

# SZINHÁZI UJSÁG

SZINHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP.

SZERKESZTŐ: Dr. LUGOSI DÖMÖTÖR.

Főmunkatársak:

Dr. Kornis Béla, Dr. Szekerke Lajos.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Kárász-utca 10. sz. ♦ Telefonszám 196.

Megjelenik vasárnap reggel teljes heti szinlappal.



Kiadja Ifj. ÁRVAY SÁNDOR könyvkereskedése SZEGED, Kárász-utca 10. szám.

Egyes szám ára 10 fillér.

## S Ü M E G I Ö D Ö N

A főváros első operettszínházán, az országos nevű művészek között a Népszínházban szivta magába először a színházi levegőt, mint a Rákosi-féle színész-képző iskola ösztöndíjasnövendéke.

Hivatást érzett magában a színi pályára, s megvalósította szándékát. A színész-hivatás kellő betöltéséhez azonban nem elegendők ezek a szubjektív motivumok, ahhoz elsősorban tehetség kell. Minden színész megítélésénél tehát elsősorban azt kell keresnünk, amiről a dal is szól, hogy van-e tehetsége.

Sümegei Ödön énekes színésznek készült és annak képezte ki magát. Joggal. Szépen iskolázott, kellemes csengésű, elég magas fekvésű, érces baritonja *rátermettségét* igazolják.

Minden egyes szerepét ambícióval tanulja be és köztetéséből fakadó sikerei elsőrangú kvalitásait tüntették föl.

A legnehezebb együttesekben ép olyan derekasan megállja helyét, mint akárcsak növendék korában Fedák Sárinak hetvenizben Bob hercegbeli „testőr“-e.

Sümegei Ödön nemcsak az énekes daraboknak erőssége, hanem társalgási szerepekben is ügyes hasznavehető színész. A *tanítónő* cigányprimás szerepében minden alkalommal annyi tapsot kapott, mint legkiválóbb énekes szerepeiben. És ép oly derekas *hadnagya* volt a *hajduknak*, mint *Don Cézár*nak királya. A *szerelem malac*, *Leányka*, *Dollárkirálynő* elsőrendű szerepeiben mindig nagy hatást ért el elegáns meg-

jelenésével, szabatos énekével, és diszkrét játékával, nem különben erőssége volt *A pillangó kislány* és *Traviata* opera-előadásoknak is.

Mindenik szerepét buzgalommal s legjobb tudással játsza meg, könnyen tanul és a beugrások mestere. „Bejárja kétszer úgy a világot“, mint a legkiválóbb Henry márki. Épen ezért megérdemli, hogy tehetségét mindenkor elismeréssel honoráljuk.

\*

Lehetséges azonban, hogy Sümegei Ödön kvalitásainak megítélésénél — szokásom ellenére ugyan, — talán kissé elfogult vagyok: de nem is csoda. Szerzőtársam: s ezzel mindent megmondtam. A költői vénát atyjától örökölte s olykor-olykor, ha megihleti „valaki,“ érzelmeit s szívének sugalmát dalba önti, miként azt az alábbi, általam megzenésített verse mutatja:

## DALKERINGŐ

*Tavaszi virágnak,  
Tavaszi fűszálnak,  
Elnondom bánatom, elmondom én,  
Szívem sóvárog,  
Utánad vágyok,  
Nincs boldogtalanabb a földtekén.  
Lelkemben izzó láng és parázs,  
Szemedben tűz és csodás varázs,  
Szívem feléled,  
Csupán te véled,  
Lehetek boldog barna\*) leány:  
Tavasszal a mezőn a virág,  
Illatos minden tő, minden ág,  
Illatát élvezi a szívem,  
Illata az igaz szerelem.*

\*) (Esetleg „szöke!“)

KORNIS BÉLA DR.

:: MOZGÓKÉPEK ::

BESZÉLGETÉS  
HEGEDŰS GYULÁVAL

Oly ritkán történik Szegeden — különösen a színházban — valami nevezetes, valami történelmi ízű, olyan néha látogat le hozzánk egy-egy művész, akinek művészete határjelző a magyar művelődés történetében . . .

Most azonban ilyen jelentős eseményt éltünk át. *Hegedűs Gyula* a Vigszínház első művésze mint vendég játszotta el szeptember 9-én *Az ördög* címszerepét, 10-én *Taifun*-ban Dr. Tokeramot, 11-én *A kis cukros* Paul Normand szerepét. Nem bíráljuk Hegedűst, nem is discsérjük. Ő már túl van ezeken. Ő már befutotta . . . különben miért kerülgessük? Ő már elérte célját. Nevét aranybetűkkel írta fel a színészettörténelem.

Hegedűs Gyula mint ember is nagy. Színházon kívül is szeretetreméltó kedves, úri ember, aki a fehér asztalnál vidám adomákkal, epizódokkal bilincseli le hálás hallgatóit. Apróságokat, vidám történeteket beszélt el az életről.

Megkértem mondjon el egy pár apróságot, hogy a *Színházi Ujság* közönsége ismerje meg közelebbről a nagy művész jellemét, szeretetreméltó közvetlenségét.

\*

Még a gyalogszínészek korában történt Székesfehérvárott. Jutalomjátékom volt, amelynek jövedelme bizony a kiadást sem fedezte. Még vacsorára való sem maradt. De azért úgy éjfélig elbúsultunk. Éjfélkor bevetődünk a kaszinóba. Az elnök roppant előzékenyen fogadott. Vacsorával megkínált.

— De kérem, — szabadkoztam — hiszen ma volt a jutalomjátékom. Már vacsoráztam.

— Igen? De azért egy pohár pezsgőt csak iszik?

Persze, hogy ittam. Éhgyomorra. Be is csiptem már a második pohártól.

De azért a világ minden kincséért sem árultam volna el, hogy még nem vacsoráztam.

\*

Azt irták rólam az ujságok, hogy színiönvendék koromban tehetség híjján kidobtak az akadémiáról. A dolog valójában úgy volt, hogy nem tudtam lefizetni a tandíjat. Erre — ősi szokás szerint — kiírták a fekete táblára:

Hegedűs Gyula a növendékek névsorából töröltetik.

De azért én jártam tovább is az előadásokra. Megszólít egyszer Váradi, az igazgató.

— Mit keres itt Hegedűs?

— Előadást hallgatok?

— Hiszen önt régen töröltük már a névsorból.

— De hát azért talán végig szabad hallgatni az előadást? Ugyis mindegy. Egyel több, vagy kevesebb.

Végig is jártam az akadémiát. De a diplomát nem adták a kezembe. Azért két forintot — sohse látott nagy summát — kellett volna fizetni. . . .

De amióta van valami kis nevem, beleírták az én nevemet is az akadémiát végzett növendékek névsorába.

\*

Sok jó mellett, sok rosszat is irtak rólam. Színészi képességemet ugyan nem bántották. Levágták hát darabjaimat. Valamelyik darabom előadása előtt a Vigszínház egyik páholyában ülök a feleségemmel. Egyszerre beállit S. Ká-

**Káldor-féle fűzők  
és ernyők**  
a legjobb

Kaphatók a villanyerőre  
berendezet gyárban

— Kárász-utca 8. —

roly barátom, aki egy előkelő fővárosi lapnál kritikus.

— Légy szives mutass be a feleségednek.

Bemutattam.

— Azért jöttem fel, — hogy értesitselek A. Bernát elutazásáról. Így én fogok kritikát írni a darabról. — Biztosíthatlak, csak jót írok. Már végigélveztem a főpróbán.

Bemutató utáni reggel az én Károly barátom így kezdte a kritikát:

„Szégyenletes bukás színhelye volt ma este a Népszínház . . .”

\*

Szép kis villám van Besnyőn. Nem olyan cifra, tornyos. Inkább kényelmes.

Most negyven éves vagyok. Tíz év múlva elbúcsuzom a színpadtól. Nyugdíjba megyek. Besnyőn fogok lakni. Most építik ott a villamost, — szólt elmerengve, — milyen kényelmes lesz, majd ha úgy ebéd után felülök a villamosra, fél óra alatt Pesten vagyok s tanítok a zeneakadémián. . . . Mert ezt az állásomat meg akarom tartani akkor is.

Munka nélkül még nyugdíjban sem tudnék megélni.

—tör.

**PARAL PÁL**  
FINOM HENTESÁRUK GYÁRA  
KELEMEN-UTCA  
127—128. TELEFON 127—128.

Legfinomabb bonbonok  
BODA BERTALANNÁL  
Kárász-utca.

MÁRKUS LÁSZLÓ:

## TÖMEGEK A SZINPADON

Mikor husz, esetleg harminc jóra-  
való, tisztességes, komoly ember hosszu  
keserves sorban áll a színpadon és fel-  
váltva jobb lábát meg a bal karját ló-  
gatja, sőt hevesebb esetekben a tejét is,  
az arcokon pedig az a sóvár vágy kö-  
nyököl ki, hogy bár vége volna az elő-  
adásnak kapuzárás előtt, — mikor ilyen  
furcsa emberek lógnak a színpadon,  
akkor a rendező meg van győződve,  
hogy ez ugynevezett tömeg.

