


**SZÍNHÁZI
UJSÁG**
SZERKESZTI
DR. LUGOSI
L. DOMOTÓR
FÜMLINKATÁRSÁK: DR. KORNIS BELA
ÉS DR. SZEKERKE LAJOS



MEGJELENIK VÁRMAZS PÉCELLE KIJÁRÓK
DR. ARANY JÁNOS, SZEGED, KORÁCS UTCA 10.

II. évfolyam, 14. szám. Szeged, 1911. április 2.

A PETHES IMRE SZÁM TARTALOMA:

Dr. Márkus Imre: Pethes Imre. — ifj Jacob Gusztáv: Látogatás Pethes Imrénél. — Szemle. — Rácz Andor verse. — Szalay Károly: Hogyan boszultam meg Herceg Ferencet III. — Könyvesház. — Üzenetek. — Ki a szegedi közönség kedvence? — Az heti szinlap. — Melléklet: Dr. Szekerke Lajos: A zenetörténet vázlata.

Szerkesztőség: Arany János-utca 16. Telefon 743.



P E T H E S I M R E

Tősgyökeres magyar vidéken, a jásznagykúnszólnokvármegyei Jászárokszálláson született, 1864 dec. 18-án. Gyermekeveit és ifjúságát époly kevéssé élénkítette valami említésreméltó esemény, mint a legtöbb gyermekét és ifjuét. A megszerzett érettségi bizonyítvány alapján a budapesti tudományegyetem bölcsészeti karára iratkozott be hallgatónak. 1883 A pályaválasztás fölött támadt csalódás és valódi hivatásának megérzése után a színi akadémia növendéke lesz, amelyet az 1890.

évben elvégezvén, Somogyi Károly szintársulatához, Győrbe szerződött. Az „Ingyenélők“, egyik-másik színház műsorára olykor még felvett népszínműben lépett föl először, Balogh István szerepét játszva el. Szegedi szintársulat kötelékében két ízben állott, először Somogyi Károlynál 1893—1894-ig, másodsor Makó Lajos igazgatósága alatt 1895—1899-ig. Ezután megfordult Sopronban (1890—92), Aradon (1892—93), sőt mint szerelmes színész Debrecenben is. (1893—95.) Az 1900. esztendőől Makó Lajos temesvári-budai társulatánál találjuk, ahonnan 1902-ben elszerződte a Vigszínház, legötlesebben vezetett színházunk. Vigszínházi működésének egészen rövid tartama alatt eljátszotta többek között a „Kuruc Feja Dávid“ címszerepét és Bródy Sándor „Dadá“-jában a nazarénust. Incze Henrik dr. „Magyar művészeti Almanach“-jának 1903. évfolyama így búcsúztatta el Pethes Imrét: „Nem őrajta, inkább csak a véletlenül múlt, hogy nem találta meg rögtön azokat a szerepeket, amelyekben őseredeti talentumát érvényesíteni remélte s az ifjú hév s erő sokkal elementárisabban harcol benne, semhogy nyugodtan várni tudna. Sebaj, csak menjen! Egyelőre . . . majd viszont fogjuk még őt látni a főváros valamelyik színpadán, amelynek őreá nagyobb szüksége van, mint viszont.“

Ennek a nyilatkozatnak a súlya főként őszinteségében fekszik, mivel az „Almanach“-ot a vigszínházi művezetés hivatalos véleményének megbízható forrása gyanánt szokták a helyes tapintásúak tekinteni.

A jóslás hamarabb teljesült, mint az idézett cikktörredék előre látta. A Nemzeti Színház igazgatósága méltónak ítélte Pethes Imrét az ország első drámai színpadára, amelyen 1903. óta megszakitás nélkül működik.

Pethes Imre a szegedi közönség régi kedvence. Jól emlékezem még férfiasan rokonszenves megjelenésére, hizelgően muzsikás hangjára, a sok-sok meleg tapsra, amelyek kivált a fáradhatatlan diáktenyereken csattogtak. Es valamire mindennél jobban emlékezem. Arra, hogy Szegeden minden színházértő ember (köztük néhai Sümegi Kálmán, a Nemzeti Színház volt dramaturgja, aki *legelsőnek* olvasta elragadtatással Tóth Ede örökéletű népszínművét, a „Falurosszá“-t) gyors és emfatikus emelkedést jószolt Pethes Imre karrierjének.

Akkor és korábban játszott kiválóbb szerepei: Reiff-Reiffingen (Hadjárat a békében), Róbert (Becsület), Tarján Gida (A dolovai nábob leánya), Derblay Fülöp (A vasgváros), Rátkai szerkesztő (Három testőr), Korolán Géza (Lemondás), Horkay Feri (Gyurkovics leányok), stb.

Felejthetetlenül emlékembe vésődött az a jelenet, amikor az ibolyaszedésen, cigányzenés hajnalokon, a tisztí rendfokozat romantikus búcsúján, párbajon és vívódó betegségen átesett Tarján főhadnagy Herczeg Ferenc olvatag líráját diadalmas fölényvel dörögte a Joób Vilma fülébe: „Hazudsz, mert szeretsz!“

Micsoda kicsinykedésnek tűnhetik fel ennek a másfélévtizedes emléknek az életreszólítása, de milyen szenvedélyes szilajsággal vi-

haroztatott az a húr annak idején, hogy sok évek multán is itt zsong még a megigézõ melódiák egy kósza foszlánya.

Van egy másik esetem is. Hosszú nélkülözés után, néhány éve vendég volt Pethes Imre nálunk Dumas Sándor orosz tárgyú színművében, „A Daniseffek“-ben. Technikai akadályok miatt próba nélkül játszottak. A szegedi színészek, akik nem ismerték Pethes sajátos felfogását szerepével szemben, sokáig beszéltek, hogy kikölkentek szerepükből a frappáns játék bűvölete alatt. Rendkívül érdekes volt a közönségre gyakorolt hatás is. A második felvonás Osip kocsis megrázó monoiógiájával végződik, amelyben a keserű megaláztatáson átszillan a leigázott emberméltóság lázadó öntudata. Leomlott a vászonfüggöny . . . A közönség pedig mozdulatlanul, megfedekezõ kábultsággal meredt maga elé, amelyből csak a vasfüggöny durva koppanása riasztott fel. . . . Utána zuhogó hullámokban hömpölygött tapsok forró áradata, amelyet az akkoriban még hiteltnemvesztett vasajtón át is kénytelen volt megköszönni a Pethes Imre csordultig áradt szíve.

Fejlődésének középső állomásán, Makó Lajos társulatánál, Budán 1900. május 17-én játszotta el valamennyi magyar kartársát megelőzve Rostand színpompásan megverselt drámájának a címszerepét, Cyrano de Bergerac-ot. A kalandos költőt, a délceg duhajt, a vakmerő verekedőt, bizar élcek bájos pattogatóját, a lemondás könnyel koronázott héroszát.

