

SZÍNHÁZI UJSÁG

SZERKESZTI
DR. LUGÓSI
DÓMÓTOR
FÜVEINKATARSÁK: DR. KORNIS BELA
ÉS DR. SZEKERKE LAJOS



MEGJELNIK VASARNAP REGGEL 6 KIADVA
DR. ARVAY JÁNOS, SZEGEDI KÖZÖSSÉG UJCA 10.

II. évfolyam, 7. szám. Szeged, 1911. február 12.

TARTALOM:

Kálmány Béla: Oláh Ferencz. — Bauer Albert: Rosenkavalier. — Sümegi Ödön verse. — Az anyós csókja. — Zipser János verse. — Pesti Kálmán: Hogyan lettem színész. — Biró Lajos: A sárga lilium. — Döncy: A színházi kritikusok nagygyűlése. — A Békefi-pár és Mezei erdőben. — Könyvesház. — Ki a szegedi közönség kedvence? — Az egész heti színlap. — Melléklet: Dr Szekerke Lajos: A zenetörténet vázlata.



OLÁH FERENCZ

Szegeden, 1909. szeptember 14-én lépett színpadra a „Szókimondó asszonyság“ Neiperg tábornok szerepében. Egy év múlva Kolozsvárra szerződött hősszerelmesnek, de mielőtt bemutatkozott volna a kolozsváriaknak, behívták önkéntesnek. Az önkéntesi évet, egy halálos betegséggel a mellében — szerencsésen átküzdötte. Azután ismét Szegedre szerződött.

Ennyi az egész. Ami ugyan nem sok, nem is élettörténet, csak élet.

Fiatal életének története nagy szerepekkel és nagy szerepkörrel kezdődött. Makó Lajos hősszerelmesnek szerződtette. Azonban azóta e szerepkörben vajmi keveset foglalkoztatják. Dicséretére mondjuk, hogy az intrikus szerepkörében is sok szépet és értékeset mutatott.

Lágyságot és kedvességet, erős jellemet, a belső hatások alatt, cselekvő szerelmes hős szerepeire készült. Ehelyett intrikusokat kell játszani, ahol a lágyság helyett szívós vasakarát, benső finomságok helyett a kétszínűség ábrázolása hozza meg a színészi babért.

Oláh megfelelt ezeknek a kívánságoknak is. Lelkében ilyenkor kiölte azokat a finom vágyakat, az ambíciót és játszott azért, mert színész. És túrta a nép szidalmát, mert az lejár az unszimpatikus intrikusoknak. Lejátszott szerepei közül a következőket jegyeztük fel: Biberach, Rörlund (A társadalom támaszai), Claudius (Hamlet), Lucifer, Hefterding (Otthon), Generális (A tatárjárás), Hatfaludy (A kivándorló).

Ezeket játszotta el, avval a becsületességgel, amit kötelességtudásnak neveznek és nem ambíciónak. Mert az ambíció csak ott ösztökéli a színészt, ahol a lelke és a szerepe (illetve készülségénél fogva a szerepköre) találkoznak.

Hősszerelmes színésznek intrikust, vagy jellemszínészt játszani annyi mint egy hegedűművésznek, holott még soha sem játszott gordonkán, fellépni, mint gordonkaművész.

Legjobb két szerepét a Jagót (Othelóban) és a színészt (Az éjjeli menedékhelyben), még Szegeden nem játszotta el. Utóbbi szerepében akar bemutatkozni a Miskolci színház közönsége előtt, ahova szeptembertől, mint szerelmes szerződött.

Fiatalsága mellett olyan színészi gyakorlata van, amely a szebb jövő felé mutat. Beszédtechnikája, arcjátéka és ügyes mozgása, melyet már a színésziskolából magával hozott, ma fokozódottan hatnak oda, hogy minden fellépésével elnyerje méltó sikerét.

KÁLMÁNY BÉLA.

LOVRANA Osztrák Riviera

Villa Jure Schwarzenberg-féle pensió

Teljesen újra berendezve. Gyönyörű szép, kényelmes szobák villanyvilágítással. Nagy terasok és erkélyek. Pormentes fekvés. Pompás tengeri kilátások minden oldalról. Kitűnő jó konyha. Közel a kikötőhöz, tengeri fürdőhöz és villamosvasúthoz. Pensió 8 kor.-tól feljebb.



:: Z E N E ::

BAUER ALBERT:

ROSENKAVALIER

A mult hét utolsó napjai meghozták a szinpad legnagyobb szenzációját, a „Rosenkavalier“ premierjét. Az egész zenei világ képviselve volt, a feszült várakozások napjai csak megérlelték a határtalan nagy érdeklődést, mely Strauss Richárdnak, a „Salome“ és „Elektra“ megérthetetlen, csak megközelíthető lángelméjű komponistájának ezen új művét körülfogta. Lezajlott a premier, új színben mutatta magát a nagy maestro, új fény csóváját lóbálta meg a világ zenészeinek feje fölött oly ideáknak, melyeknek — mondjuk a „Le Figaro“ után — nincs leszármazásuk, mert őseredetiek. A zenéje? Már nem az „Elektra“ kizárólag egy milót, csupa véres indulatot orchestrálisan megérzékellető illusztrációja, melyben az énekszó is csak hangszer, hanem mintegy fellépett a szinpadra a muzsika és ott dalol az „Altwien“ minden bája, a modern embert a maga cikornyásan, finoman naiv világával annyira lebilincselő rokoko korszak minden melódiája. És remekelt a mester. Minden komikus helyzet, minden kedves arioso oly pompásan van megérzékelletve, a helyenkint naiv, másutt erotikus, majd kedélyes muzsikában. A nagy zenekar néha csak vonósnegyessé törpül össze, hogy a kontrastokban annyira bővelkedő libretto további illusztrálásában egész fényében, pompájában jelenjék meg. A német szinpad és szinpadi technika összes korifeusai összefogtak, hogy ennek a csirájában is német remekműnek, ennek a titáni bájnak méltó premiért adjanak: Schuh Ernst vezényelt, Reinhardt Max, a nálunk is ismert genie rendezett, Roller tanár, a legnagyobb szinpadi tervező rajzolta a darab costumjeit és diszletezését, gróf Seebach intendans pedig oly fényvel vette körül külsőleg és a premier lefolyását, amennyire csak egy ilyen csodás mű megérdemli. Univerzális, általánoson kiváló muzsika és szöveg ez, komikum és erotika, naivítás és szentimentális kedélyesség, a legegyszerűbb „Wiener Walzer“ és a modern straussi gondo-

latok kergetik egymást benne. A párisi, bécsi, londoni, berlini nagyoperák még ebben a saisonban, a mi operánk — úgy 2—3 év múlva — okvetlenül előadja a német érző genialistának legújabb csillagát.

