien Garidel	Delly
Cornailles	Herczeg
Verdusier	Szabó
Maurice d'Usch... ..	Bellák Miklós
Benerol	Borbély
Crapote... ..	Saári
Pochet	Polgár
Odette	Gábor Mara
Raymonde	Véghelyi
Cornaillesné... ..	Gulyásné
Baptistine... ..	Horváth B.
Désirée Bridoux... ..	Ila Mária
De Montanvert grófnő	Herczegné
Théodore Lebec... ..	Erdős

Hetipénz (koszt) és értékpapírok

vétele és eladása

Bástya-u.
9. szám.

a legelőnyösebb

feltételek mellett:

Tel. 3-85.
és 13-46,

Szegedi Bankegyesület R. T.-nál,

Arcmassage. Archajak eltávolítása. Hajfestés,

Szépségápolás.

Arcápoló és toiette szerek., Parfume és kölniviz
különlegességek elárusítása. ... FÜRST RÓZSI
kozmetikai szalonja, Feketesas-utca 22. sz. II, 16.

LEGNAGYOBB
FÉRFI-, FIU ÉS
GYERMEK
RUHAÁRUHÁZ

Mérték utáni szabóság.

Földes Izsó Kárász-utca

Mérték utáni szabóság.

ÖSSZES URI DI-
VATUJDONSÁGOK
LEGNAGYOBB
VALASZTÉKBAN.

Belvárosi Bank és Kereskedelmi r.-t.

Telefonszámok :

14-94 1-57 11-06 4-51.



Asztvárosi fiókpénztár
Vaspúlya-u. 5. Telefon 6-89.

Női felöltő és férfi ruhaujdonságok **Balázs Jenőnél** Szeged, Széchenyi-tér 2. szám.
Telefon: 14-96.

Rózsalány.

Conpeigni erdőben egy szatir garázdálkodik. Ugyanazon időben találkát ad Garridel szeretőjének, egy párisi kokottnak Odettenek, Pochet vendéglőjében. Garridelt felesége rajtakapja a találkán, azonban Garrid l kivágja magát, hogy Cornaillessel volt találkája, de ő beteg s helyet'e eljött a felesége. Odette megmondja Cornailles régiségkereskedő címét, akit Garridel felesége fel akar keresni, azonban a férje azt mondja, hogy Cornailles a keresett szatir. Ezt egy detektiv hallja. Cornailles üzletében megje enik Odette s Garridel és rá akarják őt venni, hogy játssza el a szatir szerepét, ha jön Garridelné. Cornailles beleéli magát a szatir szerepébe s mikor eljő hozzá a lánya vőlegényének az anyja, rárohan s meg akarja csókolni. Mikor Garridel feleségét is meg akarja csókolni, rendőrök jönnek s letartóztatják. Cornailles, mikor a bőr'önből kiszabadul, annyira beleéli magát a szatir szerepébe, hogy kicsapongó természetű lesz. Végén mindenki megbocsájt egymásnak.

Felolós szerkesztő: Magyar László.

Kiadó: Színházi Ujság lapkiadóvállalat.

Nyomta a „Hírlapkiadó- és Nyomdavállalat R.-T. Szeged“

Első Szegedi Lóhusvállalat

ATTILA UCCA 9.

TELEFON 15-44.

Hol mindennap elsőrendű hizott friss ló- és csikóhus, valamint kitűnő töltelékek kaphatók SCHEICH ANTAL lómészáros

SZÖLLŐS kölcsönkönyvtár Szeged, Rigyó-ucca 1. szám.



Szegedi Gazdasági Bank RT.



Telefon-sz.

KÁRÁSZ-UTCA 15. SZÁM.

Telefon-sz.

63

Aranypénzben fizet koszt és folyószámla betétekre kamatot.

63

Férfi- és női ruhaszövetek feltűnően olcsó árban beszerezhetők

Gerő Áruházban

Csekonics-u. 4.

Bite Lajos angol és francia női divat-terme,

Vár-u. 7. (Széchenyi-tér sarok) II. em.

Szécsi Ferenc

férfi szabó, kész férfi-, fiú- és gyermekruha üzlete

Szeged, Csekonits-utca 4. szám.



A színház helyárai:

	Délután	Este		Délután	Este
Földszinti és I. em, páholy	50 000	70 000	II. emeleti első sor	8 000	12 000
Zsöllye	12 000	20 000	II. emeleti többi sor	7 000	10 000
Diszpáholy I. sor	12 000	20 000	III. emeleti első sor	6 000	7 000
Diszpáholy többi sor	11 000	26 000	III. emeleti többi sor	4 000	6 000
Másodemeleti páholy	40 000	60 000	Karzati ülő	3 000	4 000
Körszék I—VII. sor	12 000	20 000	Földsz. és II. emeleti álló	2 500	3 500
Körszék VII.—XII. sor	10 000	16 000	III. emeleti álló	2 000	3 000
Földszinti zártszék I. sor	9 000	14 000	Diák jegy	1 800	2 500
Földszinti zártszék többi sor	8 000	12 000	Karzati álló	1 300	1 800

A jegyek fent kimutatott árában 10% vigalmi, 3% forgalmi adó, 2% színészegyesületi pótdíj bennfoglaltatik.