(„De most, hogy vár az éjek-éje rám,
Megnyugszom benne — : szép volt Christián
És lángész Molière!“)

A Nemzeti Színházban az 1906. évben lefolyt Hamlet-verseny országos érdeklődés fókuszába állította Pethes Imrét. A fővárosi sajtó túlnyomó mértékben kialakult ítélete szerint Pethes Imre nemcsak a hamlet-i tragikum felfogásának újszerűségével, hanem a közlési mód közvetlenségében és mélyítő erejében is fölülmúlta a versenyben résztvevő társait, Mihályfi Károlyt és Beregi Oszkárt.

Pethes Imre művészi hírneve ekkor sugárzott ki a legigazabban és legerősebben az ország művelt rétegei közzé. Addig is sokan tudtak azonban ragyogó képességei felől.

Ifj. Árvay Sándor

könyv-, papir és zeneműkereskedese

:- KÖLCSÖNKÖNYVTÁRA. :-

Szeged, Kárász-utca 10.

Telefon 196.

Telefon 196.

**Káldor-féle fűzők
és ernyők**

a legjobbak

Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

Levegő, az értelem és az élet levegője hullámszik Pethes Imre színpadi alakja körül.

Intenzív erővel bevillog szeme a tervek és a jellemek redőibe. Tehetsége aranyat tud kimosni ott is, ahol más besüpped a fővény iszapjába. Nem csábítják őt a dekoratív hatások felszínes sikerei, művészi kötelességérzete akkor is pilléreket állít, amikor más megelégedik fecskeszárnyon cikázó hangulatok ébresztésével.

Pethes Imre a színpadon mindig reflektor, amelynek sugárckévéje élesen rávilágít önmagára és környezetére.

Analitikus elme Pethes Imre, aki lélektani bonckés alá veszi az eszmék filozófiájának szövevényét és eszmei együvértartozást teremt meg lélektelen tárgyak tömege között is.

Filozóf színjászó Pethes Imre, aki borongva járja a lélek mélységét és derült nyugalommal bogozza ki talányos problémák összekuszált szárait.

Didaktikus kiélezettség és finom elmélyedés elmosódó árnyai
zor.

Alakító képességének mágnesével egységbe delejezi a jellemetomat itt és komplikált egyéniségének erejével a lélek villamoságának egynemű áramot fejlesztő sarkait taszításra ingerli ott.

Minden fortélyosságának az egyszerűség a titoknyitó kulcsa és az önmagában csirázó természetességet fokozza utánozhatatlan bravurrá.

Az öncél gyanánt kitűzött művészet örökösen hullámszó vizek végtelenje, amely fölött Pethes Imre ambíciója megpihenhetetlenül úgy szálldos, mint az indus regék csodás vándora, a tsatakamadár

A Pethes Imréénél jogosultabb büszkeséggel senkinek az önérzete sem duzzadhat a dán királyfi tanításában tömörített elvekre: „Illeszd a cselekvényt a szóhoz, a szót a cselekvényhez, különösen figyelve arra, hogy a természet szerénységét át ne hágd: mert minden olyan túlzott dolog távol esik a színjáték céljától, melynek főadata most és eleitől fogva az volt és az marad, hogy tükröt tartson mintegy a természetnek; hogy felmutassa az erénynek önábrázatát, a gúnynak önönképét és maga az idő, a század testének tulajdon alakját és lenyomatát“

A színészről így tudnám a legrövidebb és a legtalálóbbnak gondolt definíciót adni: sűrített ember.

Pethes Imre ennek a meghatározásnak a patináján keresztül tapad a multhoz és érintkezik a modernitás levegőjével.

Az ő nemes, klasszikus lombikokban forrt pátoszára a multak völgyéből, a magyar színészet egy-egy elhúnyt kiválóságának ajkáról minduntalan felel viszhang, de felharsan az a jövődő bércseire is, amelyet mint babéros emlék és hódító hagyomány fog körülengeni.

Sokan, kartársai közül is többen a legnagyobb élő magyar színészt látják Pethes Imrében, de senki sincs, aki ne sorolná színművészetünk kimagasló nagyságai közé. Én egy messze, széles és ragyogó horizont alatt kibontakozott színészi őstehetségnek tartom., aki

kisarjadván a jázsági televényből, megfürdött a hortobágyi délibáb tündére varázslatában, kiterjesztett szárnyakkal lebegett szépséges Szegedünk lendítő levegőjén és megoldott sarukkal lépett a vértanúk városának glóriás gyásszal megszentelt földjére. A Budbpesten öszszegyült évek óta pedig modern kehelybe önti az örök művészet internacionális óborát, amelynek ujjabb szomjuságokra tüzelő zamatját az egész ország intelligenciája mámoros nyencséggel szürcsöli.

Értékes szerepeinek gazdag tömegéből kiemelem a következőket: Osip (A Daniseffek), Dániel abbé (A párbaj), Crichton (Egyenlőség), Hamlet (Hamlet, a dán királyfi), Mephistó (Faust), Petruccio (A makrancos hölgy), Oswald (Kisértetek) stb. *DR. MÁRKI IMRE.*

IFJ. JACOB GUSZTÁV:

LÁTOGATÁS PETHES IMRÉNÉL

(budapesti tudósítónktól.)

Megkerestem, hogy az őt már annyiszor élvezett szegedi közönségnek megirhassam a biográfiáját.

Mikor az Akadémiát elvégezte, tehát 1890—92-ig Győrött és Sopronban játszott, innen 92-3ban Aradra kerül; a következő év Debrecenben találja. 1895—1900-ig a szegedi közönséget ragadja el játékaival, de Krecsányi elhódítja a buda-temesvári társulata számára, ahol is 1902-ig működik. Itt alkotta utólérhetetlen Cyranoját. A fiatal „Vigszínház” rövid félévre tudja a magáénak és azóta (1903) a bpesti Nemzeti Színháznak egyik oszlopa. Mindamellet, hogy bátran elmondhatom, miszerint minden szerepben eddig is eredetit és nagyot alkotott, még nem érte el delelőjét.

Hogy a sok ragyogó szerepe közül csak néhányat említsek: alkotott az „Egyenlőség”-ben, a „Cyrano de Bergerac”-ban, a „Párbaj”-ban, a „Makrancos hölgy”-ben (Petruccio). És hogy milyen finom érzésű és gondolkodó művész azt Önök láthatják most a „Kisértetek” Oswaldjában és „Hamlet”-ben. Új szerepe Móric Zsigmond, „Magyarosan” című darabjában megint bő teret nyújt majd nagy alkotó művészetének.