KI A SZEGEDI KÖZÖNSÉG
KEDVENCE?

A Színházi Ujság, mint a színház-bajáró közönség őszinte és hű barátja, ezt a kérdést el fogja dönteni azáltal, hogy megszavaztatja a szegedi színház-bajáró közönséget. Hogy a szavazás kényelmesen történhessen, minden Színházi Ujsághoz ingyen mellékelünk egy szavazólapot. Egy szavazólapra csak egy név írható fel. Még pedig egy színész, vagy egy színésznő neve. A szavazólapokat a színház előcsarnokában elhelyezett két szavazólapgyűjtő szekrénykébe lehet beledobni.

Szavazólapokat külön is lehet vásárolni. Egy-egy különvásárolt szavazólap ára 4 fillér. A szavazólapok egyik oldalára megjegyzéseket is lehet írni. Különösen azért lehet, hogy a közönség megindokolhassa, hogy miért szavazott a kedvencére.

Az értékes ajándékokat Scheiner Samu utóda „Pontos idő“ órás és ékszerész Kárász-utcai üzletében vásároltuk. Az emléktárgyak a „pontos idő“ kirakatában lesznek kiállítva, a kedvencverseny végéig.

Szavazólapokat árusít ifj. Árvay Sándor könyvkereskedése és a színház ellenőre és a színházi jegyszedők.

Káldor-féle fűzők
és ernyők

a legjobbak

Kaphatók a villanyerőre
berendezett gyárban

— Kárász-utca 8. —

SÜMEGI ÖDÖN:

NE AGGÓDJ MIATTAM

*Úgy ahogy te szeretsz,
Nem szeretett senki engem
Minden csókod ölelésed
Megejtí a lelkem.
Nem tudnék én mást szeretni
Ezen a világon.
Bár ha tőled messze megyek,
Gondolatban nálad leszek,
Ne aggódj hát én miattam
Édes virágszálam.*

*Úgy ahogy te csókolsz,
Nem csókolt meg senki engem
Csókjaidat, amíg élek
Soha nem felejttem.
Nem tudnék én mást csókolni
Csak ajkadra vágyom.
Am kísértsen bárki lánya,
Hűségem azt mind kiállja,
Ne aggódj hát én miattam
Édes virágszálom.*

:: KISTÁRCA :: AZ ANYÓS CSÓKJA

Arról beszélnek színésztársaságban, hogy milyen rettenetes az, amikor valaki mélyen alszik. Mindenki mondott egy példát, a mélyen alvásról. Oláh Feri, a következő adomát mesélte el:

— Hogy milyen rettenetes következményei vannak a mély alvásnak, halljátok. Egy barátom, aki híres mélyen alvó ember volt, megházasodott. Tehát még mélyebbek lettek az álmai. Az asszonyka azonban nagyon különös módját találta a felkeltési műveletnek. Melléjebűjt az ágyba, (Honisztoakimálipász) összecsókolta az urát, azután, azután, . . . nos hát kiemelte az ágyból.

Tudta ezt jól az anyós is, aki sokszor meglátogatta a fiatal párt. Nem tudom én miért, miért nem, egy szép napon az anyós vállalkozott arra, hogy felkölti a fiatal férjet.

De ne tessék ám apró pikantériákra gondolni, az asszony csak az ágy mellől csókolta meg a férjet.

— Azonnal felébredt — kiáltja Csiky bácsi.

— Meghalt. Biztos. Meghalt a csóktól szegény fiú. — Véleményezi Lugosy Béla, saját magát képzelve a szegény fiú helyébe.

— Nahát senem halt meg, — folytatja Oláh — senem ébredt fel. Tovább aludt.

Csiky Laci bácsi, miközben sakk mattot adott a partnerének, felállt s a kezét az Oláh vállára tette.

— Édes fiam, hogy úgy mondjam, mint példa, nagyon jó ez az adoma a mélyen alvásra, hanem mint eset? Na hát ennél nagyobbbat még senki nem füllentett. Mert olyan mélyen alvó ember még nem akadt, aki fel ne ébredt volna az anyós csókjától.

ZIPSER JÁNOS:

MAGDOLNA DALA

*Valakít kísértem hosszú utcák során,
Csöndes bársonytestű, sötét, nagy éjszakán...*

*Csöndes sötét éjen csillagerdő gyulladt,
Szívemben mámoros, lángoló indulat!*

*Dalos dal volt, a kis lába toppanása,
Dalolni csalogat, most az éjszakába.*

*Valakít kísértem hosszú utcák során.
Valakiért telezokogom a szobám...*

PESTI KÁLMÁN:

HOGYAN LETTEM
SZINÉSZ?

III.

Átugrom azt az időt, melyet Kre-
csányi budai szintársulatánál, mint in-
gyenes kórista töltöttem.

Akkoriban járt ott egy u. n. ripacs-
társulat titkárja a Horváth kertben.
Voltunk pedig számszerint öten ingyenes
kóristák a Krecsányi gárdájában. Mind-
nyájunkat elcsalt a „titkár úr“ fényes
szerződéssel s még fényesebb ígéretek-
kel. Én 15 frt. havi gaget kaptam —
papíron.

A hazulról való megszökés annak
rendje és módja szerint megtörténvén,
megérkeztünk állomásunkra, *Túrkevére*.

A könyvtárt a titkár úr vette meg
Pesten. A falu rossza, a sárga csikó.
Ez volt a repertoárunk. Persze rögtön
neki kellett látni a szerepezésnek. Ezt
mi öten, fiatalok láttuk el. Diszlet nem
volt egy falat se. Megérkezésünk éjjelén

nekiláttunk s megfestettünk egy „er-
dőt“, meg egy „szobát“.

