

# SZINHÁZI UJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti szinlappal.



Kiadja Ifj. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

## TÓVÖLGYI MARGIT

Arányos, magas termet; görög arcél; nagy, mély gondolkodásra valló homlok; akaratos hajlású sas orr; igaz beszédre ivelt nemes száj; sötét, lélektükör szem: nézzék meg a képet nincs-e igazam? Mikor a szinpadon van, legjobban szeretem, ha egyedül játszik, hogy ne zavarja a művészetével odavarázsolt valóságot semmi álpathostól zengő diszonáns hang. Milyen nagy is volt a S a s f i ó k waagrami jelenetében, milyen szöke, lágyasszonyember, és milyen erős, akaratos férfiasszony, mint Rabernstein Bersabé. Vagy ki nem gyönyörködött azon a három forró estén, mikor „E v á”-ját az az igazi nőt láthattuk!

A mozgása a beszéde, akciója véghetetlen egyszerű és átlátszó. Ép ezért tökéletes is. Mig játszik a lelkét véljük látni, mert ő csakugyan a lelkét adja a közönségnek. Ép ezért modern, igazi művésznő. A legnehezebben játszható műfajokban lép fel, a szinművekben, a hol a mi mindennapi gondolkodásunk, érzésünk, akaratunk, sorsunkat kell vizsatükröztetnie. Úgy kell az írók gondolatait megszemélyesítenie, hogy azokban az ezerszemű Cézár mindenik, a maga apró életének egy-egy részletét ismerje fel. Szép, csodálatos, dicsőséges feladat, nagy, fáradtságos, sokszor hálátlan munka.

Négy-öt éve annak, hogy Kolozsvárott egy magas, széparcú, ősz úriember azzal állított meg, igaz-e, hogy szegedi vagyok? A lányom Margit, színésznő Szegeden, bizonyára ösmeri is. — Hogy ismerem-e? feleltem, tiszta, igaz

művészetért való rajongással szeretem. És szereti őt mindenki nálunk, a kinek megadatott, hogy lásson a maga szemével és halljon a maga fülével. A kinek nem kell idegen segítség a megértéshez, a ki a saját szívével és agyával tud kritikát gyakorolni, szóval a ki megérdemli, hogy művésznőt lásson a szinpadon, — az mind hívője az ő egyszerűségében, élethűségében tökéletes művésztének.

És ha most újra megkérdenének, mi mást tudnék felelni!

*IFJ. PERJÉSSY LÁSZLÓ.*

Tóvölgyi Margit különösen az erős szenvedélyek, a kárhozatba döntő szerelem kifejezője. Alakításai, ha ki is emelkednek a környezetből, de mindig a darab keretén belül maradnak.

Mi szegediek évek óta ismerjük s benső örömmel vettük tudomásul, hogy az új irányítás is társulatának erősségévé tette.

Tóvölgyi Margit és a szegedi közönség megértik egymást. A közönség követelő és nagyon sok a rögeszméje; ő hát minden egyes fellépésénél azt tűzi ki céljául, hogy a közönség megtalálja a műélvezetet, azt amit keresett.

Most hogy két hétig beteg volt, nagyon is megérezte a másoron, a hiányát. Tóvölgyi Margit nevéhez sok szép szerep és meleg színházi este fűződik. És ezek a színházi ünneplések mindig fel fognak újulni minden egyes fellépésénél.

*KÁLMÁNY BÉLA.*



SZMOLLÉNY NÁNDOR:

## VIDÉKI SZINHÁZAK

Az utóbbi időben szokatlanul nagy érdeklődés nyilvánul meg színházaink iránt. Budapest közönsége hét színházat immár kevésnek tart, most építi a nyolcadikat: a népoperát. De e mellett magasabb — alacsonyabb szellemi szükségleteit tizenkét különböző cabaret, orfeum, mulató, projektograf és még vagy nyolcvan mozi két kézzel elégíti ki. A vidék, a jó vidék is mintha megmozdult volna. Kolozsvárott a második színház mellé most építik a harmadikat, Nagyváradon a másodikikat s több város tervezi vagy építi első közsínházát.

Szegeden is észlelhető némi mozgalom. Egy cikkelyemben megírtam, hogy a szegedi 120.000 magyar színházbajáró részének — melyet én mintegy 40.000 főre becsülök, — kevés már az egy közsínház s röviden beáll a második, egy kisebb intim-színház megépítésének szüksége. A jövő szinigazgató Almássy Endre, aki nagy ambícióval indul el szinigazgatói pályájára, szintén szükségesnek tartja, hogy kettős, t. i. énekes és drámai társulatát megfelelő helyes beosztással parallel foglalkoztassa, az építendő zene-palotában, ha nem is minden napon.

E tekintetben tehát lassankint majd csak kialakul a vidéken, Szegeden is, a helyes irány.

Sokkal fontosabb és elmaradottabb azonban szinműirodalmunk. Gróf Zichy János, a kultuszminiszter, egyik karácsonyi nyilatkozatában igen érdekesen mutatott rá jövő terveire. A magyar színházakat, főleg azokat, melyek állami szubvenciót élveznek, vissza akarja adni a magyar nemzeti irodalomnak. S ebben az elhatározásban csak örömmel üdvözölhetjük a széles látókörű kultuszminisztert, mert végre talán magvalósítja a magyar nemzeti irodalom és művészet decentralizációját, amely még a milleniumi évben ismert el utóljára, de egy lépésnél tovább nem tudott jutni.

Hiszen ha megnézzük vidéki színházaink műsorát, aggodalommal kell látnunk, hogy közönségünk izlése mennyire dekadenciában van. Mohón

áhítozik a külföldről Budapesten át importált fércművek iránt s szinte elfeledni látszik hogy vannak magyar írók is. Oly hiba ez, melyről ha erősebb esz-közökkel is, de le kell szoktatni közönségünket.

A centralizáció jegyében működő fővárosi színházak nem mondom hogy nem engedik szóhoz jutni a magyar írókat, de a vidékieket határozottan nem. Egy, bár igen jó magyar darabnak a legrosszabb ajánló levél az, ha vidéken már bemutatták. Pedig mindenki tisztában van vele, hogy a magyar nemzeti irodalom megújulásának a vidékről kell kiindulnia, mint hajdanában is. A friss, nemzeti élet ere, a vidéken lüktet legerősebben, aki meg akarja ismerni a magyar társadalmat, minden hibájával s erényével, az a vidéket nézze meg. Itt még minden hamisítatlan, minden tösgyökeres magyar. Félő, hogy ha az átmeneti kor soká kezdődik, ezt a jó magyar társadalmat átítatja a nemzetköziség nemzetrontó áramlata.