Felesége, Kocsis Etel, aki a Népszínház, a győri és debreceni színházak egyik kedvelt színésznője volt, vagy tíz éve visszavonult a színpadtól, hogy három aranyos gyermekének álljon. De Pethes maga is, amikor a színpadot elhagyja csak gyöngéd férj

és szerető apa. Sétálni viszi gyermekeit, hogy aztán hazajövet kihallgassa lelküket. Különbem is végtelen bájos ember és olvasóim legfeljebb azért haragudhatnak reá, mert többet nem tudhattam meg tőle. Ez is különben dicséretére válik, mert talán nagy tudásához és tehetségéhez képest túlszerény ember. Ezt mi sem bizonyítja jobban, mint hogy amikor néhány sort kértem tőle — a legkedvesebb hangon ugyan, — de határozottan elutasított. Mindenki maradjon a mesterségénél, de azt azután értse! És ezt minden fellépőre be is bizonyítja!

:: SZEMLE ::

A hercegkisasszony (III./25). Komikum, szellemesség, tánc, vigság, sentimentális jelenetek és minden operettben megszokott könnyedség ez este nem jelentek meg a színpadon. Bizonyos, hogy a darab zenéjét sokszori hallgatás után meglehet szokni de az első véleménye mindenkinek elítélő. Mezei Andor Hadzsi Stavros énekszámait kiváló szépen énekelte el. Meleg baritonja ércesen csengett, de pianoi ép oly hatástkeltőek. Nagy Aranka, Békefi Lajos, Sümegi Ödön, Szűcs Irén és Nagy Dezső minden tőlük telhetőt megtettek a darab érdekében. Felhő Rózsi kissé bizonytalan volt; operettekben megszokott jókedve hiányzott. Énekével ismét elismerést szerzett a neki mindig hálás közönségtől. Az első felvonás új, de meglehetősen sokat használt és az utolsó felvonás új de nem épen sikerült hajódiszlete méltóbb kerete volt ennek az opráznak indult operettnek mint a második felvonás kopott sziklafalainak.

l. m. i.

RÁCZ ARDOR:

SZINHÁZBAN

*Az égök s a színház nagy csillárja
Kialszanak mind szertesztét
S egy láthatatlan kéz feltárja
A színpad titkos belsejét.*

*Bensőmben én is titkot rejtve,
Melytől nyugalmat nem lelek
S hogy játszanak azt is elfelejtve
Nézem a sötét hátteret. —*

*S a páholy sorban megáll egy ponton
Epedve vágyó két szemem,
„Hisz ott van ő is“ szorongva mondom
S elfog a vágy, az érzelem.*

*Ide világít fehér kís bluzza
Nem érdeklí most semmi más
Korallos ajkát mosolyra huzza
Mulattatja a felvonás.*

*Szép színdarab s szép játsziék, de bennem
Sóhajtvá tör fel a régi láng:
„Istenem, mennyivel szebben menne,
Amít mi ketten játszanánk!“*

SZALAY KÁROLY:

A MEGBOSZULT
HERCEG FERENC

III.

Elhatároztam, hogy beállok a magyar drámaírók egyesületébe; mert így könnyebben előadják a darabot. Irtam Herceg Ferencnek, — ő az elnöke ennek az egyesületnek, — azt gondoltam: Herceg meleg szívé poéta lélek, megérti vergődő szenvedéseimet és boldogulok.

Hát ő csak nem is válaszolt! — nem tagadom, fájt ez, nagyon fájt; mert tudni kell, hogy összesen 125 levelet irtam darabjaim érdekében, és amit Hercegnek irtam ez volt a 126-ik. — A fájdalom nagy arányban kinozott! Ő nem válaszol, ő, a legnagyobb poé-

ták egyike, ki a kék tenger hullámain saját jahtjában simogatja a költészet Istenasszonyát. Mivel azonban misem tart örökké, a fájdalom is eltűnt szívemből, hogy helyét felváltsa a bosszú, a nemes bosszú. Első felindulásomban arra gondoltam, hogy nem olvasom többé Herceg munkáit, de ettől elálltam. Olvastam tovább is cikkeit és mennél nagyobb a lelki gyönyör amit írásai nyomán éreztem, annál jobban fájt, a kielégítetlen bosszú. Mert éreztem, hogy bosszúnak kéjes érzete enyhítheti csak a szívfájdalmakat melyeket a nagy vizekbe zuhanó reményem óhajtottak. (Ezt modernül irtam.) A sors tragédiák Istene a véletlen; meghozta végre boszuállásom napját.

Ugyan azon a napon akadt Pesten dolgom, mikor Hercegnek premierje

volt a Vigszínházba, Dérinét tukmálta be. — A priori, mosolyogtam a dolgon. Dérinét színműnek feldolgozni? — Ez pokoli élvezet lesz. A sors kedvező intézkedése folytán egy első emeleti páholyban kaptam helyet, mellettem olyan gazdag Lipótvárosi asszony ült, hogy értékben fejezve ki magam az egyik füle 50 ezer koronát ért. A másik szomszédom úgy emlékszem Bánffy volt. — A szívem dobogott. Úgy éreztem magam mint az a birkózó, aki élet-halálra indul ellenfelével. E csatában nekem kellett győzni. Hercegnek pedig elkeltt vérezni, erkölcsös halált kellett szenvedni, De mikép? — Hogyan? Lesz-e siker? — Majd meglátjuk. — A függöny felgördül és 5 perc múlva majd elfeledtem hogy arénában vagyok. De csak egy percig bilincselte le az okos szavú Hegedüs, mikor a vibráló színkeverékből kiváltam az első diadalmas csata kiáltást. Megvan! — ez színház? ez előadás? ez író? ez rendezés? értenek ezek a színházhoz? A Dériné korában az almárium tetején egy patent gumi zárú Gerband vignettás dunsztos üveg! — Mosolyog a lelkem és oda nézek Kiss Józsefre ki a földszinten ült, szinte kérdeztem tőle: öreg virágarató látod ezt? — A Herceg Ferenc ilyet csinál. — Ezt a botlást követte a másik, Dériné hónapos szobájában, amely kvártélyért mint akkor nevezni szokták havonta 6 forintokkal maradt adós a színész: mondom e hónapos szobában, Napoleon császár arany veretű empire ágya állott, de pokróc az nem vala az ágy előtt. Most meg már Molnár Lászlóra néz em, de úgy vettem észre, hogy ő Faragó Jenővel beszélgetett. Következett még egy hátul töltő Lefoche-fegyver a Fenyvesi kezében, kacagtam az író, kacagtam ezt a nagy embert, aki ily soványka mesét ily gyönyörű darabbá gyúr és absolute nincs érzéke a gyakorlat iránt, persze most már dicsértem magamat, az író, de nagyon sajnáltam a tehetségtelen rendezést. Bosszúm félig kielégítve nyugodtan ültem tovább a páholyban. De a felvonásvégén zúg a taps. Érték valamit a tapshoz sokat hallom, tudom melyik taps szól a színésznek, melyik az írónak, melyik a karmesternek, melyik a függöny húzóknak. Megmondom a tapsviharból inten-

ziv-e? A földszint, a páholy az erkély a karzat, a rokonok, a nők, a férfiak, vagy a klakk tapsol-e?