Továbbá akkor is a tömeg címet  
viseli az a husz, esetleg harminc ember  
is, a kik kötelességtudó arccal, távoli  
menyörgésként, mormolnak fenyegető  
szavakat, olyanokat, mint:

— Rebarbara, várkertraktart, gördör-  
redőny, stb. hogy a nézőt a néptömeg illu-  
ziójába ringassák, miközben a főszínész  
Coriolanus átkait szórja maga körül. És  
tömeg az a szegény, éhes hadsereg, amely  
aránytalanul kis gáziért halálba rohan  
a shakespearei hősök parancsára és a  
kardot forgatván, szép szimmetrikus cso-  
portokban hemzseg a színen és — tik-  
tak — egy kronométer pontosságával és  
közömbösségével osztja csapásait, illet-  
ve csapását, mert csak egy van neki  
és ezt osztja minden esetben, ezer év  
óta és még ezer évig.

A modern dráma egyik legsúlyosabb  
bökkenője éppen a színpadi tömeg.

A színészség és a drámairás pár-  
huzamos evolúciója itt csodálatosképen  
szétválík, sőt szembekerül és úgy látszik,  
nincs is ebből a végzetes konfliktusból  
más kivezető út, mint hogy az írók  
egyszerűen nem írnak többé tömegeket,  
a mint hogy Ibsen már nem is csele-  
kedett ilyesmit.

Az életet átélő ember drámája, a  
modern dráma ugyanis egyre határozot-  
tabban kiválasztja magából az ugyne-  
vezett érdekes történetet, a mesét, a  
mely semmi egyéb, csak mese, valami  
esemény, a mi valakivel megtörténik és  
e helyett a cselekmény név alatt ismert  
külső történet helyett nagy belső pszi-  
chológiai történetet igyekszik megkonst-  
ruálni. A véletlen helyett egy sokkal  
komplikáltabb mozgató erő lépett fel:

az emberek sok fonálból összeszőtt jelleme, az a priori adott lelki konstrukció, a többi emberek életének rák való hatása, az emberi együttélés, a tömegeket átjáró közös gondolatok hatása az egyes emberre, a patológiai determinánsok, a megelőző generációk bűnei és örömei, ez mind és még millió egyéb megfoghatatlan komponens egyesül igen nagyhatású eredővé, hogy mozgassa az emberek akaratát, meghatározza cselekedeteiket és módosítsa elhatározásaikat.

Ez a sorsnak is nevezhető erő az emberek beszédéből és mozdulataiból érezhető ki, abból a módból, a hogy valamely szituációban viselkednek és azért fontos minden szó és az a körülmény, hogy milyen szituációban mondják ki ezt a szót, és fontos, hogy mialatt az egyik ember akcióban van, a többi is akcióban legyen. Folytonos kölcsönhatás, bonyolult vonatkozások egymástól távol álló emberek között: ez a modern dráma belső konstrukciója és ezek között a bonyolult vonatkozások között formálódik, modellálódik ki az az egymásból következő folyamatos és logikus lelki élménysorozat, az a pszichológiai evolúció, a mi a fentebb említett cselekmény helyébe lépett.

Ma tehát csodálatosan abszurd az a szinpadai kép, a melyben egyéni életet nem élő emberek jelennek meg és a főszínészekkel szemben, tőlük különválva, egy kifejezetten alsóbbrendű embercsoportot művel érthetetlen dolgokat.

A tömeg tudvalevően egyes emberekből áll, akik egyenként élik át a tömegekre ható összes jelenségeket és külön individualitásuk megmarad a tömeg egységében is. Egy erős ember megjelenik a tömeg előtt és a tömegbe gyűlt emberek egyenként reszketnek, felnek tőle, gyűlölik őt és érzik a nagy gyéniesség lenyűgöző hatását.

A tömeg megismerhetetlen energiák tüzetől forrong, sok egyéni szándék akarat, érzés, indulat, szenvedély egyesül itt titokzatos szintézisben és ezeket az egyéni átéléseket mind külön éreztetni kell, hogy a tömeg emberekből állónak hasson a nézőre. A nagy ensembleből egyének bukkannak fel, mindenik más-  
képpen reagál az eseményekre, mint a

szomszédja, különvaló karakterek elevenednek meg a mozgalmas együttesben, a mely mégis zárt, egységes tömeg, mint a hogy a zárt tónusokba beleolvad a lokális színek különvaló egyénisége.

Ha így szemléljük a tömeget, ki fog tűnni, hogy tömegbe verődött embereket játszani nagyon nehéz és nagyon komplikált színészi feladat.

A rendező tehetetlen, ha a színészek nem érzik meg a finom és fejlett intelligenciával a szituáció belső akciójának legrejtettebb, leghalkabb mozzanatait is, a rendező tehetetlen, ha a színészek nem élnek legalább olyan meggyőződéssel a szituációban mint az ugynevezett főszereplők, a rendező csak egy pár muzdulatot taníthat be esetleg a csoportok festői elrendezésére, a szinpadai képek megkomponálására képes, de az igazi munkát a színésznek kell elvégezni, és persze nem végzi el, mert a tömegekben nem színészek játszanak hanem a legjobb esetben savanyú, félbenmaradt mesteremberek, ugynevezett statiszták, nagyobb részét inkább diszitő munkások, fodrászok, világosítók, esetleg hordárok.

Ez nem is lehet másképpen, mert semmiféle színház nem bírná meg azt a luxust, hogy husz-harminc művészt tartson ilyen célokra s viszont ekkora önfeláldozásra, ilyen mártíromságra semmiféle művész nem vállalkoznék, a színház tehát csak úgy egyenlítheti ki azt az abszurdumot, hogy a dráma egyik legfejlettebb és leggazdagabb pszichológiájú momentumát statisztákkal csapja agyon, hogy egyszerűen nem ad elő tömegekkel sulyosított darabot.

Különben is inkább az író urának kellene észrevenni ezt a bajt: igazi drámairó mindig a szinpadra képzelve komponálja meg alkotásait és ebben az esetben nem kerülheti el a figyelmét az az egyszerű tény, hogy mentől kevesebb szereplőre van szüksége, annál mélyebb, színesebb, gazdagabb, eleve-nebb lehet minden egyes alakja, mert annál valószínűbb, hogy művész fogja ezt az alakot megeleveníteni.

Tudja isten, talán nincs igazam, de a sokszemélyes, felvonásos, statisztás, hadsereges, vendégséges drámákat már eleve bizonyos gyanakvással lehet fogadni.

:: Z E N E ::

DR. KORNIS BÉLA :

LONDON

ZENEI ÉLETE NYÁRON

Az „Az Ujság“ f. é. aug. hó 30-iki számában Charles W. Graeff úr Berlin nyári zenei életéről tárcacikket írt, összehasonlítást adván London, Páris és Berlin ezidőszerinti zenei kultuszáról. Párist épen csak hogy megemlítette, Londont pedig a megírt hibás adatokkal lekicsinyelte, míg Berlint dicséretekkel halmozza el, mert ott *huszonhárom színház* — közülök négy zenés darabokkal — (és harminc cirkusz magvarieté?) szórakoztatja a világvárosokat tanulmányozó idegenek sokaságát, amivel szemben „Londonban — a cikkíró szerint — csak *négy* színháznak van nyitva a kapuja“ s ezek sem érdemelnek nagyobb figyelmet, mert a „Gura-Opera mellett — ahol Wagner-darabok uralják folytonosan a műsort, — számba sem jöhetnek. Nagy részletességgel ismerteti azután az egyes szereplők hangtechnikáját. A cikknek Londonra vonatkozó ténybeli tévedéseit kívánom e helyütt helyreigazítani, miután Londonnak idei nyári zenei szezonja ép olyan figyelemreméltó és értékes jelenségeket szolgáltatott, mint a felmagasztalt Berlin.

Londonban ugyanis nem *négy*, hanem *huszonhárom kőszínház* (talán a számbeli adatok véletlenül felcseréltek?) szolgálja nyáron is a színművészetet, amelyek közül *nyolc* műintézet kultiválja a zenés darabokat, közülök kettő az operát. A Covent Garden (Grand Opera) világhírű művésznői, mint *Tetrazzini* és *Berat*, ha nem is a wagnerianizmus feltétlen hódolói, bámulatba ejtik legkiválóbb szerepeikben a hallgatóságot, ép úgy mint *Ruth* és *Evans* a His Majesty's Theatre nagyszerű énekesnői. Az „opera comique season“ nevezetességei: A sevillei borbély, Figaro házassága, Hoffmann meséi, A denevér, Windsori vig nők, olyan összevágó, tökéletes és magas művészi színvonalon álló előadásban kerültek szín-

re, hogy annál jobbat sem a bécsi, de még a berlini opera sem produkálhat.