Én úgy látszik már akkor a mo-
dern iskola híve voltam a festészetben
is, mert az én fáim úgy lebegtek ég és
föld között, hogy a legjobb akarat se
tudta megkülönböztetni a törzsét a
lombjától.

Kineveztek rendezőnek — szék-
rendezőnek. Ezért naponkint három
hatos külön díj járt. Vele járt a szín-
pad seprés, petróleumlámpa tisztogatás
és a székek megszámozása, valamint a
helymutogatás.

Kellékes is voltam — egy napig,
azért ilyen rövid ideig, mert egy bő-
szült házi eb nekem rontott s egyetlen
nadrágomat szalonképtelenné tette.
Dühömben — mit tehettem egyebet —
a megmaradt színlapokat a csatornába
dobtam. Másnap a direktor fürdés köz-
ben meglátta egyetlen értékpapirjait
uszkálni a folyóban.

(folytatom.)

BIRÓ LAJOS:

„SÁRGA LILIAM“ JÁRÓL

Irodalmat és érdekességet összekapcsolni!

Ez a szinpad írók célja, de legtöbbször csak hiúsult vágya. Ott vétkel, majdnem mindig, hogy vagy az irodalomból, vagy az érdekességből vesznek többet, vagy kevesebbet. Ilyen módon azután, vagy bulvard színmű, vagy könyvdráma lesz a darabból.

Biró Lajos darabját inkább irodalmi sikerűnek állították a közönség elé. De a közönség nyughatatlan idegességgel nézte végig a „Sárga lilium“ jeleneteit. Ezekből a jelekből persze nem lehet megállapítani, hogy a darab érdekes-e, vagy pedig csak irodalom. De okoskodással, csak picikével, segíthetünk a dolgon.

Ha a darab csak irodalmi, három előadás után, búcsút mond színész, közönség és a direktió a darabnak, mert a közönség azon a pénzen, amin színházba menne élvezni az irodalmat, megveszi az irodalmat, s a könyv még hozzá meg is marad. De Beöthy László, a Magyar Színház igazgatója, — itt került első előadásra a sárga lilium, — még most is műsoron látja ezt a szép sikert ért darabot. Az pedig, hogy nem sorozatos előadásokban adják elő, azt bizonyítja, hogy a darab nem bulvardarab.

Ezek a tények, anélkül hogy a darabot bíraltuk volna, elmondják a darab értékességét és színvonalosságát.

*

A szegedi előadás elsőrendű szereposztással megy. Fodor Ella—Judith, Lugosy Béla—a főherceg, Almásy Endre—Thurzó, Csiky László—Dr. Peredy, Várnay Janka—Emer, Oláh Ferenc—Rád szerepét fogja játszani. Külön pikantéria kedvéért felemlítjük, hogy Nyárai Antal egy cigányzenész bőgőhordozó epizód-szerepében fog kiváló kabinetalakítást nyújtani. Azonkívül a szinpadon muzsikál Urbán Lajos cigányzenekara.

*

Biró Lajos, a szerző pedig így nyilatkozott munkatársunk előtt a darbjáról:

— Írói feladatnak a darab megírásában elsősorban a következőket adtam fel magamnak: 1. belehelyezni egy főherceget magyar — kisvárosi — milieube és kihozni ennek a találkozásnak az érdekességeit; 2. megrajzolni egy zárdából most jött lány alakját, amely egészen más, mint a zárdából most jött lányok tipusa, de mégis természetes, konzekvens és megrázó; 3. megrajzolni egy kisvárosi forradalmacskát. Ez volt a három főadat.

Hy B.

DÖNCEY:

A SZINHÁZI KRITIKUSOK NAGYGYÜLÉSE

(Egy furcsa farsangi álom)

A szegedi napilapok színi kritikusai elhatározták, hogy egy nagyszabású gyűlést tartanak, amelyre, a színügyi bizottság és a színház művezetőjén kívül, még a bérlőket is meghívják. A gyűlés tárgya: a Nézetek a közönségről, b) elmékedés a színügyi bizottság felett, c) bírálatok a Színésznőkről és színészekről, d) vélemények a kritikusokról. A gyűlés színhelye a városi színház, idő 1911. február 31. este 1/8 kor. Rendezők a kritikus urak egyenes felkérésére, Almásy Endre műv. igazgatói és Mezey Andor, jegyzők a Szeged, Napló részére Békefy Lajos a „Szegedi Hiradó“ részére Mihó László, „Szeged és Vidéke“ részére Pesti Kálmán, Dél-magyarország Baróthyt, a „Friss Hírek“ Csikyt a „Friss Ujság“ Lugosit, a „Színházi Ujság“ Sümegit kérte fel. A Zenét az ujjonnan szervezett városi zenekar szolgáltatja karnagy König: Péter, később Fichtner Sándor, végül Kuhn Rihárd. A nagy gyűlést felemelt helyárrakkal tartják a Mars téren építendő kritikusok otthonára. Felül fizetni nem szabad legfeljebb lent Kun Matildnál, aki a jegyeket szíveségből kezeli.

Lázás izgatottság az egész városban, nagyban készülnek a 31-diki premierre. Egyes családoknál rendelkező, emlék, sőt főpróbát tartanak, hogy az est minél jobban sikerüljön. Az összes jótékony egyesületek talpon vannak a siker érde-

kében, a szabók és szabónék éveken keresztül nem kerestek annyit toilleten, mint most. Végre elérkezik a várva várt est. Hét órakor kezd tolongani a közönség a színházba s ami ritkaság itt Szegedébe $\frac{1}{2}$ 8 kor mindenki helyén ül. Szív szorongva várják, hogy a „vas függöny“ az ő komolyságával felemelkedjen. Ez megtörténik. A zenekar, amelynek tagjai mind frakkban öltöztek, König Péter vezetése mellett eljátsza a nyitánga a „Faluni bányász“-ból. Zúgó taps, König egy fúga szerű transzferatóval meghajlik és leül. —

Fellebben a Wagner függöny a szín a Mars teret ábrázolja, ciprusokkal és pálmákkal bekerítve, ahol szerényen emelkedik a fellegvár, a kritikusok otthona. — Elölép Jalla Benő a főkritikus, aki 10 perccel előbb egy adag máj pástétomot kebelezett be, hogy beköszöntője minél jobban sikerüljön. Halotti csend, a nagy közönség arcán kiül a kaján mosoly, s a nézőtérén külön erre a fényes alkalomra tenyésztett bolhák keringni kezdenek. — Jalla beszélni kezd, a hazáról, a szerelemről a művészetéről, amit itt nem lel fel s egyben bejelenti, hogy hat heti üdülésre Milánóba utazik Toscani barátjához. Lelkesedő tapsokkal tudomásul veszik. Függöny le. Huszszori kihívás, 5 szöri vastaps). 2-d i k s z á m. Vélemények a közönségről, éneklük Felhő Rózsai, Nagy Aranka, Lendvay Mici, B. Koppán Margit, Várnay Janka és Juhász né. Vezényli Kuhn Richárd. A melodiákkal telt számot Felhő Rózsai fejezte be a Cigányszerelemben énekelt dalával, hogy „messze megy a Felhő“ mire olyan sirásba tört ki a közönség, hogy a partert árviz fenyegette, mit Papp színházi felügyelő ébersége mentett meg.