A magyar társadalom erős forrásban átalakulásban van. De ennek legerősebb küzdelmei legizgatóbb fázisai s legérdekesebb szimptomái csak a vidéki életben lelhető föl s a közelgő esztendőekben — mint ezt Janovics Jenő dr. kolozsvári szinigazgató, a Makó Lajos-banketten kifejtette, — a vidéki magyar szinpadokat ezeknek a társadalmi mozgalomnak képei kell hogy foglalkoztassák.

A vidéki írók értsék meg tolluk nagy hivatását s a lekicsinylés mesgyéjét túllépve, fogjanak hozzá a nemzeti munkához.

---



---

## Káldor-féle füzök és ernyők

a legjobb

Kaphatók a villanyerőre  
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

---



---

FODOR ILONKA:

MIGNON

*Mignon a bánat lánya,  
Nincs célja, nincsen vágya;  
Szomorú nagy szemével  
A nyugalmat kereste . . .  
Mignon csak álmodott. —  
Valami csodás altató zene  
Támadt szívében lágyan, édesen,  
Meg nem zavarta semmitem!  
S ha az alkony fátylat vetett a tájra  
Csengőn dalolt a bánat lánya,  
A testét fehér selyembe takarta,  
Hajába fehér virágot tűzött,  
Beledalolta a lelkét egy dalba.  
Egy balga árny az árnyékok között . . .*

*A tengerpartí kis kunyhóban éjjel,  
Hol csend lakik, bűvös magány,  
Hol édes illat árad szerteszéjjel  
Itt álmodott a jégkirályné . . .  
Mignon a jégkirályné.*

*Szívében szállt a tavasz éneke  
Nyíló virágok bűvös illata,  
S bár csupa bánat volt az élete  
És ifjúságot nem is élt soha . . .  
Tavaszcélról álmodott Mignon . . .*

*Köszönt a hajnal. Hófehér leány  
Fehér ruhában elpusztult az éjjel;  
Elpusztult árván, mostohán.  
Halk zene hangzik szerteszéjjel —  
Meghalt a jégkirályné . . .*

*Sírályok szállnak át a vízen  
Vad hullámok sodorják tova őket . . .  
Egy leányélet — ez volt minden,  
Egy leánylélek — semmivé lett  
Egy leánynak megfagyott a szíve.*



:: SZEMLE ::

**Rip van Winkle.** (I/19). Az operettreprezisek sokkal sűrűbben kerülnek műsorra, mint a dráma felújítások. A mai repriz a régi szereposztásban került színre. Új szereplők csak Nagy Dezső és a két Szabó gyerek: a Szabó Vili és Szabó Böske. Nagyon jók voltak a régi szereplők mellett, akik közül Felhő Rózi, Békefi és Sümegyi kaptak jól megérdemelt tapsot. A második felvonás csodaszép lécezett sziklabarlangja, mint látványosság is szót érdemel.

*l. n. i*

:: KÖNYVESHÁZ ::

*Irja: IFJ. JACOB GUSZTÁV*

(Ebben a rovatban megemlékezünk minden olyan munkáról, amely a színpaddal összefügg és nyomtatásban címünkre érkezett. A megbírálásra szánt munkákat kérjük a szerkesztőségbe, vagy ifj. Jacob Gusztáv budapesti munkatársunk címére Budapest, I, Vérmező-út 16. küldeni.)

A dr. Incze Henrik szerkesztésében megjelent nő *Magyar művészeti almanach és színészeti lexikon* (az 1911. évre) immár tizenegyedik évfolyamában fekszik előttem. Mennyi keserű csalódás és mily kevés öröm között indult a derék Incze nemes vállalkozása. Mily nehéz volt megszerezni a közönség megérdemelt érdeklődését e könyv iránt. Mert megérdemelte és most is megérdemli, hogy mindenki, a ki csak kissé is érdeklődik a művészetek iránt e könyvet megvegye. Álljon itt a könyv tartalmából e néhány cím:

Az elmúlt színházi és képzőművészeti évi krónikáját. A színjátszás teóriája (Hevesi S). A magyar operairodalom gyermekkora. (Bauer A), Az Istvántéri színház. (dr. Várady A), A színészeti muzeumról. (Fabó B dr.), A színpadi világításról. (Balassa J), A magyar előadó zeneművészete külföldön (Kereszty J), Egy szó... (Szatai F) Színházi zenekarok. (Recht S), A szegedi színészet bibliográfiája. (dr. Lugosi D) A magyar bohémosság számokban. (Balogh P.) Mikszáth és a művészetek (Murányi Gy). — Csupa szakember írja az almanach kitűnő cikkeit. Aztán megemlékeznek az elmúlt művészeti évről írásban és képen; elsíratja az elhunyt művészeket. Megtaláljuk benne az összes magyar szintársulatok tagjainak jegy-

zékét. Közben egy-egy szellemes mondás vagy szép költemény áll. Az almanach függeléke a Dr. Lugosi Dömötör által szerkesztett: „*Színészeti Lexikon*“ folytatása (H — K), a mi maga is értékes és egyedülálló munka. Igazán mindenkinek melegen ajánlom e több mint 300 oldalos könyv megvételét. A mű 3 koronáért megrendelhető dr. Incze Henrik Budapest V. Csáky-utca 6, címen.

\*

Wagener drámája (*Das Recht auf ein Heim*) egy idealizmusában exaltált nő szerelmi regényét tárgyalja. Kár, hogy néhány szereplő olyan nemes, amilyen ember nem is létezik Ez a könyv a lipcsei Xenien Verlag kiadása.

\*

Thumser legújabb elméleti munkájában (*Vom Dasein des Schauspielers*) a színész nevelésével foglalkozik. Mindenképen értékes munkájában néha ellentmond az általános felfogásnak. Ceuticke lipcsei cég kiadása ez a könyv.

\*

Holm kitűnő munkájában (*Henrik Ibsens politisches Vermächtnis*) azt bizonyítja, hogy a nagy színműíró Ibsen utolsó négy drámájában (Baumeister Solness, Klein Eypolf, John Gabriel Bockmann, Die Trilogie és mint epilog Wenn wir Toten erwachen:) allegorikusan a politika, de főleg a feminizmus nagy harcait rajzolja. Ez a könyv, mely az olvasóról fölteszi hogy Ibsent alaposan ismeri, a lipcsei Xenien Verlag kiadása.

\*

A „modern könyvtár“ tervbe vette, hogy a teljer magyar Ibsent adja ki. Ezen dicséretes tervnek első, és értékes szülötte a „*Rosmersholm*.“ Balogh Vilma fordításában került a színpadra is ez a színmű.