Az operett-muzsikának legelőkelőbb hajlékai a *Daly's Theatre*, ahol a Dollárkirálynőt mult év október hava óta folyton zsufolt házak mellett adják, — valamint a Prince of Wales' Theatre, amelyben a most Budapesten, a Királyszínházban, bemutatásra kerülő *The Balkan Princess* eddigelé már több mint háromszáz előadást ért el. Ugyancsak óriási sikert a *The Girl in the Train* (Az elvált asszony) a Vaudeville-Theatre-be), az Apollo-ban a *The Islander* és a Gaiety-Theatre-ban az *Our Miss Gibbs*, valamennyi hosszú sorozatos előadásban.

A színházakon kívül nyolc „music hall“ egyrészt művészi tökélyű előadissokkal, másrészt kiváló művészekből alakított zenekarával, tüneményes beállításal és szemképráztató ballet-ekkel olyan nagystilű szórakozást nyújt, hogy ahhoz hasonlót a kontinens nem produkál. Az Alhambra-ban bemutatott *Femina* balett, vagy az Empire-Theatre-ban színrekerült „Hullo . . . People!“-c. revü kiállításában és előadásában bámulatot keltő pazar pompa, fény, izlés és művészet jut tökélyre! Ehhez fogható még a legelső opera-színpadokon sem találni.

A sok zenés újdonság között ismerősökkel is találkozunk, mert Londonban a liget szintén nagyszerű s a fővárosi orfeum átültetett sláger-kuplékra ráismerve, megállapítjuk: no, ugye hogy jó?! Természetszerűleg. Hiszen ezeknek a közkedvelt daloknak szülőföldje London és az angol zene sajátos dallamossága egyik-másik hazai komponistánk *szerzeményeiben* is felismerhető!

Szóval Londonban augusztusban sem „tér pihenőre a zenei élet“, hanem szórakoztat, gyönyörködtet és teljes virágjában pompázik.

FINOM IZLÉSES

URI DIVAT CZIKKEK

legjobb beszerzési forrása

SZATMÁRI GÉZA

divatáruháza Kárász-u. 12.



SOMLYÓ ZOLTÁN

## KANDALLÓ-SZONETT

Ültem hideg szobákban, könyvek homálya mellett,  
a szürke kandallókban sípolva sirt a szél.  
Álmodtam csókról, nőkről s másról. S zokognom kellett,  
látva, hogy elkallódom, mint rozsdavert acél.

\*  
\* \*

Gyürödött bús ruhámat, mit nyűttek hosszú évek,  
aztán csöndbe leráztam s rossz ágyra hullt e test.  
Sovány kezeim fáztak, az éjszakák jövének,  
a szennyes borús éjek. S lenn táncolt Budapest . . .

\*  
\* \*

Ma arcomon redőzik ruhámnak gyürödése.  
S megrokkant szívvel álmodom nem hagyom el én mégse:  
Szívem: te örök könyvem, te melegkaru álom,

\*  
\* \*

engedj a kandallóknak legszebbje mellé állnom,  
amelynek lángja: véred; rostélya: forró ajkad,  
s márványa: mind a szépség, mi végigömlék rajtad.

## :: KIS TÁRCA ::

PERJÉSSY LÁSZLÓ:

## GYERMEKEMLÉKEK

Bizony öregsünk! Valjon emlékszik-e még Nagy Dezső arra a három-négy „barack“-ra, amikkel a fejem búbját tisztelte meg a r . . . . . i színpadon, mikor próba alatt néhány művészetkedvelő társammal egerészetet rendeztünk a kulisszák között. A dolognak azonban diplomáciai folytatása nem lett. Estére újra szokott helyemen ültem, a teremből a színpadra vezető lépcsőkön, a mi az exclusive fiatalságnak, helyesen a zsöllye-bérlők igen fiatalokú csemetéinek volt a helye. Ez kettős okból vala jó berendezés. Először mert a kedves gyermekek mindent láthattak; másodsor és főleg azért, mert állandóan szem előtt lévén ellentétes tetszésnyilvánításainak legfőlebbegy-

egy titkosan elhelyezett rugással tudtak kifejezést adni.

Az én időmben a legelőkelőbb hely a sugólyuk mellett, a pianino háta mögött volt, oda nem láttak a szülők. A sugólyuk fehérre festett csigaházára freskókat lehetett rajzolni az unalmasabb jelenetek alatt; a pianinó hátára pedig rézkarcokban megörökíteni egyes neveket. Ki tudja, meg van-e még a vén, ócska-hangú pianinó a diákbicskák hegyével karcolt, diákszivek hevével irt nevekkal. Bizonyára úgy eltűnt mint, K. Erzsike a kinek nevével legtöbbszor megsebezték fakó politúráját, a primadonna, az opera, operett, népszínmű vagy a mi tetszik primadonna.

Pedig ő érette egész háború folyt egyszer; véres, daganatos, flastromos, pofos háború; virág lopászat és ablakbetörések; macskazenéhez hasonló szerenádok; kevés tanulások de rengeteg rossz vers; míg nem egy pár jól elhelyezett apai pofon miatt örök homály maradt, hogy

tényleg ő-e a legnagyobb művésznő Magyarországon? A saison végéig azután üresen állottak a szinpadra vivő lépcsők, s a korridor fényes petróleum lámpái között nem mozgtak örökké a kopaszra nyírt fejek.

Akkor voltam utóljára a „Grand Hotel“ aranycirádás, karzatos, tükrös, állandó szinpaddal ellátott nagytermében, a melyben köröskörül vékony, piros plüss valamik kigyóztak végig. De azokon nemes G vármegyének legnobilisabb leányai hallgatták a széptevéseket a r...i kaszinó bálakon, vagy várták a próba idejét, mikor ők állottak be Thália szolgálatába. Arrafelé két-három hétig ha éltek a színészek farsang előtt, akkor táncok következtek és műkedvelő előadások.

Tíz éves gyerek lehettem, mikor az „Ingyenlők“ előadására elvittek. Jövevényke voltam, a nagyobb pajtások mellett bizony a lépcsők végére szorultam, onnan lestem kíváncsi szívszorongással a függöny felgördültét. A félelmem csakhamar csodálkozásra vált. Nini, hiszen a kik odafönn olyan furán felöltözve járnak, mind ösmerősök: Vali néni parasztlánynak öltözött, Gyula bácsi rendőr és a kit mindenki Zsuzsinak nevez. Istenkém, csakugyan a mama.

Jelenet, jelenet után; görcsös figyelemmel lestem a szinpadot, szótlanul, mozdulatlan, egészen addig, míg a rendőr be nem akarja Zsuzsit kísélni. Mikor láttam, hogy megfogja a kezét; hallottam a mint kiáltja, ez a leány az én foglyom, s vinni akarja kifelé: felugrottam a lépcsőn és könnyes szemmel, fenyegető éles hanpon sivitottam a szinpadra:

— Gyula bácsi! ne merje bántani a mamámat!

Az előadás megakadt, azután nagy nevetés, sok csók, majd retentő taps következett. Akkor kaptam először tapsot, de azt hiszem utóljára is.

#### □ KÉZIMUNKAHÁZ □

Kézimunka árúk legolcsóbb bevásárlási helye Szeged, Kölcsey-utca 10.

#### □ FISCHER IZSÓ. □

## „AMIHEZ MINDEN ASZSZONY ÉRT“

Ezelőtt három esztendővel került először szinre a londoni Duke of York-szinházban Barrie J. M.-nak legujabb darabja What every woman knows címmel s még most is egyedül tölti ki a szinház műsorát.

Ezt a tüneményes sikerű darabot mutatja be a szinház, amelynek közönsége Barriet, az angolok legnépszerűbb íróját az Egyenlőség című pompás szinműve révén jól ismeri s nem nehéz megjósolni, hogy a bemutató-előadás az évad nagy sikereit fogja gyarapítani.

Barrie új darabja maga a megtestesült báj, finomság és költészet.

A darab talányos címe alatt egy nagy életigazság rejlik: a legerősebb és a legfurfangosabb férfi eszén is túljár, s a maga akarata szerint kormányoz az igazi asszony, ha úgy csinálja a dolgát, hogy a „hatalmas“ férfi észre ne vegye, hogy tulajdonképpen mindig azt teszi, amit az asszony akar. Ehhez ért minden asszony, minden igazi nő, aki szeret s aki szenvedni, megbocsátani és szeretni született. Lám, John Shand, a nagyratörő, szinte túltengő ambíciójú fiatal skót is szentül meg van győződve, hogy a maga erejéből, a maga genialitásából lett az angol parlament legnépszerűbb szónoka. Igénytelen felesége, Maggie, akit csak azért vett el, mert az ő családjá segítette nyomorult egyetemi diákkorában, hogy tanulmányait befejezhesse, Formális szerződést kötöttek s ő, amikor képviselő lett, elvette a leányt. Valóságos üdvöskéje lett Maggie, anélkül, hogy Shandnek sejtelme lett volna csak akkor ébredt öntudatra, amikor az üdvöskéje elhagyta, hogy utjában ne legyen boldogságának, amelyet egy ragyogó szépségű főrangú leány oldalán vélt feltalálni. S ime Shand a győzedelmes férfi visszatér az ő szürke, igénytelen feleségéhez.

