

SZINHÁZI ÚJSÁG

TÁRSADALMI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP

..... Szerkeszti: IVÁNKOVITS IMRE

ELŐFIZETÉSI ÁR EGÉSZ
ÉVRE: 32 KORONA

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL
..... PETŐFI-UTCA 7. SZÁM

EGYES SZÁM ÁRA:
:: 80 FILLÉR ::

Ara a színház nézőterén 90 fillér.



O. Hilbert Janka és Ocskay Kornél
a „Három a kislány“-ban

Horváth (HÁGI) Étterme

☛ Színház után frissen csapolt sör. ☛

Minden péntek este

halászlé (harcsa) túróslepeny (ponty)

☛☛☛ 5 korona. ☛☛☛

Kitűnő konyha! ☛☛ Állandó cigányzene!

MINDEN ÖREG

ARANY ÉS EZÜST ÉRSZERT UJRA
ÁTALAKIT TEMESVÁRY ÉRSZERÉSZ
HÁGIVAL SZEMBEN (SAROKÜZLET)
KELEMEN-UTCA 4.

KÚP GYULA ÉS TÁRSA

☛☛☛ SZEGED ☛☛☛

ROBES CONFECTIONS FURRURES



KÉSZ NŐI FELÖLTÖK — KÖPE-
NYEK — BUNDÁK — SZÖRMEÁRUK
KOSTÜMÖK — ALJAK — BLUZOK

DÉLMAGYARORSZÁG
LEGNAGYOBB NŐI ÁRUHÁZA

SAJÁT SZÜCSMŰHELY! SZABOTT ÁRAK!

MINDENNAP TART ELŐADÁSOKAT

AZ URÁNIA

MAGYAR TUDOMÁNYOS SZÍNHÁZ
KÁLLAY ALBERT-U. 2 ♦ TELEFON 8-72

KNITTEL KONRÁD

NŐI KALAP GYÁRTÁSA
SZEGED, ISKOLA-UTCA 26

ÁDAM VILMOS

VILLANY ÉS GÁZFELSZERELÉSI VÁLLALATA
SZEGED, OROSZLÁN-U. 17. TELEFON 867

ÖZV. KOVÁCS ISTVÁNNÉ

ZDNGORAKTÁRA SZEGED, FEKETESAS-U. 9
ZONGORAK ÉS PIANINOK BÉRBE IS ADATNAK

Segesváry-Drogéria

Szeged, Kárász-u. 6. Telefon 342

„Virágház“

Széchenyi-tér 5. szám Gyönyörű virágok
Pontos kiszolgálás!
Telefonszám: 17-07 :: Olcsó árak ::



TAUSZ ÉS KÖVÁRI

ORVOSI MŰSZERÉSZEK SZEGED, KÁRÁSZ-U. 10

Telefon: 12-22

Telefon: 12-22



Orvosi műszer, vas-
bűtor, kötszer, or-
thopédiai készü-
letek és betegapó-
lási
cikk gyártása és
— nagy raktára —

Látványos orvosi
rendelés szerint —
ooooooooooooooooooooo
Mindennemű fény-
képészeti cikkek
— nagy raktára —

SAJÁT RENDSZERŰ MŰVÉGTAGOK

A színház e heti műsora.

Vasárnap délután *Náni*.

Vasárnap este *A megváltás felé*.

Hétfőn *Férj és feleség*. Bérletszünet.

Kedden *Bohémélet*. Idénybérlet páros 74.

Szerdán *Médi* a „Három a kislány“ folytatása. Idénybérlet páratlan 75.

Csütörtökön *Drótostót*. Premierbérlet A 29.

Pénteken *Drótostót*. Premierbérlet B 29.

Szombaton *Drótostót*. Idénybérlet páros 76.

ARCOK ÉS MASZKOK.

Orskayék.

Mint a hajdankor regéiben Orpheus és Eurydike, olyan elválhatatlanok ők a szegedi művészet berkeiben. Háborúban és békében, polgári és proletárforradalomban egyenlő erővel és szépséggel hallatták hangjukat, lelkesítettek és gyönyörködtettek, bátorítottak és vigasztaltak. Szép és kedves emberpár és művészpár, akik tékozló bőséggel, pazar önzetlenséggel hintik szét boldognak, boldogtalannak a hangjuk kincsét, énekük aranyát és ezüstjét.

A szegedi zenekultúra firmamentumán tündökölnék, alig tudunk elképzelni operaelőadást, operettet, hangversenyt, matinét és soiréet, ahol az ő tüneményes énekművészetük föl ne zengene és ne dominálna. Jókedvű adakozók ők és fáradhatatlan adakozók. A siker babérja méltán illeti mindakettőjüket, boldog pár, nem kell civódniok, mindketten kapnak eleget és a dicsőség a családban marad.