\*

A nálunk még alig ismert nagytehetségű svéd színműírót Top Hedberg-et fordította le Szász Zsomborné (Apa és fiú). A műnek hatalmas úgy az irodalmi, mint színpadi értéke. Az „Olcsó könyvtárban“ jelent meg.

\*

Kein „*Die Spinnerin am Kreuz*“ című színműve minden tekintetben a kiválóbbak közé sorolható. És ha akár milyen jó hazafiak vagyunk, mégis a legjobb dicséretének azt tekinthetjük, hogy a bécsi udvari színházban nagy sikerrel adták; könyvalakban eddig harmadik kiadását érte meg. Ezen a kitűnő színmű Graeser bécsi kiadónál jelent meg.

\*

## DÉLIBÁB

operett 3 felvonásban, írta Sümegi Ödön. Zenéjét szerzi Kun Richard.

I. felv.

## VII. Jel. Narcis

*Narcis:* (a kastély felé fordulva.)  
Tehát ma estére elbúcsúzóim töletek s  
tán hosszú ideig nem is láttok. A szí-  
vem fásult, lelkemen egy nehéz, ki-  
mondhatatlan fájdalom ütött tanyát.  
Szerelmes vagyok egy ismeretlen lénybe,  
akinek alakja csupán képzeletembe él.  
Vajon elérem-e valaha álmaim álmát?

*Ének.*

Abrándjaim álom képe  
Egy szöke fürtű lányka,  
Hatalmába ejtett engem  
A szerelem varázsa.  
A szívemet láncba verte  
Csak te lész a párom  
Én szerelmem, égi üdvöm  
Földi boldogságom.  
Te az enyém a tied én  
Mind örökre egybeforvva  
Jer siess hát, várva várlak  
Átölelő karjaimba  
Várlak várlak szerelmesen  
Mint madár a kicsi párját  
Karjaimba feltalálok  
A föld minden boldogságát.

\*

(ének után fel akar menni a lépcsőn,  
szemben találja magát Edithával.)

## VIII. Jel. Vlt. Editha.

*Editha:* (a lépcsőn megáll) Miért  
távozol? Kellemetlen talán a jelenlétem?  
akkor inkább magadra hagylak.

*Narcis:* (feléje közeledik) Sőt el-  
lenkezőleg. Jó hogy jössz, legalább  
egyetmást elmondhatok négy szem közt,  
mielőtt hosszú utamra megyek.

*Editha:* Ha nincs ellenedre, úgy  
üljünk ide a kőpadra édes virágaim  
közzé és én halgatni foglak.

*Narcis:* Ahogy kívánod Editha.  
(odavezeti a kőpadhoz és leülnek)

*Editha:* Nos beszélj!?

*Narcis:* Bocsnatkéréssel kell  
kezdenem beszédem, mert úgy érzem  
sokat, nagyon sokat vétettem ellened,  
de ha kissé bepillantasz lelkembe s  
látod annak szörnyű vajadását, úgy  
meg kell bocsájtanod. Tudom, hogy  
fájdalmat okoz beszédem, mert szeretsz  
szüzi lényed első igaz szerelmével, de

lásd az én világom az ábránd világ,  
az én szerelmem egy álomkép és most  
csupán csak annak tudok élni. Üzöm,  
hajszolom ezt a csodaképet, minden  
erőmmel rajta vagyok, hogy kivesssem  
képzeletemből, de mind hiába, az első  
percben, mikor magamra hagynak, újra  
elém tárul s rabul ejt. Lehet jön idő,  
mikor kijózanodva lábadnál könyörgök  
viszont szerelemért, de most kerget a  
vágy ábránd képem után, én megyek,  
hogy vagy győzve, vagy legyőzötve ki-  
érdemeljem sorsomat.

*Editha:* Megértettelek Narcis és  
megbocsájtok mindazért a sok mellő-  
zésért, amiben részem volt. Sokszor el-  
gondoltam, hogy miért kell szenvednem  
és könny, fájó könny tört elő szemem-  
ből, később komor lettem s halgatagon  
túrtem eljárásodat.

Azonban most volna egy kérésem.  
Igérd meg, hogy bármi is történik ve-  
led, rólam, aki most már csak egy jó  
barátnő, soha nem fogsz megfélemedezni.  
Ha küzdelmedben elbukol, térj vissza  
hozzám és én testvéri szeretettel foglak  
vigasztalni. *(egészen ellágyulva)* Ha  
pedig boldog, nagyon boldog leszel,  
úgy boldogságod közepette szentelj egy-  
egy pillanatot a te szegény Edithának.  
*(könyözve Narcis vállára borul)*

*Narcis:* *(meghatottan)* Igérem  
Editha, de lásd, úgy megnehezítetted a  
válást. *(felkelnek a kőpadról)*

*Ének.*

*Narcis:*

Váljunk el, mint két jó barát,  
Nó nyújtsd felém kezed.  
Szívembe él sok édes óra,  
Magammal viszem emlékedet.  
S igérem hiven, soh'sem feledlek  
Sorsom bár milyen víg legyen,  
Én read édes Edithám,  
Mindig szívesen emlékezem.

*Editha:*

Oly jól esik szavad nekem  
Szívem kissé felvidül  
Bár érzem, tudom, hogy a válás  
Beteggé tesz fájdalmítól.  
Miért kell menned? én megértem,  
A szíved zaklat szüntelen,  
De azért a te kis Edithád,  
Hozzád soh'se lesz hűtelen.

*(ének után megölelik egymást és hosz-  
szasan így maradnak.)*

*Utánnomás tilos.*



## FELVONÁS KÖZBEN :: ÜZENETEK. ::



**Meguntam Margitot.**  
A színészvacsorán Békefi Lajos ősi szokása szerint a feleségét bosszantotta. Már t. i. csak a tréfa

kedvéért.

— Látod Margit — mondja Békefi — már szindarabot irtak arról, hogy meguntam Margitot.

Békefiné Koppán Margit, aki a jókedélyű asszonyok minta képe, rögtön megadta rá a választ:

— Bizony alig várom már azt az új darabot amit úgy hívnak: Meguntam: Lajost.

## NARANCSVIRÁG

## CSÓKOLD A SZEMEMET ÉDES...

*Éneklő Fellő Rózsi és Lugosi Béla*

Van nekem udvarlóm százezer  
Sőt még több is, hogy ha kell  
Mind veszekszik  
Mind verekszik  
Minden csókomért.  
Néha ez jön, holnap az  
Mint a télre a tavasz,  
Mind veszekszik  
Mind verekszik  
Isten tudja mért  
Minden apró csókomért  
Az isten tudja mért.

