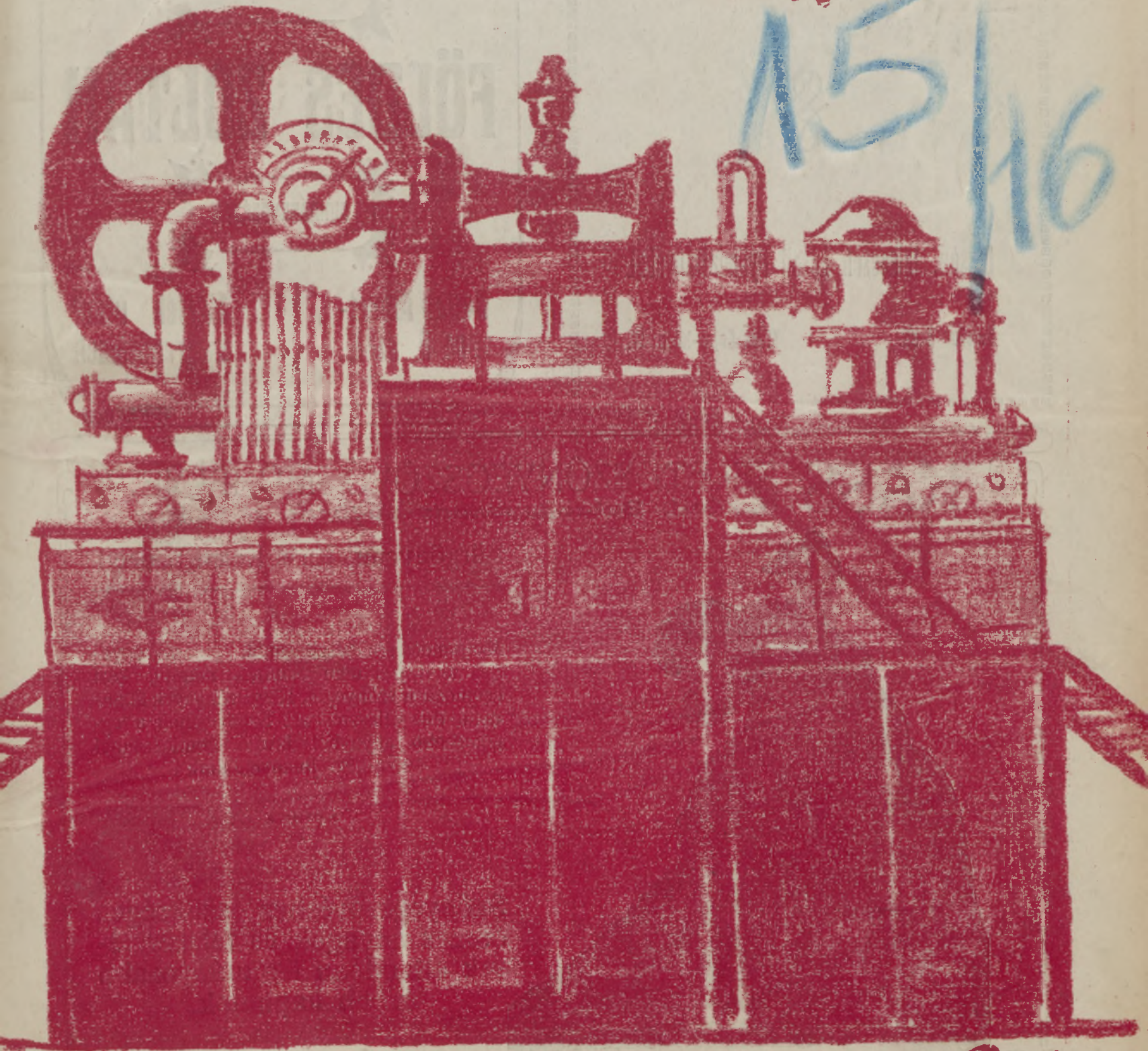


Szinházi Ujság

Törös malom

skéma.

15/16



ára:

Endy

K. 4500

Hirlapkiadó- és Nyomdavállalat R. T.
Szeged

(a Friss Hírek nyomdája)



Olcson, izléseesen készít nyomtatványokat.

Telefon 8-95.

Tisza Lajos-körút 71.

Férfi és gyermekruhák

felöltők és gyapjuszövetek

LEGOLCSÓBBAN

FÖLDÉS ZOLTÁN

RUHAÁRUHÁZÁBAN

Kállay Albert-
utca 6. szám.

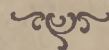
Mérték utáni
megrendelések

KASS KELETI SZŐNYEGSZÖVŐ MŰHELYE
Szeged, Boldogasszony-sugárút 1. szám.

Sürgőnycim: Kass Keleti Szeged.



Megrendelésre készít antik perzsaszőnyegek tervrajzai után minden méretű, kézi csomózású szőnyeget. Kész szőnyegek állandóan dus választékban. Szőnyegeink a legnemesebb anyagból kiváló gondossággal készülnek. Jutányos árak!



Szőnyegszövéshez szükséges összes anyagok és felszerelések állandóan legjutányosabb árban kaphatók.

Reproduction artistique de tapis Perses antiques.

SZERKESZTŐSÉG

és kiadóhivatal Szeged
Városi Színház épület,**SZÍNHÁZI ÚJSÁG**

EGYES SZÁM ÁRA

1200 korona.

Telefon : 690 szám.

Szerkesztő:

Hirdetések tarifa szerint.

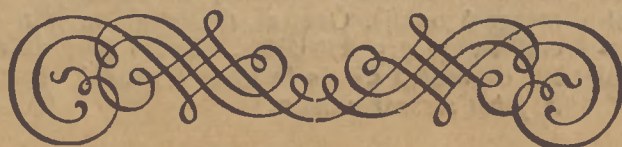
MAGYAR LÁSZLÓ**SZÍNHÁZI, TÁRSADALMI ÉS MŰVÉSZETI ORSZÁGOS REVÜ****A VÖRÖS MALOM**

MOLNÁR FERENC, a modern színjáték boszorkányos mágisztere ebben a legújabb mesterművében nem egy ördögöt mutat be nekünk, hanem fölhozza az egész pokolt és egy olyan ördögi gépezetet csináltat, amely megőrli az embert és éretté teszi a pokolra. Azaz hogy nem egészen így áll a bál, mert az utolsó pillanatban egy szem jószág győz minden pokolbéli praktikán és a jószág diadala a gonosz felett fejezi be ezt a kápráztató és megindító drámai költeményt, amely izgalmasan érdekes eseménye a színpadnak és értékes nyeresége az irodalomnak. Molnár Ferencben a mesterségében halálosan biztos színpadi technikus mindig csodálatos harmóniában társult a finom és mély hangulatokat éreztető költővel, de a VÖRÖS MALOM-ban ezeken felül mintha az élet mélyére néző filozófus is megszólalna, aki az emberi lélek és sors végzetes törvényét és a sziv evangéliumát hirdeti.

Ez a mindig eredeti és egyéni művész szereti a fantasztikumot, a valóság szilárd talajáról állandóan fölemelkedik az álmok és káprázatok, a csodák és különlegességek játékos és tündöklő egébe. Mindig van egy alakja, aki valahogy tul van a hétköznapi logikáján. AZ ÖRDÖG diabolikus figurája, a LILÍOM legendás alakja, a TESTŐR átváltozó színjátzója, a FARKAS fantasztikus álomlovagja után most bábokat is mozgat A VÖRÖS MALOM bábajos tervezője, rejtelmes és életteljes bábokat, mint a színház kezdő korszakában tették. De persze MOLNÁR FERENC színpada nem kezdetleges, sőt ellenkezőleg, a lehető legraffináltabb, csupa ragyogó és megkapó trükk és blöff, ujság és különösség. Fölvonul a pokol fejedelme egész dantei vezérkarával és elvonul előttünk a mai nagyvilági élet minden változata, a kísértések és csábítások mindentéle fajtája és mintegy ezek ellentéte gyanánt egy csöndes és szelid idillben, egy halk pasztorál szimfoniában oldódik meg minden gyönyör és gyötrelme, vágy és álom, akarás és vergődés.

Nagy és nehéz föladat a rendezőnek és a színésznek egyaránt, A VÖRÖS MALOM pazar váltakozásu hangulatait és színeit, infernalis és marionettszerű alakjait a közönség elé varázsolni és a szegedi színház teljes tudatában e kivételes föladatnak, a leglelkesebb munkával, odaadással és áldozatkészséggel indul a szezon döntő drámai ütközetébe. Forró és diadalmas estének ígérkezik A VÖRÖS MALOM szegedi bemutatója, amelyet egészen szokatlan, lázas érdeklődéssel vár minden szegedi színházjáró ember.

(j. gy.)



A „Vörös malom“ főrendezője és főszereplői a darabról és szerepeikről.

„A Hit és Jóság himnusza a Vörös malom.“ — Az egész társulat részt vesz az előadáson.
— Gulyás Menyhért, Czobor Imre, Komáromy Rózsi és Rubinyi Tibor nyilatkozata.

A szegedi színház színpadának minden zuga a *Vörös malom* előkészületeitől hangos. A társulat minden tagja lázas érdeklődéssel várja a nevezetes bemutatót, amely bizonyára ünnepnap lesz a szegedi színház történetében. A műhelyekben a hatalmas arányú díszletek már készen állanak, a szereplők legnagyobb része már elkészült a súlyos feladattal, az előadás körvonalai már határozottan domborodnak ki a próbákon. Néhány nap múlva elérkezünk a premierhez és a közönség, amelyen szintén érezhető a várakozás izgalmát, nem fog csalatkozni várakozásában: Az előadás szépnek, nagyszerűnek ígérkezik.

Megkértük a *Vörös malom* előadásának főmunkatársait, hogy mondják el impresszióikat a darabról és mondanak valamit a megoldásra váró feladat rájuk eső részéről: Szerepükről.

Elsősorban Gulyás Menyhértet, a *Vörös malom* főrendezőjét kerestük fel érdeklődésünkkel, aki rendkívül nagy ambícióval fáradozik a bemutatás sikeréért és minden reménye meg lehet rá, hogy fáradozásait nagy és meleg siker koronázza. Javában folyt a próba, amikor bekopogtunk hozzá. Eleinte hallani sem akart az interjuról.