Mivel egyelőre még a férfi az úr a háznál, kezdjük Ocskayval a méltatást. Kornél szegedi fiú, ebből a

termékeny honi televényből való, amely a világ legacélosabb buzáját adja és a világ legszebben zengő pacsirtáit és csalóányait növeli. Kántorcsaládból eredt Ocskay Kornél, akár Offenbach, olyan családból, amelyben az ének mindennapi manna a mindennapi kenyér mellett. Diák korában énekkel üzte el a buját, gondját, a vidám cimborákat, a sirvavigadó társakat gyönyörködtette a fehér asztal mellett, melynél helyet foglalt, a tiszaparti kis zöldzsalus házhán Balázs Béla és Juhász Gyula, Dettre János és Eisner Manó az akkori Szeged elbusult és bizakodó fiatal-sága.

Nóta és vers, álom és remény termettek akkor a fehér asztal mellett, a zöld lugosokban, az arany ifjuságban. Ocskay Kornél énekelt, Bartók és Balázs Béla pedig gyűjtögette a szegedi tanyákon, az alvégen és felvégen az örökké szép és örökké fiatal, igazi magyar népdalokat, balladákat, románcokat.

Azután Ocskay bucsut mondott a szegedi kapufélfának, a rácsos kis ajtónak és elindult a szabad művé-

szet vándorutján. Budán zendült föl újra éneke, tenorista lett hosszas tanulás és küzködés, regényes nyomoruságok és kalandok után és végre megint visszatalált a kiröpitő fészkére. Szegedre szerződött és itt megtalálta nem csupán az élete párját, a lelke felét, de a művészete kiegészítőjét is, a feleségét és kollegáját, bajtársát és élettársát, Hilbert Jankát.

Azóta együtt énekelnek, emelkednek, nőnek, de hűségesen megmaradnak a szegedi közönség kedvenceinek és a közönség is hiven kitart mellettük, szereti őket és büszke rájuk.

Ocskay és Ocskayné művészi pályájának egyes állomásait nincs elegendő helyünk rendre elsorolni. Mind a ketten nélkülözhetetlenek a komoly és vig muzsika muzsájának alkotásaiban. Ocskay külön a legjobb magyar népszínműénekes színész a nagyszerű Tamássy óta. A szegedi nép géniusza szólal meg benne, ha Szigligeti zsánerében jelentkezik. Ocskayék a színészi ábrázolásban is kitűnőek.

Énekkulturájuk mellett játékkulturájuk is elsőrendű. Mégis, mind a kettőre, az énekekre és játékokra egyaránt kiváló produkiókból hadd emeljük ki Ocskay művészetét a Toscában, Hoffmannban, Bohémekben, a Traviatában, Tóth Ede és Csepreghy népszímműveiben, O. Hilbert Jankáét ezeken kívül a Mignonban, a Pillangó kisasszonyban és néhány finomabb szövési operettben.

Különben mind a ketten most haladnak művészi képességeik és lehetőségeik zenitje felé. Még sok szépet és jót várunk tőlük, de ők is most akarják megmutatni a legkülönbet, ami tőlük telik.

Már pedig onnan telik bőven, csak idejük és terük legyen hozzá! Soha jobban nem kellett a dal, az ének varázsa, mint ma, az a harmónia, amelynek hangjaira várost épített Amphion és Orpheus megszelidítette az erdők vadjait is és meglágyította a köveket.

Szeged uriközönsége a TISZA - kávéházba

Jár. A Tiszában
mindennap ZENE van



Saját készítésű szobaberendezések, hálók, uriszobák, konyhaberendezések olcsón, készen beszerezhetők KAKUSZI műasztalosnál, Tisza Lajos-körút, Gróf palota.

A legdivatosabb női kalapok minden szezonra állandóan raktáron. Átalakításokat pontosan készítenek.

özv. Krajcsovics Antalné,

Oroszlán-utca 14.

A színházak

kapui, amelyeknek szárnyai ölelő karokként tárulnak ki a proletárság előtt, mintegy szimbólumai a megújulásnak, amely a kultúra és az élet örömei élvezetére hívja meg a régi világ kitagadottjait. A színház esillogó márványcsarnokával, fényárban uszó nézőterével, a női szépségek és a fényüzés varázslatával, a kiválasztottak jólétének külön látványossága volt, megmutatván a néhány ezer embert, aki milliókat és milliókat jelentett. Nem a színházi függöny mögött, hanem a zenekaron túl láthattuk tulajdonképpen az élet szinpadát. És maga a művészet, illetőleg a színházi vállalkozás is a korhadt rend szolgálatában állott, mint kerítője a léha szórakozásnak, elavult eszméknek és a mindig vonzó trágárságnak, miáltal a szinpadon nemesak hogy meghamisították az élet képét, hanem még magukat a hamisító szereket is.