(Folytatjuk.)

UJ HANGJEGYEK

Mihó Ernő. Négy dal. A kedves Mihó Laci nagybátyja, megzenésítette Farkas Imre négy dalát és most egy füzetben kiadta őket. Hangulatos, kedves mődalok, amelyeknek művészi érdekes harmonizálású kísérete szerzőjük elméleti tudását is kedvező színben tünteti fel. (A füzet ára 4 kor. Megrendelhető a szerzőnél Cegléden.)

A BÉKEFI PAR ÉS MEZEI ERDÉLYBEN

Azok közül, akik mennek, a szegedi közönség sokat megsirat. Békefi Lajos, a felesége és Mezei Andor is azok közé tartoznak, akiket a szegedi színházba-járó közönség szeretetével kitüntetett. Még korai volna elbúcsúztatni őket, de nem is volna szép, már is elmondani róluk, hogyan szerettük őket, hogy megelégedésünkre játszottak és felajzották, a mi ritkán megnyilatkozó kedélyünket.

Békefi Lajos és Mezey Andor a közkatonai állást tisztí ranggal akarják felcserélni a színeséletükben. Együttesen pályázatot nyújtanak be az erdélyrészi II. színi kerület igazgatóságáért. A legőszintébb, a megérdemelt sikert kívánjuk kedvenc színészeinknek. A szegedi operaelőadások két főerőssége a legtöbb reménnyel indulhat erre az útra. Dicséretes önbizalommal, az operaelőadásokra óhajtják fektetni a fősúlyt. Oly kevés művészetet és zenét produkálnak a kis vidéki szintársulatok, hogy valóságos jótétemény lesz az erdélyieknek, ha Békefi és Mezei beválthatják ígérteket.

Az eddigi erdélyrészi II. kerületi igazgatók 28 tagos társulatot tartottak, Békefiék 42-re emelik a tagok számát. Azonkívül külön zenekart szerveznének. A tagok közül 20 lenne elsőrendű szereplő. A társulatnak természetesen Békefiné Koppán Margit is tagja lesz, még pedig vezető tagja.

Öt évvel ezelőtt lépett fel először a szegediek előtt s azóta a Cigányszerelem Jolánkájáig, bizony nagy idő múlt el. De hát ez az idő meghozta a maga szép gyümölcsét, megtisztította az apró színpadi salaktól és kifejlesztette benne az alakítóképeségét.

Az új társulat azonkívül új diszletekkel kezdi a működését. A modern darab előadásához nem is lehet piszkos, kopott diszleteket használni, nyílt szuffitás szobákat állítani. Könnyen állítható de plasztikus diszleteket készíttetnek, hogy a szép kép, szép keretet kapjon.

Játéktervük is elsőrendű, de ezt meg is követelheti Torda, Kézdivásárhely, Szepsi-Szent-Cyörgy, Csikszereda és a többi erdélyi város fejlett izlésű

közönsége. Minden állomáson 3-4 operát adnak elő, azonkívül bemutadják a fővárosi színpadokon műsorra került darabokat.

Amikor majd búcsúzni fognak Szegedtől Békefi Lajos, Koppán Margit és Mezei Andor, talán majd örömmel gondolhatunk arra, hogy ezek a derék, becsületes művészek, ha tovább is hajóznak, de biztos révbe vezetik a bárkájukat.

l. m. i.

:: KÖNYVESHÁZ ::

Rovatvezető: *IFJ. JACOB GUSZTÁV*

(Ebben a rovatban megemlékezünk minden olyan munkáról, amely a színpaddal összefügg és nyomtatásban címünkre érkezett. A megbírálásra szánt munkákat kérjük a szerkesztőségbe, vagy ifj. Jacob Gusztáv budapesti munkatársunk címére Budapest, I, Vérmező-út 16. küldeni.)

Fekete Mihály temesvári színész megírta a *temesvári színészet történetét*. A könyv címe azonban helyesebb lenne, ha a történelem szót nem írta volna ki. Mert a könyvet végigolvastam s amikor már rájöttem azokra a hibákra, amelyek történelmi könyveknél elítélendőek, az utolsó oldalon azt olvasom, hogy nem is történelmi munka.

A könyv az első elolvasásra úgy véltem széljegyzetek és adatok összegyűjtése, csoportosítása. Később azonban rájöttem, hogy a szerző impresszionista. Mint írónak előnyére vált, de a történetíró csak szigorú kritikával írhatja meg a könyvet. Már pedig Fekete ellentmondásba és lokalpatriotizmusba is keveredett, ami a temesváriaknak ugyan öröm, de a történelmi igazsággal szemben részrehajlás, kritikai gyengédség. Mindezt szívesebben nem írtam volna, de a könyvnek csak a végén áll írva, hogy nem történelem.

A magyar színészetre vonatkozó könyvek oly mostoha olvasóközönségre találnak, hogy minden idevonatkozó könyvet dobbal szeretnék a közönségnek ajánlani. Fekete Mihály könyve is megérdemli azt a pár dicséret szót, amellyel mint irodalmi terméket kitüntetni lehet. Szép, zamatos, szintiszta magyaros a nyelvezete. Mondattanilag sok helyen érdekes és egyéni s olvasni igen érdemes. Temesvár színészetének multját, nagy vonásokban a város fejlődése mellett, a magyar színészet pártolásának fejlődését is bemutatja. Ugy hogy

aki a könyvet elolvasta, mélyen meglehet győződve, hogy Temesvár a művészetben is magyarrá lett.