Ez a taps orkán, ami itt a színházban zúgott, ez intenzív volt és az írónak szólt. Es itt elfogta lelkemet a dac, ott lent a földszinten, itt mellettem a páholyokban felállnak az emberek, arcokon kigyul a lelkesedes tüze és zug a taps orkán és én most hirtelen elhatározással felállok, a páholy elejére lépek össze fonom karom és dacosan szembe állok a tapsolókkal! Mindenki tapsol, Kiss József, Bródy Sándor, Faragó Jenő, Porzsolt Kálmán, Béldi, stb. csak én állok némán összefont karokkal és kacagok magamban. Kacagom az író társamat, akinek hir és szerencse mind untalan szóhoz juttatja munkáját. A bosszú csak ezután lohasztotta le fájdalommat. A taps mámor mely egy pillanatra engem is elszédített és nem engedett látni, most eloszlott és tisztán láttam, ott állt előttem a színpadon egy fekete úr, Herceg Ferenc. Hajlong, köszöni a tapsot, de ez a hajlongás kimondom: Herceg nem tudja magát meghajtani; nem tudom itju korában nem gyakorolta magát ebben vagy öntudatosan teszi. Igaza van. Neki így is jó de uram kollega úr, nekünk nem jó, nézzen meg bennünket, ha egyszer mi oda kerülünk, hogy hajtjuk meg magunkat mi!

És amint magamban így meditálok karom mellem még mindig összefonva, Herceg oda hajlong felém és tekintete tekintetemmel találkozik, látom amint egy pillanatra megrendül, maga előtt lát egy embert, aki nem tapsol és látni véltem, hogy elpirult. Ha van az életben boldog perc, melyben úgy érezzük, most ki van egyenlítve minden! Igaz a másik percben eszembe jutott, hogy a színpad lámpa fényén keresztül nem láthatott Herceg; de nem baj, én mégis csak megbosszultam.

A szegedi férfikar (ászf) Meer Margit zongoraművész (12 éves), Elefánt Ilona hegedűművész, Kriener Jenő és Székely Lajos magánénekesek közreműködésével 1911. évi április hó 2-án, délután 5 órakor a zsidó hitközség székházának dísztermében hangverseny rendez.

:: **KÖNYVESHÁZ** ::

Irja: IFJ. JACOB GUSZTÁV

(Ebben a rovatban megemlékezünk minden olyan munkáról, amely a színpaddal összefügg és nyomtatásban címünkre érkezett. A megbírálásra szánt munkákat kérjük a szerkesztőségbe, vagy ifj. Jacob Gusztáv budapesti munkatársunk címére Budapest, I., Vérmező-út 16. küldeni.)

Arthur Müller „*Der Herr Schulinspektor.*“ (H. Haessel Leipzig.) Világbékét tanítani célja e vérszegény színműnek, azt prédikál benne még a kis iskolás gyerek is. Miután egyenesen iránymunkáról van szó, véleményét nem lehet róla mondani.

Hans Heinrich Borcherdt „*Carl Hauptmann*“ (Hans Sachs Verlag München.) „Ő és róla“ ez az alcíme ennek a sok munkatárssal megszerkesztett kötetnek. Carl Hauptmann élete röviden, prózai- és versköltői fejlődése, de minket főleg a drámairó érdekel. Carl Hauptmann drámáit megfekszi valami szürke félhomály, hogy ez időnként tiszta fénynek adjon helyet. Külön fejezet „*Die Bergschmiede,*“ „*Moses,*“ „*Pauspiele,*“ „*Napoleon.*“ A legaprólékosabban fejtegeti a könyv minden egyes drámát; megmutatja a hasonlatosságukat Gerhardt Hauptmannal. Közbe egy-egy citatum áll Carl Hauptmanntól.

David Pinski „*Der Schatz.*“ Komödie in vier Akten. (Eduard Bloch Berlin.) Annyi sok tragédia és vigjáték foglalkozik a kincskeresők sokszor félszeg helyzeteivel. Ez az új munka lengyelzsidók közé, a temetőbe visz, ahol — nem találnak semmit. A munka újszerűen hat. Hangja, alakjai idegenek, de jól megrajzoltak. Cselekménye élénk, kifejlése már nemolyan mint várnök. A mű sokkal kiemelkedik az átlag munkák közül. Még külön elismerést érdemel a fordító, *Tega Frisch*, aki elfeledtet minden idegenszerűséget e komédiában.

Ernst Geyer „*Michael Kolhaas.*“ Kleistens Novelle dramatisiert. (Xenien Verlag Leipzig.) Úgy hangzik, mintha sofizma volna, pedig igaz, hogy ha regényt drámává dolgoznak fel, az veszít a — drámaiságból. Örvendetes, hogy ez a dráma kivétel a szabály alól. Szép, költői maradt ez a mű minden részében és főleg drámái. A szereplők jellemfestése, pszichológiai tünetetek természetesen vannak feltüntetve, úgy hogy a szerzőt őszinte elismerés illeti meg munkájáért

Alfred Mombert „*Aeon vor Syrakus.*“ Drama. (Schuster & Loeffler Berlin.) Aeon az idők megszemélyesítője, végéhez közeleg. De előbb még Semiramissal — aki a történelem szerelmeit egyesíti magában — átéli utolsó szomorú nászéjjét, amikor minden emléke újra éled, itt a hajnal. Aeon meghal, hogy helyet adjon új, eljövendő időknek. Ez a dráma egy trilogia befejező része, mely Aeonnal foglalkozik. Ebben is, mint a trilogia két elüljáró részében a szép nyelv a verselés csengésével párosul. A könyv belső szépségeihez járul a művészi kiállítás, mellyel kiadója ellátta.

Paul Ludwig „*Ihre Jugendliebe.*“ Vier Akte (Josef Singer Strassburg.) Egy első szerelmében csalódott nő úgy szerez magának elégtételt, hogy legjobb barátője édesatyját meghódítja, szerencsétlenül teszi a leányt, mert vőlegényét halálba kergeti. Ez a vőlegény volt az ő megrontója. Tehetséges, de kiforratlan ember munkája ez a színmű.

Karl Gosewisch „*Das Kind.*“ Schwank in 3 Akten. (Josef Singer Strassburg.) Egy gyermeket kell agglegény nagybátyja elől rejtgetni, mert ez gyűlöli — a gyereksírást. Sok kacagtató, de helyel-közzel már ismert, helyzet után minden elsimúl. A darab nem minden eredetiség nélkül való, de nyári bohózat.