A proletárság és a művészet találkozására új világot kell hogy teremtsen a muzsák világában is. A régi rend kilenc muzsája: Elfajultság, Hazugság, Militarizmus, Nagytöke, Disznóság, Tehetségtelenség, Lelketlenség, Pornografia és Üzlet ledől postamentumáról és az új kor mithológiája a Szépség és Igazság valódi nemtőit helyezi vissza az olympusi magaslatokra, ahol a nép örök eszményei virulnak. A művészet magához fogja emelni a proletárságot, míg a proletárság új ideológiát, új érzelmeket és új formákat ad a művészetnek.

A művészet tehát nem lesz többé izgató szere a fényüzésnek és aphro-

diziákuma az elernyedő nemi ösztönnek, hanem nektárja és ambróziája a szépségre szomjuhozó lelkeknek. Távol attól, mintha ellensége lenne a művészetnek, arra törekszik a szociális rend, hogy esztétikával itassa át a világfelfogást, minden ember minden gondolatát és cselekedetét. Mint valamikor Krisztus az Ur templomából, most a Muzsák csarnokából kergeti ki ostonnal az üzereket a népkormány, hogy tiszta oltárt teremtsen az ideáloknak. Megváltozott az élet. Meg kell tehát változnia az élet tükröképének is. A színházi reform nem szórakozási rendszabály, hanem mélyreható etikai tett volt, kommunizálása a lelki és szellemi javaknak.

ZSOLNAY

elsőrangú női divat-szalonya a Korzó-Mozi fölött
TELEFON: 1501 SZÁM

GYŐRI BÉLA

MŰRÁS- ÉS ÉKSZERÉSZ,
KLAUZÁL-TÉR 2. KENYÉRPIAC.

Elsőrendű órák, divatos ékszerek nagy választékban. Nagy javító - műhely.

ADASVÉTELI ÜGYNÖKSÉG

Ha gőzmalmot, házat, telket, vendéglőt, szállodát, kávéházat vagy bármi más üzletet, továbbá kisebb-nagyobb birtokot akar eladni vagy venni, ugyisint lakást vagy butorozott lakást kiadni vagy bére-venni, úgy kérnén a legnagyobb bizalommal fordulni

KÖVESI BÉLA

ügynökség irodájához (Margit-utca 28. 1/10.) Telefon interurban 1308., mely a legnagyobb pontossággal és gyorsan bonyolítja le a megbízatást. — Ugyanitt házasságközvetítés a legnagyobb titoktartás mellett valláskülönbség nélkül. — **Videktől választélag.**

Turcsányi Béla női ruhaműtörme Szeged, Zrínyi-utca 14. értesíti a hölgyközönséget, hogy műtermében elsőrendű kosztümöket, köpenyeket, alkalmi, utcai és vizitruhákat készít. Szövetiány miatt anyagot elfogad. — Szőrme- és szücsmunkát vállalom. Telef. 848.

A francia színház válsága.

Új francia darabok behozatala évekig leküzdhetetlen akadályokba ütközött és a színházi közönségnek le kellett mondania a legújabb drámairónemzedék alkotásairól. André Rivoire az *Echo de Páris*-ban egyenesen a francia színház válságáról beszél. Mindenfelől azon panaszkodnak, hogy az új szindarabok tulnyomó többsége középszerű, elcsévelt munka. Sietve feldolgozott, idegen világból hevenyészve összehordott alakok, dróton rángatott figurák, amelyek jönnek és mennek és senki sem tudja, miért, francia nyelven beszélnek, amely nem francia és olyan zenét énekelnek és táncolnak, amely nem zene.

Ezerszer hallott vagy halva született szójátékok, „kétértelmű“ mondatok, amelyeknek azonban egy értelmük sincsen, lappaliák és trivialitások, ezek a mai drámai konyha jellemzőbb főztjei.

Hát nincsennek már francia szerzők? kiált föl Rivoire. A háború megölte volna azokat a drámairókat is, akik színházaink büszkségei voltak és a francia szellemet az egész világon diadalra vitték.

Mintha ugysis volna. A színlapokon ritkán olvashatja az ember olyan drámairó nevét, aki már a béke idején ismertté tette nevét. Csupa új ember, akik a háborúban vetődtek hirtelen felszínre. Az öregek és öregebbek elnémultak. Sokan egyenesen kikötötték, hogy új darabjaikat csak a háború után adhatják elő. Így szabaddá lett a tér a tehetségtelen stréberek számára. Rivoire főképp a színházdirektorokat okozza a francia színházak hanyatlásáért, akik azt tartják, hogy a darab mellékes és több súlyt

helyeztek a kiállításra, a kulisszatörténetekre, az ügyes reklámra, mint a szindarab belső értékére.