— Kérem én csendesesen dolgozom, nem szeretek előre beszélni a munkámról. Majd a bemutató után.

Csak hosszas kapacitálás után mondott néhány tömör mondatot, azt is inkább a darabról, mint a darab rendezéséről.

— Hatalmas, nagyszerű darab ez — mondotta Gulyás Menyhért — minden ellenkező véleménnyel szemben állítom és fenntartom, hogy erős, nagy költői alkotás a *Vörös malom*; hiába sújtik rá a destrukció bélyegét, aki ismeri, az tudja, hogy a *Hit*, a *Jóság* himnusza. A darab alap gondolata és tendenciája az, hogy a leggonoszabb ember lelkében is van egy porszem, egy csepp az Isten véréből, amelyen megtörik a gonosz minden hatalma. A szerzőnek az volt a célja — legalább is én így látom — hogy ezt domborítsa ki darabjában.

— A darabról rendezői szempontból csak annyit mondhatok, hogy nagyon nehéz feladat. A színészek a legnagyobb ambícióval, legjobb tudásukat latbavetésével dolgoznak, hogy a lehető leghűbben tolmácsolják a szerző mondanivalóit. A *Vörös malom* foglalkoztatja ugyszólván az egész társulatot. A bemutató elé nagy bizakodással tekintek.

Komáromy Rózsit a színház folyosóján interjuváltuk meg. A színpadon a Balga szűz bemutatója folyt és a falakon halkán szűrődött át a darab csodálatosan szép muzsikája.

— Istenem, hát mit is mondhatok erről a darabról, hiszen annyi mondani való lenne róla — kísérelte meg a válaszadás elől való kitérést. Mima megszemélyesítője. Szerény véleményem szerint a *Vörös malom* nagyszerű alkotás. Amikor először olvastam végig, szóhoz nem jutottam az elragadtatástól, annyira tetszett, olyan hatalmasnak, olyan nagyszerűnek találtam. A legszebb, a legemberibb gondolatok kincsháza ez a darab, de legmegkapóbb az alapeszméje, az emberi jóság feltétlen diadala a gonoszság, a bűn felett.

— A szereposztásban rám Mima jutott. Szerepemről mást nem mondhatok, csak azt, hogy rövid pályafutásom alatt ilyen gyönyörű szerepet nem játszottam. A szerep hatalmas, széles skálájú, meg kell benne mutatni mindent, mert Mima megszemélyesítője az örök nő minden gondolatának, minden lelki emóciójának. Boldog vagyok, hogy eljátszhatom és aláírom Baán Klári kijelentését, aki azt mondta, hogy érdemes volt megszületnem, mert eljátszhatom Mimat. *Esküszöm*, hogy ez a szerep a legjobb szerepem. Igaz, hogy a szerep néhány részlete a közönség előtt ellenszenves, de azért Mima, a maga teljes egészében a Nőt adja és így alakítása mégis hálás feladat. *Esküszöm*, hogy nagyobb ambícióval, igazabb lelkesedéssel még nem készültem szerepre. *Esküszöm*, hogy amióta megkezdtek a *Vörös malom* próbáit, teljesen belém költözött Mima lelke és *esküszöm*, hogy a *Vörös malom*nak páratlan nagy sikere lesz Szegeden is. Mert ismerem partnereimet és tudom, hogy ugyan az a lelkesedés fűti az ő ambíciójukat is, mint az enyéimet.

— Elárulom végül még azt is, hogy az öltözködés is fontos problémája ennek a szerepnek. A darabban nyolcszor kell öltözködni, nyolc különféle toalett még egy operett-primadonna számára sem megvetendő teljesítmény.

Czobor Imre

a *Vörös malom* *Magiszter*-ét alakítja. Szerepéről a következőképpen nyilatkozott:

— A *Magiszter* — a pokolbeli feltaláló — amit én játszom, a darab mozgató rugója. Övé a dicsőség az emberrontó gép feltalálása. Sátáni ötlet, de ördögi cél és feladat: *Rontani!* *A jóból rosszat csinálni!*

— *Technikai* szempontból valóságos szólavina ez a szerep. A legrafináltabban megkonstruált mondatok és szavak ömlenek ki szájából és azoknak kellő elmondása igazi szó-zsonglőrséget igényel.

— *Lélektani* szempontból a szerep végtelenül nehéz. „Komikum“, „szatira“, „cinizmus“ és „kaján“ szavakkal jelezheinem a szerep karakterét. Röviden talán a „tragikomikus“ meghatározás a legtalálóbb. A drámai kirobbanást sok helyen rögtön az ironia és a keserű humor váltja fel!

— Nagyon szeretem ezt a szerepet, mintahogyan rajongok mindenért, ami feladat, ami érdekes, ami művészi, ami extravagáns. És ez még annál is több. Ez alkotás! Az „übermensch“ alkotása.

Rubinyi Tibor

a darabról és szerepéről a következőket mondotta:

— A *Vörös malom* budapesti bemutatója után nagyon eltérő vélemények hangzottak el erről a darabról. Voltak, akik lecsepülték a sága földig, akik nem találtak benne semmi értéket, semmi maradandó becstűt; mások viszont úgy találták, hogy a *Vörös malom* fordulópontot jelent a magyar drámairodalom fejlődésének történetében. Én mindaddig nem alkottam róla véleményt, amíg el nem olvastam; amikor pedig elolvastam, úgy éreztem, hogy egy új *Az ember tragédiája* született meg. A *Vörös malom*-ban a *technika* nagyszerűsége párosul az *alapgondolat* nagyszerűségével. Bámulatos technikájáról külön tanulmányt kellene írni és az a tanulmány bizonyosan alapköve lenne az új színpadnak. A *Vörös malom* alap gondolata annyira megkapó, annyira emberi és annyira új, hogy értéket jelentene egymagában, a darab páratlan technikája nélkül is. A jó ember belekerül a malomba és a malom örli. A jó ember rossz lesz, lelke fokozatosan posványosodik, az emberi bűnök fertőjén vonszolják keresztül a malom zakatoló kerekei. Csal, lop, rabol, gyilkol; de amikor megcsendül előtte az az egy szó, hogy „anya“, az ördögi malom csöddöt mond, meg kell állnia. Ez a kis szó megőrölhetetlen gyémántszem az ember lelkében és ezen a gyémántszemen megtörik a rossz minden hatalma.

— Amikor elolvastam, láttam, hogy én csak *Jánost*, a jó embert játszhatom, az áll legközelebb egyéniségemhez. A bemutatóra nagy ambícióval készülök, minden törekvésem az, hogy a lehető

leghűbben tolmácsoljam a szegedi színház közönségének a szerző gondolatait.

— János alakja abban a jelenetben bontakozik ki, amikor fülébe csendül az „anya” szó, amikor megdöbben lelkében a férfi, amikor szembeszáll a rosszal, a pokoli malom molnárlegényeivel. A darab elején János kissé siránkozó, hogy ugymondjam, férfiatlan. Feleségével, *Ilonkával* való beszélgetése kedves, őszinte hangú dialóg, de később *Mima* gonoszságaival szemben bántóan energiátlan. Amikor azonban férfi lesz és fölébred lelkében az ellenállás, a rosszal, a bűnnel való megküzdés vágya, olyan jelenet bontakozik ki, amilyent eddig még nem játszottam és nem hiszem, hogy fogok valaha is játszani. Ez a jelenet a szószeres értelmében apostoli és bőkezűen kárpótól János előbbi gyengeségéért. Jánost nagyon szeretem, nagyon a szívemhez nőtt ez a szerep.

Tóth Gyula uri szabó Kőlcsey-utca
7. kézművesbankház.

A vörös malom.

Részlet Molnár Ferenc színjátékából.

Magister (felszalad a színpad közepére). Ugy hát... Felséges uram, magas kormány, engedelmükkel röviden ismertetni fogom találmányom lényegét. Én egy emberrontó gépet csináltam. Műszaki neve: Psychocorruptor. Psyché: az lélek. Corruptere: annyit tesz mint: elrontani. Tehát: „Psychocorruptor” azt jelenti, hogy lélek-elrontó. Az én gépem igazi büszke ördögi gondolat. Beledobsz egy ártatlan, tiszta, becsületes embert és egy óra múlva másik végén kijön egy kész gazember. Ez az egész. Hogy mi volt vele a célom? semmi. Szeszélyből csináltam, mint Edison a gramofont. Ötletből, viccből, nyugtalanságból, gonoszságból, zseniből! Ördögi feladat: ronítani. A jóból rosszat csinálni. És ezt produkálja ez a hatalmas malomgép, amely itt lent türelmetlenkedik a lábunk alatt a nagy gépteremben. A jóemberről rosszat csinálni. Ahogy beledobod a jóembert, sorra őrli meg az illuzióit, kopatja a hitét, szagatja a tisztességét, megtöri a szeretetét, bepiszkolja a szerelmét, megkönnyíti a szívét, elveszi a becsületét, — megőrli, mint a malom, mindazt, ami benne nemes, ami isteni!

Az udvar. Bravó!

Magister (megháfol). Fenn a földön vannak már régóta ilyen emberrontó intézmények. A nagyvárosok. Az ártatlan vidéki jófiu felmegy Párisba és husz év alatt Páris elrontja. De ez husz év. Az én gépem ezt egy óra alatt végzi el. Rohamosan vágjat át az ember a malom rekeszein, lélekzethez se jut s a gép elvégzi hatvan perc alatt azt, amihez egy romlott nagyvárosnak évtizedekre van szüksége. Félmillió évig dolgoztam, felséges uram, ezen a gépen! Néha már-már kedvemem vesztettem, de akkor eszembe jutott, hogy milyen istentelen gazságot csinálók, — és ebből újra meg újra erőt merítettem. Ma végre itt áll készen a bemutatásra, az első kísérletre. Felhasználtam hozzá mindazt, amit az emberi kutatás a mai napig kitalált. Teremtani mi nem tudunk, felség. De amit más teremtett, azt rosszra felhasználni a lángész szikrázásával, — ez a mi dicsőségünk.

Az udvar. Bravó!

Magister. Nincs az az anyag, nincs az az erő, nincs az a gépészi kombináció, ami ebben a

Somlay Arthurnak

(Színházi szonett.)

