

SZINHÁZI UJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti szinlappal.



Kiadja Ifj. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

MIHÓ LÁSZLÓ

Nemcsak a felsőbb leányok, hanem mi is nagyon örülünk annak, hogy Mihó László arcképét cimoldalunkon bemutathatjuk közönségünknek. Voltaképpen nem is kellene írni Mihó arcképéhez.

A fiatalság minden életörömét, a fiatalság minden szeretetét és rokonszenvét mutatja Mihó László arcképe. Szorgalmat, a fiatalsággal járó hibák leküzdését Mihó László a színész.

Az *olyan* fiatal színésznek, mint Mihó, amikor elindul erre a tövisekkel és hegyes kövekkel telerótt színészi országútra, csak egy tarisznya tehetség kell. Nem tudom, nem kutatom hozott-e Mihó mást is tarisznyájában, de tehetséget hozott, két tarisznyával. Az ő tarisznyája olyan, mint a bibliai szent olajos korsója mely, ki nem apadt, pedig éveken át táplálkozott belőle.

Mihó tehetségéről és fiatalságáról szólva, örömmel jegyzem fel, hogy a szegedi színház volt tanúja művészi fejlődésének. Lépésről lépésre haladt előre. Még ma is halad, sőt most van emelkedőben. Színészember művészete mindig csiszolódik. A nagy színészek legértékesebb szerepeiket, legjelentősebb sikereiket művészéletük második felében érik el. A művészi élet ezen része, azonban csak természetes következménye a művészi élet első részének. Ez az előrevetett árnyéka a későbbi művésznek.

Tapasztalat, az élet minden oldalának ismerete, ismeretek bő

tartalma, találékonyság, leleményesség, nagy emberismeret a tehetségnek csak kiegészítői. És ott látszik meg a színész intelligenciája, amikor ezeket a kiegészítő és segítő eszközöket alkalmazza a művészi siker (nem karzati siker) érdekében. Szóval a tehetség mellett az intelligencia is nagy szerepet játszik. Ez az intelligencia persze más, nem az, amit hétköznapi használatban értünk.

Mihó Lászlóról jutott mindez az eszembe. Nem tudom miképen szerzi tehetsége mellé ezt a színészi intelligenciát, de az bizonyos, hogy fiatal színésznéi nagyobb törekvést és több tudást, haladásnak gyorsabb menetét nem igen látni.

„Beulemans kisasszony házasságá“-ban Delpierre úr szerepe mutatja leginkább haladását. Alakításait áthatja egyénisége, lebilincselő modora. Operettekben is sűrűn szerepel. Egy-egy operett kabinet alak alakításával, mint például az Obsitosban, még Felhő és Nyárai mellett is nagy sikert aratott. Szép, tiszta csengésű a hangja, szépen énekel, prózája értelmes, a magyar szó szépen ömlik ajkáról.

Becsületes művészetét mindenki megszerette Szegeden. Nem is lehetett ez máskép. A közönség előtt mi sem becsesebb mint az, ha a színész törekvéseiben komoly, sikereiben szerény.

Kálmány Béla.

HEVESI SÁNDOR DR.:

JEGYZETEK A SZINÉSZRŐL

A színész paradox abban áll, hogy a színész *egyénileg* a legtökéletesebb nyugalmat őrizze meg, *művészként* pedig a lehető legszenzibilisebb legyen. Így lehetséges aztán, hogy Ernesto Rossi, előadása alatt a színpad mögött adomázik s a rákövetkező pillanatban az ügyelő intésére kilép a színpadra Hamlet mélységesen fájdalmas arcával. *Diderot* és utána is még sokan azt hitték, hogy ez a hirtelen átváltozás csupa merő technika, a melyhez a szívnek semmi köze s ilyen értelemben írta *Diderot*, hogy azok a nagyszerű színészek, a kik híjával vannak mindenmű szenzibilitásnak. *Diderot* és utána is ugyanis összecserélték a művészi szenzibilitást a színész személyes izgatótságával, a szubjektív temperamentumot a művészi lélek érzékenységével. Annyi bizonyos, hogy azok a nagyszerű színészek, akik gyorsan és könnyen izgulnak, rendszeren nem olvadnak fel szerepükben. Hatni is csak azzal hatnak a mit reprezentálnak s nem azzal, a mit produkálnak.

*

Van színészi *hang* és színészi *organum*. A hang önczél, az organum eszköz. A hang mindig ugyanaz az organum változik. A hang készen van, az organum újra készül. A hang színes, az organum színtelen. A hang lehet piros, zöld vagy sárga, a mi nagyon gyönyörködtető dolog, de aztán mindent csak pirosan, csak zölden csak sárgán mutat, mint a piros, zöld vagy sárga pohár. Az organum olyan, mint a színtelen pohár, mely mindig hiven visszaadja annak a folyadéknak a színét, a melyet beletöltöttek. Az intelligens színész organumot csinál a hangjából, az ostoba színész még az organumból is hangot csinál. Különös dolog, de mégis úgy van, hogy az énekművészetnek is organumra és nem hangra van szüksége. A művészet a matéria teljes áttekintésében, tehát ugyszólván lebirásában áll s hányszor tapasztaljuk, hogy akárhány

énekesnek útjában van még a hangja. A legnagyobb művészek akkor kezdtek igazán jól énekelni, a mikor elvesztették hangjukat, illetve a mikor a hangjuk már organum volt, vagyis a lélek szerve, kifejezési eszköz s nem önczél. Kinek jutna eszébe egy Wagner-énekes ajakáról azt lesni hogy mikor vágja ki a magas C-t?

*

A *dramai dikció zenéje* nem a rimben s nem is a versben lappang. A zene nem forma, hanem a legbensőségesebb élet. Az inartikulált hangban is lehet zene, ha ez a hang igazán lélektől lelkezett. A zene a hallhatóvá lett lélek, a melynek minden indulatában meg vannak a maga sajátos rezdülései és semmi sem zeneibb, mint egy vivódó lélek ritmusa. A régi iskola összecserélte a jóhangzást a zenével s még zenei tekintetben is merő formalizmusban tespedeit. Azt hitték, hogy verszeneisége megköveteli a verslábak és rimek hangoztatását s csodák csodája, Goethe is ezt követelte színészeitől Ez ugyanaz, mintha egy Beethoven-szonáta zenei tartalmát a virtóuz úgy akarná kifejezni, hogy a legpontosabb taktusban játssza el. A szonátát ugyanis el lehet taktusban is játszani, anélkül hogy az előadás csak a legparányibb mértékben is értelmes volna. És mégis volt idő, a mikor a versformában keresték a muzsikát s ezt a gyerekes eljárást röviden stilszerűségnek nevezték.

*

A *páthosz* szót a hibás használat teljesen kiforgatta valódi, igaz jelentésé-

Káldor-féle fűzők és ernyők a legjobbak

Kaphatók a villanyerőre
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

ből. Ez is a kompromittált szavak közé tartozik, a melyek sokkal jobbak a hírüknél. A páthosz alapjában és eredetileg azt a fokot jelenti, amelyen túl az emberi érzés vagy szenvedés egyetemes jelentőségűvé válik, szóval a mikor az egyéni sors szimbolumává lesz az egyetemes emberi sorsnak. Ilyen értelemben és csakis ilyen értelemben lehet beszélni a görög tragédiák páthoszáról. Újabb időben azonban, főleg a színpad révén a páthoszt szerencsésen összecserélték a szenvedélyvel, sőt mi több, az indulattal, s minthogy a színpadon gyakoribb volt az álszenvedély és az áлиндulat, mint a valódi, a páthosz csakhamar, egyértelmű lett a dagályos kifejezés-móddal, szóval, ha ma egy színészről azt mondjuk, hogy pathetikus, voltaképpen azt értjük rajta, hogy nincs benne igazi páthosz. A régi iskola nagy tévedése ugyanis abban állott, hogy a páthoszt taníthatónak, utánozhatónak, elsajátítható stílusnak tartotta, holott a valódi páthosz éppen oly kevéssé tanulható el, mint a genie. Így esett meg azután, hogy egy valódi, igaz, pathetikus színész nyomában, a kiknek a lelkében volt páthosz egész sereg színész következett, a kiknek csak a hangjában volt páthosz, a mi még a köznapiságnál is rosszabb, mert a köznapiság legalább nem akar többnek látszani, mint a mi valóban.