Alfred Walter-Horst értékes munkát kezdett meg „*Das Bühnenkunstwerk.*“-jének első füzetével. A rendezőnek épúgy, mint a színésznek fontosak a régi szablonról eltérő okos tanácsai. Könyve egy reformált színpadnak adja meg az alapot. Igen érdekesek a Thi Hermann — öltözködési tanácsok — is. Ez a folytatásos munka Hugo Schildberger berlini kiadónál jelenik meg.

Régi német mondát vett tárgyául *Emilie Hahn* színművéhez. „*Isaak Habrecht*“, a tudós óraműves megépíti a templom csodás óráját. Hogy művészetének más helyen ne adhassa jelét, a városi tanács megvakítja. Utolsó kívánsága, hogy óráját még egyszer láthassa és mikor ezen kívánságát teljesítik. lerontja művét. A szerző Strassburgot teszi játéka színhelyévé és a megvakítása tulajdonképeni okánál szerelem Habrecht leánya iránt. A sikerült színmű Fischer berlin-fridenai színházi kiadónál jelent meg.

Valamennyi ismertetett könyv kapható: **Ifj. Árvay Sándor** könyvkereskedésében. Szeged Kárász-utca 10 sz.

:: KEDVENC VERSENY ::

I. A kedvencverseny eddigi eredménye:

Felhő Rózsí	890
Várnay Janka	860
Lugosy Béla	842
Kende Paula	689
Fodor Ella	663
Tövölgyi Margit	650
Nagy Aranka	410
Nyárai Antal	402
Almássy Endre	339
Lendvay Mici	308
Szücs Irén	250
Sümei Ödön	241
Csiky László	196
Békefiné	167
Békefi Lajos	150
Oláh Ferenc	107
Pécskai Vilmos	67
Mihó László	55
Mezei Andor	48
Dobó Katica	32
Szalay Károly	22
Cs. Horváth Irénke	19
Virágháty Lajos	8

:: ÜZENETEK ::

A karszemélyzet jutalomjátéka. április 10-én lesz. Előadják: „Viola az alföldi haramia”. Fellépnek az előadáson: Dr. Ditrói Nándor és Terescsényi Gyula urak. Az előadást bérletszünetben tartják. kérjük olvasóinkat, hogy jöjjenek minél többen erre az előadásra s a jegyeiket váltsák meg mielőtt.

Déliabáb Rún Richard karmester betegsége miatt a Sümei — Kún operett bemutatója 7-ről elmaradt. A délibáb próbái szakadatlanul foglalkoztatják a sz. niársulatot. A bemutató április 23-án lesz.

Pethes Imre arcképe cimoldalunkon, az „Egyenlőség” szerepében ábrázolja a művészt.

H E T I M Ū S O R

— Előadások kezdete este 8 órakor. —

- IV/2. vasárnap d. u. **Muzsikusleány.**
Bérletszünet.
este **A Makrancos hölgy.**
Pethes Imre vendégfelléptével.
Bérlet páros $\frac{1}{3}$.
- IV/3. hétfő **A kaméliás hölgy.**
P. Márkus Emília vendégfelléptével.
Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.
- IV/4. kedd **A balga szűz.**
P. Márkus Emília vendégfelléptével.
Bérlet páros $\frac{3}{3}$.
- IV/5. szerda **A boszorkány.**
P. Márkus Emília vendégfelléptével.
Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.
- VI/6. csütörtök **A cigányszerelem.**
Bérlet páros $\frac{2}{3}$.
- IV/7. péntek **A testőr.**
Bérlet páratlan $\frac{3}{3}$.
- IV/8. szombat **Bob herceg.**
Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

Szeplőt, májfoltot
pattanást gyorsan
eltávolít
a GERLE-féle

VIOLA CRÉM!

Kapható
a Kigyó-
gyógyszertárban
Szeged, Klauzál-tér
és Kárász-utca sarkán.

Elegáns uri öltönyök
Angol Raglanek
Földes Izsónál
Kárász-utca.

Állandóan raktáron van a teljes

REGLAM UNIVERSAL BIBLIOTHEK

Ifj. ÁRVAY SÁNDOR

könyvkereskedésében

Legújabb teljes

jegyzék ingyen

kapható.

Bérletszünet

Bérletszünet

Vasárnap, 1911. április 2-án délután 4 órakor.

A muzsikus lány.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Buchbinder Bernát, zenéjét szerzette Jarno György, fordította, Mérei Adolf

S Z E R E P L Ő K :

Eszterházi herceg — — Mezei	Péter a herceg inasa — Mihó
A hercegné, a felesége — Juhászné	Brigitta, özvegy — — Nagy A
A fiatal herceg — — Lendvay M	Salamon, házalózsídó — Pesti
Haydn, József zeneszerző Nyárai	Francia kapitány — — Balogh
Károly unokaöcscse — — Békefi	Pálffy báróné — — — Ácsné
Elana Montebelli, táncosnő Békefiné	Dething grófná — — — Rásó Ida
Rézi, tehenesleány — — Felhő Rózsi	Káplár — — — — Révész

A darab hangjegye kapható ifj Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.

Udvari urak, gavallérok, katonák, testőrök, parasztok. Idő: a XVIII-ik század végén.

1. felv. Haydn szülőfalujában öcscse a tanító, egy menekülő francia kémet rejtett el hajlékában. Ezt bosszúból feljelentette a korcsmárosné, mert a tanító nem akarta őt szeretni hanem Rézit, a tehenesleányt. Rézi magára vállalja az árulás bűnét, csak hogy a tanítót, a kit viszontszeret, megmenthesse. Azonban Haydn, aki időközben eljött falujába, hogy öcscsét meglátogassa, a leányt nem engedi bántalmazni, hanem magához veszi. A tanító katonának megy. Közben a faluba jön Eszterházy herceg, egy olasz táncosnővel, akit mint feleségét mutatja be.

2. felv. A herceg kastélyában nagy készülődések vannak, mert a feleséget várják. A herceg megérkezik a táncosnővel akire a hercegasszony nagyon féltékeny. A kis Rézitől megtudja, hogy a herceg a faluban csókolódzott is a táncosnővel, akit most már kiutasít a házából. A tehenesleánykát féltékenyen őrzi házában Haydn a hercegi karmester, mert nagyon megszerette. Később megérkezik a tanító mint diadalmas hős, aki megverte a nagy Napoleont Haydn örömmel szorítja keblére öcscsét kit még előbb kitagadott.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

3. felv. Haydn megvallja Rézinek, hogy szereti, de az tudni se akar szerelméről, mert még mindig a tanító foglalja el szívét. Egy avult kottát ad át a karmesternek, ki abban saját kézzvonásaira ismer. Amikor megtudja, hogy a leány a kottát édesanyjától kapta, gyermekére ismer benne. Most már örömmel adja leányát a tanítóhoz.