*Pozsony és Kassa dómjának harangja
Zeng főséges hangodban, Somlay,
És benne sirnak ujongva, zokogva
Tünt századok magasztos álmai.*

*És benne bűg a vajudó jövendő,
Hogy lesz még egyszer ünneped, magyar
És benne örgonál sok ősi erdő,
Tavasz nyög benne s zokogó avar.*

*A szép hazugság deszkáin ha látlak,
A szent igazság hite szól felém
És bátor tett lesz a bús költemény.*

*Ó szent a játék és áldott a látszat,
De több, nagyobb a te művészeted,
Ki ember s férfi vagy minden felett!
Szeged, III. 25.*

Juhász Gyula.

malomban benne nem volna. Holt és élő anyag keveredik benne egy csodaszörnyeteggé, melynek külseje érc, de belseje izzik, nyüzsgő a mindentől, ami benne van.

Adjutáns. Ötelsege azt kérdi, hogy mégis milyen anyagokból és milyen szerkezetekből van összetéve a malom.

Magister. Van ebben minden, felséges uram, de itt nem üres szó az, hogy „minden”, de minden, minden van ebben a gépben.

Ha felségteknek van türelme hozzá,
Picinyke részét elmondhatom annak,
Mi benne ég, forr, mozdul, fordul,
Simul, hejlik, lendül, visit, csikordul!
Van benne vas, nikkell, réz, ezüst, bádóg,
Gleccserjég, gramofonlemezen átok,
Kutyagyomorsav, drótkötél, kő, festék,
Festett képek, szép reggelek és esték.
Van benne durhigany, szén, selyem, fa,
tolattyu,

Lánc, kapocs, anyatej, élő hattyu,
Platina, vér, higanygőz, tövis, éther,
Fogideg, esővíz, jódezyüst, mikrométer,
Napfény, holdfény, sróf, kéksav, csepü,
gyanta,

Ópium, brokát, cukor, zenebanda,
Kvarcfény, orgonasip, mész, gőz, gáz, posztó,
Glicerín, cérna, kard, áramelosztó,
Kereszfejvezetékartó, planéta,
Gummi, női haj, csalán, spirochéta,
Rubintengelyég, békateknő, ujbór,
Csikóbőr, pajzsmirigy, csigabibor,
Szakállszőr, porcellán, szíjj, rózsabimbók,
Májmetely, kénsav, mákony, pisztoly,
csimbók,

Alizarin, bőr, rozsa, drót, sár, turó,
Tartalékkapocság, bróm, gyémántfűrő,
Szög, nyirok, ólomzuperoxid, kókusz,
Tü, gyapot, zománc, kés, fékpofo, lókusz,
Gyöngyház, jég, kamgarn finomszövésű,
Cső, lift, só, kén, fű, áramszedő fésű,
Lengettyü, sóhaj, tömszelence, kaptár,
Arany, hamuzsir, pálmabor, naptár,
Madártoll, kapcsolócsap, tányér, tálca,
Gyopár, tengervíz, gyapju, rostélypálca,
Izzadság, zongora, ital, étel,
Falevél, fogaskerékáttétel,
Turbina, lószőr, olló, lencse, borsó,
Fenyőtoboz, kormánycsavarorsó,
Konnektor, kompresszor és kommunutátor,
Kastély, palota, villa, kunyhó, sátor,
Kert, part, hegy, völgy, sirás és kacagások,

Felhők, szerelmek, kéjes halódások,
Ölések, ölelések, csalódások,
Minden, ami kapcsol és ami bont...
Minden, ami kapcsolódik... és ami ront...
Minden van benne. Milliányi szóval
Csak milliomodrászt mondhatnám el
Annak, mi benne ég, forr, mozdul, fordul,
Simul, hajlik, lendül, visit, csikordul,
S beszél... Mert végül... Van benne...
Ah bocsnat

Az izgalomért, mely urrá lett most rajtam,
De felnyerit az ördög a szívben
És lobbot vet az ősi tűz vad lelke,
Mert még valami van benne, felségtek,
Anélkül hitvány földi eszme lenne...
Felséges uram... ember van benne!

(Izgatottan, fáradtan ül le a lépcsőre, ott vizionáriusan, tranceban, halkán mondja) Preparált emberek vannak benne, felséges uram. Rabellekek és testek, amiket a földön fogdosztam össze. Itt a nagy műtőteremben sok ezeréves életre preparáltuk őket. Vágtuk a testüket, hipnotizáltuk a lelküket... szereket kaptak... elevenen vannak bebalzsamozva... élő bábuk... némelyiknek három szive van... és nincs veséje. A másíknak kiszedtük az idegeit. Az agyvelejükön lékek vannak. Az egyiknek nincs becsületérzése. A másíknak háromszoros adag érzékisége van. Az egyik csak felejt. A másik csak emlékezik. A harmadik csak hazudik. Élnek és mégis bele vannak komponálva a gépbe. Sugarak és áramok igazgatják őket. Lemezek beszél-tetik őket. Könnycsatornáik rikatják őket. Csiklandós sugarak nevetetik őket. Erős áramok forralják őket. A szerelmük égő hipnózis... a gonoszáguk alkohol... a közömbösségük kokain... a rajongásuk hasis... Rettenetes dolgokat csináltam a rabjaimmal... de most felségesen játszanak benn a gépben... úgy illeszkednek bele, mint a kerek, szíjjak, csavarok, dugattyuk... összejátszanak a géprezsekkel, a sugarakkal, az áramokkal...
Hirtelen felkiáltva. Ohajtod látni a babáimat, felség?

Adjutáns. Ötelsege a legnagyobb érdeklődéssel kéri az ily módon preparált ember-bábuk bemutatását.

Magister (felszalad a lépcsőn.) Rubicante!
Rubicante (beszalad, megáll.)
Magister: A babákat!

Két színház versenye Kálmán Imre új operettjéért

Néhány héttel ezelőtt mutatták be Bécsben Kálmán Imre nagy érdeklődéssel várt operettjét, a *Marica grófnő-t*, amelyet azóta is állandóan játszanak s amelynek budapesti előadási jogáért két legnagyobb operettszínházunk, a *Király-Színház* és a *Fővárosi Operettszínház* verseng egymással.

A legelső megállapodást Kálmán Imrével a darabra vonatkozóan a *Király-Színház* kötötte és pedig olyanképpen, hogy egyenlő feltételek mellett a *Király-Színháznak* van elsőbbségi joga az operett előadására. Közben azonban Kálmán Imre Budapesten járt, végignézte a Mézeskalács egyik előadását és utána azt a feltételt szabta, hogy a *Marica grófnő-t* annak a színháznak bocsájija rendelkezésére, amelyik színház a darab főfőszerepének eljűtszására Kiss Ferencet szerződteti. Ezt a feltételt természetesen mind a két vetélkedő színház elfogadná, a kérdés csak az, hogy a *Nemzeti Színház ad-e a jövő szezonnra vendégszereplési engedélyt Kiss Ferencnek*, még pedig a főszezonban, tehát azokban a hónapokban, a mikor a Nemzeti Színház műsortervezete is igénybe veszi Kiss Ferenc működését. Mind a két színház megtette már az ajánlatot a kitűnő színésznek, aki azonban határozott választ adni mindaddig nem tud, amíg a Nemzeti Színház nem dönt ez ügyben.

Kálmán Imre tegnap, csütörtökön Budapestre érkezett, hogy résztvegyen ezeken a színházközi tárgyalásokon, amelyeknek eredményétől függ, hogy operettje hol kerül színre. Amennyiben a tárgyalások — Kiss Ferenc szerződtetése ügyében — nem vezetnének eredményre és a két színház közül egyik sem tudná garantálni Kiss Ferenc vendégjátékát, akkor az operett előadási joga, a legelső megállapodás értelmében a *Király-Színház*ra illeti meg és ott fog színrekerülni a jövő szezonnban más főszereplővel.

Régiségek, műtárgyak
VLASICS
Szeged, Széchenyi-létér 5. :: Telefon 17-07.

Aki a **Oentrumban** olcsón vásárol az pénzt takarít meg és a magyar ifjúságot támogatja.

Előfizetések és hirdetések felvételével **FAITH JÁNOS** és **ERDŐS FÜLÖP** van megbízva.

Balogh Sándornál a legjobb kárpitosmunkák készülnek. Kossuth Lajos sugárút 6, sz. Tel. 1203.

Elsőrendű cipők Ifj. **Metzger**nél Szt. Háromság-utca 54.



Linoleum metszet

TARDOSS-TAUSZIG ARMIN

Mióta e koporsót csinálom
A vízbeutúlok árnyai üldöznek!
A szörnyeteg
Hallod te ács, törtelmes gyáva vagy!
En ideális kurát
Rendelek néked ingyen,
Hogy bátorra légy. Halid ítéled...

Az ácsmester
Segítség!
A szörnyeteg
Végig fogsz nézni minden nyaktillózási
Vérpadunkon!
Az ácsmester
Nem! Nem! Irgalom!
Oh irgalom!

A tigris, a kém, a zsvány
De nagyvezetű ítélet!
Csak bátorság derek ács!
Szép dímkat kívánunk!
(nevetnek.)
Hahaha!
(mialatt a megretmült dcsra haholáznak, balról)
A katoná hangja
Ne állid utamat, barom!
Ulat nekem!
(mind arra fordulnak.)

29

28

lógatja, jobbjában tartja a bárkát. Rövid, tragikus
csönd. A szörnyeteg szinte habozva szólal meg.)

A szörnyeteg
(a tigrishez, félhangon)

Mikor rakodol?

A tigris

Ha majd sötétül.

Az lesz a jel, hogy a dobok peregnek.

Az ácsmester

(semmivel sem törődve, kitör)

Nem! Hogy mi lesz a bárkátok rakományá...

Nem akarom én tudni!

Én ácsmester vagyok csak!

Én ácsmester vagyok csak és nem hóhér!

Mind

Miket locsogsz te?

kis Marat

(lándzsáját szegezve felé.)

Főlnyársaljon lándzsám?

ácsmester

Irgalom, polgértársak!...

Éljen a köztársaság!...

A szeptemberi hősök!...

Mindenki éljen!.. Jaj, csak ne félnék úgy!..