*

Szenvedély és indulat nagyon különböző két dolog, de a színházi terminologia fel-felcserélgeti őket, sőt mi több, indulat helyett állandóan szenvedélyt emleget, de mindig indulatot ért rajta. A szenvedély nem egyéb, mint egy érzés tultengése vagy kizárólagossága; az indulat ellenben nem más, mint egy-egy érzés erupciója. Az indulat az érzés kitörése, a szenvedély az érzés állandósága. Tehát nem minden szenvedélyes ember indulatos és viszszont nem minden indulatos ember szenvedélyes. A régi színészi iskola a szenvedélyt mindig mint indulatot fogta fel s ebből származott az a handabandázó, színfalhasogató színjátszás, mely az érzés dinamikai tulzásaiban kereste a hatást. Magától értetődik, hogy a szenvedély és indulat csak nagyon általános meghatározások, elvont

megjelölések, amelyek tömértelen árnyalatban és összetételben jelenkeznek. A régi iskola az árnyalatokat és a sajátos összetételeket generalizálta s így jutott az ugynevezett tipikus szenvedélyek, helyesebben szólvá tipikus indulatok ábrázolásához. Ezt a tipikus indulatosságot főképpen az jellemzi, hogy mindig fölül van a természetesség hőfokán. A régi iskolában ennélfogva az intrikus örökké a szemeit forgatta, az amoroso pedig folyton olvadozott. A szenvedélyt nem fejlődésében, hanem csakis erupcióiban ábrázolta. Ezzel a felfogással szakított Garrick Dávid, a mikor III. Rikárd szerepében indulatok helyett a szenvedélyvé vált gonoszságot játszott meg, a mely épen rendíthetetlen nyugalmban és bizfosságában a legmonumentálisabb s mely csak a lelkimardosás percében válik indulatossá. Hogy a lélek csöndesen is tud munkálni belül s hogy a szenvedély dinamika nélkül is érhetik és fejlődhetik, ezt a színjátszásnak újra föl kellett fedeznie.

*

IFJ. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, zenemű- és papirkereskedése

Szeged, Kárász-utca 10.

Fiókküzet: Hódmezővásárhely.

Rövid-, szövítt-, norinbergi, diszmű- és játéknagykereskedés

TILL E. UTÓDA

Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

□ Kossuth szoborral szemben. □

Ajánlja dusan felszerelt raktárát
a n. é. közönség b. figyelmébe.

PARAL PÁL

FINOM HENTESÁRUK GYÁRA
KELEMEN-UTCA

127—128. TELEFON 127—128.

PÁLOS ENDRE:

ÉLET

*Kialudt tüzhányók az évek:
Akinek én csókjára várok —
Az fáradt lesz és lefelé megy.*

*Már szintelenek mind az álmok
A születő vágy fénykerülő —
És fájnak mesék, ifjúságok.*

*Majd összehoz egy kósza dülő,
Ahol a tétovák megállnak
S a vándorvagy halálbahülő.*

*S fogytán az aranyszínű nyárnak
Bús inainkba néma lejtő
Villanyos hazugságot áraszt . . .*

::

KISTÁRCA

::

A VALKÁNI HERCEGNŐ

Legnagyobb angol-bécsi operett, 3 felvonás és betét.

S Z E R E P L Ő K:

Szalo Niki
Papundekli herceg
Kragulyevics Spatz betörő
Ciróka Máróka Szubrett, mint kísértet
Sória Mória, valkáni hercegnő.
És az egész személyzet. Macedónok, drótos tótok, montenegrók, hercegovinák, albánok, balkánok bosnyákok, királygyilkosok, cserkeszek, gruzok, vadoláhok, pángermánok, székelyek, vannak, eunuchok, kritikusok, minaretek, finnugorok és egyebek is, mások is.

ELSŐ FELVONÁS.

Ragyogóan izléstelen macedón palota hallja fölkeléssel, trónnal, zenével és tánccal.

Valkáni Hercegnő (belép a következő belépővel:

Minek is van ez a Balkán,
Ő be rett —
Enetes már a sok kánkán
S operett!

Minek is van ez a Balkán . . .

Kar (a közönséggel együtt, mert ki van írva:)

No énekeljünk!
Hogyha nincs leány a talpán
Jó szubrett!

Ha ez tetszik, akkor meg kell ismétetni. Ha ez nem tetszik, akkor kétszer meg kell ismétetni. Most jönnek a komikusok, Spatz, Krach és Platz és az összes diszleteket zsebrevágják betöréses lopás címén. Azután elénekelnek egy kuplét a száj- és körömfájásról, egy másik kuplét a 606. telefonszámról, egy harmadik kuplét a szabadgondolatról, egy negyedik kuplét az anti-alkoholista szerkesztőkről, az ötödik kuplét arról, hogy nincs több kuplé és így tovább. Azután jön a finálé, amelynek végén a függöny szabályszerűen legördül.

MÁSODIK FELVONÁS.

Nagy hócher estély a Kassban pincérszrájkkal és zsákruhával egybekötve. Altatános fejetlenség, szerelem és kidobás. Most jön a nagy Be.ét. Ettől függ a darab sikere. Utána tánc, A könnyebb nőket a komikusok a fejükön viszik ki. Megjegyzendő, hogy ugyanezek a komikusok a fejük tetejére állanak, miközben szivarozva és pezsgőzve éneklük:

Most vagyunk a helyzet
Magaslatán, magaslatán!

Kar (a karzattal együtt)
Magasla-tán, maga-slatán:

A harmadik felvons (kárpit le) kitalálására ezzennel pályázatot hirdetünk, A legjobb kitaláló jutalma: egy Hercegovina.

HARMADIK FELVONÁS.

Jönnek-mennek, mennek-jönnek. Fállábon állnak, táncolnak, Nyárai énekel és énekel és megint énekel. Beszélnek a zálogházzal, szinügyi bizottságokról, a színházban elhelyezett szemétkosarakról, az álhirlapírókról, a sikasztókról, a szabókról, a papokról és még most is beszélnek, ha a függőnyt le nem bocsájtották.

*

Aki ennél szellemesebben ír, annak a jutatma egy Hercegovina, Felhő Rózsának egy elkésett mámoratlan bájmosolya és a néptanítók napilapjának eddig megjelent összes számai.

A KORMÁNYBIZTOS-

ban éneklé: *Nyárai Antal.*

Sima az arcom
Diszruhám ragyog.
Bár úrnak látszom
Betörő vagyok.
Ámde vigasztal
Az a bölcs tudat,
Hogy sok gazember
Játssza az urat.
Az egyik már leülte rég
A másik ülni fog,
Mert fennhéjázni semmiből
Ez comme il faut dolog.

Refr: Mennyi, mennyi világcsaló,
Mennyi, de menyi dutyiba való
Megvetéssel keserűn dalolom
Micsoda társadalom
Szép kis társadalom.

Fényes allűrök
Nagy költekezés.
Rémitő lukszus
Csöppnyi fizetés
Érdekházasság
Jó nagy bankhitel
Igy lesz az asszony
Kettős könyvitel.
Hazugság minden, mindenütt
A bűn vigan terem,
Elöttem már nincs semmi új
E skálát ismerem.

Refr:

A Kormánybiztos megjelent nyomtatásban kapható Árvaynál.

Fonyó Soma

világítási vállalata Szeged, új Wagner palota. A városnak egyik kitűnően vezetett óriási raktárral rendelkező hiányt pótló speciális üzlete. **Villamos- vagy légszuszvillágítási teljes berendezéseket szakszerűen készíti. Olcsó árak!!**

Színházi látszók a legfinomabb üvegekkel, szemüvegek, hőmérők, mindennemű hangszerek a legjutányosabb árban kaphatók:

Braun János

hangszerkészítőnél és látszerésznél Kárász-utca 15. sz.