Refr:

Csókold a szememet édes  
Csókold az ajkamat édes,  
Gyorsan tűnik az óra  
Aztán más jön sorra.  
Csókold a szememet édes  
Csókold az ajkamat édes csókold!  
És azután  
Menj, menj, menj.

**Sümegei Ödön életrajza.** Apja Sümegei Kálmán író, a Dugonics-Társaság tagja és a nagykanizsai művészeti kör elnöke. 1882-ben július 7-én Aradon született. Iskoláit Nagykanizsán és Szegeden végezte. 1901-ben a Népszínházba Porzsolt szerződött, mint ösztöndíjas növendéket. Közben 2 év alatt bevégezte a Rákos Szidi léle színésziskolát. Színpadra lépett először 1901. nov. 27. a Népszínházban „Flórika szerelme” Prekup szerepében. 1903—1904. Kassán, 1904—1905. Nagyváradon, 1905—1911. Szegeden, 1911—1912 Miskolcon énekes bonvivant. Szerepei: báró Monokles (Görbe nap), Államtitkár (Dr. Incze—Hüvös Új földesúr operettben), a Bob herceg testőrhadnagya 101-szer a Népszínházban, Ripp (cimszp.), Henry marquis, (Cornevillei harangok), Pluto (Orfeus), Dr. Csapó (Tavasz), Rossilon (Vig özvegy), Vári Ákos (Milliárdos kisasszony), Niki (Varázskeringő), Brissard (Luxemburg grófja), Herzog (Hivatalnok urak), Simrose a nők barátjában, Laertes a Mignonban, Toscában Angelotti, Gaston a Traviatában, Zuniga a Carmenben. Irodalommal foglalkozik. Első verse 1907-ben jelent meg „Az Idő” c. szegedi folyóiratban Irt lapokba tárcákat, verseket. A szegedi Színházi Ujság munkatársa. Egy versét Dr. Kornis Béla, 5 más versét Sommer Endre zenésítette meg. (Utóbbi sajtó alatt van.) *Al herceg* c. 1 f. operettjére Dr. Kornis, *Delibáb* c. 3 felv. operettjéhez pedig Kun Richard irt zenét. Eddig még egyiket sem adták elő.

**Csajághí Ferenc**, akiről a múlt számban megírtuk, hogy súlyos beteg, a héten meghalt. Temetésén megjelent az egész szintársulat.

Rövid-, szövött-, norinbergi, diszmű-  
és játéknagykereskedés

TILL E. UTÓDA

## Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

□ Kossuth szoborral szemben. □

Ajánlja dusan felszerelt raktárát  
a n. é. közönség b. figyelmébe.

Elsőrendű  
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

**Szilvássy Jenőnél Szeged,** Jókai-utca 6. szám.  
(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-  
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.

## HETI MŰSOR

- I/22. vasárnap d. u. **A cigánybáró.**  
Bérletszünet.  
este **A szent liget.**  
Bérlet páros  $\frac{3}{8}$ .
- I/23. hétfő **A szabin nők.**  
Bértet páratlan  $\frac{1}{3}$ .
- I/24. kedd **Muzsikuskány.**  
Bérlet páros  $\frac{2}{3}$ .
- I/25. szerda **A testőr.**  
Bérlet páratlan  $\frac{3}{8}$ .
- I/26. csütörtök **Karenin Anna.**  
Bérlet páros  $\frac{1}{3}$ .
- I/27. péntek **A cigányszerelem.**  
Bérlet páratlan  $\frac{2}{3}$ . (Premier)
- I/28. szombat **A cigányszerelem.**  
Bérlet páros  $\frac{3}{8}$ .

Szeplőt, májfoltot,  
pattanást gyorsan  
eltávolít  
a GERLE-féle

**VIOLA-CRÉM!**

Kapható  
a Kigyó  
gyógyszertárban  
Szeged, Klauzál-tér  
és Kárász-utca sarkán.

A legjobb zongorákat, pianinókat és  
harmóniumokat olcsóbban mint  
bárhol **özv. Kovács Istvánnénak**  
az Alföld legnagyobb zongora raktá-  
rában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz.  
alatt (a városháza mögött) kaphatja  
megállapodás szerint részletfizetésre  
és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy ||  
a fővárosi zongora raktá-  
rban sincs külömb. □

Ugyanott használt zongorák becse-  
réltetnek, vétetnek és eladatnak.  
Zongorák és pianinók  
□ bérbe is adatnak. □

„VASS“

**Mozgókép Színház**  
Kossuth Lajos sugárut a  
□ tűzoltó laktanya mellett □

A HÉT PONT

szenzációs bűnügyi rejtély.

Csak szombaton és vasárnap látható  
január 21 és 22-én

**Műsor:**

1. Ember a kofferban humoros 2. Ár-  
viz Olaszországban természetes. 3. A  
kis baba nagy dráma 4. Falusi szellem  
humoros. 5. Nyaraláson humoros 6.  
Madarak remekül színezve. 7. A varázs-  
bot humoros 8. Maxi nőszül humoros.

Műsoronkívüli szám:  
A HÉT PONT NAGY BŰNÜGYI  
DRÁMA

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III.  
hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyer-  
mekek: I. hely 30, II. hely 20, III. hely  
16 fillér.

Előadások kezdete szombaton este 7 és  
9 órakor. Vasárnap délután 2-től este  
11-ig folytatólagosan.

**PARAL PÁL**

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA  
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.

Állandóan raktáron van a teljes

**REGLAM UNIVERSAL BIBLIOTHEK**

Ifj. ÁRVAY SÁNDOR

könyvkereskedésében

Legújabb teljes

jegyzék ingyen

kapható.



## Lacher József

Szeged, Iskola-utca 14. szám.  
Brauswetterrel szemben.



Karácsonyi ajándékok, ridi-  
külök pénztárcák stb. nagy  
 választékban.

## VÉNIG GYULA

SZEGEDEN



Uri-, női- és  
orthopéd-cipész

Gizella-tér 3. sz.   
Balogh-ház.

### Modern táncrendező.

Hogyan rendezzük a **francia négyest**  
és **körmagyart** francia és magyar  
vezényszavakkal, írta: **Krausz Ármin**  
okl. táncztanár. **Ára 40 fillér.** Kapható:  
**Ifj. Árvay Sándor** könyvkereskedésé-  
ben. Szeged Kárász-utca 10 sz.



## Gramofonok Hanglemezek



Imperátor Tűzszerző és Zseblámpák  
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

**TÓTH JÓZSEF** gyári nagyraktára  
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Legkellemesebb szórakozóhely  
a

„Royal kávéház”

— Telefonszám 106. —

## F INOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

dívatáruháza Kárász-u. 12.