Különösen szépen ír Makó Lajosról és Krecsányi Ignácról. Makó kezdte meg a magyarosítást, Krecsányi befejezte. A szerzőnek ezekről írott sorai oly őszinték, hogy alig akad valaki, aki, elolvasva, el ne hinné ezeket.

A könyvet csinos kiállításban 4 koronáért lehet a szerző címén (Temesvár, színház) megrendelni.

Lugosi Döme.

Bauer Albert: Erkel Ferenc hangszerezése. Alapos és lelkiismeretes kis tanulmány, amely a magyar zenei irodalomban szinte páratlanul áll. Biztató jele annak, hogy a zene filológiának Magyarországon is akadnak lassankint lelkes és alapos tudású művelői. A szerző minden sorából a nagy mester iránt való rajongás szól hozzánk. Részletesen sorra veszi Erkel valamennyi művét és ismerteti hangszerezésüket. Szinte azt mondhatnám, hogy odavezet bennünket Erkel alkotó-műhelyébe és megmutatja egyenként Erkel orkesztrális technikájának az elemeit. A 40 és 50-es évek zenei ízlése húzódik meg ezekben az egzakt példákban és éppen ez az, ami ezt az értekezést, a szigorú szakszerűség szűk kereteiből kiemeli és általános kultúr-történelmi értékévé teszi.

(Sz. L.)

MESSZE A NAGY ERDŐ . . . „VOLT . . . NINCS . . .“

A „Czigány szerelem“-ben éneklő Felhő Rószli.
*Messze a nagy erdő,
mesze megy a felhő.
Messze megyek édes rózsám tetőled.
Megszakad a szívem,
Nem hallok a hirem,
Én se hallok sohasé hirt felőled.
Elmúlik a nyár, hervad a határ,
Ne hullasd a könnyeidet, levelet se várj.
Messze a nagy erdő,
Messze megy a felhő,
Messze megyek édes rózsám tetőled.*

*Volt nincs fene bánja,
Volt nincs, vigye kánya,
Volt szeretőm mindig, volt elég.
Ötnek gyűrűt adtam,
Tízet csalogattam,
Elcsavartam húsnak a fejét.
Járt járt mind utánam, csókot várt, várt,
Egy se tett szívembe kárt, kárt, kárt,
Volt nincs fene bánja,
Volt nics vigye kánya
Volt szeretőm mindig, volt elég.*

CIGÁNYSZERELEM

CSÁRDÁS

Éneklő: Felhő Rózsi

Pillantásod mint a tűz
Minden férfit láncra fűz
Minden férfi bamba báb,
Csak nézz körül s van már babád!
Hogy a lábról leszedjed
Vagy pirulj vagy sóhajts egyet
Hogy mielőbb vele végezz
Semmiség ez.

Refr.

Férfinak mi csókot sose kínálunk
Untig elég hogyha csak így csinálunk
Igy csinálunk úgy csinálunk
Tudja Isten, hogy csinálunk
Van már annak ezer módja minállunk
Lányka esze úgy kifőzi
Hogy a férfit csak legyőzi
Vagy így vagy úgy
De mindent jól csinálunk.

HETI MŰSOR

- II/12. vasárnap d. u. Gül Baba.
Bérletszünet.
este **A halhatatlan lump.**
Bérlet páros $\frac{2}{3}$.
- II/13. hétfő **A halhatatlan lump.**
Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.
- II/14. kedd **A sárga lilium.**
Bérlet páros $\frac{2}{3}$.
(Premier)
- II/15. szerda **A sárga lilium.**
Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.
- II/16. csütörtök **Traviata.**
Sándor Erzsí vendégfelléptével
Bérletszünet.
- II/17. péntek **A sárga lilium.**
Bérlet páros $\frac{1}{3}$.
- II/18. szombat **A cigányszerelem.**
Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

:: ÜZENETEK. ::

Scilla. Önnek egy kérvényt kell az Országos Színész Egyesülethez juttatni, melyben kérelmezi, hogy „gyakorlatos” színész lehessen. Az egyesület tanácsa előtt 1—2—3 évi szinpadí gyakorlat, működés után, vizsgát tehet. Ha a vizsga sikerült, felveszik az egyesületbe s ugyan olyan jogai lesznek, mint az iskolát végzett növendéknek. Próbálja meg, talán Almásy Endre, mint a jövő évi igazgató, szerződési Jelenkezhet a színház igazgatói irodájában 9—2-ig.

V. L. 1. A szinlapok is hibásak voltak. 2. Nem, 3 Szívesen látja. 4. A kar tagjaira is adhat szavazatot. 4. A jövő héten.

P. B. 1. A „Japán bál” művészi plakátját Papp Gábor festőművész festette. 2. Még néhány napig láthatja a „Kék csillag” kirakátában. 3. A plakát eladó, árát megtudhatja a művésztől, akinek a Zsótér-ház első emeletén van a műterme. 4. A képhez Várnay Janka állt modellt.

„VASS”

Mozgóképi Színház

Kossuth Lajos sugárút a
□ tűzoltó laktanya mellett □

Műsor:

Csak szombaton és vasárnap látható
február 11 és 12-én

1. Kanadai csolnakázás, 2. Az amerikai nagybácsi. 3. A kis leány karácsonya. 4. Tréfa és valóság. 5. Tavaszi beköszönés. 6. Levél a Mikuláshoz. 7. A Mailendi dom. 8. Egy igazi medve. 9. Georgina.

Műsoronkívüli szám:

A FEGYENC SZIVE

Nagy dráma.

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek: I. hely 30, II. hely 20, III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete szombaton este 7 és 9 órakor. Vasárnap délután 2-től este 11-ig folytatódólagosan.

Elsőrendű
gyártmány

kerékpárok és varrógépek

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap, 1911. február 12. d. u. fél 8 órakor.

Gül baba.

Zenés színjáték 3 felvonásban, írta Martos Ferenc, zenéjét: Huszka Jenő.

