

7

Színházi Újság

(Országos Színházi Revü)

Felelős szerkesztő:



MAGYAR LÁSZLÓ



Bellák Miklós,
a szegedi színház tagja.

Dinyés f.
Ára 1200 korona.

Hírlapkiadó- és Nyomdavállalat R. T.
 Szeged
 (a Friss Hírek nyomdája)



Olcsón, izléseesen készít nyomtatványokat.

Telefon 8-95.

Tisza Lajos-körút 71.

Férfi és gyermekruhák

felöltők és gyapjuszövetek

LEGOLCSÓBBAR

FÖLDÉS ZOLTÁN

RUHAÁRUHÁZÁBAN

Kállay Albert-
 utca 6. szám.

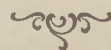
Mérték utáni
 megrendelések

KASS KELETI SZŐNYEGSZÖVŐ MŰHELYE

Szeged, Boldogasszony-sugárut 1. szám.

Sürgöncim: Kass Keleti Szeged.

Megrendelésre készít antik perzsaszőnyegek tervrajzai után minden méretű, kézi csomózású szőnyeget. Kész szőnyegek állandóan dus választékban. Szőnyegeink a legnemesebb anyagból kiváló gondossággal készülnek. Jutányos árak!



Szőnyegszövéshöz szükséges összes anyagok és felszerelések állandóan legjutányosabb árban kaphatók.

Reproduction artistique de tapis Perses antiques.



SZERKESZTŐSÉG

és kiadóhivatal Szeged
Városi Színház épület,

Telefon : 690. szám.

SZÍNHÁZI ÚJSÁG

EGYES SZÁM ÁRA

1200 korona.

Szerkeszti :

Hirdetések tarifa szerint.

MAGYAR LÁSZLÓ

SZÍNHÁZI, TÁRSADALMI ÉS MŰVÉSZETI ORSZÁGOS REVÜ

EMLÉK.

*Egy régesrégii operettben
Egy kis színésznőt megszerettem.*

*Játszott a távol rokokóban,
Szívemmel is játszott valóban.*

*Nekem oly szent volt ez a játék ;
Az irigy sorstól bús ajándék.*

*Lelkembe villant szőkesége . . .
De a játéknak vége, vége.*

*Egy melódia él szívemben,
De a szövegét elfeledtem.*

*Fáradt, unott, szomorú néző,
Tudom már : minden nő színésznő !*

JUHÁSZ GYULA.

Színházi levél Bécsből.

Bécs, 1924. március 20.

Az új hét sem hoz jelentősebb eseményeket. A Modernes Theater hétfőn *Eulenberg Minden pénzért* című darabját mutatta be. A rosszul sikerült premier után nem osztjuk a szerzőnek a darab címében kifejezett álláspontját: *Alles um Geld!* Ilyen gyenge darabnál nem csak, hogy a jegyeket nem szabadna pénzt kérni, de a ruhakart is ingyen kellene a közönség rendelkezésére bocsátani. A *Rohlarnd Bühne* szerdai ajándéka: *O F Berg Einer vom unsere Leut* című vígjátéka.

Penteeken három repriz lesz. A Burgtheater *Raimund Alpenkönig und Menschenfeind* jét, a *Stattsoper* M yerbeen *Die Afrikaneris* jét, a *Raimundtheater* pedig Ibsen *Velksfeind* jét ujjja fel. Szombaton a *Volks theater* Strindberg: *XIV. Erich* jét mutatja be. Kétség kívül ez lesz a hét kimagasló eseménye.

Ha ez a hét ilyenképpen nem is szolgál nagy szenzációkkal, a Burgtheater tavaszi programja mégis számos érdekességet ígér. A Burgtheater együttese részint saját színpadán, részint pedig az *Akademietheater*-ben és a *Schönbrunner Schlosstheater*-ben a legközelebb a következő bemutatásokat, illetőleg reprizeket tartja: *P ul Claudwel: Mittagswende*. *Pierre Frendeine: Blanche Caline*. *Hebbel: Herodes und Marianne*. *Rudolf Eger: Die rechte und die linke Hand*. *Georg Terraums: Erfüllung és végül Vajda Ernő egyik vígjátéka* Budapestről visszatérő *Aksay* Vilmával a főszerepben. A jövő sasionra *Verterich* igazgató megszerezte *Arhur Schnitzter: A csábító* című új háromfelvoeásos vígjátékát, amelynek bemutatója valószínűleg októterben lesz. A másik állami színházban, a *Stattsoper* ben nincsen ujság. Csunya dolgok kerültek ki egyébként a *S agtsoper* starjairól. Egy szemfüles riponier kipattantotta, hogy

Jeritzától és Kurz Selmától kezdve egészen Fischer Niemenssig mindenkinél meg van a maga fizetett claque-ja, amely akaszi rendőz tapsorkánokat, nyit s i tap sokat és es tleg hideg, c annál zajosabb „fogadtást” a rivális számára.

Az operaházi claque élén a *Freudenberger* nevű kárpitosmester áll. Ez a *Freudenberger* fix fizetést, egy pesti esténkénti honoráriumot kap egyes szerepektől. Ez az oka annak, hogy minden jobb énekesnek és

osztásra. *Freudenberger* mester ugyan potyára nem szokott tapsolni és tapsoltatni. Mindenki számára külön tarifája van, az Amerikát járó Jeritzából és *Piccaveri*ól például jóval többet kér, mint a *Frosniz*ben vendégszereplő második basszistától, aki szintén reflektál bizonyos számu függöny előtti kihívásra.

Fall Leó ismét elhalasztotta dél-amerikai tournéját, még pedig végérvényesen április 18-ra. Ekkor indul el alkalmi társulatával együtt, és 2-án már hajóra száll Genuában. *Leó Fall* családjában egyébként új komponistacsitlag bukkant fel, a nagy *Fall* öccse, *Richard Fall* személyében. „*Oh Katharina...*” címen pattogó shimmit írt, amely kiszorította a *Banánt*.

Otthon mindenkit érdekelni fog, hogy *Lehár* Ferenc *Clo-Clo* jának premierjével egyidejűleg *Gyömrői* András udvari tanácsos belépett *Bürgertheater* igazgatói ágába és annak ügyeit mostan együtt intézi *Frencsal* és *Gey*rel, az eddigi igazgatókkal. *Bánffy* Miklós gróffal együtt ő szervezte az 1916. évi budapesti koronázás diszleteit és ekkor megkapta az udvari szállítói címet. A számtízott uralkodó 1920-ban az udvari tanácsosi címet ajándékozta neki. Egy év óta Bécsben él és mostan vagyonát a *Bürgertheater*-be fektetve, annak egyik igazgatója lett. Ő tervezte a *Clo-Clo* diszleteit is. Aki az 1916. évi budapesti királykoronázást látta, az fogalmait alkothat magának. *Gyömrői* pazar, csillogó diszleteiről. Igazi udvari szállítói munka.