Az elkeseredett kritikus mégis szeledebben bánik néhány fiatal drámairóval Elismeri, hogy vannak közöttük határozottan tehetségesek és ötletesek is, de ezek is elhamarkodva dolgoznak. Négy-öt darab egy szezomban még a legragyogóbb tehetségtől is sok. A publikum megy a színházba és soha még annyi ember nem kereste ezt a szórakozást, mint most a háború után. De meg kell elégedniük a rossz darabokkal, mint ahogy a háborúban lenyelték az avas vajjat is.

A színházi látogatók forradalma küszöbön áll. Elvégre a legtürelmesebb közönség is kezdi megérezni a színház süllyedését. És a francia színház, végződik Rivoire cikke, a lehető legalacsonyabb fokon áll.

**Butorokat, lakberendezéseket,
antiktárgyakat veszek s eladok.**

Winkler Sándor

Mikszáth Kálmán-u. Telefon 15-06

Ha öszül a haja vagy szakálla, használja
a híres

Leinzinger-féle hajfestőt.

Adagja K 4.— Leinzinger Gyula gyógy-
szertárában Szeged, Szeged-Csongrádi
bérpalota.

Szegszárdi József

bőröndös Szeged, Iskola-utca 11. sz.

Első Szegedi Cipő-, Csizma és Papucsipari Szövetkezet

Római-körút 21

Maillard kisasszony.

Hol Watteau tája ring a kerti tóban
S Watteau idilltől hangos a pagony,
A nyájas, álmos, bájos rokokóban,
Az illedelmes féte galantokon
Arany topánban és fehér selyemben,
Míg enyhe méltázás ült minden arcon,
Versaillesben járta a lány menüettet
A sáppatag csillag, Maillard kisasszony.

Fekete parkban százszerű rakéták
Álmoderüs fényfoltokat vetettek,
Az égerfák alatt folytak a tréfák,
A piros borok és fehér szonettek.
A szöke márki hidegen mosolygott,
Mint hold világa az éjféli parkon
És egyre méltzóbb lett s elfogódott
A sáppatag csillag, Maillard kisasszony.

Ó féte galant, ó táncütemű órák,
Ó szomorúságok boldog évada,
Ti lopott esők és ti lopott rózsák,
Oda a táncok, az álmok oda!
Marseille felől uj nóta kél, uj hajnal.
Versailles fölött oly vérvörös az alkony,
Nem táncol már többé esőndes féte galantban
A sáppatag csillag' Maillard kisasszony!

Föl honfiak, polgárok talpra,
Ez a dicsőség reggele,
Fehér lesz szöke márkik arca,
Piros nyakuk hull földre le!
A danse macabre járja a Gréve téren
S a szankülött kérges tenyere tapsol,
A Carnagnole veszett ütemére
Mámorosan táncol Maillard kisasszony.

A kék Macskában tort ül a vigasság,
Maillard kisasszony iszik és dalol:
Éljen a nép, a jólét, a szabadság,
Éljen a . . . éljen a forradalom!
Mit kívánsz a táncért kisasszony polgártárs?
— Ó lágyan és vágyón lehunyja szemét,
Mint Salomé a nagy Luininak vásznán
S szól: A szöke márki szép, hideg fejét!
Juhász Gyula.

A rendőr.

Irta: Homor.

Novemberi zuhogó esős nap volt.
Az emberek komoly arccal, felgyürt
raglángallérral és nadrággal, esernyő-
vel, sárcipővel, felfogott szoknyákkal
és kabátokkal, összehuzott nyakkal
sietlek.

Az állatok szomoruan leeresztett
fülekkel, baktattak, ha nem hajtották
azokat.

Az ácsorgó kocsisok kocsikban, a
kapukban, vagy ha máshol nem jutott
hely, a keskeny eresz alatt huzódtak
meg. A madarak keresték a háztetők
nyílásait.

A sarkok virágárusai a virágokat
eldugdosták a szakadó eső elől. Sze-
gény rokkant rikkanások a kapu alól
kínálgatták ujságjaikat. Vendéglők,
kávéházak, villamosok zsufolásig meg-
telttek, hiszen nem is csoda, déli órák
voltak, az emberek mindegyike igye-
kezett munkája megérdemelt jutal-
mára.