SZEREPLŐK:

Gül Baba	— — —	Nagy D	Fatime	— — — —	Nagy	
Leila, leánya	— — —	Békefiné	1.)	— — —	Utassy	
Kucsuk Ali basa	— — —	Mezei A	2.)	hátemhölgy	— — —	Kapossy I.
Zulejka	— — — —	Juhászné	3.)	— — —	Utasy A	
Gábor diák	— — — —	Lendvay M	4.)	— — —	Ácsné	
Mujkó	— — — —	Mihó	Uléma	— — — —	R Nagy	
Mujkóné	— — — —	Szücs I.	1.)	— — —	Pápai	
Zülfikár, főeunuch	— — — —	Pesti	1.) szpahi	— — —	Balogh	
Budai bíró	— — — —	Baróthy	3.)	— — —	Kiss	
Főzarándok	— — — —	Révész	Müezim	— — — —	Virágháty	
Börtönőr	— — — —	ACS	Petykó	— — — —	Szabó B	

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Ulémák. — Szpahik. — Zarándokok. — Szerecsen szolgálk. — Eunuchok. — Odaliskok. — Rabnök.

Farsangi idényre báli keztyük,
harisnyák, legyezők, füzök és min-
den nemü rövid és szövött. árúk
a legolcsobb bevásárlási forrás

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsobb bevásár-
lási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSÓ. —

„CIGÁNYSZERELEM“

hangjegye zongorára, énekhangra 6 Kor.

— Keringő zongorára K 2.40. —

Kapható: IFJ. ÁRVAY SÁNDORNÁL

Ha **őszül a haja** használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1. és 2. koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszer-tárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

Bérlet páros $\frac{3}{8}$, páratlan $\frac{1}{8}$.

Vasárnap és Hétfőn, 1911. február 12-én, 13-án, este fél 8 órakor.

A halhatatlan lump.

Operett 3 felvonásban, szövegét írta: Dörmann Félix, zenéjét szerzette: Eysler Edmund, fordította: Hervay Frigyes.

S Z E R E P L Ő K:

Ritter János tanító — —	Nyáray	A miniszter — — —	Súmeği
Freytag Lujza — — —	Felhő Rózsi	Szeپی) község- — —	Virágháty
Az öreg Reisleitner — —	Óláh F	Lojzi) tanácsosok — —	Kohary
A felesége — — —	Juhász né	Egy vén hárfás — —	Szalay
Anna, a leányuk — — —	Lendvai M	A hártás unokája — —	Náni
Florian — — —	Mihó	Percesfiu — — —	Csajághyné
Baumgartner, kántor —	Baróthy	Virágárusné — — —	Dobó
Rumpelmayer — — —	Nagy D	Egy bécsi jász — — —	Horváth
Zankel Róza, népénekesnő	Szücs Irén	Sáni, piccoló — — —	Szabó L
Trampler, vendéglős —	Pesti	Csász — — — —	Ács

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Percesek, utcai árusok, gyalárok, virágáruslányok. Történik az I. és III. felv. Burghausenben, a II. Bécsben, a „Kék flaskóhoz“ címzett mulatóhelyen.

Első felvonás. Egy Bécs melletti faluban a tanító, Ritter szerelmes az egyik polgár leányába, a szép Annába, aki szintén szereti őt. A tanító el akarja venni a leányt, de Anna szülei a polgármester fiához kényszerítik őt. Éppen az eljegyzést ünneplik, amikor Ritter megtudja, hogy egy operáját egy pályázaton az első díjjal tüntették ki. Lelkesedve határozza el, hogy elutazik és Anna kérésére megígéri, hogy vissza fog térni hozzá.

Második felvonás. Tizenöt évvel később Rittert a hír és dicsőség szárnyára kapta, de a könnyelmű komponista nem törődik semmivel és lassanként teljesen elzúllik. Most egy kis bécsi kabarének zongorása, ahol az egyik színésznő, Lujza kedvéért elhatározza, hogy jobb útra tér és újra összeszedi magát. A kabaréba jön véletlenül Anna is, a polgármester férjével és meghívják a zongorást a falujukba, ahol leleplezik Ritternek, a nagy komponistának a szobrát. Ritter, akit nem ismernek föl, belemegy a tréfába és elmegy a leleplezésre.

Harmadik felvonás. A szoborleleplezési ünnepély megkezdődik, Bécsből eljön a miniszter is és Ritter az egyik gyermekkórusát dirigálja. Egyszerre azonban eldobja a karmesteri pálcát, kijelenti, hogy ő ismerte a nagy Rittert, aki semmiházi, lump ember volt, nem érdemli meg, hogy szobrot állítsanak neki — és erre elkeseredve elrohan. Lujza kétségbeesve siet utána; lehull a lepel a szoborról és ekkor mindnyájan megértik a helyzetet, hogy maga a halhatatlan lump járt közöttük.

A színpadon énekelt zeneszámok :: kaphatók :: **ifj. Arvay Sándor** könyv-zenemű ke-
:: reskedésében. ::
:: Kárász-utca 10. ::

Bérlet páros $\frac{2}{3}$. páratlan $\frac{3}{3}$, páros $\frac{1}{3}$.

Kedden, Szerdán, Pénteken, 1911. február 14. 15. 17. este fél 8 órahor.

Ujdonság!

A sárga liliom.

Először!

Vidéki történet 3 felvonásban, írta Biró Lajos.

SZEREPLŐK:

A főherceg — — —	Lugossy	Bokor Adolf, kávé — —	Pesti
Thurzó Viktor, főhadnagy	Almássy	Czihás Péter, vállalkozó	— Koháry
Hessen Frigyes báró, főhad-		Rudas Béla, cipőgyáros	— Balogh
nagy — — —	Kállay	Zechmeister Mátyás, keres-	
Illésházy István gróf, főhad-		kedő — — —	— R. Nagy Gy
nagy — — —	Virágháti	Zsivkovic János, bérlő	— Nagy D
Basarczy András, hadnagy	Sümegei	Rád János, főkapitány	— Oláh
Katolnay, ezredes — —	Mezei	A főispán — — —	— Baróthy
A primadonna — — —	Békefiné	Fiakkeros — — —	— Pápai
Dr. Peredy Jenő, orvos	— Csiky	Emer — — —	— Várnay
Peredy Judit, a huga	— Fodor	Náci — — —	— Nyáray
Dr. Asztalos Kálmán, ügyvéd	Mihó	Lojzi — — —	— Pécskay

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Szeplőt, májfoltot,
pattanást gyorsan
eltávolít
a GERLE-féle

VIOLA-CRÉM!

