

RSZ-SZÉCHENYI
KÖNYV-
TÁR

FILM
SZÍNHÁZ
IRODALOM

SZERKESZTEGYED ZOLTT

W

ÁRA **40** FILLÉR
IV. ÉVFOLYAM 5. SZÁM
1941. JAN. 31-TŐL FEBR. 6-IG

A LICE FAY
A „HOLNAP HAJÓSA” CÍMŰ FILMBEN
(20th CENTURY FOX FELV.)

Pesti esték

MIT JÁTSZANAK A SZÍNHÁZAK?

OPERA. Csütörtök 1/8 a Városiban: Bohémélet. — Péntek 1/7: Lohengrin (C). — Szombat: Simone Boccanegra (D). — Vasárnap d. u.: Tosca. Este: Előadás a Városiban. — Hétfő: nincs előadás. — Kedd 1/7: Tannhäuser (A). — Szerda 1/8: Láng.

NEMZETI SZÍNHÁZ. Csütörtök 7: Cyrano. — Péntek: Vitéz lélek (VII.). — Vasárnap d. u.: Gyurkovics-lányok. Este: Vitéz lélek (VIII.). — Hétfő: Vitéz lélek (K. L.). — Kedd: Az ember tragédiája. — Szerda: Vitéz lélek (1/4, 1/8).

NEMZETI KAMARASZÍNHÁZ: Minden este és vasárnap délután: Kaland. (1/4, 1/8.)

MADÁCH SZÍNHÁZ. Mindennap: Négy asszonyt szeretek. (1/4, 1/8.)

VÍGSZÍNHÁZ. Csütörtök: A szökevények mindig baj van (D). — Péntek: Szilveszteri kabaré (E). — Szombat d. u.: A szökevények mindig baj van (szomb. d. u.-i bérl.). Este: A szökevények mindig baj van. — Vasárnap d. u.: Egy fillér. Este: A szökevények mindig baj van (V). — Hétfő: A szökevények mindig baj van (F). — Kedd: Szilveszteri kabaré (H). (1/4, 1/8).

MIT JÁTSZANAK A MOZIK?

VIADÓ IV., Petőfi S.-u. 6. Tel.: 181-244.

Magyar, Fox, Luce, Ufa híradók. Ósi apánk kultúrája (Colin Ross filmsorozatának második része). Rajzos híradó Jugoszláviáról. Szarvasbefogás. Színes rajzfilm. Előadások 10-től 24 óráig. Páholycok elővételben is.

MAGYAR SZÍNHÁZ. Minden este és vasárnap d. u.: Gyergyói bál. (1/4, 1/8.)

ANDRÁSSY SZÍNHÁZ. Csütörtök: Az ördög nem alszik. — Péntek: Hajnalodik. — Szombat: Az ördög nem alszik. — Vasárnap d. u.: Hajnalodik. Este: Az ördög nem alszik. Hétfő: Az ördög nem alszik. — Kedd: Hajnalodik (1/4, 1/8).

FŐVÁROSI OPERETT SZÍNHÁZ: Minden este, vasár- és ünnepnap d. u.: Ilyenek a férfiak. (1/4, 1/8.)

KAMARA VARIETE. 3-tól: Hurrá, 1941!!! (1/9. szombat: 6, 9, vasár- és ünnepnap: 1/4, 1/7, 9.)

PÓDIUM. Mindennap: Tekintettel arra... (5, 9.)

KOMÉDIA ORFEUM. Mindennap: Éjjeli szolgálat. (1/4, 1/9.)

ROYAL VARIETE. Mindennap: Royal trott. (1/4, 9.)

ERZSÉBETVÁROSI SZÍNHÁZ. Mindennap: Ma éjjel szabad vagyok. (1/4, 1/9; vas.: 1/4, 1/6, 1/9.)

JÓZSEFVÁROSI SZÍNHÁZ. Mindennap: 120-as tempó. (1/4, 1/9; vas.: 1/4, 1/6, 1/9.)

KISFALUDY SZÍNHÁZ. Mindennap: Fiatalság — bolondság (1/4, 1/9; vas.: 1/4, 1/6, 1/9.)

BROADWAY Károly király-út 3. Tel.: 422-722.

3. hétre prolongálva. Zárt tárgyalás. Tasnádi, Páger, Timár. Előadások: 1/4, 1/8, 1/8, 1/10. Az első előadás mindennap mérsékelt helyárrakkal.