## „Jogi vizsgák letétele”

c. könyvet díjmentesen megküldi

**Dr. DOBÓ,**

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —

## A „NEWYORK” kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt

változó műsorú mozgófényképekkel.



# Vegye meg



# 60 fillérért

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR

## LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT

a város térképével és 20 képpel.

Kapható. **IFJ. ÁRVAY SÁNDOR** könyvkereskedésében.

# .. EZ EGY REGÉNY ..

## IV

fiéket is.

— Mboh! szólt Békefi kedvenc anyanyelvén, lássuk előbb fennséges uram, mire becsüli Ön utólérhetetlen tenoromat o. m. bankjegyileg? (műszó: Pálos Endre íróárs után szabaddon). Mert előre is megmondom, hogy nékem már van szerződés. A dohány-utcai Mendel & Sohn Operának vagyok három nap óta szerződött tagja, mint Jeremiás interpretátor!

— Phidonce! jegyzé meg a társaság egyedüli klerikális érzelmű tagja, Obláh.

— Maga csak halgasson, inté le Máj-Baj az okvetlenkedőt. Ehhez a műfajhoz magának nincsen hozzájárulási joga. Különbén is vegye tudomásul, hogy Fedák óta magánál szánalmasabb opererettfigurát nem láttam.

Nyárai e szavakra hangos zokogásban tört ki.

— Apám, susogá, ne beszélj az operettjátszásról! Sirógöröcsöket kapok mindig, ha arra gondolok, hogy milyen tantalusi kinokat fog például száz év múlva egy második Fall Leo érezni, ha egy második Dollárkirálynőt komponál és hiába keresi, hasztalan kutatja a második — Dénes Lászlót!

Az egész társaság elérzékenyült. Mihó Laci direkt úgy bögött, mint egy elnászpángolt gyerek.

Várnay Janka (csittulj szivem) előkészületeket tett egy hirtelen elájuláshoz, miközben felkölté mellette szendergő jogtanácsosát, aki egy pillanat alatt átértve a helyzetet Nyárai felé fordulva szavalni kezdett:

Tárt szívü Mester ölellek  
Te vagy az élet csókos huszárja,  
Te vagy a gangeszi lángeszű árja  
Ne menj el ölebnek . . .

— Légy tovább s a r o k k ö ! folytatá a verset az epés hőstenor.

Ezen merényletre az arcok el-sáppadtak, a szívek verése elállott,

mindenki úgy érezte, hogy a következő pillanatban embervér folyik össze a pécsi országos kiállításon aranyéremmel kitüntetett pezsgővel (1 üveg ára 9 korona).

— Mi volt ez!? hörgé Nyárai, miközben szinte önkivületi állapotban felhajtott egy sörös pohár sampányert (vér nélkül)

— Semmi más apuskám, szólt a Mendel & Sohn Opera leendő disze, mint egy kissé idegenszerűen csengő szónak a megmagyarosítása. Ezért csak nem akarod szül. Koppán Meguntam Margitot bus özvegységre juttatni szeretve (?) tisztelt (?) barátom (???) E c k s t e i n Á r m i n ?

Végszóra megjelent egy virágosleány, kezében virágos kosarával, válán alig ötven évvel.

A keblek reszkedtek, csak a nyugalmukból kiugrasztott pezsgősüvegek dugói csaptak pufogásszerű harci lármát, mialatt, a néma csendben mindenki virágot vett a szomszédjának, csupán Tóni vett magának, — utolsó tiz Kr. (-ajcár-)ján.

Nagy Aranka is kapott valakitől virágot, egy lángszemű óriástól, aki felfedezte Nagy Arankát és azt, hogy „a szegedi közönség a tapsaival bebizonyította, hogy jól énekel és jó a hangja.“

— Sohasem kaptam még virágot és szerelmes levelet. Szólt Aranka.

A sóhaj után megszólalt a nagyotmondásra megelevenedő kis-kass harang nyelve.

— Bim-bam.

Ezalatt Tónival senkisésem törődött, de aki így szólt a pezsgővel rokonsági nagykereskedő szomszédjához.

— Keblemre testvérem az úrban! kiáltotta a mester. — Hamar nyujts ide egy krónt, minek ellenében viszont kifizetheted a vacsorámat. — Majd így folytatá:

(— sa következik.)



Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap. 1911, január 22-én délután fél 4 órakor.

## Cigánybáró.

Operett 3 felvonásban, Jókai Mór regénye után írta: Schnitzer J. fordította:  
Radó A. zenéjét szerzette: Strauss J.

### S Z E R E P L Ő K:

Barinkay Sándor . . . . .	Békefi L	Gábor diák . . . . .	Mezei
Zsupán Kálmán . . . . .	Nagy D	Cipra, cigányasszony . . .	Juhászné
Arzena, a leánya . . . . .	Lendvai M	Szaffi, cigányleány . . . .	R Nagy A
Birabella, nevelőnője . . .	Szücs Irén	Szepe . . . . .	Szokol
Ottokár, ennek fia . . . . .	Virágháty	Miksa, hajóslegény . . . .	Szabó R
Carnero gróf . . . . .	Nyárai	Pista, Zsupán inasa . . . .	Szabó L

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.

Irnokok, hajóslegények, cigánynők, cigánygyerekek, pandurok, huszárok, gránátosok, markotányosnők, polgármester, táncosok, urak, hölgyek, apródok, katonák és cigányzenészek. Történik az 1-ső felv. a temesi bánságban, a 2-ik egy cigányfaluban, a 3-ik Bécsben. Idő: XVIII század közepe.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

1. felv. Barinkay, lejön a temesi bánságba Carnero gróf királyi biztossal, elkobozott javaiért. A földeket Zsupán, a gazdag sertéskereskedő harácsolta el. Zsupán leányát Arzenát, feleségül kínálja Barinkayinak. A leány azonban Ottokárt szereti és azzal áll elő, hogy csak báróhoz megy. Barinkay kőborlásai közben megismerkedik Ciprával és a leányával Szaffival. Szaffi a várba vezeti. Cigányok vajdává választják és Barinkay eljegyzi magát Szaffival.

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

2. felv. Cipra felfedezi Barinkay előtt a kastélybeli kincs rejtékelyét. Zsupán, meg a biztos a kincset lefoglalják. Gábor diák huszárcsapata érkezik. A biztos le akarja tartóztatni a törvénytelen házaspárt, de Cipra egy okmánnyal bizonyítja, hogy Szaffi a legutolsó temesi basa leánya, tehát gazdag hercegnő. Barinkay most már nem érzi magát méltónak hozzá és elkeseredésében elmegey huszárnak a spanyol háboruba.