LEMLE



Ajánlja a legvlasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; ugy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban. Uridivatcikkekben állandó különlegességek



Szeged, Klauzál-tér 6.



Bérlet páros $\frac{1}{3}$,

Vasárnap, 1911. április 2-án este 8 órakor.

Pethes Imre vendégfelléptével.

A makrancos hölgy.

Vigjáték 5 felvonásban, irta : Shakespeare, fordította : Lévay József.

S Z E R E P L Ő K:

Baptise, páduai gazdag nemes	Csiky	Katalin)	Baptiste lányai	Kende P
Vintenzio pisai nemes . .	Baróthy	Bianka)		Várnay J
Petruchio, veronai ifju . .	Pethes m. v.	Szabó		Koháry
Lucentio, Vicentio fia . .	Lugossy	Divatárus		Kiss
Gremio)	Nagy D	Filep)		Kállay
Hortensio)	Bianka kérői	Nathaniel)	szolgák . . .	R Nagy Gy.
Tranio)	Oláh	Miklós)		Pécskay
Boinnello)	Lucentio szolgái	Péter		Szabó L.
Bromio, vándor színész .	Nyáray	Gergely		Szabó Gy,
Grumio)	Szalai	Özvegy		Reményi S
Kurta)	Petrucchio szolgái	Törvénszolga		
	Horváth			

Szinhely: részint Padua, részint Petruchio mezei lakása.

1. felv. Milona Baptiste, gazdag páduai nemesnek két szép leánya van. A szelid Bianca és a szilaj, makrancos Katalin. Míg az utóbbihoz senki sem mer közelíteni, addig Biancát megkérlik többen is. Így Lucentio és Hortensio. Ám Baptiste nem akarja férjhez adni addig, amíg idősebb leányának férjet nem talál. Lucentio és Hortensio elhatározzák hát, hogy férjet keresnek a bős Katalinnak. Kapóra jön neki Perruchio, a gazdag veronai katona, akit fölbiztatnak, hogy kérje meg Katát.

2. felv. A szellemes, ötletes és férfias Petruchio valósággal kihozza a sodrából. A bámuló uraknak kijelenti hogy vasárnap, ha török-szakad, Katalin neje lesz, azzal elrohan.

3. felv. Elérkezik a vasárnap, a mikor Petruchio esküvőjét kellene tartani Katalinnal. Együtt van a násznép, de Petruchio nem jelenkezik. Végre megérkezik, lehetetlenül rongyos, tarka öltözetben és kijelenti, hogy így megy az esküvőre. És bármiképp is megütődik ezen az előkelő násznép, Petruchio nem tágit. Az esküvőn is úgy viselkedik, hogy mindenkit megrémit. Alig, hogy egybekelt vele, kijelenti, hogy azonnal utrakél és birtokára viszi és megmarkolva új felesége nyakát, elmegy.

4. felv. Petruchio ezalatt mezei lakába vitte Katalint. Már a hosszú uton megtörte. Most végképp megijeszti és igába hajtja a makacs teremtést. Napokig tart ez a szelidítést. Mikor már Petrucchio biztos a dolgában és látja, hogy Katalin is szereti őt, elindul megszelidült nejevel az após látogatására.

5. felv. Miután Baptiste egyik leányát férjhez adta, hogy leánya, Bianca, Vincenzio neje legyen. Most azonban nagy zavarok vannak, mivel Lucentio álótakon is igyekezett Bianca kezét megnyerni. Baptist a végen megbékül és minden kimagyarázásba belenyukszik és az éppen megérkező Katalin és Petrucchio részvételével megülük Bianca és Lucentio, Hortensio és az özvegy nászszakomáját. A vendégsereg általános ámulatára az egykori makrancos hölgy csupa szelidséget és szerelmet mutat. És hú engedelmisséget ura, parancsolója, Petruchio iránt.

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

Hétfőn, 1911. április 3-án este 8 órakor.

P. Márkus Emília vendégfelléptével.

A kaméliás hölgy.

Dráma 5 felvonásban. Irta: Dumas Sándor. Fordította: Szemere Attila.

SZEREPLŐK:

Duval György	Lugosy	Küldött	Szabó Gy
Armand, fia	Csiky L	Gauthier Margit	P. Márkus E. m. v.
Rieux Gaston	Révész I	Prudence, divatárusnő	Juhászné Á
Saint Gaudens	Pesti	Nicette	Várnay
Gusztáv, Nichete jegyese	Mihó	Nanine, Margit szobaleánya	Békefiné
Giray gróf	Virágháti	Olympia, özvegy	Csige R.
Varville báró	Baróthy	Eszter)	Virághátné
Arthur	Koháry	Annaís) Margit barátnői	Szokol M
Orvos	Pápai	Adél)	Ácsné

I. felv. Margit, a szép párisi kokott, megismerkedik Duval Armanddal gyorsan megszeretik egymást.


II. felv. Margitnak az a terve, hogy régi barátaitól pénzt kerit, rendezí anyagi zavarait és Armanddal vidékre megy. Armand becsületérzése azonban ezt a tervet elejteti vele. Ezért mindenét zálogba teszi, hogy pénzt szerezzen.

III. felv. A szerelmes párt falusi lakásán felkeresi Armand atyja és fia érdekében addig kéri Margitot, hogy szakítson fiával, mit az megígér. Armand azt hiszi, hogy Margit hűtlenül hagyta el.

IV. felv. Margit újra a régi szép kokott. Egy barátnője bálján találkozik Armanddal. Szerelme nagy erővel felébred, de azután eszébe jut az öreg Duvalnak tett ígérete. Armand hűtlenséget sejt és szenvedélyében megsérti őt.

V. felv. Margit tüdővészben fekszik. A fiatalok szerelme meghatotta Duvalt. Beleegyezik a viszonyba. De már késő, Margit meghal szerelme karjai között.

Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvilágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti.  Olcsó árak!!

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Mústoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítetnek. — Ugyszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan



és a legjutányosabban eszközöltetnek.



Bérlet páros 3%.

Kedden, 1911. április 4-én este 8 órakor.

P. Márkus Emilia vendégvélleptével.

A balga szüz.

Szinmű négy felvonásban, irta: Bataille Henry, fordította: Ábrányi Fmil.