A „Színházi Ujság“ pénztári ára 1000 K.

A páholyok 4 személyre értendők, minden további személy részére a pénztárnál pótdíj váltandó.

**LEGSZEBB ÉKSZEREK ÉS LEGJOBB
ÓRÁK NAGY VÁLASZTÉKBAN**

FISCHER JÓZSEF

ékszerésznei, Kárász-utca 14. szám.

Nagy ékszer- és órajavító műhely.
Belvárosi Bank mellett. :-: Telefon 13-38

KASS SZÁLLODA ÉS KÁVÉHÁZ SZEGED.

A kávéházban minden este Károlyi Árpád zenekara muzsikál.
Színészek találkozóhelye

Villanyerőre berendezett sütőde !!
Legjobb kenyér kapható
NEUMAYER JÁNOSNÁL
SZEGED BUDAPEST

„**ARIADNE**“ KÖTÖTT-ES SZÖVÖTT-
ÁRUGYÁR R.-T. SZEGED. Gyártmányai :
kötött gyapjunői kabátok, sálak, sapkák, fiú és férfi szvettrek, női és gyermekharisnyák a leg-
szébb kivitelben és legolcsóbban Tisza L-körut 32 sz. alatti főelárusítóhelyén szerezhetők be.

Telefon 13-50 **KÉZIMUNKAHÁZ** Telefon 13-50
SZEGED, KÖLCSEY-UCCA 10.
D. M. C. áruk gyapjufonolak és selymek nagy választékban kaphatók.
Külön rajzterem. FISCHER IZSÓ

ÁLLANDÓ BEVÁLTÁS!
Tört arany, ezüst, briliáns régi pénz,
Eterna, Doxa, Omega óra; stb. napi áron
Tóth órás, Kölcsey-ucca 7.

Lednitzky József és Társa
vászon, schiffon, kanavász, női-, férfi és gyermek-kelengye áruháza
S Z E G E D, K Á R Á S Z - U C C A 9.

ZAVIZA LAJOS
villanyvilágítási és erőátviteli vállalat.
Szeged, Horváth Mihály-ucca. Telefon 11-94.

Hajfestést minden szín **GOTTSCHALL** hölgyfodrász, manikűr
ben szakszerűen végez és kozmetikai szalon
Szeged, Kölcsey-ucca 2. sz. Parókák modern hajtincsek raktáron.

Előfizetések és hirdetések
felvételével **KELETI LAJOS**
és **ERDŐS FÜLÖP** van megbizva.

DOBOZGYÁR

KADLACSEK és ROSENBERG
Szeged, Tisza Lajos-körut 27.

PAPIRZACSKÓGYÁR

WÉBER MÁTYÁS
uriszabó
Szeged, Széchenyi-tér 6.
Kívánatra vidékre mintát küldök. — Szín-
szek kedvezményben részesülnek.

Régiségek, műtárgyak
VLASICS
Szeged, Széchenyi-tér 5. :-: Telefon 17-07.

VIRÁGH CUKRÁSZDA

Klauzál-tér

SZEGED

Színházi büffé 1. em.

Legszebb cipők készülnek
Tóth József uri és női cipésznel
Mérei-utca 6-a,

FISCHER uri és női divatkülönlegességek, Szeged, Kölcsey-u 4.
Kalapok, fehérművek, kötött-szővöttáruk őrlelési választékban.

Tessék elolvasni !!
Férfi és női filc- és szalmakalapokat
jelesen javít és átalakít

Ha igazán **szép cipőket** akar látni, nézze meg Abonyi és Bakos Testvérek
Lichtmann és Korondi cipőkülönlegességek
kírákatát. Szeged, Kölcsey-utca 1. Royal-épület.

Mencz Károly és Fla
menekült kalapos Dugoics-tér,
Napló ház. Telefon : 94.

Legszebb fényképek Molnár Rudolf

fényképész műtermében eszközöltetnek, Szeged, Széchenyi tér.

Hölgyfodrász és manikűr-szalon
HOFFMANNÉ
Kállay Albert utca 1. (Híd-utca.)
Hajfestés, hajmosás hajmunkák, babi-
hajvágás, illat- és kozmetikai szerek,
disztük, hajcsatok.