— Telefon 157. —



MOZGÓKÉPEK

LUGOSI DÖME:

SZINLAPJELIGÉK

— VEDRESS GYULÁRÓL —

Aki a szinlapokat nézi, nem is gondol arra, hogy valamikor a szinlapokon sok olyan apróság is helyet foglalt, amely apróságokat ma kinevetjük. A szinlap volt a régi időben az egyetlen szerv és eszköz, melyen a színigazgató a közönséggel érintkezett. Heti és napilapok a leg-ritkábban tudósították előre a közön- séget.

Ezek a régi szinlapok irodalmi hirdetések voltak. Kiadjuk legtöbbször a titoknok (titkár) és a rendező. Ők szövegezték meg az invocatiokat, a magyarázó szövegeket, *figyelmeztéseket és a közönséghez irányuló kérelmeket.*

Most, hogy az Országos színész egyesület ereklyetárát rendeztettem, Vedress Gyula volt egyesületi titkár iratait is átlapoztam. Vedress Gyula irodalmi színész volt. Irt és fordított szindarabokat. Elő is adták szindarabjait széles e hazában. Verseket, tárcákat, azonkívül sok értekezést irt a magyar színészet és színészegyesület érdekében. Darabjai és egyéb irodalmi munkásságát maga Vedress őrizte meg. Ezek meg is vannak mind. Csupán egy — még életében láttam és használtam — naplószerű feljegyzéseit tartalmazó füzet hiányzik a hagyatékából.

Vedress Gyula Dorozsmán született 1849. március 5-én. Családi neve Vass Gyula volt. Diákéveit Szegeden töltötte. A városi főgimnázium tanulója volt s tevékeny részt vett az önképzőköri életben, ahol is aljegyzőnek választották (1886). Néhány versét beigtatták az érdemkönyvbe.

Fiatalabb korában a dorozsmai függetlenségi párt egyik vezető embere volt.*) 1872-ben lett színész,

*) Dr. Szalay József h. főkapitány úr bir- tokában van egy levél, melyet Irányi Dániel irt Vass Gyulának.

1892-ben pedig a színészegyesület titkárának választották meg. Meghalt Szentendrén 1908. május 28-án.

Egyike volt a tipikus régi színészeknek. Még öregkorában is sokat emlegette a régi jó színészeletet, amikor ugyan kocsival mentek, de a hazát és a magyar nyelvet szolgálták — még a szinlappal is. Hagyatékában egy füzetet találtam, melybe felírta az ő szinlap jeligéit.



Vedress Gyula szinlap jeligéi:

1878. novemb. 11. Pécs. *Rokkant huszár.* A boszniai harcosok hazajövelekor tartott diszeloadás szinlapjára:

Hirt, nevet és diadalmi babért nyert hősfiaink Ti,

Győztetek és méltán büszke Reátok e hon!

Más:

1879. Nyiregyháza. A felséges Királyi pár házassági jubileumára:

Vérét és életét áldozza fel értetek e nép

Mig a honért éltek s érte dobog szivetek!

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

dívatáruháza Kárász-u. 12.



Más:

1881 febr. 7-én. Baja. *Nők az alkotmányban*. Tóth Kálmán emlékezetére.

A haza, költészet s a szülőváros
vala élte

S minden tettében czél: mi nemes
mi dicső . . .

Lantja örök-létet, hona nyugvó-
helyt ada neki

S emlékszozával gyásza Bajának
örök!

Más:

Ez már egyoldalmomtatvány.

1883 november 22. Kassa. *Féltékeny férj és Szép Galathea*. Klestinszky László jubileumára:

1833—1883

Thalia s e város java volt szent
czélja szivednek,

E szent láng hevitett, küzdve a
szép s nemesért!

Érdemeidhez mérve ne várd tőlünk
a jutalmat,

Mert méltánylásunk arra: erőtlensz
óhaj.

KUPLÉ

A BALKÁNI HERCEGNŐBEN:

Énekli: Nyárai Antal

Élni jó

Ez mint közhit él

És a nép

Könnyelműn ítél

Példát itt keress ó

Van lakáji rangom

S egy fiakkeres ló

Sokkal jobban él a standon

Refr. Rongyos élet, rémes élet

Jönne már a végítélet

Jönne már

Szárazon rom, rom a vizen

Jobb nekünk az entreprizen

Ó csak vége is lenne már.

FELVONÁS KÖZBEN



A lombik.
Felvonás köz-
ben a színész-
páholyban arról
vitakoznak, ho-
gyan kellene ki-
osztani az Em-
ber tragédiája
szerepeit Csiky
bácsi Ádám-
ját Lugosy Béla
akarta elvindi-

dikálni.

— Nem — szól közbe Oláh —
Ádám marad Csiky, én játszom Lu-
cifert, Baróthy . . .

— Hát én? kérdi sápadt izga-
tottsággal Lugosy.

— Te édes fiam — mondja
Nyáray — a lombik szerepét kapod
s az irigységtől meg fogsz pukkadni.

A „NEWYORK“ kávéház

esténként kellemes szórakozást nyújt
változó műsorú mozgófényképekkel.



Az öreg Hege-
dűs. Hegedűs Gyula
mesélte el: Mi-
kor vidékről Buda-
pestre költöztem, az
első vigszínházi elő-
adás után nagy ban-

kett volt az új színház első előadásának
öröme. Valami apaszerepet játszottam
— pedig akkor még nem volt
ennyi ránk. — A banketten két úr
közé kerültem. Az egyik kritkus, a
másik egy színházi báró volt. A színé-
szeket boncolták. Egy arcot sem ismer-
tek. Végre megkérdi az egyik.

— Ugyan kérem hol ül az a
Hegedűs.

— Nem tudom. — Feleltem bo-
szúsan.

— Talán Ön megtudná mondani,
hol töltötte életének ezt a már lezajlott
nagy részét, ez a derék öreg színész?!



Mit mondjak neked? Mezei Mihály tenoristát — még Janovics igazgatósága idejéből ismerjük. Akkor történt meg a következő apróság. Mezei Mihály nagyon kinosan, hé-

ber hangsúlyozással beszélt magyarul. Ugy mint egy zsidó kántor. Egy szép napon levelet kap, hogy meglátogatja Ney Dávid akinek magyar nyelvtudását ép úgy dicsérik, mint Mezei Mihályét.

Mezeiék nagy konyhával várták Neyt. Ney még nem ismerte a ház asszonyát, aki nem szívesen árulta el, hogy ő sem tud kevesebbet magyarul Mezeinél. Denique Ney megérkezik s mindjárt beállít Mezeihez, akivel lassacskán megittak egy fél liter dióspálinkát. Egyszerre poharazás közben beállít Mezeinél. Ney zavarban van, nem tudja hogy ki az a konyhapongyolás nő. Mezey pedig szintén zavarban van s csak dadogva ejti ki a szót:

— Dhávid bácsi, mith mongyak nekhd? a nőm . . .

Ney ijedted ugrik fel a székről, s hogy most bebizonyítsa az udvariasságát, sietve kezét fog, de nem tud mást mondani magyarul, csak annyit: — örvendezkedhedek.

Lacher József

saját készítményű
BÖRÖNDÖK és bördisz-
művek nagy raktára



Szeged, Iskola-utca 14. szám.

Brauswetterrel szemben.



Hebrencs. Szegeden jól ismerik Berényi Gyulát, aki a szegedi színháznak, később a népszínháznak volt a főpénztárosa. Hires volt gyors

beszédjéről. Ezért azután végkép lemondott drámai szerepeiről.

Nagy Dezső mesélte: Hebrencs együtt játszott egyszer Nádasyval a Thermidor c. darabban. Nádasy volt a király, Berényi a követ. A darab szerint a követ hosszú beszéddel elmesél valamit. Berényi megjelenik a színpadon.

— Brr . . . brrr . br . . . hebrbr . . .

Avval már ki is ment a színpadról. Nádasy, akinek a jelenését ez tönkretette volna, a legnagyobb nyugalommal odaszól.

— Jöjjön vissza, s mondja el még egyszer, mert egy szót sem értettem.

Az semmi szól közbe Nyárai. Emlékszem arra az időre, amikor Berényi hősszerelmes volt. Ez időben a Hamlettet másfél óra alatt lejátszotta.