Édes szirénhangok, lónyertések, ke-
rékpárcsengők, omnibuszkürtök, mentő
kocsik harangjai figyelmeztették a
gondteli emberek néma tömegeit.
Mindenki menekült a nedves, ködös
levegőről.

A téren acél harcisisakban, borot-
vált arcán állszíjjal, táborszürke ruhá-
ban, pisztollyal az oldalán, erős viz-
hatlan csizmában, fiatal, ovál arcu
rendőr állott.

Nem riad vissza a kellemetlen idő-
től, nem huzódik eresz alá. Méltóság-
teljes nyugalommal állt s nézett körül.
Kötelességtudóan intett a zakatoló kö-
vezetmosó motorok vezetőinek. Acél
sisakjáról csatornában folyt a víz,
egy arcizma sem mozdult meg, hiába
végta az arcát a szél. Harcedzetten,
dacolt ő már külömb elemekkel öt
éven át.

— Rendőr bácsi, hol van a cipőraktár? — kérdezte az átázott szurkos suszterinas.

A rendőr bácsi a gyerek vállára tette keztyűs kezét, lehajolt, komoly ajka szeliden megszólalt, szeretettel szólt hozzá és megmutatta a cipőraktárt.

Most feszes állásba helyezkedett, egy nagy bajuszu rendőr kollégája állt előtte. Beszéltek valamit egymással, azután ridegen tisztelegtek mindketten és a nagy bajuszu tovább ment. Biztosan előjáró volt a mogorva kinézésű nyers bácsi.

Vad iramban egy gazdátlan kocsi közeledik, mindenki kitér előle. Csak a rendőr nem. Eléjük ugrott, megragadta a kantárszarakat, megállította a megvadult lovakat, azonban a kocsirud erősen megütötte, de nem baj, katona dolog, kapott ő már golyókat is. Kettőt ütött a torony óra, ott volt már a felváltó rendőr. Most már maga is összehuzhatta a nyakát, felhajthatta köpenyeg gallérját, zsebrevághatta kezét, rohanhatott haza az esőben.

— Bocsánat, rendőr ur, hol van az opera? — kérdezte egy nő.

A rendőr válaszolt, Bizony a rendőrt megállitgatták hazatérőben nem egyszer, mert ő rendőr.

Otthon volt már, kisfia elé szaladt, ki is nyitotta volna már az ajtót, ha feléri.

Végre bejutott átfázottan, esőkolgatta feleségét és fiát. Ledobta sisakját, felső csizmáját, köpenyegestől lépett lakásába, négy szobából már csak kettő volt az övé.

Kész az ebéd, mielőtt leült, esőtől átitatott köpenyegét is ledobja. Ott állott nyulánk alakja táborszürke finom egyenruhában lakkeszímában, „pour le merite“ rendjeltől kezdve, minden diszította a mellét, így ült a terített asztalhoz, *von Hencke*, rendőr.

A MEGVÁLTÁS FELÉ.

Szinmű 3 felvonásban. Irta: **Garami Ernő.**

Személyek:

Kelemen, cipész	Szilágyi Aladár
Mária, a felesége	Utí Gizella
Lujza, a leányuk	Zöldi Vilma
Péter, fiatal munkás	László Tivadar
Sándor, a barátja	Kertész Endre
Házmesterné	Szilágyiné

**Fürdőkádját vegye meg Fogel Edénél,
Takaréktár-utca.**



Legjobb svájci órák, arany, ezüst és doublé ékszerek, grammofon, hanglemez, öngyújtó, gyújtókő, villamos zseblámpa, elem a legolcsóbb árakban! A Co umbia Favorita stb. lemezek főraktára

Tört aranyat, ezüstöt, régi arany és ezüst pénzeket legmagasabb napi áron vesznek. **Tóth Lózsef** cég. chronométer és műorás. Szeged, Kölcsey-u 7

N Á N I

100 arannyal jutalmazott eredeti népszinmű dalokkal 3 felvonásban. Irta: **Follinus Aurél.**

Személyek:

Kreuzer Michael, gazdag sváb paraszt	Szilágyi Aladár
Náni) gyermekei	Déry Rózsi
Szepl) gyermekei	Matány Antal
özv. Molnár Jánosné, koresmáros	Utí Gizella
Józsi) gyermekei	Halmos Gyula
Bódi) gyermekei	Solymossy Sándor
Szilárd Péter, földbirtokos	Szeghő Endre
Róza, leánya	Bányai Irén
Lupi bácsi, ügyvéd	Kertész Endre
Sándor fia, jogász	László Tivadar
János, pincér	Reéz József

Történik egy kisebb vidéki városban reggel nyolc órától másnap reggel nyolc óráig. Idő: a boszniai hadjárat.

Gramofonlemezeit vegye meg Tóthná!