De közétek szegődvén,

Es ezért
Rágalmazások ocsmányul hőseinket,
Kik e dicső nevet hordják: Marat!
Gyalázások Marat-!, ki vére ártán
Szabadságunkat megkeresztelé!
Háttalan népség!
En magam! En magam
Fogom ezt a gyalázatot lemosni!
Kardot! Kardot nekem!
Kezembe lándzsát!
Fellúdom a háromszíntü kokárdát!
Kapitányom! Engedd, esküt hogy tegyek,
Hogy katonád lehessék, oh nagy Marat!

A szörnyeteg
(a kapitányhoz)
Sorozzátok be!
Jó! A Marat-k éljenek!
A Marat-k
A nép, a nép az éljen!
Éljen a szabadság!
A tömeg
A Marat-k éljenek!
A Marat-k éljenek!
A Marat-k
Esküt lelenni!
A Marat-k

20

21

A tömeg

Esküt lelenni!

(A tömeg készülődik a szertartásra. Elfoglalja az
erkélyfeljárót, a gyerekek felmászna a hid korlát-
jára; a Marat-k a szinpad közepén félkörben körül-
veszik az ifjut. A kapitány adta jelre egyszerre
rkezdik)

Esküszöm, hogy Marat-t

Mocskos mocsárban büzlő

Undok, varangyos békák

Ártatlan' pusztíták el!

A népnek volt igaz hive

S meghalt a népeért!

Az ifju

Esküszöm!

A Marat-k

Esküszöm, a szívem

Nem ismer majd irgalmat.

Gyilkolom az apámat,

Gyilkolom az anyámat,

Eljuttatom én mind oda,

Hol hóhérbárd suhog.

Az ifju

Esküszöm!

A Marat-k

A királyhivekre,

A kétszintűkre,

(a szolga a lovakkal idvozik)

Te mehetsz haza!
(szolgának)
(leszall a lórdi és a kantárt odadobja a tiszt-

A katoná

Tessék! En vagyok.

A szörnyeteg

Az elnököt.

A katoná

Igen . . . Kit keressz?

kém

Ebben a házban székel a bizottság?

(a csoporthoz, parancsoló hangon)

Tiszteletük az igazi katonáit!

Fegyveres részeg dísznő!

fiut és a színpalak mögött idúljá)

(lehajolva a nyeregéből, galileion ragadja a Marat-

A katoná

fogja, vissza akarván tartani.)

(Kiebernek egy tisztje lép be, a katoná, kit egy tisztiszolga kísér. A ló kantárlját egy Marat-fiu

Hát ez ki?

A szörnyeteg

Ostoba népség!
S ezért lelt volna szívelek meggyőzőrni
Ezt a szegény leánykát?
S ezért akartatok pártot úrni,
Kirabolni e házat,
Vért ontani!

Az ifju

Már üres! Már üres!

A tömeg

Nesztek! Fajjátok!

(odadobja az üres kosarat)

Az ifju

A maradékok!

Merd ideadni!

Egy hang

E nagy ebédet!

Edd, óh dicső nép,

(vizet locsol szét)

Bordó! ó-vörös!

(sötétre pácolt káposztát dob)

Ez meg a fécán!

(heringet dob)

Nesztek a káppan!

(egy kardj fekeke kenyeret hajti ki)

Itt a kenyér is!

(babot szór szét)

Pirosra főt rák!

A főurakra,
Az árulókra,
A mérséklőkre,
Látrok hadára,
Ki nincs velünk, mindenkire . . .

Az ifju

Halál! Halál!

Mindnyájan

Halál!

A Marat-k kapitánya

(dtköti a fiu fejét a kendővel és felteszi a frigiai
sapkát. Azután vállára akasztja a kardot és át-
nyújtja neki a lándzsát)

Testvériség nevében köszöntlek, kis Marat!

Mindnyájan

Testvériség nevében köszöntünk, kis Marat!

(A Marat-k vállukra emelik a fiut; lándzsájukat és
frigiai sapkájukat csóválják. Frigiai sapkák len-
genek az egész színpadon)

A Marat k kapitánya

Szolgalatba lépsz,
Állj őrségre ott
A börtön előtt!

(A fiu földre ugrik és lándzsával a vállán fel s
alá jár az őrségen a bámész nép előtt)

Az ácsmester

Nincs vitorla . . .

Evező sincs . . .

Fedve végig . . .

Ringva rengve . . .

Ár sodorja . . .

Mig a part már messze kéklík! . . .

(reszketve abba hagyja)

A szörnyeteg

De mért remegsz te?

A tigris

Ringasd tovább hajócskád!

Az ácsmester

Bátorságot nekem adj hát, szabadság!

Mind

Hát folytasd! Hát folytasd!

Az ácsmester

(csaknem dadogva)

Odaérve a torkolathoz,

Ahol a mélység legnagyobb lesz . . .

Egy ládácska puskapor fei robban . . .

A szelepek kinyílnak

(a fonalakat huzogatja)

És mind, mind elmerülnek . . .

. . . merülnek,

(mereven maga elé nézve ethallgat, karjait lefelé)

A vízparton ne merjen járni senki,
Hidak üresen, ablakok bezárva,
Fények kioltva!

A Marat-k kapitánya:

(két Marat-hoz)

Vigyázzatok ti arra!

(a két Marat jobbra el)

Négyen oda!

(négyen balra indulnak)

Vigyázz! Fegyvert ragadj!

Marat fiúk!

(A kapitány nyomán mind el, kivéve a börtön előtt strázsáló kis Marat-t. A szörnyeteg nézi, hogy utasítását miként teljesítik. A vörös emberke az egész jelenetet mozdulatlanul, mintegy önkívületben nézi. A tigris, a zsvány és a kém a színpad előterében)

A szörnyeteg

(a tigris felé)

Magunk vagyunk!

A tigris

(az ácsmesterhez, aki összeborzad)

Csudahajódat,

Add hát elénkbe!

(Az ácsmester remegve előlép, megpróbálja összeszedni magát, alázatos és meghunyászkodó a félelemtől, amit ezek közt az emberek közt érez. Kibontja a csomagot és magasra emel egy bárkamodellt. Mind körülállják. Reszkető hangon)

A szörnyeteg
(a katonához, aki feléje közeledik)
Es te ki volnál?

A katoná

Harcértől jóvók.

Bizalmas és fontos

Megbizással.

A szörnyeteg

(a palota bejárata mutató)

Tessék! Köszönitek

Tesztvériség nevében.

(kezét kinyújtja. A katoná tüntetőleg visszahuzza

a kezét)

Nem szorítisz velem kezei?

A katoná

Katonának keze küzd becsülettel.

A szabadságnak dicső diadalát

Szolgálya tisztán!

Hazámért forogatom kardom.

A szörnyeteg

Es én a bárdomat!

A katoná

Gyilkolsz-e véle, avagy büntetést osztasz?

A szörnyeteg

Polgáritársam! Feledd, kivel beszélsz?

A szörnyeteg

Mostan pedig mindnyájan

Menjetez haza békén és nyugodtan!

Nyugodjatok meg abban, hogy

Nincsen olyan szenvedés,

Amiért

A szent szabadság kárpótlást ne adna.

(Egy torony harangjitéka jakobinus melódidkat kezd játszani)

Halljátok! A harangok

Többé nem a babona hirdetői.

Forradalom, a te magasztalóid!

Téged imádnak, te drága szabadság!

És ha kiomlott annyi szívnek vére,

A te szerelmed lesz mindnyájunk bére!

(a kémhez)

Ird fel az izgatókat...

Börtönbe véltük...

Hóhér végezze éltük!...

(A tömeg a hidon és a közeli utcákon lassan elszéled.)

Egy hang

Első nap nincs kenyérünk,

Másodnap sincs,

Harmadnap jobb talán?

Mind kórusban

Negyednap, ötödnap,

Hatodnap elmúlt,

Hetednap elmúlt,

(Vöröshagyimdt dob a tömeg közé)

Itt a fogolyvall!

(a kocsárból valamit a tömeg felé dob)

Az elnöknek husos fazeka, neszték!

Ha nem közös kenyér s fazék?

Mit ér az a közös jog,

Nagyon zabálhatsz!

Itt az alkalom! Ehes tömeg,

Itt van a drága vacsora!

Ezt tagadni hasztalan! Ez bizonyíték!

A hasad neked az istened, tudjuk, elnök ur!

Le azzal, melyik gyomrotoz meglopja!

Eljenti, a hóhétkosár kell, hogy nyerjen.

A két kosarat, hogyha fontra tessük,

Hus- és kenyétkosár ez!

Egészen más kosár ez.

Mely itt fekszik előttünk,

Es láncol és dalol!

Taprol, kufjongat és éljenez!

Mint vészmadár rikácsol.

Hemzsegve dong, zug és nagy dövöl!

Tolong, lám tolong a nép zsidongva!

Nem! A vérpad alján, a kosár körül

A nyakitáló naponta?

Mit véres fejlet nyes tele

Tán a dicső kosár ez,

S ez egy kosárért!

Ha megvesztek, vadababak, mint szilaj barmok!

Orvilek! Gyilkosok! Gazok!!

A szörnyeteg
 Lázító, elfogatlak!
 A kém
 Bilang te, hogy mersz bujlogatni!
 A tömeg
 Nem!
 Egyenlőség!
 Egyenlőség!
 Nézzünk beléje!
 Mi van a kosárban? Nézzünk beléje!
 Mit ér az a közös jog,
 Ha nem közös kenyér a fázék?
 Le a Marat-kal! Le a Marat-kal!
 A kosarat! A kosarat! . . .
 Az ifju
 (kikapja a kosarat a szörnyeteg kezéből; hirtelen.)
 Bzd rám, megmenlek!
 A tömeg
 A kosarat!
 Az ifju
 (egy ugrással az asztalontérem, amelyet a Marat-k
 elvettek a tömegtől)
 Emberek, figyeljétek!
 (a tömeg elhallgat)
 Ilyenek vagytok!

És így követ itt
 Hét hetet,
 Az éhhalál míg el nem temet . . .
 El nem temet!
 (A tömeg eltávozott, a szörnyeteg és társai a hidig
 utánamentek a távozó tömegnek. A Marat-k kö-
 zönyösen ácsorognak.)