SZEREPLŐK:

De Cherance Amadé herceg	Csiky L	Armaury titkára	Baróthy
Gabrielle, a felesége	Baróthyne	Ketty, Diane komornája	Szücs I
Gaston) gyerme-	Lugosy	Komornyik De Charance- nál	Ács
Diane) keik	Fodor	Fabien, kapus	Biró
Armaury Marcel, ügyvéd	Almássy	Első) pincér a Park- Koháry	
Fanny, felesége	Márkus E. m. v.	Második) szállóban	Balog
Roux abbé	Ojáh	A szálló portása	Szalay
A herceg titkára	Virágháty	Lucy, szállóbeli szobalány	Csige

Történik napjainkban, az I. felv. De Charance herceg lakásán, a II. felv. Armaury íródjában Párisban, a III. felv. a greenwichi Park-szállóban, a IV. felv. a londoni Savoy- szállóban.



Nem kell bosszankodni
a rosszul sikerült fűzők miatt,
mert raktáron tartunk fűzőket
a legdivatosabb formákban
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat ujdonságok
Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.

Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTÉSEN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

Bérlet páratlan ^{1/3}.

Szerdán, 1911. április 5-én, este 8 óraker

P. Márkus Emilia vendégfelleptével.

A boszorkány

Dráma 5 felvonásban, írta: Sardou Viktor, fordította: Fái J. Béla.

S Z E R E P L Ő K:

Ximenes bibornok, toledo érsek, főinkvizitor . . .	Csiky L	Cleofás, orvos	Nyáray
Don Lopez de Padilla, To- ledo kormányzója	Nagy D	Oliveria, khirurgus	Oláh
Juana, leánya	Fodor	Fary Eugenio Ka-)	} inkvi- Mezey A } zito- Ács } rok Koháry P
Don Enrique örs. parancsnok	Lugosy	Fary Teofilo Ibara)	
Ramiro lovászmester	Mihó	Fary Miguel Molina)	
Zoraya, mórnök	P. Márkus E m. v.	Fary Hernando Al-)	} Pestí
Aisha, cselédje	Szücs I	bornos)	
Cardenos, a biztos	Baróthy	D'Aguilar az inkvizició jegy- zője	Pécskay

I. felv. Történik 1536-ban a spanyol inkvizíció idejében. Tajo sziklás partvidéke. A spanyolok üldözik a mórokat. Törvényt hoznak, mely szerint halálbüntetés ér minden spanyolt, aki valamely mórral kezd viszonyt. A spanyolok felakasztottak egy mór fegyverkovácsot, aki most ott függ az utszéli bitófán. Megezik egy mór leány szíve, és eltemeti. A holttest eltűnésével Zorayat gyanúsítják. Don Enrique di Palacios megérkezik, hogy megtudja, ki temette el a holttestet. Meglátja Zorayat és szíve szerelemre gyúl. Elfogja, de megígéri neki hogy megfogja menteni a halálbüntetéstől.

II. felv. Mór palota Toledóban. Palacios kapitány és Zoraya szenvedélyesen szeretik egymást. A kapitány megmenti a mór leányt a haláltól.

III. felv. A toledo kormányzó palotája. Don Lopez di Padilla leányát készül elvenni Palacios kapitány. Zoraya Juanata hypnotikus álomba ringatja. Amikor el akar szökni, eléje kerül Palacios. A szerelmeseket meglepik és Zorayat elfogják.

IV. felv. Az inkvizíció terme. Zoraya, hogy megmentse Palaciosot, azt vallja, hogy boszorkány s bűbájjal hódította meg a kapitány szívét.

V. felv. A székesegyház oroszlánkapuja előtt. Zorayat máglyára akarják hurcolni, amikor kiszül, hogy Juana hypnotikus álomba merült, Zoraya felébreszti, de azért mégis meg akarják ölni a máglyán. Ekkor mérget vesz a szájába és azt mondja a kétségbeesett Palaciosnak, hogy ha szereti és együtt akar vele halni, csókolja meg. A kapitány megcsókolja a leányt és a két szerelmes holtan rogy össze.

LOVRANA Osztrák Riviera

Villa Jure Schwarzenberg-féle pensió

Teljesen újra berendezve. Gyönyörű szép, kényelmes szobák villanyvilágítással. Nagy terasok és erkélyek. Pormentes fekvés. Pompás tengeri kilátások minden oldalról. Kitűnő jó konyha. Közel a kikötőhöz, tengeri fürdőhöz és villamosvasúthoz. Pensió 8 kor.-tól feljebb.



Bérlet páros 2/3,

Csütörtökön, 1911. április 6-án este 8 órakor.

Czigányszerelem.

Operett 3 felvonásban, irták: Willner és Bodánszky, zenéjét szerzette Lehár Ferencz, fordította Gábor Andor.

S Z E R E P L Ő K ;

Dragotin Péter	Pesti	Julcsa, Zórika dajkája . . .	Juhászné
Boleszku Jonel	Sümegei	Foreszku, tiszt	Kállai
Dimitrianu Kajetán, polgármester fia	Mihó	Masu	Koháry
Józsi cigány	Békefi	Liubicz, bojár	Balogh
Zórika, Dragotin leánya .	R Nagy A	Kéryné	Szücs I.
Jolán, unokahúga	Békefiné	Pali, cigány	Szalay
Körösházy Ilona, birtokosnő	Felhő Rózsi	Dimitrianu, polgármester .	Pápai
		Szolga	R.Nagy Gy
		Laczi	Szabó V
		Miklós	Szabó B

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresek, Kárász-u. 10.

1. felv. Dragotin házában eljegyzési ünnepségre készülnek. Zórikát akarják eljegyezni Boleszku Jonellel. Boleszku szerelme azonban nem reményteljes. Útjában áll Józsi, az érdekes bohém cigánylegény, akibe minden nő szerelmes, úgy Zórika mint Ilona is, a temperamentumos szép özvegy, aki körül az öreg Dragotin szeretne legyeskedni. Ilona azonban rá sem hederit; ő azon van, hogy Zórikát és Józsit elválassza. De ez annál nehezebb, mert Józsit a boszúvágy hevíti. Ő tudniillik szerelmi gyermek; az anyját a Jonel apja csábította el valaha. Most a csábító fiában akarja megboszúlni az elhagyott anyát. Zórika az apja parancsára megtartja ugyan az eljegyzést Jonellel, de a bojár szokás ellenére csak reggel hajlandó megadni a mátkacsókat.

2. felv, Zórika álmában a Józsival remélt boldogság helyett rémképeket lát. Azt álmodja, hogy megszökött Józsival egy magyar faluba. Józsi itt kegyetlenül bánik vele és csak cigánymódra akar megesküdni. Megjelenik az álomban Jonel is, a ki hű szerelemmel hívja vissza, de ő ott marad Józsinál. Megjelenik továbbá Jolánka és tökkelütött párja is, akik már háromgyermekes házások. És megjelenik az özvegy után loholó Dragutin is, a ki a cigányok között fel sem ismeri megszökött leányát.