A Kis-Kass konyhája a legjobb!

**Első szegedi tanerő közvetítő
iroda, Margit-utca 28. szám.**

Ajánl mindennemű nyelvi- és zeneismerettel bíró tanerőket, melynek elintézését őszintén vállalja

Havas Jenőné.

FÉRJ ÉS FELESEG.

Komédia 3 felvonásban. Irta: Lakatos László.

S z e m é l y e k:

Dr. Bálint Gyula . . .	Almásy Endre
Edit	Étsy Emilia
Irma	Zöldy Vilma
Rácz Ervin	László Tivadar
Dr. Glósz Sándor . . .	Kertész Endre
Doroghy Andor	Majthényi László
Anna	Rakovszky Margit
Kálmán	Radó Béla

Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál!
Fürdőkádját vegye meg Fogel Edénél,
Takaróktár-utca.

KLEKKER A. JANKA

VEGYTISZTÍTÓ ÉS KEZELMÉNYESTŐ
 INTÉZET FEKETESAS-UTCA 17 SZ.

BOHÉMÉLET.

Jelenetek Henry Murger „LA VIE DE BOHEME“ jéből.

Opera 4 képben. Irták: Giacosa és Illica.
 Fordította: Radó Antal. Zenéjét szerzette:
 Puccini.

I. kép; padlásszoba. II. A Quartier latin.
 III. kép. A „Barrière d'Enfer.“ IV. kép: A
 padlásszoba.

S z e m é l y e k:

Rudolf, költő — — —	Ocskay Kornél
Schaunard, zenész — —	Sugár Gyula
Marcel, festő — — —	Halmos Gyula
Collin, bölcész — — —	Rajnai Hugó
Benoit, háziur — — —	Szilágyi Aladár
Mimi — — — — —	Hilbert Janka
Musette — — — — —	Miksa Ilona
Parpignol — — — —	Domokos Ferenc
Alcindor — — — — —	Balogh József
Vámor — — — — —	Biró Tivadar
Pincér — — — — —	Reéz József

Gramofonlemezeit vegye meg Tóthnál!
Színház után a Kassba megyünk!

BÖHM SÁNDORNÉ

NŐI DIVATTERME SZEGED,
 KÁRÁSZ-UTCA 6/a., II. EM.

TELEFON
 9—49.

A LEGJABB MODELLŰ KOSZTÜMÖK, KABATOK, RUHÁK, LEÁNYKARUHÁK VALAMINT ALAKÍTÁSOK IS JUTÁNYOS ÁRAK MELLETT KÉSZÍTETNEK

MÉDI, a „Három a kislány“ folytatása

Operett 3 felvonásban. Irta Willner és Reichert. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert Ferenc műveiből összeállította Laffite Károly.

S z e m é l y e k:

Báró Schober Ferenc . .	Szilágyi Aladár
A felesége	Uti Gizella
Médi, a leányuk	Hilbert Janka
Franci, a fiuk	Matány Antal
Gyuri, a fiuk	Reks Mancsi
Tschöli, Schober apósa .	Solymossy Sándor
Novotny, rendőrtanácsos	Rogoz Imre
Máli, Schoberék szobalánya	Rakovszky Margit
Báró Gumpenberg Hans	Sugár Gyula
Gróf Szentpétery Klementin, udvarlány . .	Cserényi Adél
Aranka, a huga	Kunossi Ella
Zillingerné, varrónő . .	Abos Ella
Dussekne, fodrásznő . .	Ajtairé
Stumpfne	Szilágyinó
Helén, leánya	Bányai Irén
Buecker, zongorist . . .	Izso Miklós
Riedinger	Radó Béla
Kuppelwieser	Domokos Ferenc
Bruneder	Bende László
Binder	Rédei Frigyes
Haszlinger	Reéz József
Engelhardt	Varga Viktor
Wanka	Rózsa Jenő
Obermiller	Biró Tivadar
Prechtl, pincér	Balogh József
Pepi, pincér	R. Nagy Gyula

Diákok, dalárdisták, béli vendégek, pincérek. Történet Bécsben, a negyvenes évek derekán. A első és harmadik felvonás színhelye Schoberék lakása, a második felvonás diákbalon történet.

Grammofonlemezeit vegye meg Tóthnál!
A Kis-Kass konyhája a legjobb!

Perzsaszőnyegek
DOMÁN MIHÁLY és FIA
 szőnyegáruházában, SZEGED,
 Kárász-utca 12. szám.