Mariella

(felhasználva a kedvező pillanatot, az ifjuhoz kö-
 zeledik és meghatottságtól remegő hangon szól
 hozzá)

Én nem tudom, ki vagy te,
 Ki éltetted mentéd meg . . .
 Éltét a szegény üldözött leánynak,
 Szegény szülőföldön árvát.
 Jószágteli szived.
 Szivem mélyén oly nagy hálára késztet . . .
 Bár tudnám . . . szóval, hogy mondhatnám én el,
 De jaj, nekem csak egy szavam van: köszö-
 [nöm neked!
 (a szörnyeteg visszatértére Mariella elfut.)

A szörnyeteg

(a kis Marathoz)

Derék fiu vagy!

A kis Marat

Csöpp furfang volt, semmi más!
 Mi jó volt a kosárban,
 Még idejében a vízbe hajigáltam!

A katoná
 A becsület nevében!
 A harcolók és meghaltak szent jogán.
 Vádolnak mind a feleik:
 Borzalmas vétek nyomnak,
 Gyilkolatod a foglyokat halomra,
 Se pör, se bírő,
 Se jog, se törvény,
 Se irgalom!
 Vizonzás az ily vadásgra vadtság.
 És a mi hőseinket, akik vérben fejtengve
 A seregtől elmaradtak . . .
 Conoszu! győrtik és kinozzák őket,
 Hogy megförtöljék! . . .
 Ezek nevében kényeszeríttek, hogy felel nekem,
 Vagy rögtön tovább megyek és a konvent lesz
 bíród.

A szörnyeteg
 (az irást visszaadva, hidegen)
 A konventen kívül
 Nincs senki én felettem!
 Gazdádnak ezt jelentem!
 Mert számot adni én nem tartozom neki!
 Mi jogon kéri tőlem . . .

A katoná
 Megtudni az igazságot hogy osztod.
 Nem. Tud meg, hogy épen az a megbízatásom,
 (egy irást nyújt át, melyet a szörnyeteg átfu)

A szörnyeteg

Érdemedül tudom be!

(a fiu meghajol)

Csak nem vagyok nyugodt . . .

(a kémhez és a zsványhoz)

Egyszer ez a ronda népség

Félek, lest vet életemre!

Kevés a kenyér ennyi szájhoz.

(A jobboldali utcából a színpadra lép a tigris,
 egy kövér, puffók ember kíséretében, aki csomagot
 szorongat a hóna alatt és remegve lépked. A ször-
 nyeteg, aki a kis Marat, a kém és a zsvány
 társaságában áll az előtérben, nem veszi észre.
 A tigris előlép és meghallja a következő
 szavakat:)
 Csinálgatok helyet a tömlőcökben . . .
 Megtönni őket és rögtön kiüríteni!
 Gyorsított eljárásokat
 Életbe lép-e már?

A tigris

(alattomosan)

Még máma este!

(feléje fordul az egész csoport)

A szörnyeteg

Ma este? Végre hát!

Figyelni, kapitányom!

Éjféltre, — jól ügyelj rá, —

Fedák Sári üzenete a tiszaparti város lakóinak.

Harminckilenc fokos lázzal játszotta végig a Pompadourt. — „A közönséget nem lehet cserben hagyni“.

Pompadour megszemélyesítője sikeréről — annak idején — a sajtó olyan lelkesedéssel számolt be, hogy némelyik lap vezércikket, tárcarovatot is szentelt neki. Engem — ki e műfajnak nem vagyok nagy barátja — annak hangszíjával, hogy bár *Fedák Sári* abszolút nagy tehetségét soha kétségbe nem vontam, mégis bizonyos szkepszissel fogadtam az óda jellegével bíró magasztalásokat, — mód felett érdekelt, hogy a külső zajos siker milyen arányban áll a belső értékkel.

Feszült érdeklődéssel ültem be a színházba a premier után körülbelül három hónappal.

A függöny legördül, vége az első felvonásnak. Min kapom rajta magam? A közönséggel együtt extázisban tapsolok én is.

Lelkem mélyéig meghatva indulok ki a nézőtérről. Ellenálhatatlan vágyat éreztem szemtől-szembe állni azzal az asszonnyal, aki a nagy kurtizán egyéniségét korszakalkotó, történelmi hűséggel adja vissza.

Bejelentetem magam s már is ott vagyok öltözőjében. Előttem áll *Fedák Sári* ragyogó toalettben, grandiózusan. Kertelés nélkül, őszintén megmondom, hogy miért jöttem. Nem interjú akarok, de beszélni szeretnék vele, akárcsak

ismerni azt az asszonyt, kit hatalmas művészi skálája felütt nemcsak az operette, hanem az általános művészet firmamentumára.

Mosoiyog s a következőkben válaszol:

— Szívesen beszélgetnék erről, de pillanatok múlva jelenésemre kell sietnem, nem akarom várakoztatni, azonban szívesen látom holnap előadás előtt.

Másnap pontosan megjelentem a jelzett időben. Nagyon kedvesen fogad, de kellemetlenül érint, hogy nem találom egyedül. Ném nyilatkozhat meg előttem úgy, amint azt szeretném. Pár perc múlva azonban megtudom, hogy 39 fokos lázzal jött játszani.

A körülötte állók: *Orvosa, a rendező s jóbardjai, akik izgalommal lesik, mit hoz a következő perc? Mérik a lázát. A hőmérő változatlanul 39 fokot mutat.*

— Miért nem mondta le az előadást művésznő? — kérdeztem.

— Nem kedvesem, azt nem lehet, feleli, —

a közönséget nem lehet cserben-hagyni

s főleg nem a vasárnapi közönséget, hiszen egész héli robotos munka után jönnek ünnepi szórakozásra. Nem tehetem, nem szabad megtennem. A kö-

zönség a fő, a többin majd csak uralkodom valahogy.

Szól a csengő, *Fedák Sári* a színpadra indul, — mi követjük.

A krónikás hűségével jegyzem meg a mai nap dátumát, mert olyant láttam, amilyent eddig soha. Alig van szükségem már beszélgetésre, a látottak után kialakult véleményem van. Ahol a színjátszó tehetség ennyi kötelességtudással, a művészetért és a közért való rajongással párosul, ahol egy asszony 39—40 fokos lázzal ilyen heroizmussal áll a helyén, ott a szó már fölösleges.

Rekedtsége miatt az énekrészeket kissé parlardó veszi, de játéka csupa öntudat, stílus. Indiszpozícióját legyűrve alárendeli akarátának s a fenséggel hozza összhangba *Pompadour* alakját. Meghajoltam a sajtó, a közönség előtt, amely frenetikusán ünnepli.

Vége a felvonásnak.

Égő ajakkal, ziháló kebelével rogyik székébe.

Melegen szorítom meg a kezét. Beszélni akar, nem engedem, kintás volna.

Mégis beszél:

— Köszöntöm vidéki pályatársaimat, kiket nagyon sajnálok küzdelmes munkájukért. De ne csüggedjenek, mert csak a fegyelmet szakszerű munkának lehet eredménye, a művészet abszolút megbecsülése, rajongása segít át minden akadályon s csak így nyújthatunk művészetet maradéktalanul.

Átveszi tőle a szót *Hódosi Ernő* amerikai menagerja. Tőle tudom,

Péter bácsi válik.

Mezey Péternek a színészetén kívül még két szenvedélye volt: a szép tajtékpipa, meg a dominó. Mondják, hogy egy alkalmas tajtékpipáért mindenre képes volt, ha meglátott egy ritka példányt, elfogta a reszketés. Épp így állítják, hogy a mellényzsebében mindig feltehető volt egy dupla nyolcas.

Az éjszakát nem a borozás kedvéért szerette, — még becsipve se láttam soha. De képtelen volt hazamenni hajnal előtt, pár rövid órai alváásra, hogy a hetven év felé közeledtében is első legyen kilenckor a próbán.

Életpárja a gyönyörű, fehér haju Mezey néni, egyszer azzal fogadta.

— Ami sok, az sok. Eddig csak hazakerültél öt óra táján, de most nyolckor kell ott-hagyni a kocsmát. Hallatlan szégyen ez, kislúd a szemem, hogy látnak a házbeliek. Hetvenöt éves korodra csak megjöhetne az eszed.

Péter bácsi motyogott viamit, de az asszonnyal nem lehetett birni.

— Én elválllok, nem eszem veled tovább az életemet.

— Mikor válsz el? — kérdezte Mezey anyagi ártatlansággal.

— Ebben a szent pillanatban. Ami butor a házban van, az mind az enyém. A tied a pipád, a koszoruid, a színlapgyűjteményed. Befűthetsz velük, vén korhely.

— Asszony, fakadt ki Péter bácsi, mond-hatsz akármit, de nem engedem, hogy a színlapjaimat gyalázd.

— Bánom is én, csak menj már a szemem elől.

— Tchéát komolyan válni akarsz?

— A legkomolyabban.

Péter bácsi sétált néhányat a szobában egészen elrészegyen.

— Szegény gyerekek, mi lesz belőled támaszték nélkül! Mit csinálsz, hogy nem véd az én erős két karom?

— Majd megleszek. Kiadom a másik két szobát is, én meghúzódok a konyhán. Lesz aki vigasztaljon.

Jóságos öreg feje úgy rezgett az asszonnyal, mintha maga is hinné, hogy szent igaz amit mond.

— Hát jól van, nincs itt már keresni valóm én megyek, — mondja Péter bácsi és hozzáfogott a csomagoláshoz.

De közben visszatér.

— Azt hiszed megélsz a szobák kiadásából?

— De mennyire!

— Mit kérsz egy szobáért?

Számítgatásról lévén szó, az asszony beugrott.

— Az udvariért már most kapok tizedet. A kisebb utcait tizenötbe számítom, a nagyobbakat huszba. Ez negyvenöt forint. Az egészért én fizetek harmincat, marad hát tizenöt.

— Csak hogy ebből nem élsz ám meg!

— Nem is ebből akarok. A huszforintosnak kosztot azok harmincért, anyit főzők, hogy nekem is legyen.

— Szóval az a csirkefogó, az a gazember, akit még egyikünk sem ismer, vagy talán te már tudod, ki lesz...

— Dehogy tudom, aki akad.