„Jogi vizsgák letétele“

c. könyvet díjmentesen megküldi

Dr. DOBÓ,

— Kolozsvár, Bolyai-u. 3. sz. —



Szinészsors. Egressy Ákos, amikor még fiatal volt, elment Hódmezővásárhelyre vendégszerepelni a vendéglő nagytermébe. Előadás előtt együtt sétált a főtéren a polgármesterrel. A piac csendes volt már, csak egy két csoze és suszterinas üldögélt szomorúan, fejét térdére horgasztva. A polgármester ép azt magyarázta, hogy milyen romlatlan a vásárhelyi inas, amikor az egyik suszterinasnak feltűnt Egressy Ákos akinek tipikus színészarca volt. Elkezdte ujjait keresztezni s csúfolódva Egressy után fordult.

— Szinész! színész!

— Ne csúfolódj! — Inti rendre egy-pofonnal egy öreg csoze. — Ne csúfold gazember! te is juthatsz még arra a sorsra . . .



Félhang. Feld papa nemcsak arról híres, hogy jó direktor, hanem arról is, hogy nem tud jól magyarul s kifakadásai sokszor olyan komikusak, hogy a vele történt dolgokat már gyűjtik is egy kötetbe.

A Muzsikuslányt próbálták a Városligeti színházban. Kúry kissé indisponáltan énekelt. A karmester biztatja:

— De kérem ott nem egész hang, hanem félhang van.

— Mit beszélsz bele! — vág közbe Feld. — Kiszaszony jól tudja, egész gazsi kap, hát enekelje egész hanggal.

A legjobb zongorákat, pianókat és harmóniumokat olcsóbban mint

bárhon **Özv. Kevés Istvánnénak** az Alföld legnagyobb zongora raktárában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz. alatt (a városháza mögött) kaphatja megállapodás szerint részletfizetésre és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy a fővárosi zongora raktárakban sincs külömb. ||

Ugyanott használt zongorák becseréltetnek, vétetnek és eladatnak.
Zongorák és pianók
□ bérbe is adatnak. □



A nagydobos. Micsey is azok közé az igazgatók közé tartozik, akin a színésznép sokat nevet. Nem a humorán, hanem komikusan ható tettein és naiv nyilatkozatain.

Micsey a színház mélyéből hallgatja az egyik opera próbáját. Tudja isten, hogy melyiket, de olyant, amelyikben a nagydobosnak kevés a szerepe. Micsey csak hallgatja az áriákat, a lány kísérő zenét. De egyszerre csak a zenekarig rohan s rá-
rival a nagydobosra:

— Hallja az úr, üsse azt a dobot, mert nem azért kapja a fizetését, hogy karbafont kézzel nézzen, amíg a többiek dolgoznak!



Gramofonok
Hanglemezek



Imperátor Tűzszerszám és Zseblámpák
részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

TÓTH JÓZSEF gyári nagyraktára
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!



Sajátkezü gyerek. Szalay Károly a színház ügyelője, valamikor — soványabb, fiatalabb korában — nagy

dramai szerepeket is játszott. Egy darab végén meg kellett ismernie fiát. A fiát László Gyula játszotta. Szalay Lászlónál felényivel fiatalabb volt. Ugratták is ezért.

— Te még pólyásgyerek apja sem lehetnél, hiszen olyan fiatal vagy. Evvel ugratták legjobban. — Hogyan fogod mondani Lászlónak — Ni hát ez az én fiam!?

— Tudjátok mit — mondja ravaszul Szalay — majd azt mondom: Ez az én sajátkezü fiam?

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház“

— Telefonszám 106. —

Ha **őszül a haja** használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort** mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.
Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,
Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.



Nyárai jutalomjátéka. A szombati bohémestén úgy veséznek, ahogy csak lehet. Elől vezet Balla Jenő a Szegedi Napló kritikusa és Nyárai Tóni.

Balla: Ugyan ne beszéljen.


Maga éppen a karzatnak játszik.

Nyárai: Én? hiszen a jutalomjátékomra sohasem jött karzat, pedig a földszinten nem volt üres hely.

Balla: Na igen. Mert nem vette meg a karzati jegyeket.

VÉNIG GYULA

□ SZEGEDEN □



Uri-, női- és orthopéd-cipész

□ Gizella-tér 3. sz. □
Balogh-ház.



A cvikkeres Vak Béla. Demidor Imre, kiváló, nagy színész volt, de nagyon rövidlátó. Ahol csak lehetett cvikkerrel játszott. Társulatával külföldi körútra ment.

Sweizban, hogy meghódítsák közönségüket, előadták „Vak Bélát”. Ki is játszhatta volna jobban a botorkáló vak királyt Demidornál. A darab szépen indul. Egyszerre csak megjelenik a vak király — cvikkerrel.

— Imre vedd le a cvikkert!

Evvél lehetett legjobban ugratni

Legujabb hangjegyek:

Erbé Viktor: „Ha majd a levelek le-
hullanak“ K 1.50

A „Modern szinpad“-on éneklő Németh Juliska.

Pápay Lajos:

„Huzzad cigány a rózsámnak“
„Volt nekem egy kapukulcsom“ K 1.50

Radics Béla:

„Ott ahol az Isten lakik“
„Borus égre este a hold hafeljö“ K 1.50
legujabb magyar népdalok.

Zerkovitz: „A Század“ K 1.80

„Jó partie a Grün

„Most a mikor minden

virág nyilik“ K 1.80

ugyanaz már cimbalomra is kapható Krudy átírásába.

Weiner István: „Szabad, szabad-
etenem. . .“ K 2.—

Ligeti Juliska legujabb műsordarabja.

„Cigányszerelem“ teljes zongora kivonata K 6.—

„Hercegkisasszony“ teljes zongora kivonat K 2.40

„Muzsikuseány“ teljes zongora kivonat K 6.—

„Hulló falevél“ Zerkovitz legujabb nagyszerű műdala K 1.80

„Látja maga milyen Klára . . .“ legujabb Zerkovitz kuplé K 1.80

„Bor nóta“ K 2.—

Grósz Alfréd: „A csodanő.“ Roppant szellemes és hatásos darab. Fülbemászó és az első hallásra megtanulható dallama biztosítja népszerűségét. Budapestben már is városszerte éneklük. Könnyű és mégis színes zongora kísérete, a zongorajátzóknak fog igaz örömet szerezni, mert a dal eredeti szépsége, csak nyer az ügyes zongora átíratban. (Ára 1 kor. 80 fill.)

A felsorolt hangjegyek: Ifj. Árvay Sándor könyv- és zeneműkereskedésben kaphatók. Szeged, Kárász-utca 10. szám.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb arcszépítő szerét a Barcsay-féle Kapható tégelye 1 kor-ért
ORGONA VIRÁG CRÉMET használja. **BARCSAY KÁROLY**
gyógyszertárában

□ —

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

— □

FÖLDES MIKLÓS:

MOSOLYOGVA MENNEK

*Mosolyogva mennek, kéz a kézben
Ablakomból elmerengve nézem.*

*Tudom én is, mi az oka annak,
Mikor olyan vígan föl kacagnak.*

Valamikor én is úgy nevettem . .

Valamikor én is úgy szerettem . . .

NYILATKOZNAK A BALKÁNI HERCEGNŐRŐL

Megbízhatatlan munkatársunk ez egyszer letörtén, csüggedten jött be a szerkesztőségbe. Meglátszott, hogy a korzón sétált és egy keféet keresett.

— Mit akar? — kérdeztük.

— Pénzt, pénzt, pénzt!

— Azt nem kap.

— Hát akkor legalább adjanak szavazólapokat.

— Minek?

Megmondta. Kidobtuk. De néhány perc múlva ismét ott volt.

— Voltaképen ezért jöttem. Kéziratot adott.

— Legujabb riporter utam eredménye ez.

A kéziratot leadjuk. Olvassák egészséggel.

Almássy Endre: A Balkáni hercegnő sikerét előre tudtam: a cigányok, amikor húzták a szép balkáni nótákat, a közönség velük dúdolta.

*

Szabó Károly titkár: Ezt a titkot én már rég elárulhattam volna, de nem árultam el, mert nem azért vagyok titkár, hogy ne legyenek titkaim.

*

Kún Malild: Kasszasiker! Ez a fő. A többire füttyülök.

*

Lendvay Micy: Nahát ez volt a siker. De sóprök én még máskor is ilyent.