Hangszerek

és összes alkatrészek kaphatók és javíthatnak
 Kitűnő hurok. —
 hangszerkészítő

BABÓS SÁNDOR

SZEGEDEN, Iskola-utca

DRÓTOSTÓT

Nagy operetta, előjátékkal, 2 felvonásban.
Irtta Leon Viktor, fordította Ruttkay György
és Mérei Adolf. Zenéjét szerzette Lehár F.

SZEMÉLYEK:

Blasek Milos	Szilágyi Aladár
A kis Milos, a fia, 12 éves	Lóvay Pista
Vojtok drótostót	Balogh József
Babuska a felesége	Cserényi Adél
Zsuzska a leányuk, 8 éves	Reks Mancsi
Jankó a neveltjük, 12 éves	Vidovits Laci
Pfefferkorn Farkas Lipót hagymakereskedő	Solymosi Sándor
Vaklavek	Reéz József
Kropacsek	Biró Tivadar
Günther bádogosmester	Szeghő Endre
Mici a leánya	Miksa Ilonka
Jankó üzletvezetője	Ocsay Kornél
Milos huszárkáplár	Halmos Gyula
Zsuzska cselédeleány	Déry Rózsi
(Giza) Mici barátnő	Rakovszky Margit
(Lóri)	Abos Ella
Ormester	Rogoz Imre
Girált báró	Bende László
Koháry	Radó Béla
Ordonánc	György Jenő
Tartalékos	Gaál Ferenc
1-ső } szabadságot	Rózsa Jenő
2-ik }	R. Nagy Gyula
Cincér	Rédei Frigyes

Cselédség, parasztnép, vásárlók, szabadságot katonák. Az első és második felvonás 12 évvel utóbb történik, mint az előjáték.

NAGY PÁL

szobafestő, templomfestő, mázó, cimesztő, fényező.
Müterm: Kárász-utca 13. szám. — Telefon 8 8. sz.

Elvállal templomok, kastélyok, épületek, magánlakások festését minden stílusban. — Készít mindenféle eredeti fa- és márványutánzatokat a legszebb kivitelben. — Üvegégtáblákat művészi kivitelben 3 évi jótállással. Tervrajzzal a költséggel szolgálók.

Zenemű-ujdonságok és könyvek kaphatók és megrendelhető

Bartos Lipót

könyvkereskedőnél, SZEGED, Klauzál-tér,
Kárász-utca sark.

KEGLOVICH EMIL

fényképészeti műterme a Klauzál-téren. Az Alföld legnagyobb és legismeretesebb műterme, hol a fényképezés minden munkája kiváló szakértelemmel készül.

Színházi Tájékoztató

Helyárák:

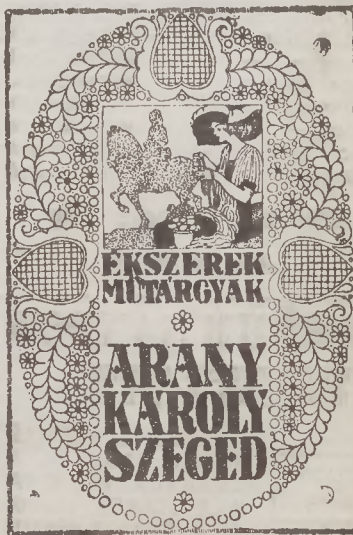
	Este:	Délután:
Földsz. és elsőemeleti páholy	32.—	20.— K
Másodemeleti páholy	21.40	13.— K
Diszpáholszék, I. sor	9.60	6.— K
Diszpáholszék, többi sor	8.—	5.— K
Zsöllye	9.60	6.— K
Körszék I—II. sor	8.—	5.— K
Körszék III—VII. sor	7.—	4.40 K
Körszék VIII—XII. sor	5.60	3.70 K
Földszinti zártzék I. sor	4.40	3.30 K
Földszinti zártzék többi sor	3.50	2.80 K
Másodemeleti erkély I. sor	4.40	3.30 K
Másodemeleti erkély többi sor	3.50	2.80 K
Harmademeleti erkély I. sor	2.50	2.— K
Harmademeleti erkély többi sor	2.—	1.70 K
Karzati ülő	1.20	1.— K
Földszinti v. II. emeleti álló	1.60	1.30 K
Harmademeleti állóhely	1.30	1.10 K
Diákjegy	1.30	1.10 K
Karzati állóhely	—90	—70 K

Fenti árakban a városi 5%-os vigalmi adó s az országos színész nyugdíj intézeti jegy-pótdíj is benne foglaltatik.

Az esti előadások kezdete este 6, délutáni előadásoké 2 $\frac{1}{2}$ óraker kezdődik.

A nézőtéren felöltő, pálcá és esernyő, hölgyek kalap nélkül sziveskedjenek megjelenni.

A ruhatárban darabonként 40 fillér fizetendő.