Egyébként ha már a *Clo-Clo* nál tartunk, álljon itt a főszöveg refrainje. *Gisela Werbezirk*, ez az óhumoru komika éneklé:

*Ich war nie eine Messalina,
Ich war nie eine Pompadour,
Ich wae die keusche Melusina,
Und liebe meinen Gatten nur.
Doch heit bin ich ein andres Wesen,
Heit bin ich durch und durch mondän;
Ich habe „La Garçonne“ gelesen,
Mein Busen hat heut Platz für zehh!
Jungeseltin sein, wär das so fein,
Das hat was für sieh,
Das wär was für mich!
Eitumal se die Männer en masse zu genissen,
Das wär doch zum schiessen.
Ich werde „La Garçonne“,
Aber meinem mann sag ich nicsts davon.*

Nem tartozik ugyan szorososan a színházi dolgok közé, de van benne annyi malacság, mint ezekben, tehát a levél befejezéseként megemlítjük, hogy az ügyesség elkobozta *Bosel* eretikus hetilapjának az „*Er und Sie*”-nek összes eddigi megjelent számait. Az elkobzást komoly parlamenti vihar előzte meg. *Seipel* kancellár egyik mult

heti beszédében szemrehányást tett *Seitz* polgármesternek, hogy koportáge-t adott ennek a hetilapnak, amely házasságtörésre, fajtalankodásra, kicsapongásra hívja fel az embereket. *Seitz* polgármester a sajtótörvényre hivatkozva védte meg *Bosel* eretikus forradalmát propogáló hetilapját, mire *Seipel* kancellár az ügyességét az összes eddigi számok elkobzására utasította. Az elkobzás ellenére a hét végén az „*Er und Sie*” ismét megjelenik, noha bizonyos, hogy az államügyesség a további számokat is el fogja koboztatni. Az osztrák sajtótörvény szerint azonban minden elkobzást bírói tárgyalásnak kell követnie. Nos ez az oka annak, hogy az „*Er und Sie*” elkobzása a színházi levélbe került. Az ügy tárgyalása vetekedni fog a legborzalmasabb párisi bohózat *cochonneria*ival *Hacsak a bíróság nem rendel el ismét — zárt tárgyalást.*

Sz. P.

Kabaré

A *Szentgyörgy*éj varázs bemutató-előadása után *dr. Müller* Vilmos, az ünnepelelt szerző a *Tisza-éttermében* vendégül látta a darab szereplőit. A vacsorán vidám volt a hangulat, az előadás részleteinek leárgyalása után megindult az anekdota-zápor. Néhányat följegyeztünk a sok közül.

Egy vidéki polgár sétál Budapesten a fővárosban lakó rokonával. Arról beszélgetnek, hogy mi csináljanak este. Hova menjenek hol szórakozzanak, mit nézzenek meg? Megállanak egy tarka hirdető-oszlop előtt és a színházak műsorait tanulmányozzák.

— Tudod mit, — szól a pesti — menjünk az Operába.

— Mit adnak ott?

— *Tannhäuser*, vagy a *nürnbergi mesterdalnokok* megy.

— Hát én oda nem megyek, — szölt felháborodott hangon a vidéki.

— Miért nem?

— Hallod? Hát színház, ahol délután öt órakor azt se tudják, hogy mit adnak estére, a „*Tannhäuser*”-e, vagy a „*Nürnbergi mesterdalnokok*”?

Egy pánik-milliárdos sétál ujonnan vásárolt barátjával és ők is azon tanakodnak, hol töltsék az estét. Barátja valami hangverseny ajánl.

— Mi a műsor? — érdeklődik nagy szakértelemmel a milliárdos.

— *Beethoven* kilencedik szimfóniája.

— Menjünk máshova, csak nem nézem meg a kilencediket, amikor az első nyolcat még nem láttam.

Hogyan készül a szindarab? Ha a szöveg jó — dráma, ha gyenge — operett, ha pedig rossz — opera lesz belőle.

Állami színház csak klasszikus operetteket játszhatik

— Sziklay József nyilatkozata —

A „Szinházi Ujság“ budapesti tudósítójától.

A budapesti Városi Színházban a jövő évtől kezdődően, mint hirtelen jár, *beszüntetik az operett-előadásokat.* Az illetékes körök már valamennyien nyilatkoztak ebben a kérdésben, most megszólal Sziklay József, a színház főrendezője, a népszerű operett-színész is és a következőket mondja:

— Eddig minden esztendő vége felé szó volt arról, hogy a Városi Színházban megszűnnek az operett-előadások és elbocsájtják a színház kötelékéből az operettszínészeket. E híresztelések-kor mindig eszembe jut az a móka, amit egy alkalommal egyik vicclapunkban láttam: Egy ember áll magányosan és árván az uca közepén, ahol azonban rendőri parancs következtében nem szabad állni. Jön is a rendőr és így szól az egy szál emberhez: „Nem tudja, hogy itt nem szabad állni? *Oszoljon szét azonnal.*“

— Így vagyunk mi is a Városi Színház operett-társulatával, hiszen

Összesen hárman vagyunk olyanok, akiket a színház igazgató-sága operettre szerződített.

Ha egy operettre nálunk színész kell, *idegen színházról szerződítettik.* Így hozták hozzánk *Kosáry Emmát, Petrás Sárít, Lábass Jucit, Rózsahegy Kalmánt, Boros Gézat* és még sok más. Ami az operett megszüntetését illeti, én magam is azon a nézeten vagyok, hogy

állami színház csak klasszikus operetteknek adhat helyet

és nem engedheti meg, hogy a színpadán *divatkereskedők valóságos kizáróversenyeket tarthassanak.* Ez azonban nem szól a modern operettek közül azokra, amelyeknek muzikusai az operett-irodalomban az első helyen állanak, mint például *Kálmán Imre, Lehár Ferenc és Fall Leó.* De sajnos, nem adják nekünk operettjeiket, mert a Városi Színház *nem tud sorozatos előadásokat biztosítani.*

— Ha üzleti szemüvegen keresztül nézem ezt az ügyet, azt kell mondanom, hogy a Városi Színház műsorát úgy kell összeállítani, amint azt Faludiék tették, akiknek igazgatása alatt virágzott fel a Városi Színház. Sajnos, az állami gépezet erre nem alkalmas. Az állam nem adhat a közönségnek olyan kiállítást, olyan fényt és pompát, mint a magán-színházak, mert nem tarthat egy teljes operett-társulatot, csak olyan, amely ha kell az operai előadásoknál is szerepelhet.

— Az operett megszüntetéséről még

nincs hivatalos tudomásunk, de éppen mi, operett-színészek leszünk a legboldogabbak akkor, ha csak klasszikus operettek ad majd otthont az állam a Városi Színházban.



— Mondja kedves, mi ujság a színháznál?

— Csütörtökön délelőtt fenn voltam a színpadon *A kék postakocsi* főpróbáján. Mondhatom, nagy élvezettel hallgattam a bájos zenéjét, igazi romantikus, magyar levegőjű operettet. Nekem nagyon tetszett, azt hiszem nagy sikere lesz a darabnak.

— Mi volt az a sürgés-forgás a *Három grácia* előadásán? Ott láttam *Molnár fényképészt* is.

— Igaz, hogy ez még hivatalos titok, de magának elárulom. Fényképfelvételek készültek a *Három grácia albumhoz*, amely a 25-ik előadás alkalmával fog megjelenni. Természetesen nagy az öröm a színháznál, hogy ilyen nagy a siker. A 23-ik előadást is telt ház nézte végig.