Ezt a gyönyörű témát Barrie a legérdekesebb és legeredetibb formában viszi új darabjában a szinpadra. Az új millió keresztliragyog az igazán genialis íróművész és igazán nagyszívű poéta kedélye, humora és jósága.

Fehér darab, a szónak legnemesebb értelmében.



## ARCKÉPEK:



## OCSKAY KORNÉL

Szegedi fiu; közülünk való és hozzánk visszavágyó.

Vagyunk egypáran, akikhez hozzá tartozik. Akikkel együtt nőtt fel, s együtt válalta az életet. A fáradt emlékezés visszahozza a nótázó duhajos éjszakákat, amikor mindanyunk fiatalos szomorúságát, elkeseredését Ocskay Kornél foglalta lelkes dalolásba. Csüggtünk rajta, mert lélek szerint a barátunk volt s isten kegyelméből való énekesnek hittük.

Azután elment tőlünk. Muzsikás kedve komoly törekvéssé érlelődött, s egy Bartók Bélával eltöltött éjszaka, mely a felfedezés szennzációját hozta, a vágyódást elhatározássá mélyítette. Szeged városának rendkívüli művészeti díjával a Zeneakadémiára ment. Siknek és Maleckynének volt a tanítványa, a színjátszást Hegedüs Gyulától tanulta, s kitűnő eredményekkel végezte a tanulás esztendeit. Ösztöndíjas tagja lett a m. kir. Operának, de mert folyton sarkaló ambíciója nem váratta meg vele, amíg az Operának magyar énekesek előtt zárt kapui kinyílnak előtte, elszerződött Krecsányihoz, ahol színészkedése leg-

első esztendejében nélkülözhetetlen erőssége lett az opera- s nagyobb feladatokat igénylő operette előadásoknak.

Vérbeli muzsikások panaszkodnak, hogy azért nincs komoly, a kabaréadalokon fölülálló magyar műdal, mert nincs magyar énekes, aki énekelni tudná. Ocskay Kornélnak itt küldetéses föladatai vannak. Ha ő énekel, erőre kap a mi muzsikánk, észrevétlenül kényszerít ki belőle minden rejtett értéket, s művészi feladatok megoldójává válik, mert magyar énekes, s a magyar prozodikus deklamációját nem vonhatták el idegen vokálisok.

Egyformán szóló hatalmas, sötéten csengő tenorja, nagy muzsikálítása zenei intelligenciája és színjátszói készsége: az ígéretei. És ezek olyan utat jövendölnek neki, a melyen a Környei Béla 40.000 koronás gázsija csak egy stáció. (—rejan—)

## MAKÓ MELLSZOBOR

HEGEDÜS GYULA  
VÁLASZA

Nagyon helyeslem a Makó szobor eszméjét. Úgyes, szép gondolat volt. *Makó* mindenekfelett megérdemli, hogy ércszobrot állítsanak fel emlékének. En is lejövök november 12-ére és Petur bán szerepét fogom eljátszani. Amilyen előadás az a Bánk-bán előadás lesz, Magyarországon még nem volt. *Almássy*, aki apósának igazgatói pálcáját átvette, *Makó* kedves szerepét Tiborcot fogja eljátszani, *Jászay Mari Gertrudist, P. Márkus* Emilia Melindát, *Janovics Jenő* dr. Biberachot, *Palágyi* Bánkot, *Szendrey* Endrét, *Komjáthy* pedig az egyik békéltent. De úgy tudom, hogy ezeken kívül még sok színész tarkítja a vendégszereplők névsorát.

Ujabb adakozás:

őzv. Znojemszky Nándorné

2 K.

SZEGŐ ÁRPÁD SZEGED

KÖLCSEY-UTCA 10. PRÓFÉTA-SZÁLLODA MELLETT.

A vidék legnagyobb tisztí egyenruházati és felszerelési intézete.  
 Több ezred szerződéses szállítója.

## FELVONÁS KÖZBEN



A gavallér Hege-  
düs. Hegedüs kedvé-  
ért nagy művésztár-  
saság ülte körül a  
kis-Kass asztalt. Sze-  
retettel hallgatták a  
mester adomáit, s a  
hangos kacaj kihal-  
latszott még a Ste-  
fániára is.

Éjfél után — tekintettel a más-  
napi próbákra — Csiky (korelnök)  
bezárta a gyűlést.

— Fizetni!

— Tessék parancsolni.

— Irja föl, kinek miye volt, szól  
Hegedüs.

— Héthatvankettő.

Egyszóval Hegedüs kifizette az  
egész társaság cejhét. A nagy köszö-  
netek között egyszerre csak elszólja  
magát a társulat egyik fiatal, igen  
szerény tagja, a kis Révész:

— Jaj! ha tudtam volna!

A legjobb zongorákat, pianókat és  
harmóniumokat olcsóbban mint  
bárhol **özv. Kovács Istvánnénak**  
az Alföld legnagyobb zongora raktá-  
rában Szegeden, Feketesas-utca 9. sz.  
alatt (a városháza mögött) kaphatja  
megállapodás szerint részletfizetésre  
és jótállás mellett.

|| A választék oly nagy, hogy  
a fővárosi zongora raktá-  
□ rakban sincs külömb. □ ||

Ugyanott használt zongorák becse-  
réltetnek, vétetnek és eladatnak.

Zongorák és pianók  
□ bérbe is adatnak. □

**Az inaszerep.** Hegedüs Gyula  
mesélte el ezt a következő apróságot: —

— Kolozsváron volt egy jó másod-  
szinészünk, aki mindig inasokat játszott.  
Már nagyon megunt a szegény, hogy  
csak azt mondja:

— Tálalva van.

De hiába kérte Ditróit, hogy adjon  
más szerepet, nem kapott.

Egy drámában, Ditrói játszotta az  
egyik főbb szerepet. Ditrói odaszól az  
inashoz:

— Jean süss csirkét ebédre!

Néhány perc múlva — anélkül,  
hogy a darabban így kellett volna lenni,  
beállit Jean:

— Nagyságos úr a csirkét lekop-  
asztottam.

— Jól van. Szólt ijedten Ditrói,  
nem tudva, hova fejlődik ez az eset.  
Jól van . . .

— Dehogyan van jól nagyságos úr!  
— válaszol a kórista — dehogyan jól,  
mert ép az a baj, hogy a csirkét elfe-  
lejtettem — levágni . . .

Nem is kapott több inas szerepet.

## Ami jó az olcsó!

Harisnya Áruház

férfi-, női- és gyermek-harisnyák

finom rövidárak

## WIGNER és LUSTIG

Kelemen-utca 17.



Milyen bor kell  
a betegnek. Ezt is  
Hegedüs Gyula  
mesélte:

Kolozsvárt a kö-  
zös férfiöltözöben  
előadás és felvo-  
nás közben sok-  
szor elidogáltunk.  
Végre ez rendszer-  
es szokás lett, a  
vele járó emelke-  
dett hangulattal  
együtt.

Ditrói Mór — az akkori kolozs-  
vári direktor — nem tűrhette, hogy  
színészei alkoholilag mérgezve játszá-  
k szerepeiket. Kiadta a rendeletet, hogy  
ezután bort vinni az öltözőbe nem  
szabad. Egy szép napon Tapolczay  
a tilalom dacára így szólt János  
szolgához.

— Te! Menj a korcsmába, hozz  
egy liter bort, de takard be papirba,  
hogy a Móricz észre ne vegye.

Amíg János a bort hozta, nem  
is vette észre senki. De alig, hogy az  
immár felesleges papirt az üvegről

eltávolította Tapi, belép Ditrói.

Halálos csönd. Mindenki remegve várja a bekövetkező vihart.

Tapi felhasználja a csendet, végig simit a homlokán, majd az ujjával végigcirógatja az üveget.

— Jesszus! hisz ez hideg! János! hát mért nem hoztál — meleget?

Erre már Ditrói se tehetett mást, mint sarkon fordult s kiment az öltözőből.

De azért ezt Tapi se kockáztatta meg még egyszer.

## Császár János

kárpitos és díszítő

elvállal e szakmába vágó munkákat olcsó áron pontos kivitelben.

SZEGED, Gizella-tér 4.



**Mindegy.** A 70-es és 80-as évekbeli kolozsvári Shakespeare előadásokat még ma is emlegetik.

Az előadások legkiválóbb szereplője E. Kovács Gyula volt. Az öreg — borkedvelő — Krasznay Bácsit is jól tudták alkalmazni, mert szép mély basszus hangjával még a szuffitákat is megrezgette. Krasznay különösen ügyes volt a szellem-szerepekben. Mikor mély hangján felhallatszott intő, mély szava:

— Hamlet! Hamlet! — A hallgatóság fázni kezdett a borzalmas hangtól.

Egy ízben E. Kovács Gyula játszotta Macbethet, Krasznay az egyik szellemet, s azt kellett volna mondani:

— Macbeth! Macbeth! — Igen ám, könnyű ezt elgondolni, de Krasznay úr boritallal áldozván Shakespeare szellemének, a mult heti szerepét idézte:

— Hamlet! Hamlet!

Szerencsére olyan mély hangon mondta, hogy nem hallották jól.