— Hát igen. Az ötven forintért kap teljes ellátás.

— Annyiért.

— Tudod mit asszony? Elvállunk, föltét-

lenül elvállunk, azonban ideköltözöm hozzád szobaurnak és kosztosnak, megadom én is az ötven forintot.

Erre már megfélemedezett szerepéről az asszony.

— Hogy is ne, mit nem akarnál te világcsavargó! Most száz forintot adsz ide s szeretnéd megspórolni a felét, hogy legyen több, amit elköttyavetyélsz. Majd adok én neked olválat, meg szobauraskodást! Le a pakokkal, mars az ágyba.

Csendesen telt el a nap, este azonban Péter bácsi azzal az ürüggyel, hogy meg kell néznie a próbatáblát, ellillant hazulról, ment egyenesen a Kassba. Az asszony ugyan várhatta a finom békevacsorával. Péter bácsi leült dominózni, csak világos reggel vette észre magát.

Kellemetlen érzés fogta el, oda ment a főpincérhez.

— Van-e valami ocska kofferje?

— Van, de nagyon is ócska.

— Nem baj, ide vele.

Ragyogott az arca, fogta a rozoga holmit, indul haza, Felsővárosra.

— Asszony, asszony, kiabált a kupuban, hogy minden lakó hallja, ki jött meg? A te jó öreg urad érkezett haza, egyenesen a vasutról. Ugye nem is vártad? Hamar egy kis jó melegkávét az öregnek, hideg volt a kupé.

Ettől kezdve állandóan cipelte magával a koffert.

— Ne félj asszony, nem kompromitállak, jól eligazítottam a dolgot, vége a szégyenkezésnek. Hiszen láthatják azok a kíváncsi szomszédok, hogy utról jövők!

Bob.

hogy egyetlen név sem bir annyi varázssal odakint, mint Fedák Sárié, hogy a magyar színművészetnek Fedák Sári szerzett legtöbb dicsőséget. Most szorgalmasan gyakorol angolul s újabb turnéján nemcsak magyar, hanem angol színpadokon is fog játszani. Partneri Nádor Jenő és Halmai lesznek. Március 31-ig játszik a Pompadourban, azután a Vigszínházban Lengyel Menyhért darabjában.

— Bucsuzom Művésznő. Üzenetét vidéki pályatársainak elviszem. De szeretném elvinni a szegedi közönségnek is üzenetét, hogy mikor jön hozzánk s mikor csodálhatjuk, mikor gyönyörködhetnek kivételes színjátszó tehetségében.

— Igen, megmondhatja, hogyha a szegedi színház műsora összegegyeztethető lesz azzal az időponttal, amikor én néhány napig szabad leszek, a legnagyobb örömmel megyek Szegedre. Addig is meleg szeretettel köszöntöm a tiszaparti város lakóit.

Berger Vilma.

— Londoni szórakozás. A mult héten mutatták be a londoni Duke of Yorks színházban a „London hiv” című új revüt. A színház igazgatósága egészen újszerű színházi művekről gondoskodott közönség mulattatására. A nézők belépéskor vörös szemüveget kap-



tak. Senki sem sejtett rosszat, valamenynyien feltették a szemüveget, helyet foglaltak s néhány perc alatt izgalmas, meglepő, sőt ijesztő kalandok közepontjába kerültek. A színpadról egy óriás indult a közönség sorai felé, emberi fejeken lépkedett. Ijedten ugráltak fel, ki akarták kerülni a rettenetes csizmasarkot — ebben a pillanatban eltűnt az óriás. Ezalatt egy másik óriás fejébe vette, hogy a közönség feleit hatalmas létrán a menyezet felé másszon. Ügyetlenkedett, minden pillanatban lepotyoghatott, a közönség sikoltozott. A harmadik óriás azzal szórakozott, hogy hatalmas futballját a közönség orra felé rugdalta művészi iverkben. A labda ugyan eltűnt a kritikus pillanatban, de a közönség ugyan csak kapkodta a fejét. Végül két hatalmas láb kezdett rugdalódnia a színpadon. A lábak nem tartóztak a törzshöz de kíméletlenül rugdalódtak a közönség felé. Az illúzió rendkívüli sikerült, majdnem a valóság hatását keltette, nagyszabású fényhatásokkal idézték elő.

A borzalmak csupán árnyékok voltak, melyeket színes világítással vetettek a nézőtérre, a piros szemüvegek használatával tették még titokzatosabbá a szórakozást. Az új játék feltalálóját Grathouse-nek hívják természetesen amerikai. Ő most a londoniak kedvence



— Mondja kedves, mi ujság a színháznál?

— E hétről nem sokat tudok, Ellenben, amint megjósoltam, a Kék postakocsinak nagy sikere volt, mind az 5 előadást telt ház nézte végig. A másodikon a közönség már énekelte a slágerdalt, akár csak a Három grácia előadásán.

— Nem láttam magát szombaton este, hol volt.

— Átmentem Hódmezővásárhelyre, végighallgattam a hangversenyt. Nagyon jól mulatott a közönség. Ott volt Gábor Mara, Bellák, Gáspár s a vásárhelyi közönség egy régi, kedves ösmerőse is Halber Margit operaénekesnő. Képzelteti a közönség milyen örömmel fogadta a társaságot, csak Bihari távollétét sajnálták.

— Nem tudja Herceg Vilmos kit gyászol?

— De igen. Tudja, hogy a Szak kikapott a Vasutasoktól, a Szak elvesztett bajnokságát gyászolja. Most mindenki visszaadja neki a sok ugratást. Vasárnap mindenki, akit ugratni szokott gratulált neki a Szak győzelméhez. képzelteti, milyen savanyu arccal utasította vissza a gratulációt. Legjobbban megjárta Viola Margit, akit szintén felhecítettek, hogy ugrassa őt, a nyílt színpadon ártatlan arccal odasugta Hercegnek: Hallottad Vili, a Szak megbukott.

— Ugy hallottam, hogy társulatunk egy régi tagja jegyet váltott az egyik táncos szubrettel! Igaz?

— Nem tudom, a dolgot még nem publikálták s így nem is akarok írni róla.

— Mi van a Kis Marattal?

— Már a mult héten megírtam, Kis Marattal készen vagyunk! A bemutató előadás időpontját a jövő héten megírom.

— Balga szűz után mi lesz a legközelebbi operett újdonság?

— A rózsalány! A zongorapróbák már meg is kezdődtek belőle. Előreláthatólag a Kis Marat után fog színterkerülni. Annyit elárulhatok, hogy az összes subrettek, primadonnák és komikusok mozgósítva lesznek benne.

— Ellenben megígérte nekem, hogy felvezet a műhelybe, ahol a Vörös malom díszletei készülnek.

— Nagyon szívesen. Ha van egy kis ideje, most jöjjön velem! Mindjárt meg is írhatja a látottakat a Színházi Ujság számára! A Vörös malom váza teljesen kész, van. Összeállítva áll

áll, most szét kell szedni s úgy viszik le a színpadra. Mihály Ferencz festőművész négy segéddel festi a díszleteket. Képzelteti mennyi dolguk van, mikor harminc képhez kell más-más díszleteket készíteni. Majd ha teljesen készen lesz, megmutatom magának, hogyan állítják a színpadon össze. Valóságos építkezés. A faanyagból egy négyszobás földszintes házat teljesen fel lehetne építeni.

— Igaz! Gratulálni akartam Andor igazgatónak a Somlay-est sikeréhez.

— Gratulálhat is! A siker nagy volt, ellenben közönség annál kevesebb.

— Mi igaz abból, hogy Rónay titkár elmegy?

— Egészen jól értesült róla, Párisba megy! Ott volt háboru előtt, mint újságíró. Meg is ígérte, hogy a párisi színházokról állandó tudósítást fog küldeni lapunknak. Azt hiszem érdekelni fogja a közönséget. Na, de már megyek. A viszontlátásra!

— Hová?

— Megyek mégegyszer megnézem a Balga szűzet! Nagyon tetszett! K.

Dr Aigner Károly — a színházi bizottság tagja.

Szeged város tanácsa dr Aigner Károlyval, Szeged és Hódmezővásárhely főispánjával töltötte be a színházi bizottságba azt a helyet, amely dr Balassa Ármint haldíval megüresedett. Aigner Károly személye teljes garancia arra, hogy a tanács ügyes kézzel választott, hogy méltó utódot talált Balassa Ármint üresen maradt helyének betöltésére. Az a szeretet, az a meleg ragaszkodás, amely Balassa Ármint lelkében égett minden iránt, ami művészet, aminek köze van a színházhoz, ami előbbre viszi ennek a tiszaparti metropolisznak a kulturáját és azzal együtt a magyarság egyetemének kulturáját is, ott ég a színházi bizottság legújabb tagjának lelkében is. Aigner Károly már nagyon sok cselekedetével tett erről tanubizonyosságot. Állandó figyelemmel kíséri és kíséri a város minden kulturális ügyét, szava, cselekedete mindig kész a kulturális mozgalmak hathatós és eredményes támogatására.

Dr Aigner Károly két nagy város főispáni tisztjét tölti be, azét a két város színházi bizottságja van és így a két város színházi ügye is szervesen összekapcsolódik egymással. A főispán idejét atapaszan lefoglalja a két nagy város közigazgatásának irányítása, éppen ezért elismerést érdemiő díjazatokat hozott a színházi ügynek, amikor elfogadta a tanács választását. És hogy elfogadta, az föltétlenül biztosított arra, hogy — szívén viseli a két város színházi ügyét.

A tanács ügyes kézzel és okosan választott, amikor Aigner Károlyt választotta meg.

Bellák Miklós száz ajándék-cigaretája.

Csütörtökön, a *Balga szűz* premierje után történt. Andor Zsiga Tisza szállóban levő lakásán összeverődött néhány színész és egyéb színházi függelék. Az összeverődés indoka a direktorné születésnapja volt. Hát bor is került az asztalra és a poharak szorgalmasan ürültek, amint az ilyenkor nem csak szokás, hanem kellemes muszáj is. Ugy éjjel felé kiderült, hogy a cigaretta-készletek kimerültek. Cigarettafüst nélkül pedig — mint ismeretes — nem létezik hangulat. Éppen a nagy szomorúság bontogatta már barna szárnyait a szobában, amikor diszkrét kopogtatás hangzott az ajtón: Bellák Miklós, a színház népszerű táncos-komikusa érkezett.