— A Vörös malom díszletei készülnek?

— Hogyne! Két asztalos dolgozik reggeltől estig, még vasárnap is. Olyan szenzációs díszletek készülnek, hogy nem maradnak a pesti mögött. A terveket Erdődy János iparművész készítette s az ő felügyelete alatt dolgoznak a festők is. A színpad pedig a Vörös malom próbáitól hangos, valóságos társulati gyűlés van délelőttönként a színpadon. Ugyanis az egész művészszerkesztés jászlik a darabban. Olyan jó kedvvel, ambícióval próbálnak, hogy arra még példa nem volt! Ajánlom, siessen előjegyezni jegyet a Vörös malomra! A premier április elsején lesz!

— Biharit láttam a kávéházban, rossz kedve volt! Nem tudja mi baja van?

— De igen! Szombatra át kellett volna mennie Vásárhelyre, ahol hangversenye lett volna. Természetesen boldogan számolgatta, hogy mit vesz a

fellépti díjból, azonban *A kék postakocsi* sorozatos előadásai miatt nem mehetett el. Akadt ugyan jelentkező, aki helyette át akart menni! De hát! Különbösen minék mondjam! Remélem, hogy Vásárhely közönsége nem hargszik meg érte. Megígérte, hogy ha legközelebb átmege, annál szebben fog énekelni.

— A műsorban nem látom hirdetni *Rigolettót*?

— Sajnos, *Helge Lingberd* fellépte, a művész elfoglaltsága miatt, egyelőre elmarad.

Azonban helyette más szenzációt tartogatok. Magának négy szemközti elárulom! Április közepén lejön vendégszerepelni *Németh Mária*, aki az *Altarcosbálban* és a *Troubadurban* lép fel. *A zongorapróbák* már meg is kezdődtek.

Mindkét opera legnagyobb részben áll, csak egy pár apró szerepet kell pótolni. Képzheti, hogy operaénekesek milyen ambícióval készülnek, hogy minél szebb, tökéletesebb előadást produkálhassanak!

— Ez igazán nagyszerű lesz! Hát a Balga szüzzel mi ujság?

— Látja, erről majd elfeledkeztem. Végighallgattam egy próbát! Azt hiszem ismeri a szövegét és tudja, hogy *Maeterlinck* *Monna-Vannájának* a paródiája. Egy kicsit borsos ugyan, de hát annál vigabb. A zenéje pedig olyan szép, amit már évek óta nem hallottam! — Hát a *Kís Marat* próbái hogy állnak?

— Már teljesen tudja mindenki az énekét. Azonban a kitűzött időre sem Somló, sem Szende nem jöhet, így hát egy pár héttel később lesz a bemutató előadása. Igaz! Most hallottam Pesten, hogy *Demény Arturt* a drezdai opera leszerződött! *Gulyás főrendezőt* két napig nem láttam.

— Pesten volt! A színészsége létminimumát állapították meg! Csütörtökön jött haza s mikor azt ujságolta, hogy 50%-al felemelték a létminimumot, képzheti, milyen nagy éljenzéssel fogadta a színtársulat. Na, de most már megyek! A viszontlátásra!

— Hová siet!

— Megyek a *Három grácia* 25-ik előadására jegyet előjegyeztetni. Az előadás napja még nincs kitzve, de hallom, olyan nagy lesz az érdeklődés, hogy ajánlatos lesz előjegyeztetni. Okvetlenül jelen akarok lenni a 25-ik előadásán. A viszontlátásra. K.

A vén gazember.

Kedden, f. hó 25-én megismétlik a legutóbb oly nagy sikerrel bemutatott vigjátékot, a Vén gazember-t. A közönség ezen darabban végre megtalálta, amit oly régen óhajtott látni, a tiszta, magyar levegőjű vigjátékot. A kitűnő előadás csak fokozta a pompásan megírt darab sikerét.

Czobor, Gally és Rubinyi az örültek-házában.

Rubinyi legújabb hódításai. — „Jézus Krisztus vagyok — vezekeljetek!” A negyven ágyúk és a hangtalan lövedék feltalálója. — Aki elvágta a nyakát, hogy megváltsa a világot.

A napokban történt, hogy a Kossuth Lajos-ugárúton akadt valami dolgom és annak elintézése után csendesen bandukoltam a város felé. A Párisi-körút sarkán három ismerős alakot pillantottam meg, Czobor Imrét, Gally Mártont és Rubinyi Tibort. Az arcuk titokzatos volt, majdnem komoly és sebes szóval beszélgettek. Témájuk nagyon érdekes lehetett, mert úgy elmerültek benne, hogy csak akkor láttak meg, amikor előtűnk álltam.

— Hova mentek olyan fontoskodva? — kérdeztem kíváncsian.

— A bolondok házába! — felelték mindhárman egyszerre.

Czobor ment középen és így fűrkésző tekintettel az ő szemébe néztem. Szegény fiu, hát mégis csak utolérte a katasztrófa. Szívem mélyén őszinte részvét született hirtelen, mert hát mindentől eltekintve mégis csak volt néhány ügyes és szép reményekre joga-

sító felakítása a szegedi színpadon. Ezembe jutott az is hogy a Szentgyörgy éji varázs bolondját olyan különös, megdöbbentő élethűséggel játszotta meg. Kár érte.

Hogy leplezzem valahogy a szomorú tényállás fe ismerését, feléje fordultam és őle kérdeztem, hogy mi célból mennek az örültek házába?

— Minek? — szól sebeseen Czobor Imre, — hi tudod, csendes örülteket is szeretnénk már látni. Tarts velünk.

Szó fogadtam merő részvéből, de utközben megúdlam, hogy téves volt a diagnózisom. A három színész komoly tanulmányokért látogatta meg a közke ház elmegyógyintézetét.

Az intézet vezető orvosa lekötölező szívéllyességgel fogadott bennünket és készségesen megadta az engedélyt a látogatásra.

Egy ápolónő vezetésével először a női osztályban néztünk körül. Az egyik

kórteremben csupa csendes örült tanyázott. Első pillanatban semmi különöset nem láttunk rajtuk. Ugy éltek, mozogtak, csevegtek, mint a közönséges halandók. Csak a szemükben égett valami idegenszerű, félelmes tűz és csak a csevegésük tárgya volt színesebb, tarkább, kuszáltabb.

Valamelyik ágyon töpörödött anyóka feküdt — mozdulatlanul. szeme mereven támasztotta fel a menyezetet. Amikor melléje értünk, hirtelen felült és és mosolygósra szelidült arccal fordult Rubinyi felé.

— Ifur — mondta rikácsolva Rubinyinak. Száz forintot adok magának aranyrajcárokban, ha elvesz feleségül.

Rubinyi majd leejtette szeméről megfélemlésében a monokliját, de csakhamar magához tért és óvatos távozás közben csak annyit mondott:

— Majd gondolkozom rajta.

— Mit kell ezen gondolkozni? — fordult a nénike Czobor felé méltatlankodva.

— Ez előitem is rejtély — vigasztalta meg a méltatlankodót Czobor.

Aki megváltotta a világot.

Tovább mentünk. Hirtelen egy férfinaragba öltözött idősebb asszony topont élénk.