E jelenés után E. Kovács Gyula kirántja a kardját, s elkezd az öltözőben dögönyözni Krasznayt.

— Mért bántsz? — Kérdezi Krasznay.

— Még kérde? Azt mondtad „Hamlet, Hamlet!” Tönkretetted az egész jelenetet.

— Hát mit kellett volna mondani?

— „Macbeth! Macbeth!”

— Hagyd el Gyuluskám, — mondja Krasznay — mindegy az! Ezt is Shakespeare írta, meg azt is.

## HORVÁTH HENRIK csemegekereskedése

Szeged, Kelemen-utca 11.

Legnagyobb választék: Pezsgők, borok, cognacok, likőrök, valódi I-a prágai sódar, fűszeltek, halfélék, sajtok, friss gyümölcs, déli gyümölcs, hercegi tea vaj, tarhonya Gentry-Paprika különlegesség. Arany éremmel és arany díszkereszettel Párizsban kitüntetve. Vendéglősök és kávésook állandó szállítója. Óriási választék legfin. bonbonokban, Kugler, Wiese, Heller Gala Péter udvari cukrászati torták. Hus és beltájak díszítve. Tejen hizott jércék, poulardok, kappanok, friss vadak, vadpástétom stb. Telefon 268-  
Telefon 268.  
Legmegbízhatóbb bevásárlási forrás.

**Bűnhődés.** Egy kis színész (nevét fedje a titok homálya) nagy kutyabaráttal lévén, egy szép, selyemfarkú orosz agárral parádézott mindíg a korzón. Egy nap barátai megdöbbenve látják, hogy a kutya főekességét levágatta. Nosza meg is indul a kérdezősködés:

— Miért vágattad le a kutyád farkát?

— A hálátlan dög! Mindég oly barátságosan csóválta, ha az anyósom hozzánk látogatába jött.

## GÁL TESTVÉREK UTÓDAI

□ SPORT- DISZMŰ- JÁTÉK- KÖTÖTT- ÉS SZÖVÖTTÁRÚ □

□ □ □ □ KÜLÖNLEGESSÉGEK RAKTÁRA □ □ □ □

Telefon 834.

SZEGED, KLAUZÁL-TÉR.

Telefon 834.

**A jó alkalom.** Ez már igazán felvonás közben történt. Valami nagyon gyenge, silány vigjátékot adtak elő, de a publikum jó kedvében volt, s a sok rossz, özönvizelőtti viccen is gyerekkedéllyel kacagott. Az első felvonás után abban a bizonyos irói sarokban megeredt a kritika:

— Kitűnő hangulatban van a közönség, szólalt meg az egyik, — ma minden számárságon hahotáz.

— Istenem — szólalt meg erre egy önkéntelen sóhaj — és ilyenkor nem az én darabomat adják.



Rövid-, szövött-, norinbergi, diszmű-  
□ és játéknagykereskedés □

TILL E. UTÓDA

## Bányász Arthur

SZEGED, Klauzál-tér 7. szám.

□ Kossuth szoborral szemben. □

Ajánlja dusan felszerelt raktárát a n. é. közönség b. figyelmébe.



**Kritika.** Még *Krémer Jenő* idejében történt ez az apró história. Egy este a „Lili” ment, címszerepben a mamával, s az öreg vicomte szerepében a papával, s így a kis *Krémer Békefinére* bizva el-

jutott a színházba a papa-mama játékában gyönyörködni.

Előadás végeztével megvárták az öltöző ajtajában őket s a család együtt ment hazafelé a Deák Ferencz-utcán. Miközben feltűnt *Krémernek*, hogy a

kis fia, aki máskülönben beszédes, szó nélkül, hallgatagon lépkedett apró lábával édes apja kezén vezetve.

— Hát te most nem szólsz semmit? Nem tetszett a papa? kérdé.

A gyerek válasz helyett sirva fakadt.

Krémer csodálkozva emelte fel a kis fiút.

— Mi bajod drágám? Miért sirsz?

A fiúcska alig tudott könnyeitől szóhoz jutni.

— Mert a papát mindenki ki-neveti.

### Kiadó modern lakások 1910. nov. 1-re

a Kass Vigadó mögött a Petőfi-  
utcában épülő bérházakban

□ 4-5 szobával □

teljes kényelemmel.

Tudakozódhatni az építési

□ irodában □

Deák Ferencz-utca 2. sz.



**Nyárai eset.** Nyárai Antal Szeged nevezetességeit magyarázta a kar egy új tagjának, a ki először van oly városban, a hol a

szürke, álló villamosok intézménye már meghonosult. A Széchenyi-téren megmutatta neki a Tisza meg a Vásárhelyi-szobrot, a városházát, a „Csongrádi” házat, ezt a „dohány-” várat, mignem elérkeztek ama bizonyos kis házikóhoz.

— Hát ez micsoda? kérdezte a kis szökéség.

— Ez fiam . . . akarta Nyárai nevéen nevezni a gyereket, de a



# LEMLE



Ajánlja a legválasztékosabb izlésnek megfelelő őszi KALAP ujdonságait; úgy hazai, mint a külföld legjelesebb gyártmányaiában. □ Uridivatcikkekben □

Szeged, Klauzál-tér 6. □

□ állandó különlegességek □



szót a torkára forrasztotta két lány megjelenése, akik mint titkos imádói, nem ösmeretlenek a mester előtt.

— Nos-nos? sürgette a kíváncsi nő.

— Hát — Ööö — felelte zavartan Nyárai, — izé, ja — persze, ez . . . ez a Ne rabi zahoda!

**Csak szerényen.** A cigánybáró hétfői előadásán a földszinten két úr beszélget. Szegedi szokás szerint persze nem nagyon voltak tekintettel a szomszédokra, hanem bizony elég hangosan diskuráltak, nevetgéltek. Végre is a hátuk mögött egy úr megunt a dolgot s közbeszólt ilyenformán:

— Bocsánat! Az urakat nem zavarja az, ami a színpadon történik?

Legkellemesebb szórakozóhely

a

„Royal kávéház”

□ Telefonszám 106. □

## GÜL BABA

KERINGŐ

Énekli: Nagyné Reményi Sári és Lendvay Mici

Gábor } Szép égi virágom  
Leila } Jó sorsomat áldom!  
Tán bűvölet, álom:  
Ajkad az ajkamon  
Szívedet hallgatom!  
Igy muljanak évek,  
Mindig veled éljek!

Bár jöjjenek fájdalmak,  
Örömek, ezer veszélyek

Gábor } Jer vélem édes!  
Szökve lopózva!  
Senki se érhet majd a nyo-  
[munkba!

Gyors paripám vár lenn a  
[hegy alján,

Gábor } Széleseben vágat el a rónán  
Leila } Szép égi virágom ....  
. . . . . stb.

Bár jöjjenek fájdalmak,  
[örömek,

Egygyé lettünk örökre már!



Nem kell bosszankodni  
a rosszul sikerült fűzők miatt,  
mert raktáron tartunk fűzőket  
a legdivatosabb formákban  
Kor. 1.20.-tól, 20 Kor.-ig.

Női divat újdonságok  
Harisnya különlegességek stb.

## Pollák Testvérek

uri- és női divat üzletében

Telefon 855. Szegeden, Telefon 855.  
Széchenyi-tér 17. és Csekonits-utca 6.

SZENTESEN, Kossuth-utca.

Szolid szabott árak!

## :: ELKÉSETT RIPIORT ::

Megbizhatatlan budapesti levelezőnk meghallgatta Ady Endre és Beretvás Húgó hangversenyét. Arról írta az alábbi tudósítást, de nem adta ki senki. Mi most kiadjuk. Mert bevettük.

\*

### CSÓKCSÁRDA A ROYALBAN

vagy a leberetvált zongora

Véres És Aranyos Emberek'Jelenlétében Tartotta Meg Szoaréját Rops, A Forradalom, A Gyorsforradalom. Fekete Zongora Állt A Pódiumon És A Zongora Alatt A Lipótváros Heverészett S Körötte A Művelt Középosztály Tizenöt Éven Aluli Elemei Legelték A Zöld Fűvet S Az Illatos Virágokat, Amiket A Költő Átnyújtott Nekik.

Az Est Maga Úgy Kezdődött, Hogy Harsogó Viharzapor Förfetegorkánputy-puruty Taps Közepette Megjelent A Pódiumon Rops És Felolvasta A Következő Konferánszot:

Én, Én, Én,  
Szén, Szén, Szén,  
Mén, Mén, Mén,  
Kén, Kén, Kén,  
Szanatórium, Orvos,  
Meghalok, Meghalok,  
Én, Én Halok Meg,  
Meg Én Halok,  
Én Orvos,  
Én Szanatórium,  
Szana Én Tórium.

Bömbölő Tapsroham. Rothadt Tapstömb. A Költő Nadrágjából Kifogják A Gombokat. Versek Következnek, Ugyanattól, Ugyanannak Személyes Kiadásában. A Terem Megőrül, A Royal Szolgáit A Levegőbe Dobják. Délszaki Növényeket Hoznak: Pálmát, Banánt, Aloét, Purgót. A Zongorából, Kifogják

A Hangokat, Környeit A Dobogóra Tépik, Hol Is Ő Énekelni Kezd.