*

Nyárai Antal: Ez volt egy alakítás. Apuskám. Szeavosz.

*

Pesti Kálmán: Az én véleményemre is kíváncsi? Nekem nincs véleményem. Ha volna véleményem, akkor se mondanám, hogy van véleményem.

*

Lugosi Béla: A mai sikert csak számokban fejezhetem ki. 5 szerelmes levél, 10 randevú, 15 korona kölcsön és havi 20 korona gázsi-emelés.

*

Sümegei Ödön: Csak a nadrágom ne volna olyan bő és olyan fehér.

*

Szűcs Irén: Nem is volna jó, ha én nem játszanék benne.

*

Kende Paula: Irénnek igaza van, ő minden darabban játszik.

*

Békefiné: Ezt még a Kormánybiztosnál is többre becsülöm. Micsoda siker, micsoda tapsok!

*

Felhő Rózsi

Békefi Lajos

Fodor Ella

Csiky László

Tövölgyi Margit

} Nem jó darab, mi nem játszottunk benne.

H E T I M Ű S O R

XI/27. vasárnap d. u. **Kard becsülete.**
Bérletszünet.

este **Balkáni hercegnő.**

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.

XI/28. hétfő **Három testőr.**

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

XI/29. kedd **Denevér.**

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

XI/30. szerda **A balga szüz.**

(Premier)

Bérlet páros $\frac{1}{3}$.

XII/1. csütörtök **A balga szüz.**

Bérlet páratlan $\frac{2}{3}$.

XII/2. péntek **A balga szüz.**

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

XII/3. szombat **Troubadour.**

Bérlet páratlan $\frac{1}{3}$.

:: Ü Z E N E T E K . ::

Mihó utca. Egyelőre nem Szegeden, hanem Kecskeméten. Pár éve múlt, hogy elköltözött az élők sorából Mihó László országos híri egyházi karnagy és főisk. tanár. Szülővárosa kegyelete szép emléket állított sirja fölé, a budai-úti ref. temetőben, amelyet tavaly avattak föl országos ünnep keretében. Most hogy az utcákat újra rendezték a városi tanács elhatározta, hogy Kecskemétnek egyik utcáját a boldogult érdemeinek elismeréséül Mihó utcának fogja nevezni. Nem nagy bár ez az utca — írja a kecskeméti lap, — de mégis egy egész utcát kap az élők emlékezete által az, aki maga volt a megtettesült szívjóság, a munka és az erény.

Bennünket azért érdekel közelebbről a hír, mert a kiváló férfi édesatyja volt Mihó Lászlónak, a szegedi színház rokonszenves fiatal tagjának.

Névtelen Levelező. A Színházi Ujság 2. száma elfogyott. Az ön kedvéért azonban kérjük azon i. t. olvasónkat, akinek a 2. számra szük-

sége nincs, legyen szives — akár ingyen — akár pénzért — engedje át a **Névtelen** levelezőnek.

Művészelektű. „A felvonás közben“ új apróképeit Skultéty Rudi festőművész rajzolta: közülük a bábszínházi alakot Szigeti István fiatal budapesti festőművész.

Ő. Z. Dr. Elias Gyula nem álnév. Kálmány Béla sem.

Kiadótulajdonos: *Ifj. Árvay Sándor.*

Egyedelárusító:

Békei-féle hírlapiroda Kigyó-utca.

„VASS“
Mozgóképfilm Színház
Kossuth Lajos sugárut a
□ tűzoltó laktanya mellett □

Műsor:

Szombat vasárnap és hétfőn november
— 26., 27 és 28-án —

1. Komori tó, eredeti helyszíni felvétel.
2. Jaj az ökör. humoros. 3. A hét főbűn: Az irigység. 4. Spreé erdő, eredeti felvétel. 5. Előre szól a parancs, humoros. 6. Róbert az ördög, remekül színeztve. (500 m. hosszú) 7. A biciklista, humoros. 8. Fontolinó katona, humoros.

Műsoron kívüli szám:

Sherlok Holmes

vagy a bőrdöng titka.

Helyárak: I. hely 70, II. hely 50, III. hely 30 fillér. Katonák, diákok és gyermekek: I. hely 30, II. hely 20. III. hely 16 fillér.

Előadások kezdete 7 és 9 órakor. Vasár- és ünnepnap d. u. 2 órától folytatólagosan este 11 óráig.



Pongyolák, bluzok



mindenféle anyagokból a legszebb és legolcsóbban kaphatók



Förster József, Kelemen-utca 7.

Lengyel
bútorgyárral
szemben.



Bérletszünet.

Bérletszünet.

Vasárnap, 1910. november 27-én délután fél 4 órakor.

A kard becsülete.

Eredeti társadalmi színmű 4 felvonásban. Irta: Kazalicky Antal.

SZEREPLŐK:

Kuhn Tivadar, honvédhuzár ezredes — — Csiky L	Milcsi) — — Csige R.
Pslma, neje — — — Tóvölgyi M	Bertha) leányai — — Nagy I
Öszödy Mihály földbirtokos Baróthy	Jolánka) — — Szabó B
Öszödyné, neje — — Baróthyiné	Plavetzky, bankigazgató — Balogh J.
Vilma Öszödiné unokahuga Fodor E	Békéssy. megyei főjegyző Szalay
Hertelendy Géza, honvédhuszárfőhadnagy — — Almássy	1-ső) közös — — — Szabó L.
Simon Pál, táborigazgató Nagy	2-ik) — — — Csajághy
Rozgonyi Ernő földbirtokos Lugossy	Katonaorvos — — — Pápai
Fehér Gábor, alezredes — Virágháty	Kis orvos — — — Pécskay V
Lovag Hoffman Rezső százados — — — Oláh F	Örmester — — — Ácsné
Gyürkös Sándor főhadnagy Sümegi Ö	Bettelheim Mór, köztitkár — Koháry
Segédtsz. (főhadnagy) — Révész	Tisztiszolga Kuhn ezredesnél — — — Horváth
Kaploncey Emil hadnagy Mihó	Tisztiszolga Hertelendynél Kiss
	1-ső) inas — R. Nagy Gy
	2-ik) Öszödiéknél — Kállai
	Társalkodónő Kuhnéknál — Virághátné

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Vendégeg, kalona tiszték, párbajsegédek. Történik egy vidéki városban. Idő: jelenkor.

Első felvonás. Egy kisvárosi földbirtokos házában mulat az ott állomásozó huszárezred tisztikara. Ezt a mulatságot azért adják, hogy a háziasszony unokahúga, aki Hertelendy főhadnagy jegyese megismerkedjék jövő társaságával: a tisztekkel. A jegyespár még nem tudja, hogy a házasságból nem lehet semmi, de az ezredes a mulatság közepett tudtára adja a vőlegénynek, hogy a házasságot a miniszter nem engedte meg, mert a leánynak rossz híre van.

Második felvonás. Hertelendy nem tudja mitevő legyen. A táborigazgató azt tanácsolja neki, hogy ha meg van győződve menyasszonya ártatlanságáról, úgy vegye el a leányt, mint polgárember. Hertelendy lemond rangjáról, de menyasszonya előtt elhallgatja lemondása okát. Az ezredesnél azonban elárulja ezt Vilmának. A menyasszony ilyen megtépett myrtuszszal nem akar az oltár elé lépni, keresik hát az igazságot, a gonosz hír szerzőjét. Vilma előző jegyesének: Rozgonyinak szeretőjére gyanakodnak.

Harmadik felvonás. Vilma elmondja az ezredesnek, hogy Rozgonyival azért szakított mert annak volt egy szeretője, aki a Balaton partján gyakran fölkereste. Az ezredesben fölébredt a kétely neje iránt és kutatás közben rájön, hogy ő volt Rozgonyi szeretője és ő miattta keverte az alispán a tiszta lányt a gyalázatba. Az ezredes tiszti ülést hív egybe s a tisztikar bocsánatot kér az ártatlan leánytól.

Negyedik felvonás. Az ezredes párbajt vív Rozgonyival, amely az ezredesre nézve szerencsétlenül végződik. A felültegett tisztikar nevében pedig a rövidlátó Hofmann százados áll ki Rozgonyival, a megye leghíresebb párbajozójával. A lövés eldördül, Hofmann kilép a lovardából s jelenti, hogy: „Rozgonyinak vége“.