Régi szegedi ismerősök.

Mezey Péter.

A legkiválóbb magyar színészek közül való volt s rövid időt kivéve, amit a Népszínházban töltött, megmaradt vidéki színésznek. Hogy miért? — arról hosszú és részletes tanulmányt lehetne írni, amiben egyaránt benne van Péter bácsi egyénisége, meg a kor története. Mindenesetre nem volt Budapestnek annyi színháza, mint ma. A Nemzetiben örök időkre elhelyezkedettek ültek, hely ritkán üresedett meg s így a vidéken helyezkedett el az a sok ragyogó talentum, akik példátlanul fényes korszakát jelentik a magyar színészetnek.

Hetven éves volt Mezey Péter, mikor tizenhárom esztendő előtt meghalt, ötven évet töltött a színpadon. Emlékszik-e valaki azoknak a direktoroknak a nevére, akiknél szerződött? Ime belőlük néhány: Nagy Mihály, Bogdán Lajos, Futó János, Gerő Jakab, Nyíry György, Hubay Gusztáv, Demjén Károly, Kétszeri József, Kócsisovszky Jusztin, Csáky Imre, Lászy Vilmos, Völgyi György, Temesváry Lajos, Vezéry Ödön, Károlyi Lajos, Mészáros Kálmán. A kevésbé ismerősökkel kezdtük, nem említve Molnár Györgyöt (budai Népszínház), Beresényi Bélát, Krecsányi Ignácot, Mosonyi Károlyt, Aradi Gerőt, Csóka Sándort, Feleký Miklóst, Komjáthy, Leszkayt, Makót, Janovicsot.

Nagy bohém volt, szűkös viszonyok között is életművész, aki a földi lét savanyúságait igyekezett megédesíteni a rendelkezésére álló eszközökkel. Maga az eleven lexikon, aki a multba mélyedő tekintettel végig tudta kísérni apostoli utjukon a vándorkomédiásokat és mint egyfűtt működő pályatárs, ismerte a régi nagyokat.

Már pihenőre tért gyoroki szőlőjében, mikor eljött szegedi ismerősei látogatására s itt halt meg hirtelen Szegeden érezte a legjobban magát, a Kass volf a tanyája, Öreg János a legkedvesebb barátja, Maecénása. Halála előtt is ott állt még tisztelői nagy körében

s példátlan színpadi alakítások, mámoros ovációk hőse, akkor mondta:

— Ötven év g voltam színész és most jövök rá, hogy semmit sem tudok, nem produkáltam olyasmit, amivel megörökíthetném az emlékemet. Azt hiszem, másik ötven évre volna szükségem, hogy ki tudjam hozni az alakításaimból azt, ami homályosan él a lelkemben s ami örökre be nem marad, mert edd g hiányzott hozzá a tehetségem.

Kezvesen elmerengő bohémiaival mondta ezt, nem volt benne semmi keserűség. Küllön talpas pohara volt a Kassban, abból itta a feketét, úgy várta a hajnat, mert nem tudta magát rászánni a hazamenetelre. Isten tudja, mi ütötte meg lelkében ezeket a hangokat, amelyek előtörését olyan ritkán engedte meg.

Mert kifelé mindig csak a könnyűvérű bohémet szerette játszani, — minek azt avatatlannak tudni, mi a művész kálváriája! A közönség elégedjék meg azzal a játékkal, amit a színész a színpadon produkál, aztán lásson mosolygó ábrázatot, halljon csengő kacagást, amikor belül tán nagy harcok, lázorgások, forradalmak vihara dúl.

A Mezey Péterek elfogytak, nincs utódjuk A természetes, közvetlen és egyszerű színészi játéknak volt mestere, aki hosszú pályája alatt erőben folyvást növekedett. A színész művészete sokszor hamar jut el delelőjére, ám Péter bácsi művészete soha nem csökkent. Szegeden 1889 ben játszott először s annyiszor jött ide szívesen vissza, hogy meghalni is a szegedi református temetőbe vonult Halála előtti napon haladt el az egyik temetkezési intézet előtt, ahol éppen Bécsből jött koporsókat bontogattak ki.

— Az enyémet ki ne bontsák! — szólta oda Péter bácsi a tulajdonoshoz.

— Ráérünk arra még husz évig, felelte Hegedűs ur.

— A kutyafáját az urnak, pattant fel Mezey Péter, ne beszéljen így, nem akarok én még ekkor sem meghalni.

Pedig bizony bontogatták akkor már az ő koporsóját is.

Az anyja annak idején papnak szánta, (soha senki jobban nem játszotta meg a p. pi

s szerepeket) de mikor Nagybányáról fölment Szatmárra, hogy beiratkozzék a konviktusba, ellopták az irományait Leverten, késégbeesve ögyelget az utcán, mikor szemébe ötlött egy színlap. A szereplőkben ráismert azokra, akik pár hét előtt Nagybányán mulattatták a közönséget, sőt Hidassy Elek (később vadkerti szolgabíró, Prielle Kornélia első férje) épp az apja házában lakott. Fölkereste Hidassyt és sugó lett. Három hét mulva azonban feloszlott Fehér Károly társulata s akkor Nagy Mihály tagja lett Erzsébetvaroson

Híres volt a színlapgyűjteményéről és a statisztikájáról. Kinél, mikor és hányszor lépett föl. Aki pedig olyan szerencsés volt, hogy láthatta a Constantin abbéban, A képzelt betegben látta a többi híres alakítását, Bourganeni (Válás után) Peák káplár (Piros bugyeláris), Borbocs (Nők az alkotmányban), a c-aplár (Vén bakancsos és fia a huszár), Ringheim (Nagyzás lobortia), Wurm (Ármány és szerelem), Dechslmayer (Arany kakas), Laroque (Egy szegény ifju története), Coquardier (Durand és Durand), Bouquet (Az államtitkár), mindenek végeztél pedig Gáspár apót a Cornevillei harangokban, — az soha felejen nem tudja.

Küllön, kissé fátyolozott hangja milyen szívhezszóló volt mégis. Gáspár apo szerepe küllönös ambíciója volt más jeles drámai művészek is, Hegedűs Gyula szintén megbirkózott vele, bár nem azzal a sikerrel, amit ő maga remélt, amit a közönség várt. Mindenrendű Gáspár apók között kettő maradt örök emlékü: a Makó Lajosé és a Mezey Péteré. Hogy ezek a játékok, mozdulatok elszállanak az idővel és nincs mód a megörökítésükre — mert tökéletlen az élethűségükhöz a film is, — az a művészet legnagyobb vesztesége.

A színjátszás új irányokba tér, hol itt csikorgatják a szekere tengelyét, hol amott szedegetik szét a küllőt, van már színház bőségesen, meghitt művész és művésznő százával, csak Mezey Péterek nincsenek. A szegény jó öreg megmaradt holta napjáig vidéki színésznek.

Bob.

— Jézus Krisztus vagyok — kiáltotta harsányan — vezekeljének!

— Mi a színházi törvényszék előtt számolunk bűneinkért — felelték a színészek kórusban és sietve mentünk át a férfiak osztályába. Alig léptünk be az ajiön, egy elegáns ur közeledett felénk. Járása méltóságteljes és testtartára hódolatot parancsoló volt, csak a fejét mozgatta állandóan körbe körbe a nyaka körül. Nyakát keresztbe hatalmas forradás éktelenítette el.