Kapható
a Kigyó
gyógyszertárban
Szeged, Klauzál-tér
és Kárász-utca sarkán.

A legjobb zongorákat, pianinókat és
harmóniumokat olcsóbban mint
bárhol **ö.zv. Kovács Istvánnénak**
az Alföld legnagyobb zongora raktá-
rában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz.
alatt (a városháza mögött) kaphatja
megállapodás szerint részletfizetésre
és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy ||
a fővárosi zongora raktá-
|| rakban sincs külömb. ||
Ugyanott használt zongorák bece-
réltetnek, vétetnek és eladatnak.
Zongorák és pianinók
 bérbe is adatnak.

IFJ. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, zenemű- és papirkereskedése
Szeged, Kárász-utca 10.

!! Szenzációs könyvujdonság !!

Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.

Ara 3 kor. Kapható Ifj. Árvay Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

1. felv. Marosvárt időzik Péter főherceg, aki a városban állomásozó huszár-ezrednél szolgál. A fiatal főherceg dorbézolásai folytán minden embert életveszedelem fenyegeti, mindezt azonban a városi törvényhatóság elnézi. Ezen viszsás állapotok megszűntetése érdekében megalakítják a függetlenségi demokrata pártot és az élére Peredyt választják meg, akit most neveztek ki ideglenes igazgató orvossá, a városi kórház élére s akit most várnak Budapestről bájos nővérel Judittal. A főherceg és társai a városba vonulnak a kávéházba mulatni. Ugyanide jön Peredy a hugával, hogy a fárasztó utazás után megvacsorázzanak. A kávé, Bokor, egy paravánt hozott, amivel elfedheti Peredyéket a mulató társaság elől. Fizetésre kerülve a sor, a főherceg mulató társa Thurzó összevész a kávéssal a pezsgő ára felett, sőt a főherceg, aki nagyon részeg, a vitatkozás hevében meg akarja ütni a kávést, ezt azonban megakadályozza Peredy, a ki a zaj hallatára előlép. A főherceg meglátja ekkor Juditot, szerelmes lesz belé és rábírija Thurzót, hogy tartsa itt Peredyéket. Ez sikerül is Thurzónak. A főherceg megismerkedik Judittal, akit egy népdal után „Sárga liliom“-nak nevez, és felkéri Thurzót, — Peredyék távoztása után — hogy kutassa ki Judit lakását.

2. felv. A főherceg, aki Peredy miatt nem férközhetik Judit közelébe, elhatározza, hogyha kell, erőszakkal és ravaszsággal is — de eléri célját. Thurzó segédkezik neki és elhatározzák, hogy Peredyt egy állítólagos beteghez, a város-tól 3 órányira, egy tanyához csalják. A ház cselédét pedig más úton távolítják el. A cselédet sikerült is rávenni, hogy elmenjen. Peredy megtudja, hogy ha a másnapi népgyűlésen nem lép vissza a beszéd-től, a polgármester elmozdítja állásából. Peredy azonban el van határozva, hogy minden körülmények közt beszél és elkövet mindent, hogy a főherceg garázdálkodásától a várost és saját házát megmense. Sőt ezt az érkező főkapitány tudomására juttatja. A főkapitány igyekszik érveivel hatni Peredire, de hasztalanul. Ekkor jön egy fiakkeros, hogy Peredyt a már említett állítólagos beteghez hívja. Peredy bár fáradt, a kötelesség-érzete felükerekedik és távozik. Judit egyedül maradt, mikor bejön hozzá a főherceg. Ez kér, rimánkodik, de Judit határozottan elutasítja. A főherceg erőszakra határozza magát, a mikor belép — a kocsis figyelmeztetése folytán visszatérő — Peredy. Dulakodás támadt közöttük, a főherceg kardot ránt, mire Peredy revolveréből rálő. A főherceg összeesik. A lővés zajára Thurzó besiet, megrémülve, látva a főherceg állapotát. Peredyhez fordul, felszólítja, hogy távolítsa el a főherceg testéből a golyót. Peredy megteszi, miközben Thurzó telefonál ezredesének Katolnaynak, kérve őt, hogy Peredyékhez jöjjön. Az ezredes megtudja a történeteket, megkéri Peredyt, hogy a főherceg és a saját érdekében hallgassa el a főherceg viselt dolgaiat. Peredy nem hajlandó erre. mire az ezredes letartóztatja a további intézkedésig Peredyt és miután az embereit kioktatja, hogy azt mondják, hogy a főherceg a saját pisztolyával sértette meg önmagát, a főherceget hazaszállíttatja.

3. felv. Peredyt sem a főispán, sem a főkapitány nem képes elveitől eltántorttani, Peredy állhatatos marad és becsületes. Végül Thurzó marad Peredyvel egyedül és kapacitája, Értésére adja Peredynek, hogy nyugodjék bele a helyzetébe és abba, hogy a huga a főherceg szeretője lehessen. Megérteti vele, hogy sikerült neki a főherceg atyjánál a következőket kivinni: ha a viszonyból gyermek származnék, úgy a huga bárónő lesz és a főherceg morganatikus házasságra lép vele. Ezenkívül felajánl neki is egy jövedelmező állást. Peredy csak hajthatatlan. Ekkor a huga bevallja, hogy szereti a főherceget és a szeretője lesz neki. Peredy megtörve attól, hogy még a huga is elhagyja, megadja magát és elfogadja a felajánlott állást.

Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Műstoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készíttetnek. — Ugyszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □ □ □

Lacher József

Szeged, Iskola-utca 14. szám.
Brauswetterrel szemben.



Karácsonyi ajándékok, ridi-
küllök pénztárcák stb. nagy
 választékban.

VÉNIG GYULA

SZEGEDEN



Uri-, női- és
orthopéd-cipész

Gizella-tér 3. sz.
Balogh-ház.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.



Gramofonok Hanglemezek



Imperátor Tűzszerszám és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház”

— Telefonszám 106. —

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

dívatáruháza Kárász-u. 12.



„Jogi vizsgák letétele”

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

A „NEWYORK” kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb
arcszépítő szerét a Barcsay-féle ^{Kapható tégelye 1 kor-ért}
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. **BARCSAY KÁROLY**
gyógyszertárában

—

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

—



Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel,
szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangsze-
rek a legjutányosabb árban kaphatók

Braun János

hangszerkészítőnél és látsze-
résznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —



Bérletszünet.