Valódi Perzsa és Argaman szőnyegek nagy választékban - Dús raktár: Függöny-Ágy- és Asztalterítőkben -

Divatárúház a „Kék Csillaghoz” Szegeden

Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház
férfi, női
és gyermek-harisnyák
finom rövidárúk

WIGNER ÉS LUSTIG

Kelemen-utca 7.

Állandóan raktáron van a teljes

REGLAM UNIVERSAL BIBLIOTHEK

Ifj. ÁRVAY SÁNDOR

könyvkereskedésében

Legújabb teljes

jegyzék ingyen

kapható.

— KÉZIMUNKAHÁZ —

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

— FISCHER IZSÓ. —

Szeplőt, májfoltot,
pattanást gyorsan eltávolít
a GERLE-féle

VIOLA-CRÉM!

Kapható
a Kigyó
gyógyszertárban
Szeged, Klauzál-tér
és Kárász-utca sarkán.

Elegáns uri öltönyök
Angol Raglanok
Földes Izsnál
Kárász-utca.

Vegye meg 60 fillérért

DR. LUGOSI DÖMÖTÖR
LEGÚJABB SZEGEDI ÚTMUTATÓJÁT
a város térképével és 20 képpel.

Kapható. IFJ. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedésében.

Bérlet páratlan ^{1/3}

Vasárnap, 1910 november 27. este fél 8 órakor.

A balkáni hercegnő.

Operett 3 felvonásban. Irta: Frederick Lonsdale és Frank Curson. Fordította Gábor Andor. Zenéjét szerzette: Rubens A. Pál.

S Z E R E P L Ő K:

Stefánia, Balária hercegnője	Nagy A.	Max Hein, az ál-Boris herceg	Lugosy
Szergiusz nagyherceg	— Sümegi	Blatz, a cinkostársa	— — Nyárai
Borsics gróf, Balária miniszterelnöke	— — — Oláh	Zsófika	— — — Békefiné
Radomir, kapitány	— — — Virágháty	Egy ficsúr	— — — Szabó
Várna, hadnagy	— — — Révész	Emil, a Bohémtanya tulajdonosa	— — — Baróthy
Olga, udvarhölgy	— — — Szücs Irén	Henrik, pincér	— — — Pesti
Magda, takarítónő a hercegi palotában	— — — Lendvay M	Paula	— — — Csige
		Tessza	— — — Dobó

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

I. felv. Stefánia, baláriai hercegnő, diplomáciai okokból férjet kell, hogy válaszson. Neki azonban a felsorolt hercegek egyike sem kell. Nagyon érdekli ellenben Szergiusz herceg, aki esküdt ellensége a dinasztának és lázító cikkeket ír Stefánia ellen. A hercegnő meghívja Szergiuszt, de az egyszerűen nem jön. Az udvar népe nagy diszszel fogadja Boris herceget, aki azonban tulajdonképpen csak ál-Boris. Az igazi neve Max Hein, nemzetközi szélhámos, aki Blatz kollégájával együtt el akarja lopni a hercegnő világhírű ékszereit. Blatz az ál-Boris adjutánsa gyanánt szerepel és az ékszerekre való tekintettel mindjárt szerelmi ostrom alá veti Magdát, a hercegnői lakosztály takarítónőjét.

Árvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

II. felv. A hercegnő egy beavatott udvarhölgye kíséretében szigorú inkognitóban ellátogat egy éjjeli mulatóhelyre, mert azt hallotta, hogy Szergiusz éjjelente itt tanyáz. Éppen bál van s a hercegnő, akit senki sem ismer fel, sokat táncol egy csinos fiatalemberrel, sőt belé is szeret. A fiú mulatság közben Stefánia bukására emeli a pezsgős poharat. Erre kiderül, hogy a fiú Szergiusz, az ismeretlen fiatal hölgy pedig Stefánia. A hercegnő parancsára a lázító és felségsértő Szergiuszt letartóztatják.

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

III. felv. Zsófika, Szergiusz barátnője, fel akarja keresni fogoly barátját a palotában. Találkozik a hercegnővel. Beszélgetésük folyamán kiderül, hogy Szergiusz is szerelmes Stefániába. Stefánia végre is megtörik a fogoly Szergiusz büszkesége előtt és őt választja férjéül. Akkora az öröm, hogy a hercegnő a teleplezett szélhámosoknak is megkegyelmez.

!! Szenzációs könyvujdonság !!

Dr. Domokos L.: **A magyar imperializmus.**

Ára 3 kor. Kapható Ifj. Árvay Sándor könyvk. Szeged, Kárász-u. 10.

Bérlet páros $\frac{2}{3}$.

Hétfőn, 1910. november 28-án este fél 8 órakor.

A három testőr.

Bohózat 3 felvonásban. Irta: Herczeg Ferencz.

SZEREPLŐK:

Pollacsek J. József bor nagy kereskedő — — — Nagy	1-ső rendező — — — Szabó L
Róza a felesége — — Tövölgyi	2-ik rendező — — — Kállai
Lujza unoka huguk — — Várnay	Korniczky Boliszláv — — Nyáray
Latorka — — — Pesti	Csernay — — — Baróthy
Kortovay — — — Csiky	Kováss — — — Koháry
Bálint — — — Virágháti	Nagy János — — — Oláh F
Rátky Ferenc szerkesztő — Almássy	Rigó ujságíró — — — Révész
Floris báró — — — Sümegi	Plébános — — — Szalay
	Szobalány — — — Virághátiné

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

I. felv. Polacsek J. József bornagykereskedő promontori pincéjében nagy házi ünnepély folyik. Latorka üzletvezető 25 éves jubileumát ülik. Az ünnepély emelkedett hangulatban hömpölyög midőn felhők jelennek meg a láthatáron Kortovay nincstelen gavallér személyében. Már-már kétségessé válik az ünnepély folytatása — midőn újabb társaság érkezik Rátkay egy fővárosi előkelő lap szerkesztője személyében, ki Flóris báróvat érkezik.

Polacsek bájos unokahugát Lujzát, ki igen jó parthie, elakarja vétetni Flóris báróval és hogy a család kegyét megnyerje, — és a szemtelen, atléta alürökkel dolgozó Kortovayt lehetetlenné tegye, lapja útján, a különben nyárspolgár pipogya Polacseket félelmetes emberré teszi, hogy száz feldobott ezüst tallér közül 99-et lelőtt.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

II. felv. Lujza idegenkedik Floris bárótól ellenben Rátkay az előkelő világi mind jobban elveszti talpa alól a talajt és belejészeret Polacsek J. József leányába, a bájosan naiv de ravasz Lujzába. Pollacsek ezalatt félelmetes nagyságá nötte ki magát.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Kortovai — krakéler, meghunyászkodva alázatosan kunyorál bossánatért, Rátkay a politikai napilap vezére támadást intéz a városi tanács ellen mert a nemzeti ünnep alkalmával nem tüzte ki a nemzeti lobogót. A Polacsek családi életét vész fenyegeti mert Floris báró és Róza Polacsek felesége kezdik megérteni egymást. — Róza egy levelet irt Florisnak; a szemfüles Lujza azonban ügyesen megszerzi, és eltünteti a büntárgyat. A felzúdult közvélemény a városházáról vissza jövet lehurrogja a Vihar szerkesztőségét mert ők feledték el a lobogót kitzüni.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

Harmadik felvonás. Polacsek a hirnév hatása alatt teljesen beleképzeli magát a párbajhős szerepébe, egész nap lövő gyakorlatokat végez. Ez alatt az idő alatt pedig Róza a felesége, megköti a viszonyt a kedves Floris báróval, Rátkay pedig nem tehet egyebet elveszi Lujzát feleségül.

KLEIN ADOLF
 az alföld legnagyobb cserépkályha raktára
cementárú és műkögyáros
építési anyag kereskedés
S Z E G E D
 Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.
 Telefon 231.

— MAISON DES ROBES & CONFLECTIONS —

Alapított 1890.

KÚP GYULA ÉS TÁRSA

Délmagyarország elősmert és legnagyobb
NŐI DIVATHÁZA SZEGED.