Rosman Dávid szücsmester

nagy szőrme-áruháza Szeged, Kárász-utca 5



Lucza József vegytisztító, kelmefestő ipartelepe és üzletei

Szegeden: Kazinczy-utca 14. szám. — Telefon: 10—75 szám.

Fióközledek: Gizella-tér 3 Telefon 10—55, Mikszáth Kálmán-u. 9, Valéria-tér sarak Telefon 994

Óráját és ékszereit

javíttassa elsőrangú óra- és ékszerészüzletében.

SZOLID ÁRAK!

Órákban és ékszerekben nagy raktár!!

FISCHER K. a Korzó-Kávéház mellett.

Gyengélkedőknek vérszegényeknek, lábadozóknak
nélkülözhetetlen

FERRAVIN China vasbor

Étvágyat gerjesztő, ideget erősítő szer. Számtalan orvosi ajánlás. Ára palackonként 10 kor. Készíti a „Meváltó” gyógyszerár Szegeden, Kállay Albert-u. 4

Kapható minden szegedi gyógyszerárban
A **FERRAVIN** névre ügyeljünk!!

Raktáron levő fenyőfa

::: tömegbutorokat, :::

épület asztalosmunkákat,

valamint parketpadlót ajánl

RAINER KÁROLY ÉS FIA

asztalosáru-gyára SZEGED, Fodor-utca 3. sz.

Utazó kupé- és ruhakosarak

kaphatók nagyban és kicsinyben

Gerdán György

Kossuth Lajos-sugárút 7. szám.

Fehér fűzesszőt veszek és eladok nagyban és kicsinyben. — Javítást elfogadok.

KÁLDOR J. ÉS TÁRSA

FÜZŐ ÉS ERNYŐGYÁRA

Kárász-átca 8

Telefon 11—02

PÁPAI DEZSŐ

chronométer óras Szeged, Iskola-utca 19 sz.

Javítások legmegbízhatóbb szakértelemmel történnek

Színházi csokrok, koszorúk,
virágkosarak, szobai díszvirágok
ORINCSÁK VIRÁGÜZLETÉBEN
Széchenyi-tér 17 o Telefon 15—67

NŐI SZABÓMUNKÁSOK

PIVAT-TERME
Szeged, Bátya-u. 5, Kassal szemben

BOROS JULISKA

HÜLGYFODRÁSZ — MANIKÜRE

dr. Gróf-palota, Takaréktár-u. Telefon 752

SZÁNTÓ SÁNDOR

varrógép-, grammofon és kerékpár főraktára
Szeged, Kiss Dávid-palota, Kiss-utca

Próféta elsőrangú **étterem**
Színház után friss vacsora. Kitűnő ételek. Saját ter-
melésű borok. ■ Szíves pártfogást kér **Gottwald Rezső**

vendéglős

Igazgató:
Vass Sándor

Korzó - Mozi R.-T.

Telefon:
Igazgatóság . . . 4-55
Pénztár . . . 11-85

Hétfőn és kedden, március 31-én és április 1-én

NORDISK-FILM

FOLT, AMELY TISZTIT

Szerdán és csütörtökön, április 2-án és 3-án

MAHARADZSA

I. rész

Pénteken, szombaton és vasárnap, április 4-én, 5-én és 6-án

MAHARADZSA

II. rész

Saját termésű kitűnő fajborok Dávid Sándornál
nagyban és kicsinyben kophatók Szeged-állomás

KOTLÁR RUDOLF és RAJDU JÓZSEF
FÉNYEZŐ MESTER IPARMŰVÉSZETI RAJZOLÓ

TELEFON 2-87 52 festő és faipari vállalata Szegeden TELEFON 2-87 52

Mintaraktár és rajziroda: Takaréktár-u. 8, Festőműhely: Horváth Mihály-u. 9., (új Csongrádi palota)



Színházi látcsövek, lorgnettek, szemüvegek,

orrcsüptők és mindennemű látszerészeti cikkek a legjobb minőségben jutányos áron, ugyszintén minden hangszert, beszélőgépet és lemezeket ajánl

Braun János hangszerkészítő és látszerész
Szeged, Kárász-utca 15 szám — Javítások szakszerűen és gyorsan készíttetnek

PARAL-
BÜFFÉ

SZÍNHÁZ UTÁN FRISS MELEG VACSORA!

MINDEN VASÁR- ÉS ÜNNEPNAP UTÁN REGGEL

KORFELYLEVES

SZENDVICSER, FELVÁGOTTAK, SÜTEMÉNYEK,
LIKÓRÖK, ASZTALI ÉS FAJBOROK, PEZSÉGÖK

ÁLLANDÓAN FRISSEN CSAPOLT SÖR!