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

3. felv. Szaffi felkerül a bécsi udvarba és a császárné legkedvesebb udvarhölgye lesz. Barinkay is visszakerül a csatából és vitézségeért a bárói rangot kapja. Most már semmi sem állja útját boldogságuknak.

## Legkellemesebb meglepetés a hölgyeknek

egy szép blúz, pongyola, alsószoknya, remek kötények

□ □ □ mely leszállított árban kaphatók: □ □ □



Főrtér József, Kelemen-utca 7.

Lengyel  
bútorgyárral  
szemben.



Bérlet páros  $\frac{3}{8}$ ,

Vasárnap, 1911. január 22-én este fél 8 órakor.

# A szent liget.

Vigjáték 3 felvonásban. Irták: Flers és Caillavet, fordították: Molnár Ferencz és Heltai Jenő.

## S Z E R E P L Ő K:

Marguerie Paul . . . . .	Almássy	Benjamin . . . . .	Virágháy
Francine, a felesége . . . .	Kende P	Fauchelné . . . . .	Szücs Irén
Champmorel . . . . .	Oláh	Gernayné . . . . .	Reményi S
Adrienne, a felesége . . . .	Fodor	Hirlapiró . . . . .	Pesti
Zakuskin . . . . .	Lugossy	Magnel . . . . .	Pécskay
Des Fargettes . . . . .	Mihó	Monarel . . . . .	Baróthy

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

I. felv. Francine, a hirneves írónő, boldogan él a férjével és regényein kívül nem is törődik mással, mint a családi boldogságával. Arról értesül, hogy a becsületrend keresztjét nemcsak férfiaknak fogják adományozni. Eltökéli magában, hogy megszerezze a maga számára a kitüntetést.

Arvay-fele bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

II. felv. A „szent ligetben“, vagyis a közoktatásügyi miniszteriumban kezdi meg Francine a rohamot. Nem enged a csábításnak, de rábirja az urát, Pault, hogy ő hódítsa meg az államtitkár lobbanékony feleségét és ily módon szerezze meg a vitás becsületrendet. Paul hozzálát az ostromhoz, hogy elhódítsa az államtitkárnéét Zakuskin gróftól, az orosz ballet főnökétől.

III. felv. Egy jelmezes estély főpróbáján találkozni az érdekeltek. Francine megkapja a becsületrendet, de azon éri magát, hogy mégis csak sokalja az árát. Szerencsére visszakapja szerelmes urát, aki azonban kiköti, hogy Francine ne viselje a rendjelet.

**!! Szenzációs könyvujdonság !!**

**Dr. Domokos L.: A magyar imperializmus.**

Ára 3 kor. Kapható Ifj. Árva Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

**Ha öszül a haja** használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

**Barcsay Károly** gyógyszer-tárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.



Bérlet páratlan  $\frac{1}{3}$ .

Hétfőn, 1911. január 23-án este fél 8 órakor.

Nyárai Antal első fellépte betegsége után.

## Szabinnők elrablása.

Vigjáték 4 felvonásban, irta: Schöntan.

## SZEREPLŐK:

Bányai tanár . . . . .	Baróthy	Endre, a fia . . . . .	Almássy
A felesége . . . . .	Juhászné	Rettegi színigazgató . . .	Nyáray
A leánya . . . . .	Várnay	Róza, szobalány . . . . .	Szücs I
Dr. Szilvási . . . . .	Mihó L	Kobát az iskolaszolga . . .	Virágháti
Marosán Bedő . . . . .	Nagy D		

Rettegi színigazgató, aki bértetet akar csinálni, Bányai tanárt ráveszi, hogy darabját adja oda, hogy azt előadhassa. Ez meg is történik. A darab csúfosan elbukik. Közben hazajön Bányai felesége a fürdőről és megtudja, hogy férjének viszonya van Róza szobaleánnyal. Ebből családi perpetvar fejlődik ki, minek Rettegi vet véget.

**Ami jó az olcsó!**

Harisnya Áruház  
férfi-, női-  
és gyermek-harisnyák  
finom rövidárúk

**WIGNER ÉS LUSTIG**

Kelemen-utca 7.

— KÉZIMUNKAHÁZ —  
Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.  
— FISCHER IZSU. —

**E**legáns uri öltönyök  
Angol Raglanok  
**Földes Izsónál**  
Kárász-utca.

**IFJ. ÁRVAY SÁNDOR**  
könyv-, zenemű- és papirkereskedése  
Szeged, Kárász-utca 10.

Valódi Perzsa és Argaman szőnyegek nagy választékban - Dús raktár; Függöny-Ágy- és Asztalterítőkben -

**Divatáruház a „Kék Csillaghoz” Szegeden**

Bérlet páros <sup>3/3.</sup>

Kedd, 1911. január 24-én este fél 8 órakor.

# A muzsikus lány.

Operett 3 felvonásban. Szövegét írta: Bichbinder Bernát, zenéjét szerzelte Jarno György, fordította, Mérei Adolf

## S Z E R E P L Ő K:

Eszterházi herceg	— — Mezei	Péter a herceg inasa	— Mihó
A hercegné, a felesége	— Juhászné	Brigitta, özvegy	— — Nagy A
A fiatal herceg	— — Lendvay M	Salamon, házalózsido	— Pesti K
Haydn, József zeneszerző	Nyárai	Francia kapitány	— — Balogh
Károly unokaöcscse	— — Békefi	Pályf báróné	— — — Ácsné
Elana Montebelli, táncosnő	Békefiné	Dething grófná	— — — Rássó
Rézi, tehenesleány	— — Felhő Rózsi	Káplár	— — — — Révész

**A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.**

Udvari urak, gavallérok, katonák, testőrök, parasztok. Idő: a XVIII-ik század végén.

1. felv. Haydn szülőfalujában öcscse a tanító, egy menekülő francia kémet rejtett el hajlékában. Ezt bosszúból feljelentette a korcsmárosné, mert a tanító nem akarta őt szeretni hanem Rézit, a tehenesleányt. Rézi magára vállalja az árulás bűnét, csak hogy a tanítót, a kit viszontszeret, megmenthesse. Azonban Haydn, aki időközben eljött falujába, hogy öcscsét meglátogassa, a leányt nem engedi bántalmazni, hanem magához veszi. A tanító katonának megy. Közben a faluba jön Eszterházy herceg, egy olasz táncosnóval, akit mint feleségét mutatja be.