— Ez meg antinikotinista — legyintett megvető mozdulattal Bihari Sándor — ez nem tart trafikot.

— Miről van szó? — érdeklődött Bellák.

— Van-e cigaretta Miklóskám? — röpült felé a kérdés minden oldalról.

— Az a kérdés, lesz-e akontó, — célzott Bellák a direktor felé.

— Lesz, lesz...

— Hát akkor van.

— A trafikban? — kételkedett Lugosi Döme.

— A felöltöm zsebében. Egy egész dobozzal. Száz darab.

Nagyhirtelen felharsant ismét a jókedv, amikor már valóban előkerült a teljes doboz cigaretta. Amikor már mindenki rágyujtott és a két füstkarikák vidáman hajózártak a levegőben, csak akkor kérdezték meg Bellák Miklóst, hogyan tett szert erre a kincsre. Bellák nem szólt egy szót sem, Bellák diszkrét fiú, csak egy tilokzatos mosoly kíséretében egy levelet adott át Andor Zsigának. Andor Zsiga elolvasta és engedelmet kért a címzettől, hogy felolvashassa a társaságnak is. Az engedelmet megkapta és felolvasta úgy, amint szóról-szóra, betűről-betűre következik:

Kedves . . . ?

Nem a férfinek, hanem a művészeknek.

Ha a férfinek küldeném szerelmet jelentene, de így csak ideális rajongás a művész iránt.

Ugyan mit is szeretnék magán? hiszen még csókolni sem tud, azaz, hogy még sohasem láttam magát gusz-tussal, olyan édes meleg szájjal kíváncsú buja csókkal csókolni amelyben

a lélek is benne van, tehát több mint valószínű, hogy nem tud.

Nem szép időm, hogy ilyen nyílt őszinteséggel megírtam, mert hát „szólj igazat, betörök a fejed” de az ilyen magamfajta 27 éves özv. öreg asszonykának azt hiszem, már szabad.

Kellemes szórakozást kívánok a cigaretta elfüstöléséhez.

Üdvözli Önt, kedves művész ur, egy a sok közül. Hogy hogyan hívjak? na jó ideiom

(Egy bájos női név.)

u. i.

Virágot azért nem kap, mert azt ugyanis odaadná a „Böskének.”

A száz darab ajándék-cigaretta — jobb dohányt is tölthetett volna küldője abba a drága hülnibe — kitarított záróráig. Bellák Miklós egy színpantásnyit sem élvezett belőle és így helyette a társaság szavazott köszönetet annak a bizonyos „27 éves özv. öreg asszonykának.”

Engelsmann és Vértesi divatcipő-különlegességek. Gizella-tér.

Maosékö István bőrkereskedése Gizella-tér.

Babás Árpád órásmester műhelye Oroszlán-utca 6. szám.

Villamos szerelési anyagok legolcsóbban Deutschnál, Kállay Albert-u. 1. Telefon: 871.

— Szabolcska Mihály jubileuma. Szabolcska Mihály most ünnepelte Temesváron költői működésének 40 éves jubileumát. Az Arany János-Társaságnak a temesvári színházban rendezett ünnepségén a Társaság elnöke ismertette Szabolcska költészetét és méltatta azt, nagy hatás mellett. Az elnök megnyitó szavai után Láng Béla román fordításban mutatta be a nagynevű költő néhány költeményét.

Bőrbűd és díszmű a legjobb kivitelben kapható Lacher Józsefnél Kárász-utca 12. sz.

Nagy Pál szobafestő, mázoló, címfestő Kárász-utca 15. szám.

— Lehár Ferenc — Mussolini olasz miuiszterelnöknél. Lehár Ferenc, aki most egyes darabjainak előkészítése és bemutatása alkalmából Olaszországban tartózkodik, mint Rómából jelentik, megjelent Mussolini olasz miniszterelnöknél. A beszélgetés során, amely rendkívül szívélyes jellegű volt, a miniszterelnök érdeklődött Lehár művészi tervei iránt.

Legfinomabb csemege különlegességek Guttman és Lelpnikernél.

Aki a Centrumban olcsón vásárol, az pénzt takarít meg és a magyar ifjuságot támogatja.

HETI MŰSOR:

Szombaton, 29-én *Harmath Hilda és László Andor*, az Unió-színház művészeinek vendégfelléptével *A balga szűz* operett. Vasárnap délután és este *Harmath Hilda és László Andor* vendégfelléptével *A balga szűz* operett.

Hétfőn, 31-én *A két postakocsi*

Kedden, 1-én,	} Molnár Ferenc világhírű színműve
szórdán, 2-án,	
csütörtökön, 3-án,	
pénteken, 4-én,	
szombaton, 5-én,	

A vörös malom

d. u. és este 6-án

Redden, szórdán, csütörtökön, pénteken, szombaton, vasárnap d. u. és este

április 1-én, 2-án, 3-án, 4-én, 5-én és 6-án

A vörös malom

Színjáték két részben, 26 képben. Irta Molnár Ferenc. Rendező Gulyás Menyhért

Emberek:

János	— — — —	Rubinyi
Ilonka	— — — —	Lengyel G.
Tanító	— — — —	Gulyás M.
Etel	— — — —	Uli G.
Költő	— — — —	Saári Gy.
Palmyra	— — — —	Bánki
Postatiszt	— — — —	Rátkai S.
Öreg szolgáló	— — — —	Borbély S.
Képviselő	— — — —	Kovács
Marcia	— — — —	Hegedűs B.

Bábuk:

Mima	— — — —	Komáromy
Alfonz	— — — —	Delly Ferenc
Claribella	— — — —	Horváth B.
A férj	— — — —	Klenoviits
Croupier	— — — —	Bellák
Bíró	— — — —	Molnár
Francia nő	— — — —	Tremko
Portás	— — — —	Csordás
Öreg kártyás	— — — —	Pajor
Fiatalkártyás	— — — —	Sándor
Szobalány	— — — —	Babarczy
Maitre d'hotel	— — — —	Sántha

Kártyások, málahordók, pincérek, parasztok

Ördögök:

Magister	— — — —	Cobor
Rubicante	— — — —	Polgár
Malacoda	— — — —	Herceg
Adjutáns	— — — —	Szabó
Draghignazso	— — — —	Bereng
Alichino	— — — —	Rózi
Calcacrina	— — — —	Gál
Scarmiglione	— — — —	Erdős
Cagnazzo	— — — —	Nagy Gy.
Barbariccia	— — — —	Füredi
Libicacco	— — — —	Vékes

A vörös malom.

Pokoli történet az emberi jószágáról, amely megromlhatatlan s amely minden ördögi mesterkedésen győzedelmeskedik. A pokolbeli Magiszter emberrontó gépet konstruál, mely a legjobb emberből is rosszat csinálál, Jánost, az egyszerű lelkű erdészt, leviszik kísérleti céljára a pokolba. A Magiszter gépe a legváltozatosabb módszerekkel próbálkozik János ingadozik, már-már ugylátzik, hogy az ördögi gonoszág marad fölül, de anyja nevével hallva, Jánosban lángra lobban az eredendő jószág isteni szikrája. Megmozdul benne az a porszem, amely az emberben isteni. A jószág győzött, János visszatér a földre, az asszonyához, tiszta életéhez.

Első Szegedi Lóhúsvállalat

ATTILA UCCA 9. TELEFON 15-44.

Hol mindennap elsőrendű hizott friss ló- és csikóhús, valamint kitűnő töltelékek kaphatók SCHEICH ANTAL lómészáros

Hétfőn, márc. 31-én

A kék postakocsi

Énekes daljáték 3 felvonásban.
Irtta Szilágyi László. Zenéjét szerette
Buday Dénes.

S z e m é l y e k :

Hochstättén Camilla grófné Faith Giza
Gretchen, leánya — — Viola Margit
Steiger Flórián báró — — Polgár Gy.
Poldi, fia — — — — Dely Ferenc
Rozmaring — — — — Bihari Sándor
Kudelka — — — — Gulyás M.
Teca — — — — Horváth B.
Stangelmayer — — — — Cobor
Cservenka — — — — Borbély
Prandler Nepomuk — — — — Herczeg
Prandlerné — — — — Herczegné
Pandurőrmester — — — — Molnár

Lányok, pandurok, betyárok, jelmezes
vendégek.

Péntek, szombat, vasárnap,

28-án, 29-én, 30-án dél-
B. 1. után és este

Harmath Hilda
és

László Andor
vendégfelléptével

A

BALGASZŰZ

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta N. Florido. Fordította Kulinyi Ernő. Zenéjét szerette Strauss Oszkár.

S z e m é l y e k :

Lorenzo, Gaéta hercege — — — — Molnár
Giuliano Caldo, Gaéta pre-
fektusa — — — — Gáspár
Colissano, a pisai zsoldos
csapatok vezére — — — — László A. m. v.
Giovanni, a szárnysegédje — — — — Cobor
Vittorina, gaétai leány — — — — Harmath H. m. v.
Beatrice, komédiásleány — — — — Gábor Mara
Bembo, komédiás — — — — Dely
Popinell, a „Kedélyes ma-
lac” tulajdonosa — — — — Bellák
Sybilla, a felesége — — — — Gulyásné
Gaétai polgár — — — — *
Lorenzo szárnysegéde — — — — Csordás

A balga szüz.

Első felvonás. Colisano, a pisai zsoldos kapitány hosszú idő óta ostromolja Gaéta várát. A várnép éhség előtt áll. A pisai vezér fölkinálja, hogy seregével elvonul s vár alól, ha a legszebb, legerényesebb hajadont kiszolgáltatják neki. A kétségbeesett lakosság Vittorinát szemeli ki, a szenátorlányt. Vittorina nem akarja föláldozni magát. Popinell éjjeli mulatójában rejtőzik el. Beatrice, aki Bembóval együtt lép föl a mulatóban, örömet vállalna el a váltságdíj kellemes szerepét. Colisano áruhában Popinellhez kerül. Találkozik Vittorinával. A leány szépsége és ártatlansága elbűvöli. Titokban tudtára adja Vittorina üldözőjének, hogy hol keressék az eltűnt leányt. Vittorinát kényszerítik, hogy átmenjen az ellenséges táborba.