— Engem bizott meg az Isten — prédikálta keneteljesen — hogy megváltsam a bűnfertőbe süllyedt világot. Teljesíttem a szent parancsot, borotvával levágtam a fejemet. A világ megvan váltva! Örvendjete halandók, mert bűneitekért én már meglakoltam.

Megkérdeztük tőle, hogy miért forgatja olyan álhatatosan a fejét. Ránk nézett és szeméből megvető guny lövelni elő.

— Bolondok és vakok vagytok, nem tartoztok a boldogok, a megváltottak közé, a ti bűneitek súlyosabbak és feketébbek, mint a megváltott emberiségé. Hát nem látjátok, hogy egyik szemem a Nap, a másik a Hold és a Hold forog a Nap körül velem együtt, aki a Föld vagyok.

A király

Mosolygós arcu, fehér haju bácsi jött elénk.

— Én vagyok kérem a felügyelő — mondta udvariasan, majd Gallay füléhez hajolt és hangosan sugta neki:

— Ezek itt mind bolondok, nem közölhetem velük a titkot, nem mondhatom meg nekik, hogy nem vagyok felügyelő, hogy a felügyelőség csak álarc, hogy én tulajdonképpen király vagyok. Hatalmas nagy, korlátlan jogu uralkodó vagyok, erőszakkal zártak ide, a bolondok közé. A koronám, a palástom és az übercigerem a Kasszállóban van. Engedjenek ki, had valósítsam meg szenzációs találmányomat. Tudják, hogy mit találtam fel? Feltaláltam a negyven ágyut a hangtalan lövedékekkel. A golyók gummiarabikummal vannak töltve és szindetikummal vannak összeragasztva. Ha kiengednek, hadat üzenek Magyarországnak!

— Miért indít háborút saját házája ellen? — kérdezte a mindenre kíváncsi Czobor.

— Én nem a hazám ellen kívánok harcolni, hanem a kommunistákat és az árdrágitókat akarom elpusztítani.

— Ki kell engedni az öreget, — sugta Rábinyi Gallaynak, — hiszen nem is olyan bolond. Aztán hogyan uralkodna? — kérdezte az öregből.

— Ha megjönnek a csendőrök — két nap óta várom már őket — és kiszabadítanak, elfoglalom királyi palotát és minden embernek, akinek egy milliója van, felemelem a pénzét egy milliárdra!

Egy magas, pápaszemű fiatalember jött hozzánk. Udvariasan megkért bennünket, hogy közvetítsük üdvözlését ismerőseinek. Majd hirtelen zokogásba fult a hangja.

— Adjanak enni, vagy lakást, vagy egy revolvert, meg akarok halni, itt nem akarok tovább élni.

Kertész ur — a színész.

— Kertész ur vagyok — toppant oda egy borzashaju férfi — nem vagyok én bolond, ilyen téstztát nekem nem lehet beadni. Kik maguk?

— Színészek.

— Ezt a téstztát sem eszem meg. Maguk jogászok, tintásszájú jogászyerekek. A színész én vagyok. Írtam egy huszonhat felvonásos drámát és egy verset. A címe: „A háztartási alkalmazott”. Ime hallják. De az ápoló menjen ki, mert az a gyalázatos mindig nevet. — Maga drága publi, tetszik nekem, maga „cuna” . . . ccc. (Ez Rubinyinak szólt) Ja igen, a vers. Hát figyeljenek.

És szavalt. Hévvvel, tüzesen, gesztikulálva, össze-vissza mindent. Gesztusai egyre hevesebbé váltak, az arca biborvörös lett, minden tagja reszketett, majd hirtelen elhallgatott, csak hörgő lihegése hallatszott. Aztán összeséit és eszméletlenül terült el a földön. A többiek kíváncsiság és részvét nélkül nézték.

Kifelé mentünk. A betegek kórusban kiáltották utánunk:

— Vizontlátásra, a mielőbbi vizontlátásra!

Hideg futott végig mindannyiunk hátán.

Kinn a megfigyelőben az egyik ápoló megragadta Gallay karját:

— Már megint meg akar lógni? Menjen szépen vissza!

De aztán bocsánatot kért a tévedésért.

Tom.

— Szinpadi szerzők és az állami színházak. A budapesti szindarabügynökségek néhány hónappal ezelőtt arra kérték az állami színházak intendatúráját, hogy a korona állandóan változó értéke miatt az előadott és szinpadi ügynökségektől vásárolt darabok tantiémjét ne havonkint, hanem helenkint utalják át az ügynökségeknek. A szindarabügynökségek hivatkoztak Németországra, ahol, amióta a márka értéke állandóan változik, naponta számolnak el a színházak a befolyó jövedelem utáni százalékkal. Wlassits Gyula báró annak idején megígérte, hogy rendezni fogja az elszámolást, mindmáig azonban nem történt semmi. A szindarabügynökségek erre elhatározták, hogy amíg az állami színházak kéréseit nem teljesítik, nem adnak darabokat az állami színházaknak. Az ügynökségeknek ehhez az elhatározásához a Szinpadi Szerzők Egyesülete is hozzájárul.

Művészet.

Hétfőn, folyó hó 24-én nagyszabású művészet lesz a színházban, Noiret Irén, Somlay Artur, Sárosy Andor és Szép Ernő felléptével.

Ez a művészet, amelynek művészi sikere az egész országban igen nagy volt, nálunk is a legnagyobb érdeklődést keltette fel a közönség körében. A művészet minden egyes száma valóságos csemege lesz a közönség számára.

Színre kerül Molnár Ferenc fogorvos című tréfája Somlay Arturral a főszerepben, továbbá Szép Ernő Isten is János és Az öngyilkos című kis darabjai, melyeknek különös érdekességet kölcsönöz, hogy Somlay Artur mellett Szép Ernő, a szerző is játszik a darabokban.

Somlay, Balassa, Berzsenyi, Csokonay, Ady, Arany János, Juhász Gyula és Szép Ernő verseket ad elő.

Noiret Irén a legújabb kabarédalokkal, Sárosy Mihály gitár-szólókkal lép a közönség elé.

Szép Ernő felolvasást tart egy új könyvről.

Amin a fentvázolt műsor mutatja, egészen újszerű művészi előadásban lesz része közönségnek.

— Az egész világ helyett — a félvilág. A balga szűz et próbálták a szinpadon.



Rátkay mester ott ült a sugólyuk előtt felállított rendezői kis asztalnál. Előtte a darab és a civilruhás színészek.

Diszlet, kellék nem

volt a szinpadon, ez a próba még a legelsőik közül való volt. A színészek csak úgy olvasták szerepüket, de azért Rátkay mester már bőszéges instrukciókkal szolgált. „Te most menj ki balra, te pedig sóhajts egy nagyot.”

A darab vége felé jártak. Molnár Rezső mondott éppen valami monologot. A darab szerint egyedül volt a szinpadon. A valóságban sem volt sok társa, mert az éhes színészek legnagyobb része egy-egy óvatlan pillanatban meglépett. Csak Gábor Mara tartott ki állhatatosan.