**A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.**

2. felv. A herceg kastélyában nagy készülődések vannak, mert a feleséget várják. A herceg megérkezik a táncosnóval akire a hercegasszony nagyon féltékeny. A kis Rézitől megtudja, hogy a herceg a faluban csókolódzott is a táncosnóval, akit most már kiutasít a házából. A tehenesleánykát féltékenyen őrzi házában Haydn a hercegi karmester, mert nagyon megszerette. Később megérkezik a tanító mint diadalmas hős, aki megverte a nagy Napoleont Haydn örömmel szorítja keblére öcscsét kit még előbb kitagadott.

**A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.**

3. felv. Haydn megvallja Rézinek, hogy szereti, de az tudni se akar szerelméről, mert még mindig a tanító foglalja el szívét. Egy avult kottát ad át a karmesternek, ki abban saját kézvonásaira ismer. Amikor megtudja, hogy a leány a kottát édesanyjától kapta, gyermekére ismer benne. Most már örömmel adja leányát a tanítóhoz.

## GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □  
 □ □ — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — — □ □  
 Telefon 834. SZEGED, KLAUZÁL-TÉR. Telefon 834.



Bérlet páratlan  $\frac{3}{8}$ .

Szerdán, 1911. január 25-én, este fél 8 órakor.

## A testőr.

Vigjáték 3 felvonásban, írta Molnár Ferencz.

## SZEREPLŐK:

A színész — — — — Almásy	A hitelező — — — — Baróthy
A színésznő — — — — Fodor E	Szobalány — — — — Szücs Irén
A kritikus — — — — Pesti K	Páholynyitogató — — — — Juhászné
A színésznő anyja — — — — Baróthyne	

1. felv. Az asszonyok ideálja, a dicsősége teljes nagyságában fürdő körülrajongott színész megházasodik. Színésznőt vett el feleségül és alaposan beleszeretett a feleségébe. Ezzel a szerelemmel azonban együtt jár a féltékenység is; a színésznek annyi sikere volt nőknél, a kik csak futólag érdekelték, hogy kétkedni kezd a felesége erényében és nem tud belelátni az asszony lelkébe, mert a szerelemtől vaknak érzi magát.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

2. felv. A színész szokatlan és merész hadicselre zánja a fejét. Felöltözik testőrtisztnek, meglátogatja a feleségét az opera páholyában és oly kitűnően színészkedik, hogy az asszony nem ismer rá. A testőr elkezdi udvarolni és a hadicsel sajnálatosan beválik: az asszony kapitulál.

3. felv. Otthon a férj ismét eredeti alakjában áll a nő elé és eleinte úgy látszik, hogy ő van fölényben, mert hiszen ő maga győződött meg róla, hogy a felesége hűsége gyenge lábbon áll. De az asszonyok asszonyi egyénisége kiismerhetetlen és legyőzhetetlen. A színésznő bámulatos finomsággal sétál a hazudozás és bevallás mesgyéjén és a színész végül is kénytelen teljesen letörve belenyugodni, hogy soha sem lesz tisztában a feleségével.



LEMLE




Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban.  Uridivatcikkokban  állandó különlegességek



Szeged, Klauzál-tér 6.



Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. Villamos- vagy légszuszvilágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti.  Olcsó árak!!

Bérlet páros  $\frac{1}{3}$ .

Csütörtök 1911. január 26-án este fél 8 órakor.

Tóvölgyi Margit első fellépte betegsége után.

## Karenin Anna.

Dráma 4 felvonásban, 1 változással Tolstoj regénye után írta, Guiraud. Magyar szinpadra alkalmazta Góth Sándor.

## SZEREPLŐK:

Wronszy gróf . . . . .	Lugossy	Daniel . . . . .	R Nagy Gy
Karenin gróf . . . . .	Csiky L	Szergiusz . . . . .	Szabó K
Oblonszky herceg . . . . .	Sümegei	Péter . . . . .	Szabó V
Cherbatzky herceg . . . . .	Nagy D	Nikola . . . . .	Oláhfi
Szerpuchovszky herceg . . . . .	Oláh F	Karenin Anna . . . . .	Tóvölgyi M
Levin . . . . .	Mihó	Miagkaja grófné . . . . .	Kende
Jaschvin hadnagy . . . . .	Ács	Dolly . . . . .	Békefiné
Makhotin hadnagy . . . . .	Koháry P	Kitty . . . . .	Várnay J
Golinicseff . . . . .	Virágháty	Cherbatzky hercegné . . . . .	Baróthyné
Szomatoff . . . . .	Szabó	Tverskoj hercegné . . . . .	Juhászné
Tábornok . . . . .	Pesti	Nordstone grófné . . . . .	Szücs
Tverskoj herceg . . . . .	Balogh	Szomatoffné . . . . .	Csige
Lukics Waszili . . . . .	Pécskay V	Lydia Ivanovna . . . . .	Virághátiné
Matvei . . . . .	Virágháti	Zsófi . . . . .	Szokol
Cord . . . . .	Biró	Nasztja . . . . .	Szabóné
Wladimir . . . . .	Baróthy	Matróna . . . . .	Csikyné



Nem kell bosszankodni  
a rosszul sikerült fűzők miatt,  
mert raktáron tartunk fűzőket  
a legdivatosabb formákban  
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok  
Harisnya különlegességek stb.

**Pollák Testvérek**

uri- és női divat üzletében

☎ Telefon 855.

Szegeden,

☎ Telefon 855.

Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

☎ SZENTESEN, Kossuth-utca.

**Szolid szabott árak!**



I. felv. Oblonszky Arkadievis Stépán herceg palotájában tea-est van. A ház urnője, Dolly, a hugát, Kittyt, férjhez akarja adni, s az ő kedvéért adják az estélyt, hogy Wronszy gróf gárdatisztaléval összehozzák, aki a tél folyamán udvarolt Kittynek. A palotában időzik Karenin Anna is, aki Moszkvából azért jött Oblonszkyékhoz Pétervárra, hogy a csapodár bátyját és Dollyt összebékítse, akik azon zördültek össze, hogy Stépán legyogeskedni talált a gyermekei nevelőnőjével. Az estélyen egybegyűlt társaság pletykáiból megtudjuk, hogy Wronszy gróf, amióta Karenin Anna Moszkvában van, belebolondult a szép asszonyba. Úgy látszik, a mende-mondának van némi alapja, mert Wronszy a estélyen lángoló szavakkal ostromolja Annát, aki felháborodottan utasítja vissza.

**Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.**

II. felv. A carszkoje-szelői versenytéren, ahol Wronszyknak egy akadályversenyen lovagolnia kell, ismét összekerül a gárdatisztaléval. Hiába könyörög a kapitány a büszke Annának, ez hallani sem akar róla. A kapitány kétségbeesetten száll nyeregbe, s lován, Frou-Frou-n oly eszeveszettül száguld a versenyen, hogy egy akadály ugrása közben felbukik lovával. A tribün közönségének ijedt kiáltásából kisívi Anna rémült sikolya, aki csak ekkor tudja meg, hogy szereti Wronszyt. A versenytér közönsége megbotránkozva suttog, amint Karenin Iván, a férj, elvezeti a pályából feleségét. A házaspár hazasiet Pétervárra, a hol egy izgatott párbeszéd után Anna szemébe vágja az urának, hogy sohasem szerette csak Wronszyra gondol. A férj elűzi házából a hűtlen asszonyt de a következő pillanatban már már megbánja hevesességét, behozatja kis fiát a szobába, akivel az ablakon át kiáltat Anna után. Anna, kis fia kiáltozására félőrülten rohan vissza kis fia mellé.

**A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresek. Kárász-u. 10.**

III. felv. Egy velencei palázóban élnek együtt Wronszy és Anna egy év óta. Nem tudták elkerülni végzetüket, amely egymásnak szánta őket. Kőborolnak szerte a világban, elbujnak az ismerőseik elől. Szeretik egymást, de még sem boldogok. A büszke Anna nem tudja elviselni a gondolatot, hogy arra utazó ismerőseik elfordulnak tőle ha meglátják: nem tud belenyugodni a gondolatba, hogy kedvese legyen valakinek. Wronszy meg vágyik vissza az ezredéhez, dolgozni szeretne. Elhatározzák, hogy mennek haza Oroszországba, hogy Karenint válásra bírják.

IV. felv. Karenint sikerült Anna rokonainak rábírnai, hogy egyezzen bele a válásba. De már késő. Wronszy elhidegült Annától s Anna nem akar Wronszy feleségévé lenni csak azért, hogy ez a hibát jóvátegye. Anna érzi, hogy elvesztette Wronszy szerelmét és öngyilkos lesz.

**Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle Kapható tégelye 1 kor-ért**  
**ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. BARCSAY KÁROLY**  
gyógyszertárában

□—

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

—□



Színházi látcsövek a legfinomabb üvegekkel,  
szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszere-  
k a legjutányosabb árban kaphatók.

**Braun János**

hangszerkészítőnél és látsze-  
résznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157 —





EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,  
RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK,  
GYÖNYÖRŰ  
KIVITELBEN **SCHÖN JENÖNÉL KIGYÓ-UTCA 3.**

**KLEIN ADOLF**  
az alföld legnagyobb cserépkályha raktára  
**cementárú és műkögyáros**  
**építési anyag kereskedés**  
**S Z E G E D**  
Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.  
Telefon 231.

## Farsangi ujdonságok!



### Báli toilettek

leányok részére a legujabb francia faconokban már 100 koronától kezdve.

### Diszesebb báli toilettek

Szabott árak. eredeti párisi modellek után a legmesszebbmenő igényeket is kielégítő kivitelben készítettnek

## Kúp Gyula és Társa

NŐI DIVATHÁZABAN SZEGED.



Bér et páratlan  $\frac{2}{3}$  páros  $\frac{3}{8}$ .

Péntek Szombat 1911. január 27-én 28-án este fél 8 órakor.

Ujdonság! **Czigányszerelem.** Először!

Operett 3 felvonásban, irták: Willner és Bodánszky, zenéjét szerette Lehár Ferencz, fordította Gábor Andor.

## SZEREPLŐK;

Dragotin Péter . . . . .	Pesti	Julcsa, Zórika dajkája . . .	Juhászné
Boleszku Jonel . . . . .	Sümegei	Foreszku, tiszt . . . . .	Kállai
Dimitrianu Kajetán, pol- gármester fia . . . . .	Mihó	Masu . . . . .	Koháry
Józsi cigány . . . . .	Békefi	Liubicz, bojár . . . . .	Balogh
Zórika, Dragotin leánya .	R Nagy A	Kéryné . . . . .	Szűcs I
Jolán, unokahúga . . . . .	Békefiné	Pali, cigány . . . . .	Szalai
Körösházy Ilona, birtokosnő	Felhő Rózsi	Dimitrianu, polgármester .	Pápai
		Szolga . . . . .	R.Nagy Gy
		Laczi . . . . .	Szabó V
		Miklós . . . . .	Szabó B

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

1. felv. Dragotin házában eljegyzési ünnepségre készülnek. Zórikát akarják eljegyezni Boleszku Jonellel. Boleszku szerelme azonban nem reményteljes. Utjában áll Józsi, az érdekes bohém cigánylegény, akibe minden nő szerelmes, úgy Zórika mint Ilona is, a temperamentumos szép özvegy, aki körül az öreg Dragotin szeretne legyeskedni. Ilona azonban rá sem hederit; ő azon van, hogy Zórikát és Józsit elválassza. De ez annál nehezebb, mert Józsit a boszúvágy hevíti. Ő tudniillik szerelmi gyermek; az anyját a Jonel apja csábította el valaha. Most a csábító fiában akarja megboszúlni az elhagyott anyát. Zórika az apja parancsára megtartja ugyan az eljegyzést Jonellel, de a bojár szokás ellenére csak reggel hajlandó megadni a mátkacsókot.

2. felv. Zórika álmában a Józsival remélt boldogság helyett rémképeket lát. Azt álmodja, hogy megszökött Józsival egy magyar faluba. Józsi itt kegyetlenül bánik vele és csak cigánymódra akar megesküdni. Megjelenik az álomban Jónel is, a ki hű szerelemmel hívja vissza, de ő ott marad Józsinál. Megjelenik továbbá Jolánka és tökkelütött párja is, akik már háromgyermekes házások. És megjelenik az özvegy után loholó Dragotin is, a ki a cigányok között fel sem ismeri megszökött leányát.

3. felv. Reggelre véget ér a kinos álom. Zórika magához tér és felismeri az eljegyzési lakoma vidám vendégeit, akik még együtt vannak. Boldogan látja, hogy csak álmodott. Az álom meggyőzte, hogy a cigánylegény mellett nem vár rá boldogság. A szerető Jonelnek nyújtja a kezét. Ilona, a szép özvegy, sem pályázik többé a cigánylegényre és Dragutin karjaiban próbál vigasztalást keresni.

**Kohn Béla, Szegeden** Férfiszabó, Első Szegedi Mústoppoló — Oroszlán-utca 17. szám alatt. —

Mindennemű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítettnek. — Ugyszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan és a legjutányosabban eszközöltetnek. □ □ □ □