\*

bizonyos beretvás húgó szerezte ama zenét, ami itt énekelve lett, ezer forintért szerezte nem a zenét, hanem azt a tényt, hogy ő tőle itt énekelve legyen. mert ő zeneileg SENKI, aki a kótafejekről azt hiszi, hogy azokat legyecskék szülik, midőn gyomrukat elrontván, kótapapiron karlsbádilag sétálnak. ezen zeneszerző kilétéről azelőtt csak faiparosi körökben voltak tájékozva s zentül őt, mint egy nagy zeneadit kell tekinteni, aki szivesen oda adja a pénzt, csakhogy a royalban zenélhessen, ő a beretvás, folyton ütötte a zongorát és az énekes kétségbeesett, hogy mit csináljon a hangokkal, végre is leénekelte őket. a terem megint fölfordult, többen örömben megfürödtek és megberetváltakoztak, tudniillik úgy, hogy beretvás lezongorázta az arcukról a bőrt.

\*

Na és minek folytassuk? Megint jött a költőkirály, a nótacsászár, a Rác Kóczi, a dalpápa, a lyrai lant, a zenei pengő, a forint, a korona. Előbb monoplánon, majd egy benzinnel fűtött autogrammon, aztán mint milleniumi disz- emlék, mint mauzoleum, mint linoleum, mint petroleum, az emberek agyvelő- czafatkákkal dobálóztak, egymás zsebébe borultak, pofon nyalták egymást, a költőt spirituszba tették és a spirituszt leitták róla. És e sorok írója megpukadt az irigységtől.

Halló!

Halló!

Mi a cél? Aczél

Newyork-kávéháza!

**Haas Fülöp és Fiai**

cs. és kir. szab. szönyeg-  
és butorszövet-gyárosok

SZEGED, Kárász-utca 10.

Gyár: SOPRON.  TELEFON 554.

Ajánljuk közvetlen behozatalú, eredeti

**Perzsa és Szmyrna**

szönyegeinket,

verseny nélküli árakban.

## HETI MŰSOR

## :: ÜZENETEK. ::

- IX/18. vasárnap d. u. **Luxemburg grófja.**  
 „ este **A postásfiu és húga.**
- IX/19. hétfő **A postásfiu és húga.**
- IX/20. kedd **Amihez minden asszony ért. (Premier)**  
 Bérlet 1 sz. páratlan  $\frac{1}{3}$ .
- IX/21. szerda **Amihez minden asszony ért.**  
 Bérlet 2 sz. páros  $\frac{2}{3}$ .
- IX/22. csütörtök **Gül Baba.**  
 Bérlet 3 sz. páratlan  $\frac{3}{3}$ .
- IX/23. péntek **Gül Baba.**  
 Bérlet 4 sz. páros  $\frac{1}{3}$ .
- IX/24. szombat **Bilincsek.**  
 Bérlet 5 sz. páratlan  $\frac{2}{3}$ .
- IX/25. vasárnap d. u. **Cigánybáró.**  
 „ este **Az obsitos.**  
 Bérletszünet.
- Diszelőadás a borászati kongresszus al-  
 mából.

**Külvárosi. Wagner Richard Lohengrin-**  
 jét most 60 éve adták először elő a weimari  
 udvari színházban. Ez estén a zenekart Liszt  
 Ferenc vezényelte. A bemutató előtt 3 évvel  
 1847. augusztus 28-ára készült el a nagy mű.  
 Wagner előbb Berlinben akarta előadatni, de  
 terve nem sikerült. Így azután Liszt Ferenchez  
 fordult, hogy Weimarban adják elő darabját.  
 Az első előadás 2000 tallérba került. Uj disz-  
 leteket, új jelmezeket készítettek és a zenekart  
 is megnagyobították. A kíségitő zenészek  
 között volt, az akkor még csak 19 éves  
 Joachim József, a később világhírű hegedűmü-  
 vész. Bár az első előadásnak nagy sikere volt,  
 Berlinben mégis csak 1859-ben adták először  
 elő, Érdekes, hogy Wagner a *Lohengrint* csak  
 1861-ben Bécsben látta és hallotta először  
 színpadon.

Kiadótulajdonos: *Iffy Árvay Sándor.*  
 Egyedélárusító:  
*Békei-féle hírlapiroda Kigyó-utca.*

Elsőrendű  
gyártmányu

kerékpárok és varrógépek

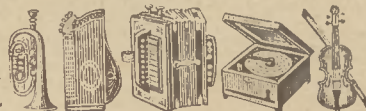
az Alföldön a legolcsóbb bevá-  
 sárlási forrás, kedvező részlet-  
 fizetések mellett is kaphatók

**Szilvássy Jenőnél Szeged, Jókai-utca 6. szám.**  
 (dr. Regdon-ház).

Kerékpár- és varrógép-alkatrészek nagy választékban. **Szakszerű javító-  
 műhely.** — Árjegyzék ingyen és bérmentve.

## ISKOLAI HEGEDŰK

legújabb acél belső-szerkezetű  
 cimbalmok valamint minden-  
 féle hangszerek legjobb kivitel-



ben legolcsóbb áron kaphatók.

**Braun János** hangszergyárában SZEGED,  
 Kárász-utca 15.

Javítások szakszerűen és gyorsan eszközöltetnek. Telefon 157.

**Fonyó Soma**

világítási vállalata Szeged, új Wag-  
 ner palota. A városnak egyik kitű-  
 nően vezetett óriási raktárral rendel-  
 kező hiányt pótló speciális üzlete.  
 Villamos- vagy légszuszvi-  
 lágítási teljes berendezéseket szak-  
 szerűen készíti. Olcsó árak!!

— MAISON DES ROBES &amp; CONFECTIONS —

Alapított 1890.

**KÚP GYULA ÉS TÁRSA**

Délmagyarország elösmert és legnagyobb  
NŐI DIVATHÁZA SZEGED.



Menyasszonyi ruha-kelengye, alkalmi, visit  
báli, utcai, utazó és sport-toilettek saját  
 mütermeinkben készítettnek el.

**ALLANDÓ ÓRIÁSI VÁLASZTÉK:**

Kész kabátok, köpenyek, por- és gummiköpeny,  
alkalmi és színházi felsőkben.

Kész szörme-árak: Szörme-kabátok, városi- és  
utazó bundák. Collierek és karmantyukban.

Kész bluzok, Aljak, Juponok, Toll-boák, és  
eredeti Párisi fűzők.

Szabott árak.

  Külön Gyász-osztály.  **KLEIN ADOLF**

az alföld legnagyobb cserépkályha raktára

**cementárú és műkögyáros  
építési anyag kereskedés**

**S Z E G E D**

Laudon-utca 21. Mérey-utca 6. sz.

Telefon 231.



**EGUJABB SZINHÁZI SÁLAK, KEZTYŰK,  
RIDIKÜLÖK, CSIPKÉK ÉS RUHADISZEK  
GYÖNYÖRŰ  
KIVITELBEN**

**SCHÖN JENÖNÉL KIGYÓ-UTCA 3.**



Bérletszűnet.

Bérletszűnet.

Vasárnap, 1910. szeptember 18. Délután 1<sup>24</sup> órakor.

## Luxemburg grófja.

Operett 3 felvonásban. Írták: Willner A. M. és Bodánszky Róbert. Eordította; Gábor Andor. Zenéjét szerette; Lehár Ferenc.

## SZEREPLŐK:

Renée, Luxemburg grófja	Békefi L.	Pelegrin, tisztviselő . . .	Virágháty
Bazilovics Bazil herceg .	Nyáray	A Grand-Hotel menagere	Ács
Kokozov Stáza grófnő . .	Juhászné	Saville )	Révész
Brissard Armane festő . .	Sümegei	Boulanger )	Szabó K
Vermont Juliete, modell .	Felhő	Sidonie )	Utasy A
Didier Angela, a párisi nagy		Coralie )	Kaposy I
opera énekesnője . . .	Nagy A.	Francois, inas . . . . .	R Nagy Gy
Mencsikoff Szergej, jegyző	Pesti	James, lift-boy . . . . .	Csige R.
Pavlovics Pavel, orosz kö-		Jules, főpincér . . . . .	Szabó Gy,
vetségi tanácsos . . .	Koháry		

## Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Modellek, urinők, urak, inasok, pincérek. Az I-ső felvonás Brissard festő műterme, a II-ik felvonás Angela palotájának téli kertje, a III-ik felvonás a párisi Gran-Hotel hallja. Szín: Páris. Idő: jelen.

*Első felvonás.* Bazil Bazilovics herceg szerelmes Didier Angelába, az opera csilagába, kit nőül is szeretne venni, de nem akar messalliance-ot kötni. Felkeresi tehát az elszegényedett Luxemburg René grófot, kit egy fél millió ajándékozásával rávesz arra, hogy Angelát vegye nőül, de oly feltétellel, hogy nem szabad őt látnia. René belemegy az alkuba és az esküvő Bazil herceg jelenlétében megtörténik és a házasságkötő feleket egy spanyolfal választja el egymától. Ezáltal Bazil herceg azt akarja elérni, hogy három hónap muiva elválasztja a házasefeleket és ő Angelát mint grófnőt veszi feleségül.