— Most jöjjön be az egész világ, — rendelkezett Rátkay, de az egész világból egyedül Gábor Mara létezett.

Be is fejezték a próbát nagy hirtelen. Molnár Rezső pedig csendes maliciával dörögte maga elé:

— Az egész világ helyett a — félvilág jött be.

Tóth Gyula uri szabó Kölcsey-utca 7. kézművesbankház.

Balogh Zándornal a legjobb kárpi-tosmunkák készülnek. Kossuth Lajos-sugárú 6. sz. Tel. 1203.



Tavaszi kantaté.

Fent rajzik a sok éteri felleg
lélkünk tüzes borteli serleg.

Szívünket üzi, mint szellő,
a vén vágy, e semmirekellő.

És száll a szív, piros pici ballon,
az életnek szerelmet vallón.

Óh én is mily messzire szállnék,
de ballasztom a bú, suta árnyék.

Hogy' szállnék, mint lángoló felhő
a Fény elé, hajnal, ha feljő.

Hol várnak az édeni részek
s hol a lét örök ihlete részeg.

Hogy' zengnék mint démoni hárfa...!
De hiába sikoltok, én árva.

A lábam csak rút rögbe torpan
és elnyúlok előtte a porban

Szent Tavasz és saruim oldom,
— mert csak a bánat s alázat a zsoldom.

Donászy Kálmán.

— Varsányi Irén vendégszereplése. A szegedi színház igazgatóságának hosszas tárgyalás után sikerült Varsányi Irént három estére vendégül szerződtetnie. Értesülésünk szerint — április 14-én kezdi meg szegedi vendégszereplését a *Liliom*, a *Szerelmem vására* és a *Pigmalion* fő női szerepeit játszva.

— A színészek létmin muma. A Színházigazgatók Szövetsége ülést tartott, amelyen a létminimumos színészek fizetésének emelésével foglalkoztak. Március 16-tól visszamenőben az elsőrendű színésznek 900.000 korona, a másodrendű színésznek 750.000 korona, a kardalosnak pedig 720.000 korona lesz a kezdő fizetése egy hónapra.

— Miskolcra öt színészt szerződtettek. Miskolcra jelenti tudósítónk: Sebestyén Géza, a miskolci színház igazgatója öt színészt veszíti el rövidesen, akik valamennyien Budapestre szerződtek. Pártos Klári már az idén eleget tesz a Renaissance Színházzal kötött szerződésnek. A jövő szezont elején pedig Budapestre kerül Derék János, Harasztos Gusztáv, Érczkövy László és Szécsy Böske.

— A Kis Marat szövegkönyve technikai akadályok miatt maradt ki a *Színházi Ujság* e heti számból. Legközelebbi számunk melléklete gyanánt azonban ismét megjelenik.

Maoszkó István bőrkereskedése Gizella-tér.

— Fölemelték a budapesti színházak helyárait. A Színházigazgatók Szövetsége huszonöt százalékkal fölemelte a színházak helyárait. A helyárait emelését a Színházigazgatók Szövetsége a személyzet megfelelő fizetésemelésével indokolja.

Engelsmann és Vértosi divat cipő különlegességek Gizella tér.

Ocskay Mihály — a költő.

A közönség csak látja, hogy a színész játszik. Egyszer királyt, egyszer koldust, egyszer gyávát, egyszer hőst, egyszer jól, egyszer rosszul. De hogy mi rejlik a maszk, a festék mögött, azt kevesen tudják. Ocskay Mikályról például mindenki tudja, hogy gyönyörű szép, meleg tenorja van, hogy rutinos színész, hogy eddigi fellépéseivel méltán kiérdemelte a közönség szeretetét. Azt azonban talán senki sem tudja, hogy titokban — költő. Mi is csak véletlenül tudtuk meg, de most lelepleztük. Eláruljuk, hogy javíthatatlan versíró, hogy néha elbujik a szobájába és verset ír a feleségéhez, aki egyelőre Aradon maradt. De ezeket a verseket a világ minden kincséért sem mutatja meg senkinek. Véletlenül kezünkbe akadt egy régi verse és így csak ezt közölhetjük le leleplezésünk tárgyi bizonyítéka gyanánt. 1910-ben írta, amikor — mint kataszteri mérnök — földet mért Sopron környékén és egy faluszéli rozszant, elárvult csárdában ültette fel főhadiszállását. A vers pedig a következőképpen szól:

Régi csárda...

Régi csárda áll a falu végén,
Nincs gazdája, nincs vendége régen.
Padláslyukán fityeg fönna a cégér
Repedt a fal, félre áll a kémény.

Valamikor, hej! — itt vig élet folyt,
A legénynek szép menyecske mért bort,
És a cigány verte a cimbalját,
Kárméntőben csaplár szötte álmát,

A kárméntő üresen áll most már,
Nóta nem peng a cigány cimbalmán,
A menyecske sincs már a világon
És a csárda — mérnöki lakásom.

HETI MŰSOR:

Szombaton, 22-én, A kék postakocsi énekes daljáték.

Vasárnap délután A három grácia
Vasárnap este, 23-án A kék postakocsi daljáték.
Hétfőn, 24-én Somlay Arthur és Szép Ernő társulatának egyetlen vendégjátéka.

Kedden d. u. Cigánybáró.
Kedden este, 25-én A kék postakocsi daljáték.
Szerdán, 26-án Vén gazember.

Csütörtökön, 27-én Harmath Hilda és László Andor vendégfelléptével Balga szüz A. 1.
Pénteken, 28-án Harmath Hilda és László Andor vendégfelléptével Balga szüz B. 1.
Szombaton, 29-én Harmath Hilda és László Andor vendégfelléptével Balga szüz. bérl. sz.
Vasárnap délután és este Harmath Hilda és László Andor vendégfelléptével Balga szüz bérlésűzet.

Péntek, szombat, vasárnap,
21-én, A. 2), 22-én, este, 23-án

A kék postakocsi

Énekes daljáték 3 felvonásban.
Irta Szilágyi László. Zenéjét szerzette
Buday Dénes.

Személyek:

Hochstätten Camilla grófné	Faith Giza
Gretchen, leánya	— Viola Margit
Steiger Flórián báró	— Polgár Gy.
Poldi, fia	— — — — — Delly Ferenc
Rozmaring	— — — — — Bihari Sándor
Kudelka	— — — — — Gulyás M.
Teca	— — — — — Horváth B.
Stangelmayer	— — — — — Cobor
Caervenka	— — — — — Borbély
Prandler Nepomuk	— — — — — Herczeg
Prandlerné	— — — — — Herczegné
Pandurőrmester	— — — — — Molnár

Lányok, pandurok, betyárok, jelmezes vendégek.

Vasárnap d. u., 1924 évi március 23-án:

A három grácia

Revü operett 3 felvonásban. Irta: Lombardó.
Átdolgozta: Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzette:
Lehár Ferenc.

Rendező: Rátkai Sándor. Karnagy: Takács.