Bérletszünet.

Csütörtök, 1911. február 16. este fél 8 órakor.

A jótékony nőegyesület estélye. Sándor Erzsi vendégfelleptével

Traviata.

Dalmű 4 felvonásban, szövegét ifj. Dumas Sándor „A kaméliás hölgy” című színműve után írta: Piave F. M, fordította: Pataki L, zenéjét szerzette: Verdi.

SZEREPLŐK:

Valéri Violette	Sándor Erzsi m. v.	Douphol báró	Mihó
Bervoix Flóra	Békefiné	D'Obigny marquis	Virágháti
Annina	Virághátiné	Greneville, orvos	Biró
Germont Alfréd	Békefi	Flóra inasa	Szabó Gy
Germont György ennek atyja	Mezei	Violetta inasa	Szabó L
Gaston Vicomte de Letorières	Sümegei	Szolga	Ács

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Violetta és Flóra vendégei. Álarcosok. Színhely Páris

1. felv. Violetta szalonja. Nagy vendégsereg közepette bemutatják a leánynak Alfrédet, ki már régen eped érte. Rögtön megértik egymást és Alfréd szenvedélyesen bevallja szerelmét, Violetta a távozó Alfrédnek egy kaméliát ad, hogy másnap, elhervadva bár, de hozza vissza. Érzi, hogy szereti, de sejtí, hogy sorsa csak a lemondás lehet.

2. felv. Szoba egy Párishoz közel eső nyaralóban, hova Alfréd kedvesével visszavonul. Alfréd Párisba megy, hogy pénzt szerezzen. Ezalatt megérkezik az öreg Germont és könyörög Violettának, hogy hagyja el fiát. Violetta nagy lelki felindulás és zokogás közt megígéri és levelet hagyván hátra, távozik. Alfréd visszaérkezik és kétségbeeséssel értesül a történetekről.

3. felv. Estély Flóránál. Violetta barátjánél Alfréd kártyázás közben ösztetüz Douphollal, Violetta imádójával. A vendégek távoznak. Violetta könyörög Alfrédnek, hogy ne fogadja el a párbajt, az azonban behívja a vendégsereget és mindenki előtt a leány elé dobja erszényét. Violetta ájultan rogy össze.

4. felv. Violetta hálószobájában synlódik. Annina, szobaleány ápolja. Az orvos kijelenti Anninának, hogy urnője már csak pár óráig élhet. Beront Alfréd, ki a párbajból sértetlenül került ki és Violetta karjaiba rohan. Az ősz Germont is belép, hogy a nemeslelkű leányt fia karjaiba vezesse, de már csak tanuja lehet Violetta szomorú halálának.

Legkellemesebb meglepetés a hölgyeknek

egy szép blúz, pongyola, alsószoknya, remek kötények

□ □ □ mely leszállított árban kaphatók: □ □ □



Főrtér József, Kelemen-utca 7.

Lengyel
bútorgyárral
szemben.

Bér et páratlan $\frac{2}{3}$.

Szombaton, 1911. február 18-án este fél 8 órakor.

Czigányszerелеm.

Operett 3 felvonásban, irták: Willner és Bodánszky, zenéjét szerzette Lehár Ferencz, fordította Gábor Andor.

S Z E R E P L Ő K;

Dragotin Péter	Pesti	Julcsa, Zórika dajkája . .	Juhászné
Boleszku Jonel	Sümegi	Foreszku, tiszt	Kállai
Dimitrianu Kajetán, pol- gármester fia	Mihó	Masu	Koháry
Józsi cigány	Békefi	Liubicz, bojár	Balogh
Zórika, Dragotin leánya .	R Nagy A	Kéryné	Szűcs I
Jolán, unokahúga	Békefiné	Pali, cigány	Szalai
Kőrösházy Ilona, birtokosnő	Felhő Rózsi	Dimitrianu, polgármester .	Pápai
		Szolga	R.Nagy Gy
		Laczi	Szabó V
		Miklós	Szabó B

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

1. felv. Dragotin házában eljegyzési ünnepségre készülnek. Zórikát akarják eljegyezni Boleszku Jonellel. Boleszku szerelme azonban nem reményteljes. Utjában áll Józsi, az érdekes bohém cigánylegény, akibe minden nő szerelmes, úgy Zórika mint Ilona is, a temperamentumos szép özvegy, aki körül az öreg Dragotin szeretne legyeskedni. Ilona azonban rá sem hederít; ő azon van, hogy Zórikát és Józsit elválassza. De ez annál nehezebb, mert Józsit a boszúvágy hevíti. Ő tudniillik szerelmi gyermek; az anyját a Jonel apja csábította el valaha. Most a csábító fiában akarja megboszúlni az elhagyott anyát. Zórika az apja parancsára megtartja ugyan az eljegyzést Jonellel, de a bojár szokás ellenére csak reggel hajlandó megadni a mátkacsókot.

2. felv. Zórika álmában a Józsival remélt boldogság helyett rémképeket lát. Azt álmodja, hogy megszökött Józsival egy magyar faluba. Józsi itt kegyetlenül bánik vele és csak cigánymódra akar megesküdni. Megjelenik az álomban Jonel is, a ki hű szerelemmel hívja vissza, de ő ott marad Józsinál. Megjelenik továbbá Jolánka és tökkelütött párja is, akik már háromgyermekes házások. És megjelenik az özvegy után loholó Dragutin is, a ki a cigányok között fel sem ismeri megszökött leányát.

3. felv. Reggelre véget ér a kínos álom. Zórika magához tér és felismeri az eljegyzési lakoma vidám vendégeit, akik még együtt vannak. Boldogan látja, hogy csak álmodott. Az álom meggyőzte, hogy a cigánylegény mellett nem vár rá boldogság. A szerető Jonelnek nyújtja a kezét. Ilona, a szép özvegy, sem pályázik többé a cigánylegényre és Dragutin karjaiban próbál vigasztalást keresni.

„CIGÁNYSZERЕLEM” hangjegye

zongorára énekhangra 6 kor. Keringő zongorára K. 2.40.

Kapható: IFJ. ÁRVAY SÁNDORNÁL (Kárász-utca 10.)