Menyasszonyi ruha-kelengye, alkalmi, visit
 báli, utcai, utazó és sport-toilettek saját
 műtermeinkben készítettnek el.

ÁLLANDÓ ÓRIÁSI VÁLASZTÉK:

Kész kabátok, köpenyek, por- és gummiköpeny,
 alkalmi és színházi felsőkben.

Kész szőrme-áruk: Szőrme-kabátok, városi- és
 utazó bundák. Collierek és karmantyukban.

Kész bluzok, Aljak, Juponok, Toll-boák, és
 eredeti Párisi fűzők.

Szabott árak.

Külön Gyász-osztály.



**EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,
 RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK
 GYÖNYÖRŰ KIVITELBEN**

SCHÖN JENŐNÉL KIGYÓ-UTCA 3.

Bérlet páratlan ³/₃.

Kedden, 1910. november 29-én este fél 8 órakor.

A denevér.

Vig opera 3 felvonásban. Egy francia vigjáték után irták: Hafneu és Genée.
Zenéjét szeizette: Strauss János.

SZEREPLŐK:

Eisenstein gazdag kereskedő	Mezey A	Falke, ügyvéd	Sümegei
Rozalinda, felesége	Nagy A	Blind, jegyző	Virágháty
Frank, fogházigazgató . . .	Nyárai	Adél, Rosalinda szobalánya	Felhő R
Orlofszky herceg	Békefiné	Frosch, börtönőr	Nagy D
Alfréd, énekmester	Békefi L		

Történik Nizzában, a mult század végén.

I. felv. Eisenstein magánzót elitették egy napi fogházra. Épen búcsúzik a feleségétől, mikor egy ügyvéd-barátja meghívja egy mulatságra Elhatározza, hogy elmegy oda és kimutatja magát. Eisenstein szobalánya is, egy beteg nagynéni látogatásának ürügye alatt, egy barátnőjével mulatni megy. Eisenstein távollétében, feleségének, Rosalienak udvarlója, Alfréd, felveszi Eisenstein hálóköntösét és mikor Frank fogházigazgató eljő, hogy Eisensteint magával vigye, őt véli a ház urának és magával viszi a fogházba.

A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

II. felv. Eisenstein a bálon nagyban udvarol saját szobalányának, Adélnak, a kit fel nem ismer. Az ügyvéd, a ki Eisensteint a bálra elhozta, bosszút esküszik Eisenstein ellen, mert az ő tréfája folytán száradt rajta a „bőregér“ név. Elhívja a bálba Eisensteinnét, a ki ámulva látja, mint udvarol férje a hölgyeknek. Frank fogházigazgató is jelen van a bálon és mikor hajnalodik, Eisenstein siet a fogházba büntetését leülni.

Árvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

III. felv. Frank az éjjeli lumpolásból hazatér, mikor Eisenstein jelenkezik előtte a büntetés végett. Ekkor sül ki, hogy már egy Eisenstein be van csukva kit Eisenstein lakásáról hoztak a börtönbe. Eisensteinné és Adél is eljönnek, hogy Eisensteint kiszabadítsák. Itt ismerik fel egymást kölcsönösen: férj és feleség, urnő és szobaleány.



LEMLE



Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; ugy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiban. Uridivatcikkekben állandó különlegességek



Szeged, Klauzál-tér 6.



Kohn Béla, Szegeden Férfiszabó, Első Szegedi Mústoppoló
— Oroszlán-utca 17. szám alatt. —
Mindennamű STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készíttetnek. — Ugyszintén MÉRTÉK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan és a legjutányosabban eszközöltetnek.

Bérlet páros $\frac{1}{3}$ páratlan $\frac{2}{3}$ páros $\frac{3}{3}$.Szerdán, 1910. november 30-án este fél 8 órakor.
Csütörtökön és Pénteken, 1910. december 1. és 2. este fél 8 órakor.Először. **A balga szüz.** Ujdonság.

Szinmű négy felvonásban. Irta: Bataille Henry. Fordította: Ábrányi Emil.

SZEREPLŐK:

De Charance Amadé herceg	Csiky	Armaury titkára	Baróthy
Gabrielle, a felesége . . .	Baróthyne	Ketty, Diane komornája . .	Szücs Irén
Gaston) gyerme-	Lugossy	Komornyik De Charance- nál	ACS
Diane) keik	Fodor Ella	Fabien, kapus	Biró
Armaury Marcel, ügyvéd . .	Almássy	Első) pincér a Park- Második) szállóban	Koháry Balogh
Fanny, felesége	Tóvölgyi	A szálló portása	Szalay
Roux abbé	Oláh	Lucy, szállóbeli szobalány	Csige R.
A herceg titkára	Virághátin		

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u 10.
Történik napjainkban, az I. felvonás De Charance herceg lakásán, a II. felvonás Armaury irodájában Párisban, a III. felvonás a greenwichi Park-szállóban, a IV. felvonás a londoni Savoy-szállóban.



Nem kell bosszankodni
a rosszul sikerült fűzők miatt,
mert raktáron tartunk fűzőket
a legdivatosabb formákban
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat ujdonságok
Harisnya különlegességek stb.

Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.
Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESÉN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

Első felvonás. De Charance herceg és a felesége egy elfogott levélből megtudják, hogy egyetlen leányuk, Diané, viszonyt folytat Armauryval, a híres ügyvéddel. A hercegi pár Roux abbétól, a család bizalmasától kér tanácsot s ez azt ajánlja, hogy a leányt zárdába küldjék. Izgalmas jelenetben kivallatják Dianet az Armauryval való viszonyáról s a látogatóba jövő Armaurné is megtudja, hogy férje megcsalta, csak Gaston, de Charanceék fia előtt titkolják a valóságot s rákényszerítik Dianet, hogy zárdába vonuljon. Diane nagy ellenkezés után színelg aláveti magát szülei parancsának.

A darab szövege kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Második felvonás. Diane kitérte szüleit s Armauryhoz szökik. Elhatározzák, hogy elmenekülnek Angliába s ott új életet kezdenek. Csak az automobil várják, amelyen a tengerig akarnak jutni. Kivülről felhangzik a közeledő automobil zaja, de rémületükre Fanny lép ki az automobilból. Armaury Dianet a szomszéd szobába rejti s maga nyit Fannynak ajtót. Fanny valami ürügygel kiküldi férjét s ezalatt az elrejtett Dianera rázárja az ajtót s a kulcsot magához veszi. Gyönyörű jelenetben elmondja urának, hogy névtelen levélből megtudta, hogy Armaury szökni akar szerelmesével. A férj mindent tagad, de a legizgalmasabb pillanatban újabb katasztrófa közeledik, Gaston szintén névtelen levelet kapott, amelyben arról értesítik, hogy huga Armaurnál van. Fanny, hogy férjét megmentse, fogadja Gastont s elhiteti vele, hogy gonosz tréfa áldozta. Közben férje könyörgésére átadja a kulcsot s Armaury elsiet. Fanny a végsőkig megfeszített idegekkel tartja szóval Gastont. Egyszerre kint fölhallatszik a távozó automobil túlkönlése . . . Izgalmas pillanatok mulva hiába várja Fanny vissza Armauryt, ez visszaélt felesége nagy elküségével s elmenekül Dianeval. Fanny önfeláldozó felháborodásában mindezt elárulja Gastonnak s együtt rohannak el, hogy bosszút álljanak,

Arvay-féle bonbonok és cukorkák à la Paris a legfinomabbak.

Harmadik felvonás. London mellett a greenwichi Park-szállóban várja Armaury Roux abbét, a Charance-család megbizottját. Eddig kitért minden inzultusoktól s hiába akarja Gaston párbajra kényszeríteni, nem áll ki neki. Roux abbé is hiába akarja rávenni, hogy Dianeról lemondjon. Erre kijátszszák az utolsó ütőkártyát: Roux abbé beküldi hozzá a feleségét, hogy ez beszélje rá a szakításra. Armauryt végtelenül meghatja felesége önfeláldozó önzetlensége, da Dianeról nem bir lemondani, s csak annyit ígér meg a feleségének, hogy ha valaha kiábrándult ebből a végzetes szerelemből, visszatér bozzá. Charance herceg és tia bosszúval fenyegetőznek.