Személyek:

Trottoni	— — — — — Herczeg
Elena, unokahuga	— — — — — Ila Mária
Casatti Carlo gróf	— — — — — Sugai
Lenoir detektívőrnök	— — — — — Polgár
Marietta	— — — — — Viola Margit
Spaghetti színművész	— — — — — Bellák
Ninetta	— — — — — Horváth Böske
Trittino	— — — — — Borbély

Hétfőn, márc. 24-én

Somlay Arthur

és

Szép Ernő

társulatának egyetlen vendégjátéka.

Kedden d. u. marc 24-én félhelyárral

Cigánybáró.

Operett három felvonásban.

Barinkay Sándor	Ocskay Mihály
Zsupán Kálmán	Herczegh
Arzéna	Faith Giza
Cipra	Gulyás M.
Soffi	Szász Edith
Mirabella	Herczegné
Ottokár	Delly Ferenc
Gabor diák	Bihari Sándor
Carnero	Gulyás Menyhért
Pali	Csordás F.

Kedden este, március 25-én

A kék postakocsi

Énekes daljáték 3 felvonásban.

Szerdán, március 26-án

A vén gazember

Szinjáték 3 felvonásban. Mikszáth Kálmán regényének felhasználásával írta Harsányi Zs. Rendező Gulyás Menyhért.

Személyek:

Inokay Gottfried báró — Herczeg Vilmos
Eti, a felesége — Uthi Gizella
Mária, a leánya — Komáromy Rózi
Pál, a fia — Czobor
Balassa báró — Delly
Borly Gáspár kasznár — Borbély
Borly László főhadnagy — Rubinyi
Özv. Perkálné, Borly gazdasszonya — Gulyásné
Bekeházy, szolgabíró — Klenovits
Gyengő ügyvéd — Szabó
Princz orvos — Polgár
Boczkó kántor — Molnár
Kontra, jurátus — Saáry
Disznóssy lakatosmester — Berengh
Krasznay kortes — Rátkay
Peták kortes — Vékes
Panna szolgáló — Szabóné
Johann, inas — Hunyadi János
Marci, tisztiszolga — Csordás

A balga szüz.

Első felvonás. Colisano, a pisai zsoldos kapitány hosszú idő óta ostromolja Gaéta várát. A várnép éhség előtt áll. A pisai vezér fölkinálja, hogy seregével elvonul a vár alól, ha a legszebb, legerényesebb hajadont kiszolgáltatták neki. A kétségbeesett lakosság Vittorinát szemeli ki, a szenátorlányt. Vittorina nem akarja föláldozni magát. Popinell éjjeli mulatójában rejtezik el. Beatrice, aki Bembóval együtt lép föl a mulatóban, örömet vállalná el a váltságdíj kellemes szerepét. Colisano áruhában Popinellhez kerül. Találkozik Vittorinával. A leány szépsége és ártatlansága elbűvöli Titokban tudtára adja Vittorina üdözdjének, hogy hol keressék az eltűnt leányt. Vittorinát kényszerítik, hogy átmenjen az ellenséges táborba.

Második felvonás. Vittorina hajlandó föláldozni magát, de Colisanonak nem áldozat kell, hanem szerelem. Vittorina azonban a tegnapi ismeretlent szereti. A várbeli harco-

sok rejtáutnek az ittas pisai csapatokon. Colisano — újra az ismeretlen álarcos szerepében — megmenti Vittorinát. De fölfedezik, hogy azonos a zsoldos vezérrel és elfogják, Vittorina arra kéri a herceget, hogy engedje át neki Colisanot huszonnégy órára.

Harmadik felvonás. Vittorina Popinell mulatójában rejti el szerelmesét. A herceg embereit táncával tartóztatja föl. Colisano azt hiszi, hogy a leány megcsalja őt és elkeseledésében leleplezi magát. Vérpadra kerülne, de egy régi törvény segítségével Vittorina megmenti.

x **Elsőrendű lóhus és hentesáru különlegességek csakis Bagl Péternél, Püspök-u. és rókusai lóhuscarnokaiban kaphatók.**

Felelős szerkesztő: Magyar László.

Kiadó: Színházi Ujság lapkiadóvállalat.

Nyomta a „Hirlapkiadó- és Nyomdavállalat R.-T. Szeged”

Csütörtök péntek szombat vasárnap

27-én, 28-án, 29-én, 30-án délután és este
A. 1. B. 1.

Harmath Hilda

és

László Andor

vendégfelléptével

A

BALGASZŰZ

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta N. Florido. Fordította Kulinyi Ernő. Zenéjét szerette Strauss Oszkár.

Személyek:

Lorenzo, Gaéta hercege — Molnár
Giuliano Caldo, Gaéta prefektusa — Gáspár
Colissano, a pisai zsoldos csapatok vezére — László A. m. v.
Giovanni, a szárnysegédje — Cobor
Vittorina, gaétai leány — Harmath H. m. v.
Beatrice, komédiásleány — Gábor Mara
Bembo, komédiás — Delly
Popinell, a „Kedélyes malac” tulajdonosa — Bellák
Sybilla, a felesége — Gulyásné
Gaétai polgár — * * *
Lorenzo szárnysegéde — Csordás

LEGNAGYOBB
férfi-, fiu- és
gyermek-
ruha-
áru-
ház

FÖLDÉS IZSÓ KÁRASSZ-UTCA

Összes
uridivat-
ujdonságok
legnagyobb
választékban

Mérték utáni szabóság

A színház helyárai:

	Délután	Este	Opera		Délután	Este	Opera
Földszinti és I. em. páholy	40 000	60 000	70 000	II. emeleti első sor	6 000	8 000	10 000
Zsöllye	10 000	15 000	18 000	II. emeleti többi sor	5 000	7 000	9 000
Diszpáholy I. sor	10 000	15 000	18 000	III. emeleti első sor	3 000	4 000	5 000
Diszpáholy többi sor	9 000	13 000	16 000	III. emeleti többi sor	2 500	3 500	4 500
Másodemeleti páholy	30 000	40 000	50 000	Karzati ülő	2 000	2 500	3 500
Körszék I—VII. sor	10 000	15 000	18 000	Földsz. és II. emeleti álló	1 200	1 500	2 000
Körszék VII.—XII. sor	9 000	13 000	16 000	III. emeleti álló	1 000	1 200	1 500
Földszinti zártszék I. sor	7 000	10 000	12 000	Diák jegy	800	1 000	1 300
Földszinti zártszék többi sor	6 000	8 000	10 000	Karzati álló	700	900	1 200

Női felöltő és férfi ruhaujdonságok

Balázs Jenőnél

Szeged, Széchenyi-tér 2. szám.

Telefon: 14-96.

WIGNER TESTVÉREKCÉGNÉL, SZEGED,
KÁRÁSZ UTCA 10.LEGSZEBB SELYMEK
estélyi ruhákra kaphatók**Szerkesztői üzenetek.**

Ibolya. Tizenhét éves, szőke és kékszemű. Ábrándozni szokott és szereti a holdvilágos éjszakákat. Kedvenc étele a gesztenye piré tejszinhabbal. Bihari Sándor hangját imádja és — meghal, ha nem lehet színésznő, vagy ha nem hal meg kénytelen verset írni. De nem tudja a módját, pedig nincs egyszerűbb dolog a világon. Válasszon ki egy szép holdvilágos éjszakát, üljön le az asztal mellé, vegyen a kezébe tollat és tegyen maga elé papírt. Aztán várjon. Várja a „szent ihletet“. Ha megérkezik, a tolla akaratlanul is írja a verssorokat. Ha pedig hiába várja, — fekdőjön le és álmodjon szépeket, A szép álom néha szebb, mint a rossz vers.