3. felv. Reggelre véget ér a kinos álom. Zórika magához tér és felismeri az eljegyzési lakoma vidám vendégeit, akik még együtt vannak. Boldogan látja, hogy csak álmodott. Az álom meggyőzte, hogy a cigánylegény mellett nem vár rá boldogság. A szerető Jonelnek nyújtja a kezét. Ilona, a szép özvegy, sem pályázik többé a cigánylegényre és Dragutin karjaiban próbál vigasztalást keresni.

„CIGÁNYSZERELEM” hangjegye

zongorára énekhangra 6 kor. Keringő zongorára K. 2.40.

Kapható: IFJ. ÁRVAY SÁNDORNÁL (Kárász-utca 10.)

„VASS”

Mozgóképfilm Színház
Kossuth Lajos sugárút a
□ tüzoltó laktanya mellett □

Műsor:

Csak szombaton és vasárnap látható

1. A berlini új tüzoltóság.
2. Öld meg a legyet.
3. Az eltörött baba.
4. A gimnáziumi csirke.
5. Singapore.
6. A szerelmesek párbaja.
7. Mindenáron énekelni.
8. Vasárnapi nyugalom.

Műsoron kívüli szám:

Tragédia a sziklán.

Helyárak: I. hely 70. II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek; I. hely 30, II. hely 20. III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete szombaton és vasárnap d. u. 2-től este 11-ig folytatólagosan.

A legjobb zongorákat, pianínókat és harmóniumokat olcsóbban mint

bárhol **ö.z.v. Kovács Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden. Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy a fővárosi zongora raktárakban sincs külömb. ||

Ugyanott használt zongorák becsértetnek, vétetnek és eladatnak. Zongorák és pianínók bérbe is adatnak. □



Harisnyák csipkék, díszek
legnagyobb választékban
WIGNER ANDOR
cégnél kaphatók
Kelemen-utca 7.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSÓ. —

Ha öszül a haja használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

— Vegye meg 60 fillérért —

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR

LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT

a város térképével és 20 képpel.

Kapható. IFJ. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedésében

Bérlet páratlan 3/a.

Pénteken, 1911. április 7-én este 8 órakor.

A testőr.

Vigjáték 3 felvonásban, írta Molnár Ferencz.

SZEREPLŐK:

A színész — — — — Almásy		A hitelező — — — — Baróthy
A színésznő — — — — Fodor E		Szobalány — — — — Szücs Irén
A kritikus — — — — Pesti K		Páholynyitogató — — — — Juhászné
A színésznő anyja — — — — Baróthyne		

1. felv. Az asszonyok ideálja, a dicsősége teljes nagyságában fürdő körülrajongott színész megházasodik. Színésznőt vett el feleségül és alaposan bele-szeretett a feleségébe. Ezzel a szerelemmel azonban együtt jár a féltékenység is; a színésznek annyi sikere volt nőknél, a kik csak futólag érdekelték, hogy kétkedni kezd a felesége erényében és nem tud beelátni az asszony lelkébe, mert a szerelemtől vaknak érzi magát.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

2. felv. A színész szokatlan és merész hadicselre szánja a fejét. Felöltözik testőrtisztnak, meglátogatja a feleségét az opera páholyában és oly kitünően színészkedik, hogy az asszony nem ismer rá. A testőr elkezd udvarolni és a hadicsel sajnálatosan beválik: az asszony kapitulál.

Arvay-fele bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

3. felv. Otthon a férj ismét eredeti alakjában áll a nő elé és eleinte úgy látszik, hogy ő van fölényben, mert hiszen ő maga győzött meg róla, hogy a felesége hűsége gyenge lábön áll. De az asszonyok asszonyi egyénisége kiismerhetetlen és legyőzhetetlen. A színésznő bámulatos finomsággal sétál a hazudozás és bevallás mesgyéjén és a színész végül is kénytelen teljesen letörve belenyugodni, hogy soha sem lesz tisztában a feleségével.

Bluzok és Pongyolák a legszebb tavaszi ujdonságok megérkeztek. — Legnagyobb választék lüszter, chlot, disz, és mosó kötényekben.



Főster József, Kelemen-utca 7.

Központi
tejcsarnok
mellet



**Elsőrendű
gyártmányú**

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

**Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).**

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve. **Telefon 654.**

Bérlet páros $\frac{1}{3}$,

Szombat, 1911. április 8-án este 8 órakor.

Bob herceg.

Regényes nagy operctte 3 felvonásban, irták: Martos Ferenc és Bakonyi Károly,
zenéjét szerzette Huszka Jenő.

S Z E R E P L Ő K:

A királyné — — — —	Juhászné	Testörhadnagy — — —	Balogh J
György herceg, a fia —	Felhő Rózsi	Mary — — — —	Virághátiné
Viktória — — — —	Reményi S.	Tom — — — —	Szalay K
Gárdakapitány — — —	Sümegei	Annie — — — —	Békefiné
Pomponius — — — —	Nagy D	Plumpudding — — —	Nyárai
Hopmester — — — —	Pesti	Gipsy — — — —	R Nagy
Táncmester — — — —	Virágháti	Pickwick — — — —	Baróthy

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.




**1911. Páris elfogadott legújabb fűződivatja
egyedül kapható**

Kúp Gyula és Tàrsa

NŐI DIVATHAZABAN SZEGED.

Lacher József

saját készítményű
BÖRÖNDÖK és bőrdisz-
művek nagy raktára.



Szeged, Iskola-utca 14. szám.
Brauswetterrel szemben.

VÉNIG GYULA

□ SZEGEDEN □



Uri-, női- és
orthopéd-cipész

□ Gizella-tér 3. sz. □
Balogh-ház.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.



Gramofonok Hanglemezek



Imperátor Tűzszerszám és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

divatáruháza Kárász-u. 12.



„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb
arcszépítő szerét a Barcsay-féle ^{Kapható tégelye 1 kor-ért}
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. ^{BARCSAY KÁROLY}
^{gyógyszertárában}

□ — —

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

— — □

Színházi látszővek a legfinomabb üvegekkel,
szeművegek, hőmérők, mindennemű hangszere-
k a legjutányosabb árban kaphatók.

Braun János

hangszerkészítőnél és látsze-
résznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —



GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMU- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □
 □ □ — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — — □ □
 Telefon 834. SZEGED, KLAUZÁL-TÉR. Telefon 834.

Valódi Perzsa és Argaman szőnyegek nagy választékban — — Dús raktár; Függöny- Ágy- és Asztal- terítőkben —

Divatáruház a „Kék Csillaghoz“ Szegeden



EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,
 RIDIKÜLÖK, CSIPKEK ÉS RUHADISZEK
 GYÖNYÖRŰ KIVITELBEN SCHÖN JENŐNÉL KIGYÓ-UTCA 3.

KLEIN ADOLF

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára
 cementárú és műkögyáros
 építési anyag kereskedés

S Z E G E D

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.