Negyedik felvonás. Egy londoni szállóban jövőjükről ábrándoznak Diané és Armaury. Éjfél van, amikor váratlanul levél érkezik Fannytól. Tudtára adja, hogy nagy veszély fenyegeti: Gaston merényletre készül Armaury ellen. Kopogás hallatszik s Fanny rábirja férjét, hogy a szomszéd szobába vonuljon. Gaston lopózik be a szobába, de Fannyt találja maga előtt. Sulyos inzultussal illeti Armauryt s ez nem bir ezeket eltűrni, előrohan. hogy leszámoljon Gastonnal, Gaston pisztolyt fog rá, de a két nő védelmére siet. A hatalmas harcban a feleség lesz a győztes. Diane megérti, hogy Fanny az ő önfeláldozó, szeretetével legyőzte őt s ebben a tragikus szituációban csak egy megoldás van az ő számára: a halál. Azzal a fegyverrel oltja ki az életét, amelylyel Gaston Armauryt akarta megölni.

**Elsőrendű
gyártmányu**

kerékpárok és varrógépek

az Alföldön a legolcsóbb bevásárlási forrás, kedvező részletfizetések mellett is kaphatók

Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.

(dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. Szakszerű javító-
műhely. — Árjegyzék ingyen és bérmentve.

Irodalmi ujdonságok
bel- és külföldi
folyóiratok, divatlapok
nagy választékban.

10.000 kötetből álló kölcsön-

könyvtár

magyar és német.

LEVÉLPAPIROK

a legegyszerűbbtől

a legdiszesebbekig

olcsó áron kaphatók

I. FJ. ÁRVAY SÁNDOR

könyv-, papír- és zenemű kereskedésében

SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Telefon-szám 196.

Fióközlet: HÓDMEZŐVÁSÁRHELY.

Bérlet páratlan ¹/₃.

Szombat, 1910. december 3-án este fél 8 órakor.

Troubadour.

Opera 4 felvonásban. Zenéjét szerzette: Verdi. Szövegét írta: Camerano S. For-
ditotta: Nádaskay L.

S Z E R E P L Ő K:

Luna gróf	Mezei	Inez, Leonora barátnője	Békefiné
Leonora	Nagy A.	Ruiz	Révész
Azucena, cigánynő	Juhászné Á.	Hírnök	Kis I.
Manrico	Békefi	Cigány	Pápai
Fernando	Sűmegi		

A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Leonora barátnői, a gróf, kísérete fegyveresek, apródok, cigányok, cigánynők.
Történik részint Biskájában, részint Arragoniában. Idő: XVI. század.

Első felvonás. Fernando elbeszéli, hogy Luna grófnak két fia volt. Egy reggel egy cigányasszony megakartta a gyermekeket búvóltni, amiért is az asszonyt máglyára vitték. A cigányasszony leánya bosszúból elrabolta később a gyermeket. Az örgróf bánatában meghalt. Leonora látni óhajtja kedvesét, a troubadourt. A gróf a kertbe lép, Manrico dala megcsendül a színpalak mögül. Leonore elősiet s a grótot kedvesének vélvén, annak karjaiba rohan. Majd kiderül tévedése s a két vetélytárs kardot ránt.

Második felvonás. Cigánykaraván táborozik a hegyek közt. Manrico anyja, Azucena mesél fiának. Manrico megkérdi, hogy ő nem Azucena fia? Igen, felel amaz. Hírnök levelet hoz melyből megtudja Manrico Leonora őt halottnak hiszi s ma készül felvenni a fátyolt. A gróf azt tervezi, hogy szolgálival Leonorát elrabolja betör Manrico fegyvereseivel és magával viszi kedvesét.

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

Harmadik felvonás. De Luna gróf emberei Azucenát elfogják. Fernando megismeri benne azt az asszonyt, aki Luna gróf gyermekét elégette. Máglyára itéli. Ezalatt Leonora és Manrico egyesültek szerelmükben. Manrico felhívja seeregét, hogy csatára készüljenek.

Negyedik felvonás. A börtönből kihallatszik a halálta készülők karéneke, köztük van Manrico is. Leonora kegyelmet kér s odaigéri szerelmét, ha Manrico szabad lesz. A gróf rááll. Leonora azonban megmérgezi magát. Azucenát börtönében Manrico vigasztalja. Leonora hozza a szabadsághirt. Azonban megtudja a valót s hallja, Leonora mérget vett be; magánkívül borul rá, aki meghal karjaiban. A gróf kivégezteti Manricot. Azucena pedig bevallja, hogy Luna gróf saját fivérét ölette meg.

GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □

□ □ — — KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA — — □ □

Telefon 834.

SZEGED, KLAUZÁL-TÉR.

Telefon 834.



SZINHÁZI
B U F F E T
az I. emeleten.

HELYÁRAK:

Földszinti és elsőemeleti páholy	10 K - f	Másodem. erkélyszék a többi sorokban	1 K 20 f
Másodemeleti páholy	7 K - f	Harmadem. erkélyszék az első sorban	- K 50 f
Páholyzék a diszpáholyban	3 K - f	Harmadem. erkélyszék a többi sorokban	- K 40 f
Zsölyeszék	2 K 40 f	Karzati zártzék	- K 30 f
Elsőrendű körszék az első hat sorban	2 K - f	Földszinti vagy II. emeleti állóhely	- K 80 f
Másodrendű körszék a többi sorokban	1 K 60 f	Harmademeleti állóhely	- K 30 f
Elsőrendű földszinti zártzék az első sorban	1 K 40 f	Tanuló- és katonajegy a földszinti és	
Másodr. földsz. zártzék a többi sorokban	1 K 20 f	másodemeleti állóhelyen	- K 60 f
Másodemeleti erkélyszék az első sorban	1 K 40 f	Karzati állóhely	- K 20 f
		Jegypótdíjak 2-10 fillér.	

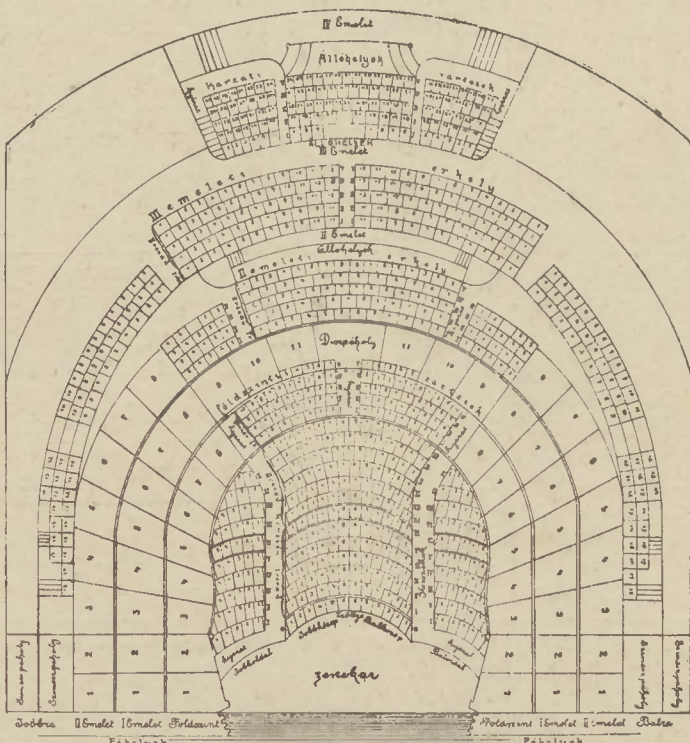
Ruhatárban minden egyes darabért 10 fillér fizetendő. Látszó 40 fillér használati díj mellett a jegyszédőknél kapható.



A színházi buffetben ÁRVAY SÁNDOR ÉS FIA cukrászata szolgálja ki a legfinomabb süteményeket, hűsítőket, likőröket, dessert borokat és saját gyártmányú, finom, országSZerte híres bonbonjait.



Szeged városi színház
nézőterének terjedése



Jegyek a földszinti üresedések és II. emeleti páholyok alatt vannak
& földszinti üresedések állóhelyei átszék az első emeleti
felkapcsolás után.