Színészbarát. Van érettségije.

Doktor. Nagyon szeretik egymást. A féltékenység nem föltétlen velejáruja a szerelemnek. Második kérdésérd engedje meg, hogy ne válaszoljunk. Kérdezze meg inkább személyesen Ypsilon. Ebbe már többen belebolondultak. Valóban nehezebb probléma, mint a kör négyszögösítése. De azért, ha kedve tartja és nem fél próbálja meg. Hátha sikerül. Mi nem hisszük.

Legjobb festékárú kapható

özv. Tamási Gézané
festékárú üzletében Valéria tér.

Hölgyfodrász és manikűr-szalón

HOFFMANNÉ

Kállay Albert utca 1 (Híd-utca)

Hajfestés, hajmosás hajmunkák, babilhajvágás, illat- és kozmetikai szerek, díszlők, hajcsatok.



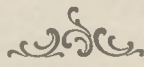
FERRAVIN
CHINAVASBOR
(Vinum chinae ferrati)

Kapható minden drogériában és gyógyszerertárban. Legjobb erősítőszert Orvosilag ajánlva vérszegényeknek, gyengékedőknek, sápkórosoknak Főraktár:
Mocsáry és Traubermann-féle
H. d-utcai gyógyszerertárban.
Szeged, Kállay Albert-u. 4. Telefon : 319.

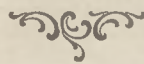
Mégis csak a **Mülhoffer-féle** fotel a legjobb

Bástya-u. 9.

= Kass-kávéházzal szemben. =

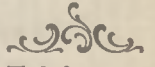
SZÖLLŐS kölcsönkönyvtár Szeged, Rigó-ucca 1. szám.

Telefon-sz.

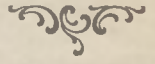
63**SZEGEDI GAZDASÁGI BANK**

KÁRÁSZ-UTCA 15. SZÁM.

Foglalkozik a bankügyletek összes ágaival.



Telefon-sz.

63

Legelegánsabb cipők

Czetényinél

Szeged, Petőfi-u. 8. Kass-szálló mellett.

EMKE-BÁVÉHAZ

Estéknél Boldizsár Kálmán muzsikál.

Szeged és környéke
legkellemesebb szórakozóhelye.

DÁVID SÁNDOR kávé

Szövetek, trikó-selymek, rőfösárúk legelőnyösebben

Bihari Miklósnál

Püspök-bazár épület., Mikszáth-u.

Bite Lajos angol és francia
női divat-terme,
Vár-u. 7. (Széchenyi-tér sarok) II. em.**Viktória butor berendezés**és bizományi vállalat, Gizella tér 3.
Ajánl ebédlő, háló és uri szobaberendezést

Vesz és cserél használt butorokat.

Tessék elolvasni !!Férfi és női filc- és szalmakalapokat
jelenen javít és átalakít**Mencz Károly és Fla**menekült kalapos Duóics-tér.
Napló ház. Telefon : 91.Villanyerőre berendezett sütődeli
Legjobb kenyér kapható**NEUMAYER JÁNOSNÁL**
SZEGED BUDAPEST**Lukács János**

varrógép specialista Valéria tér 7

Délvidéki Központi Bank Rt.

(Pénzüintézeti központ tagja)

foglalkozik az összes banküzlettel.

Elfogad kosztpénzt

legmagasabb kamatozásra.

KASS SZÁLLODA ÉS KÁVÉHÁZ SZEGED.A kávéházban minden este Károlyi Árpád zenekara muzsikál.
Szinészek találkozóhelye**BIRÓ FERENC ÉS TÁRSA**

BOLDOGASSZONY SUGÁTUT 25.

Harácsonyi ujdonságait nézze meg.

KALAPOK

minden minőségben gyári áron

HOLTZER S. ÉS FIA
KALAPOSZTÁLYA

SZEGED, Kállay Albert- (Hid) ucca. Főpostával szemben,

ZAVIZA LAJOS

villanyvilágítási és erőátviteli vállalat.

Szeged, Horváth Mihály-ucca. Telefon 11-94.

„ARIADNE“KÖTÖTT-ES SZÖVÖTT
ÁRUGYÁR R.-T. SZEGED.**Gyártmányai:**kötött gyapjundó kabátok, sálak, sapkák, fiú és férfi szvetterek, női és gyermekharisnyák a leg-
szébb kivitelben és legolcsóbban Tisza L.-körút 32 sz. alatti főelárusítóhelyén szerezhetők be.Telefon
13-50**KÉZIMUNKAHÁZ**

SZEGED, KÖLCSEY-UCCA 10.

Telefon
13 50D. M. C. árak gyapjufonolák és selymek nagy választékban kaphatók.
Külön rajzterem.

FISCHER IZSÓ

Lednitzky József és Társavászon, schiffon, kanavász, női-, férfi és gyermek-kelengye áruháza
SZEGED, KÁRÁSZ-UTCA 9.Hajfestést minden színben szakszerűen végez **GOTTSCHALL** hölgyfodrász, manikűr
és kozmetikai szalon

Szeged, Kölcsey-ucca 2. sz. Parókkák modern hajtincsek raktáron.

DOBOZGYÁR**KADLACSEK és ROSENBERG**
Szeged, Tisza Lejos-körút 27.**PAPIRZACSKÓGYÁR**Fedezet mellett elfogadunk **kosztpénzt** legmagasabb kamattal mellettFolyósítunk kölcsönöket. Tőzsdéi megbízásokat előnyösen teljesítünk **Aru- és Ingatlanbank R.-T.** Szeged.

Alapított 1915 évben Telefonsz m 15-54.

VIRÁGH CUKRÁSZDA

Klauzál-tér

SZEGED

Szinházi büffé 1. em.

FISCHER úri és női divatkülönlegességek, Szeged, Kölcsey-u 4.

Kalapok, fehérművek, kötött-szövöttáruk óriási választékban.

Női divatkalapok

nagy választékban kaphatók

Knittel KonrádnálSzeged, Iskola-ucca 26. szám.
Alakításokat vállalunk.**HEIM ANTAL**

női és urifodrász Takaréktár-u. 6.

WÉBER MÁTYÁS

uriszabó

Szeged, Széchenyi tér 6.

Kivánatra vidékre mintát küldök. — Szinészek kedvezményben részesülnek.

Piskolty Károly uriszabó

Szeged, Zrínyi-ucca 14. szám.

Minden a szakmába
vágó munkát vállal

Szövetek állandóan raktáron,

Aranyműves munkát,

ezüstredikült. készít, javít és alakít

NÁDUDVARDY

aranyműves Szeged, Kelemen u. 4.

MINDEN JÓT CSAK A
SZÉCHENYI - BÜFFÉBEN**FALATOZHAT**

Szeged széchenyi-tér 5. szám alatt.

Minőségben árban, szép-
ségben utolérhetően a**ROBITSEK CIPŐ**

Külön mértékosztály

SZEGED, Fehétesas-ucca 16. sz.