**A darab hangjegye kapható ifj. Árvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.**

*Második felvonás.* Az egymást nem ismerő házasefelek már válófélben vannak és a véletlen sors összehozza őket. René, mint Reval báró mutatkozik be. Bazil herceg pedig mindenáron megakarja gátolni a találkozást René és Angela közt, de azért ők még is találkoznak és René megtudja azt, hogy Angelát vette el. Szemére veti neki, hogy csak azért ment hozzá, hogy mint grófnő elváljon tőle és a herceghez menjen nőül. Távozni akar, de Angela ezt nem engedi és Renével együtt, aki még egy napig a férje, elmegy

*Harmadik felvonás.* Kokozov grófné, ki régi szerelmese Bazilovics hercegnek, megérkezik Párisba és a Grand Hotelben várja Bazilt. Ide jönnek Renée és Angela is, kiket enyelgésük közben meglep Kokozov grófnő. Megtudják tőle, hogy ő Bazil herceg voltaképeni menyasszonya. Közben megérkezik Bazil herceg és Kokozov grófnő elbukik egy paraván mögé. Bazil kérdőre vonja Renét Angela miatt, René a paraván felé int, — hogy ott a nő — Bazil szerelmesen közeledik és ekkor René a paravánt elveszi és Bazil rémülten látja ott Kokozov grófnőt, ki a herceget elvonszolja. René és Angela most már véglegesen egymásé lesznek.

Arca szép és üde lesz, ha a világ legtökéletesebb  
arcszépítő szerét a Barcsay-féle **Kapható tégelye 1 kor-ért**  
**ORGONA VIRÁG CRÉMET** használja. **BARCSAY KÁROLY**  
gyógyszertárában

□□□

SZEGEDEN, Széchenyi-tér 12. szám.

□□□

# JÓNÁS ERNŐ CIMFESTŐ

TELEFON 863. SZ.

SZEGED

NÁDOR-U. 7. SZ.

## F O G A K

Lukács Imre fogműterme

a berlini fogtechnikán okl. képesítve  
Gsekonics-utca 1. Szécsényi-tér sarok. Prasoliz-ház.

**E**legáns uri öltönyök  
Angol Raglanok  
Földes Izsnónál  
Kőrász-utca.

## SZEGŐ ÁRPÁD SZEGED

 Kölcsey-utca 10. Próféta-szálloda mellett. Telefon 291. 
LEGMODERNEBB angol uri szabóság. 
 Kizárólagosan angol szövetek nagy választékban. 

## KÁROLYI A.

fényképezeti műterme  
készít művészi kivitelű  
fényképeket igen jutá-  
nyos áron.

Szeged, Takaréktár-u. 3.

## VÉNIG GYULA

 SZEGEDEN 
Uri-, női- és  
orthopéd-cipész
 Gizella-tér 3. sz.   
Balogh-ház.


## Gramofonok Hanglemezek



### Imperátor Tűzszerző és Zseblámpák részletfizetésre is

Magyarországon legolcsóbban kaphatók:

**TÓTH JÓZSEF** gyári nagyraktára  
S z e g e d, Könyök-u. 3.

Kérjen ingyen képes árjegyzéket!

Uri fodrász terem  
**SULYOK PÁL**  
Dugonics-tér 3. sz.

(Kálmán-palota.)

Bérletsszünet.

Bérletsszünet.

Vasárnap és Hétfőn, 1910. szeptember 18 és 19-én este 8 órakor.

# A postás fiu és a huga.

4 felvonásos bohózat, énekekkel. Irta: Buchbinder Bernát. Magyar színre alkalmazták: Sziklai Kornél és Faragó Jenő.

## S Z E R E P L Ő K:

Dr Csipkés Emil, a Buda-pesti Híradó munkatársa	Lugossy	Szentmiklósi )	a színház	Ács
Báró Szalánczy . . . . .	Pesti	Merényi Ákos, )	tagjai	Sümegei
Üresházy színigazgató . .	Nagy D	rendező )		
Álmai Milka )	Kende	Felhő Muki levélhordó .	Nyáray	
Elkési Lili )	Juhászné	Klári, a huga . . . . .	Felhő	
Gombatóvi René )	Szücs	Dr. Pusztits Lipót, színházi		
Ballapi Dóra )	Ácsné	orvos . . . . .	Pécskay V	
Barna Sándor )	Mihó	Barna Henrik )	Csiky	
Ibolya Lajos )	Virágháty	Mankócy Sándor )	Baróthy	
		Pityke, szerkesztőségi szolga	Koháry P	
		Huberné, házmesterné . .	Baróthyne	

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Dr. Csipkés Emil szinkritikus darabot írt, melynek főszerepét barátnője Álmai Ilka, a primadonna fogja játszani. Csakhogy közvetlenül a főpróba előtt megharagszik a művészre, s kereken kijelenti, hogy ő bizony nem lép fel az operetjében. Ekkor megjelenik a színháznál Felhő Muki levélhordó. A Felhő nővére komorna Álmai Ilkánál, különben határozott színésztehetség, s tudja az egész szerepet. Felhő azt mondja, hogy őt és hugát Csipkés küldötte

A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.

s Klári fogja a szeszélyes primadonnát helyettesíteni. Klári felmegy a színpadra, énekel, játszik, a színészek el vannak ragadtatva tőle. Álmai Ilka meg akarja zavarni a prémiéret, s felbujtja a karmestert, hogy a darab slágerénél, a kuplénál, színleljen rosszulétet s hagyja el a zenekart. Ez tényleg megtörténik, mire Felhő Muki, a levélhordó, foglalja el a karnagy helyét, eldirigálja a kuplét, s felfedi a közönség előtt, a huga ellen tervezett intrikát. Végül dr. Csipkés beleszeret Kláriba és elveszi feleségül.

A FOGAK ápolására

legjobb a

**GERLE-**

féle

**„OXYGÉN” FOGVIZ**

Ara

**70 fill.**

Kapható Szeged,

Klauzál-  
térén, a Kigyó gyógy-  
tárban

**Lacher József**

saját készítményű

**BÖRÖNDÖK és bördisz-  
művek nagy raktára**



Szeged, Iskola-utca 14. szám.

Bräuswetterrel szemben.

# Blouse Pongyola különlegességek

Eredeti modell darabok, nem tömeggyártás  
 Főster József, Kelemen-utca 7. Lengyel  
bútorgyárral  
szemben.

Minden iskola részére  
 :: hivatalosan előirt ::  
**füzetek és rajzszerék**  
 :: antiquar ::

# Tankönyvek

: félárban :

: kaphatók: :

**IFJ. ÁRVAY SÁNDOR**

: könyv-, zenemű- és :

: papirkereskedésében :

**S Z E G E D, Kárász-utca.**

Fiókküzet: Hódmezővásárhely.

**BABÓS SÁNDOR** HANGSZERÜZLETE  
 ISKOLA-UTCA 6. SZÁM.

HANGSZEREK

ÉS HANGSZERALKATRÉSZEKBE NAGY VÁLASZTÉK.

Az összes hangszerek speciális készítése és javítása. Olcsó árak!

Bérlet 1 szám, páratlan bérlet <sup>1/3.</sup>  
 „ 2 „ páros „ <sup>2/3.</sup>

Kedden és Szerdán, 1910. szeptember 20 és 21-én este 8 órakor.

Ujdonság

Előszőr

# Amihez minden asszony ért.

Vigjáték 4 felvonásban. Irta: J. M. Barie. Fordította: Salgó Ernő.

## S Z E R E P L Ő K:

Schand John, diák és vasuti hordár . . . . .	Lugosy	Mr. Venables, miniszter . . . . .	Pesti
Wylie Alick, bérlő . . . . .	Baróthy	Comtesse de la Briée . . . . .	Baróthyiné
David ) . . . . .	Csiky L	Lady Sybil Lazenby . . . . .	Fodor E
James ) a gyermekei . . . . .	Virágháti	Graca . . . . .	Szokol M
Maggie ) . . . . .	Kende	Tamás . . . . .	R. Nagy Gy

### Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Történik napjainkban Az I. felvonás egy skót városkában a II. felvonás 6 évvel később a III. felvonás két évvel utóbb Shand londoni lakásán. E felvonás közepén a függöny egy pillanatra lemegey, mert a felvonás két része között néhány nap telik el, a IV. felvonás De Brierre grófnő falusi házában.

*Első felvonás.* Alick családjában betörőre lesnek. A betörő, akit megcsipnek, John Shand, szegény diák, aki hogy fenntartsa magát, nyáron vasuti hordár. Nem lévén pénze könyvekre, ide jár éjjel tanulni. A Wylie-család ajánlatot tesz neki, hogy kiképezik ha viszont lekötí magát, hogy tanulmányai után elveszi Maggiet.