Második felvonás. Vittorina hajlandó föláldozni magát, de Colisanonak nem áldozat kell, hanem szerelem. Vittorina azonban a

tegnapi ismerlent szereti. A várbeli harcosok rejtőznek az ittas pisai csapatokon. Colisano — újra az ismeretlen álarcos szerepében — megmenti Vittorinát. De fölfedezik, hogy azonos a zsoldos vezérrel és elfogják, Vittorina arra kéri a herceget, hogy engedje át neki Colisanot huszonnégy órára.

Harmadik felvonás. Vittorina Popinell mulatójában rejteli el szerelmét. A herceg embereit táncával tartóztatja föl. Colisano azt hiszi, hogy a leány megcsalja őt és elkeseledésében leleplezi magát. Vérpadra kerülne, de egy régi törvény segítségével Vittorina megmenti.

x **Elsőrendű lóhus és hentesáru különlegességek csakis Bagl Péternél, Püspök-u. és rókusai lóhuscarnokaiban kaphatók.**

Felelős szerkesztő: Magyar László.

Kiadó: Színházi Ujság Iapkiadóvállalat.

Nyomta a „Hírlapkiadó- és Nyomdavállalat R.-T. Szeged”

LEGNAGYOBB
férfi-, fiu- és
gyermek-
ruha
áru-
ház

FÖLDÉS IZSÓ KÁRASSZ-UTCA

Összes
uridivat-
ujdonságok
legnagyobb
választékban

Mérték utáni szabóság

A színház helyárai:

	Délután	Este	Opera		Délután	Este	Opera
Földszinti és I. em. páholy	50.000	70.000	90.000	II. emeleti első sor	8.000	13.000	12.000
Zsöllye	12.000	20.000	23.000	II. emeleti többi sor	7.500	11.000	11.000
Diszpáholy I. sor	12.000	20.000	23.000	III. emeleti első sor	4.000	8.000	8.000
Diszpáholy többi sor	11.000	18.000	20.000	III. emeleti többi sor	3.500	7.000	7.000
Másodemeleti páholy	40.000	50.000	60.000	Karzati ülő	2.500	5.000	6.000
Körszék I—VII. sor	12.000	20.000	23.000	Földsz. és II. emeleti álló	2.000	4.000	5.000
Körszék VII.—XII. sor	11.000	18.000	20.000	III. emeleti álló	1.800	3.000	4.000
Földszinti zártszék I. sor	8.500	15.000	15.000	Diák jegy	1.500	2.000	3.000
Földszinti zártszék többi sor	8.000	13.000	12.000	Karzati álló	1.200	1.500	2.000

A páholyok 4 személyre értendők, minden további személy részére a pénztárnál pótjegy váltandó.

Női felöltő és férfi ruhaujdonságok **Balázs Jenőnél** Szeged, Széchenyi-tér 2. szám.
Telefon: 14-96.

WIGNER TESTVÉREK CÉGNÉL, SZEGED KÁRÁSZ-UTCA 10. LEGSZEBB SELYMEK
estélyi ruhákra kaphatók

— Még egy borbély. *Bihary Sándor* most tanúja *Henry marquis* zerepét, a



Cornevillei harangok nagyszerű bariton partiját. A *Cornevilleit* legközelebb mutatják be *Rátkai Sándor* főrendező jubileumára.

Bihary a szerepet

mutatva így szól:

— Sose tudtam, hogy *Henry marquis* borbély volt.

— Miért?

— Így kezdi az éneket:

„Amig utaztam,
Sosem haboztam”. — tör.

— A *Pompadour* századik előadása a *Fővárosi Operett Színház*-ban csütörtökön került századszor színre a *Pompadour*. A világhírű operett századik előadását is zsufolt ház nézte végig.

Legjobb festőkárny kapható

őzv. Tamási Gézané
festőkárny üzletében Valéria tér.

Hölgyfodrász és manikűr-szalón

HOFFMANNÉ

Kállay Albert utca 1. (Híd-utca)

Hajfestés, hajmosás hajmunkák, babi-hajvágás, illat- és kozmetikai szerek, díszlők, hajcsatok.

FERRAVIN
CHINAVASBOR
(Vinum chinae ferrat.)

Kapható minden drogériában és gyógyszerárban. Legjobb erősítőszert Orvosiilag ajánlva vérszegényeknek, gyengélkedőknek, sápkórosoknak Főraktár:

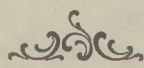
Mocsáry és Traubermann-féle
Híd-utcai gyógyszerárban.
Szeged, Kállay Albert-u. 4. Telefon : 319.

Mégis csak a **Mülhoffer-féle** fotel a legjobb

Bástya-u. 9.

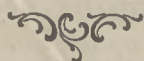
== Kass-kávéházzal szemben, ==

SZÖLLŐS kölcsönkönyvtár Szeged, Kigyó-ucca 1. szám.



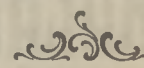
Telefon-sz.

63



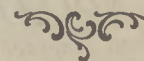
SZEGEDI GAZDASÁGI BANK

KÁRÁSZ-UTCA 15. SZÁM.



Telefon-sz.

63



Foglalkozik a bankügyletek összes ágával.

Legelegánsabb cipők

Czetényinél

Szeged, Petőfi-u. 8. Kass-szálló mellett,

EMKE-KÁVÉHAZ

Esténként Boldizsár Kálmán muzsikál.

Szeged és környéke legkellősebb szórakozóhelye.

DÁVID SÁNDOR kávé.

Szövetek, trikó-selymek, rőfösárúk legelőnyösebben

Bihari Miklósnál

Püspök-bazár épület., Mikszáth-u.

Bite Lajos angol és francia női divat-terme,
Vár-u. 7. (Széchenyi-tér sarok) II. em.

Viktória bútor berendezés

és bizományi vállalat, Gizella-tér 3.
Ajánl ebédlő, háló és uri szobaberendezést

Vesz és cserél használt bútorokat.

Tessék elolvasni !!

Férfi és női filc- és szalmakalapokat
jelesen javít és átalakít

Mencz Károly és Fla

menekült kalapos Dugoics-tér,
Napló ház. Telefon : 94.

Villanyerőre berendezett sütőde!!
Legjobb kenyér kapható

NEUMAYER JÁNOSNÁL
SZEGED BUDAPEST

Lukács János

varrógép specialista Vár-utca tér 7

Délvidéki Központi Bank Rt.

(Pénzüntézetli központ tagja)

foglalkozik az összes banküzletekkel.

Elfogad kosztpénzt

legmagasabb kamatozásra.

KASS SZÁLLODA ÉS KÁVÉHÁZ SZEGED.A kávéházban minden este Károlyi Árpád zenekara muzsikál.
Színészek találkozóhelye**BIRÓ FERENC ÉS TÁRSA**

BOLDOGASSZONY SUGÁTUT 25.

Cukorka ujdonságait nézze meg.

KALAPOK

minden minőségben gyári áron

HOLTZER S. ÉS FIA
KALAPOSZTÁLYA

SZEGED, Kállay Albert-(Hid)-ucca. Főpostával szemben,

ZAVIZA LAJOS

villanyvilágítási és erőátviteli vállalat.

Szeged, Horváth Mihály-ucca. Telefon 11-94.

„ARIADNE“KÖTÖTT-ES SZÖVÖTT
ÁRUGYÁR R.-T. SZEGED.**Gyártmányai:**kötött gyapjundó kabátok, sálak, sapkák, fiú és férfi szvetterek, női és gyermekharisnyák a leg-
jobb kivitelben és legolcsóbban Tisza L.-körút 32. sz. alatti főelárusítóhelyén szerezhető be.Telefon
13-50**KÉZIMUNKAHÁZ**

SZEGED, KÖLCSEY-UTCA 10.

Telefon
13 50D. M. C. árak gyapjufonalak és selymek nagy választékban kaphatók.
Külön rajzterem.

FISCHER IZSÓ

Lednitzky József és Társavászon, schiffon, kanavász, női-, férfi és gyermek-kelengye áruháza
SZEGED, KÁRÁSZ-UTCA 9.Hajfestést minden színben szakszerűen végez **GOTTSCHALL** hölgyfodrász, manikűr és kozmetikai szalon

Szeged, Kölcsey-ucca 2. sz. Paróókák modern hajtincsek raktáron.

DOBOZGYÁR**KADLACSER és ROSENBERG**
Szeged, Tisza Lajos-körút 27.**PAPIRZACSKÓGYÁR**Fedezet mellett elfogadunk **kosztpénzt** legmagasabb kamat mellettFolyósítunk kölcsönöket. Tőzsedei megbízásokat előnyösen teljesítünk **Áru- és Ingatlanbank R.-T.** Szeged.Tisza Lajos-körút 48.
Alcippattolt 1915 évben Telefon-zám 15-54.**VIRÁGH CUKRÁSZDA**

Klauzál-tér

SZEGED

Szinházi buffé 1. em.

FISCHER női és női divatkülönlegességek, Szeged, Kölcsey-u 4.

Kalapok, fehérneműek, kötött-szövöttáruk óriási választékban.

Női divatkalapok

nagy választékban kaphatók

Knittel KonrádnálSzeged, Iskola-ucca 26. szám.
Alakításokat vállalunk.**HEIM ANTAL**

női és urifodrász Takaréktár-u. 6.

WÉBER MÁTYÁS

uriszabó

Szeged, Széchenyi-tér 6.

Kiváratra vidékre mintát küldök. — Színészek kedvezményben részesülnek.

Piskolty Károly uriszabó

Szeged, Zrínyi-ucca 14. szám.

Minden a szakmába
vágó munkát vállal

Szövetek állandóan raktáron,

Aranyműves munkát,

ozüstredikült, készít, javít és alakít

NÁDUDVARDY

aranyműves Szeged, Kelemen-u. 4.

MINDEN JÓT CSAK A
SZECHENYI-BUFFÉBEN

FALATOZHAT

Szeged Széchenyi-tér 5. szám alatt.

Minőségben árban, szépségben utolérhetően a

ROBITSEK CIPŐ

Külön mérlékosztály

SZEGED, Feketesas-ucca 16. sz.