**A darab szövege kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresek. Kárász-u. 10.**

*Második felvonás.* Glasgowban egy pártiroda céljaira bérelt borbélyüzletben. Maggie halálos izgalomban várja a választás eredményét. John megérkezik, mint megválasztott képviselő. Látogatók közül Sybil meghívja a képviselőt házukhoz. Maggie puhatolni kezdi John érzelmeit. Végre is eltépi John szerződését és visszaadja John szabadságát. John azonban eljegyz Maggit.

**Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.**

*Harmadik felvonás.* Shand képviselő a kormányt fenyegeti. De tulajdonkép már leszerelő beszédét is odaadta Venablesnek ololvasás végett. Megrémül, mindent veszve lát, azonban Maggie visszacsalja a beszédet Venabestől. *Uj jelenet.* John teljesen megszédítette Sybil szépsége és fiatalága, bevallja neki szerelmét. John bevallja Maggie családjának hogy Sybilt szereti. Maggie védelmébe veszi Johnt és a szerelmes párral nyugodtan kezd tárgyalni a helyzetről.

*Negyedik felvonás.* A comtesse falusi l kában John hiába küzködik, tehetetlenül vergődik, amíg megérkezik Maggie aki magával hozza a nagy beszéd első vázlatát, a maga módja szerint kidolgozva. John és Sybil kétségbeesett zavarban vannak, végül bevallják egymásnak, hogy nem valók egymáshoz. John most már látja, hogy Maggie volt az, aki őt a boldogulásában támogatta és érzi hogy nem élhet nélküle,

**Kohn Béla, Szegeden** Férfiszabó, Első Szegedi Müstoppoló  
 Oroszlán-utca 17. szám alatt.

Mindennamú STOPPOLÁSOK szövet- és selyemben a legnagyobb szakértelemmel készítettnek. — Ugyszintén MÉRTEK SZERINTI MEGRENDELÉSEK gyorsan, pontosan  
 és a legjutányosabban eszközöltetnek.

Bérlet 3 szám páratlan <sup>3/3.</sup>  
Bérlet 4 szám páros <sup>1/3</sup>

Csütörtökön és pénteken 1910. szeptember 22. és 23-án este 8-kor.

## Gül baba.

Zenés színjáték 3 felvonásban. Irta Martos Ferencz. Zenéjét: Huszka Jenő.

### S Z E R E P L Ő K:

Gül Baba . . . . .	Baróthy	Fatime . . . . .	Nagy
Leila, leánya . . . . .	N. Reményi	1. } . . . . .	Utassy E.
Kucsuk Ali basa . . . . .	Mezei A	2. } háremhölgy . . . . .	Kapossy I.
Zulejka . . . . .	Juhászné	3. } . . . . .	Utassy A.
Gábor diák . . . . .	Lendvay M	4. } . . . . .	Ácsné
Mujkó . . . . .	Mihó	Uléma . . . . .	R Nagy
Mujkóné . . . . .	Szücs	1. } . . . . .	Pápai
Zülfikár, főeunuch . . . . .	Pesti	2. } szpahi . . . . .	Balogh
Budai bíró . . . . .	Nagy D	3. } . . . . .	Kis I.
Főzarándok . . . . .	Révész	Müezim . . . . .	Virágháty
Börtönőr . . . . .	Ács	Petykó . . . . .	Szabó B

Előadás után a Kossuth kávéházban mozgófénykép és zene.

Ulémák. — Szpahik. — Zarándokok. — Szerencsen szolgálk. — Eunuchok. — Odaliszkok. — Rabnők.

*Első felvonás.* Budavárában lakik az öreg török Gül Baba, leányával, a szépséges Leilával, akit Ali budai basának szánt feleségül. A leány és Gábor magyar diák azonban látásból szeretik egymást. Gábor diák hűséges cimborájával Mujkó cigánynyal, beszövik Gül Baba házába és letép néhányat azokból a messze földön híres sirász rózsákból, amelyeknek pusztítóira halálbüntetést mondott ki a basa rendelete. Gábort és Mujkót elfogják, s a rózsák miatt most meg kell halniok.

**A darab hangjegye kapható ifj. Arvay Sándor könyvkeresk. Kárász-u. 10.**

*Második felvonás.* Gábor és Mujkó utolsó kívánsága az, hogy bekerüljenek a hárembe. Itt gyönyörködnek a pompában. Mujkó elbucsuzik rajkóitól. Gábor elbucsuzik Leilától. De mindakettőjüket annyira megszereti az öreg Gül Baba, hogy szeretné őket megmenteni. A halálbüntetés csak akkor maradhat el, ha Allah égi jelt ad s a rózsák elpusztulnak.

**Arvay Sándor és Fia cukrász buffetja itt a színházban az I. emeleten.**

*Harmadik felvonás.* Gábor és Mujkó a börtönben várják a halált. De Gül Baba Allah égi jelét maga váltja be, elpusztítja gyönyörű rózsáit, hogy a foglyok életben maradhassanak. Ali basa így hoppon marad, Gábor nőül veszi Leilát. Mujkó pedig visszatér rajkóihoz. *Némaképv.*

**Ha őszül a haja** használja a **BARCSAY-féle Hajregulátort**

mely már néhány napi használat után visszaadja a hajnak eredeti színét.

Kapható 1 és 2 koronás üvegekben,

Barcsay Károly gyógyszerárában Szegeden, Széchenyi-tér 12. szám.

Bérlet 5 szám, páratlan 2/5.  
Szombaton, 1910. szeptember 10, este 8 óraker.

## Bilincsek.

Dráma 4 felvonásban. Irta Reichenbach Hermann. Fordította: Doktor János.

### S Z E R E P L Ő K:

Lehmann Sender Ábrahám	Csiky	Von Frentzen hadnagy	Mihó
Lea felesége . . . . .	Barótiné	Engelbert . . . . .	Szabó Gy.
Simon fia . . . . .	Lugosy B.	EGGE báró tiszthelyettes .	Szabó L.
Rahel . . . . .	Fodor Ella	Dr. Thomsen főtörzrorvos	Ács
Salamon . . . . .	Pesti	Dr. Schall törzrorvos . . .	Balogh
Rabbi . . . . .	Biró	Müller ) Meyer II. )	Virágháty sanitettek
Wolf Uriás . . . . .	Horváth	Knochen városi tanácsos	Nyáray
Meyer . . . . .	Pápai	Berger ügyvéd . . . . .	Virágháty
von Hartmann ezredes . .	Nagy D.	Pantler gyógyszerész . . .	Szalay
von Tann őrnagy . . . . .	Baróthy	Tams iskolaigazgató . . .	Pécskai
Volmer kapitány . . . . .	Balogh J.	Frigyes pincér . . . . .	R.Nagy Gy.
Sadeck gróf, főhadnagy . .	Sümegei	Szolgáló . . . . .	Csige R.
Löwenstein gróf főhadnagy	Révész		

Előadás után a Kossuth Kávéházban mozgófénykép és zene.

A hitközség előjáróság tagjai. Történik az I. és II. felv. egy sziléziai városban.  
Az I. és II. felvonás között egy és egyharmad év időköz.

*Első felvonás.* Senderék lakása. Sender familia várja Simont, aki önkéntes. Simon nagyon is megszerette a hadiszolgálatot s katona akar maradni, de szülei ellenzik, mert zsidó alátérem úgy se viheti semmire. Rahel is, aki szerelmes Simonba, — lebeszéli arról, hogy tiszt legyen. Simon bevallja a leánynak, hogy kikeresztelkedett, mert nem tudta elviselni azokat a bilincseket amelyek a zsidósághoz láncolják. Rachel eltaszítja magától. Ő nem lesz hitehagyott ember felesége.

*Második felvonás.* A Korona vendéglő. A császár születésnapját és a sedani ütközet évfordulóját ülik. A tisztok együtt mulatnak Simonnal, aki most már hadnagy, de éreztetik vele, hogy zsidó volt. Salamon jön és Simont szólítja. De Simon teletli magát, nem akar Salamonra ismerni. Salamon behívja az öreg Lehmann. Sadeck ki akarja dobni Salamont és Lehmann. Simon ezért párbajra hívja. Lehmann pedig a tisztok előtt felháborodva kérdezi tőle: „Zsidó vagy-e még fiam?” „Nem apám!” a felelet.

Arvay Sándor és Fia cukrász buffetje itt a színházban az I. emeleten.

*Harmadik felvonás.* Lehmannéknál. Lehmann lemond hitközségi tisztéről és gyászt ölt. Rachael, a felesége és Salamon puhítják az öreg szívét. Simon is jön bocsánatért esdekelve. De az öreg tudni sem akar fiáról.

*Negyedik felvonás.* Katonai kórház. Simon beteg fekszik a szomszéd szobában, tüdejét átütötte Sadeck golyója. Jön az apja meglátogatni. De már későn jött. Simon kiszenvedett. Lehmann felteszi kalapját s csöndesen mormolja imáját: „Áldott legyen az úr szent neve!” Kivülről a katonák ünnepi riadója hallatszik.

## Divatáruház a „Kék Csillaghoz” Szegeden

Szécsenyi-tér és Kárász-utca sarkán.

Különlegességek - selyem és divatáruházban.