CAPITOL

Baross-tér 32. Tel.: 134-337.

2. hétre prolongálva. Eladó birtok. Szelezcky, Páger. Híradók. Előadások kezdete: 1/4, 1/6, 1/8, 1/10. vasár- és ünnepnap: 1/2-kor is.

CITY FILMSZÍNHÁZ

V., Vilmos császár-út 36-38. Tel.: 111-140.

A titkok kastélya. Margaret, Lindsay, Joe May. Noe bárkája (magyar kisfilm). Konferálja Békéfi László. — Magyar és Fox híradó. Előadások hétköznap: 1/6, 1/8, 1/10, szombat, vasárnap és ünnepnap 1/4-kor is.

CORSO

Budapest, IV., Váci-utca 9. Telefon: 18-28-18

2. hétre prolongálva. A pekingi lány. Dorothy Lamour. Híradó. Előadások hétköznap: 1/6, 1/8, 1/10, szombat, vasár- és ünnepnap: 1/4-kor is.

VIADÓ VII., Erzsébet-körút

13. Tel.: 222-499.

Magyar, Fox, Luce, Ufa híradók. Sivadászat az Alpokban (sportfilm). Rajzos híradó Jugoszláviáról. Szarvasbefogás. Színes rajzfilm. Előadások 9-től 24 óráig. Páholycok elővételben is.

LLOYD

Bethlen Gábor-tér 3. Tel.: 225-003.

Rózsafabot. Szelezcky és Timár. Luce és Magyar híradók. Előadások hétköznap: 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, vasár- és ünnepnap 1/2-kor is. Vasárnap délelőtt 1/211-kor: Tökéletes gentleman. Errol Flynn.

LLOYD

Hollán-u. 7. (Szent István-körútnál.) Telefon: 111-994.

Igen vagy nem. Muráti, Szörényi, Jávör. Híradó. Előadások hétköznap: 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, vasár- és ünnepnap: 1/2-kor is.

OMNIA Kölcsey-utca 2. Tel.: 130-125.

2. hétre prolongálva. A kolostor liliuma. Madelaine Ozeary, Françoise Rosay, Louis Jourvet. Magyar és Ufa híradó. Előadások hétköznap: 5, 1/8, 1/10, szombat, vasár- és ünnepnap 4, 6, 8, 10.

PALACE FILMSZÍNHÁZ

Erzsébet-körút 8. Telefon: 221-222

2. hétre prolongálva. A Notre-Dame-i toronyőr. Charles Laughton, Maureen O'Hara. Magyar világhíradó. Előadások: 11, 2, 4, 6, 8, 10 órákor. Az első előadáson mérsékelt helyárrak.

RADIUS Nagymező-u. 22-24. Tel.: 122-098.

3. hétre prolongálva. Egy asszony három élete. Bette Davis, Charles Boyer. Híradók. Előadások: 1/5, 7, 1/10, vasár- és ünnepnap: 2-kor is.

Rádó Rákóczi-út 70. Tel.: 224-443.

Rádó a Földközi-tengeren. Híradó. Előadások hétköznap: 11, 1, 3, 5, 1/8, 1/10, vasár- és ünnepnap: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10.

ROYAL RAPOLLO Erzsébet-körút 45. Telefon: 222-002.

3. hétre prolongálva. Dankó Pista. Jávör, Simor, Lukács. Híradók. Előadások hétköznapokon: 1/6, 1/8, 1/10, szomb., vas. és ünnep: 4, 6, 8, 10.

SCALA FILMSZÍNHÁZ

Teréz-körút 60. Tel.: 114-411. 114-510.

A holnap hajósa. Alice Faye, Fred Mac Murray. Híradó. Előadások kezdete: 1/6, 1/8, 1/10, szombaton, vasár- és ünnepnap: 3-kor is.

STUDIO Akácfa-u. 4. (Nemzeti Színház mellett.) Tel.: 225-276.

2. hétre prolongálva. Kismama. Ginger Rogers, David Niven. Híradó. Előadások kezdete mindennap: 11, 2, 4, 6, 8, 10. Hétköznap az első három, vasár- és ünnepnap az első két előadás mérsékelt helyárrakkal.

Hústalan »Papp halásztanya« bográcsban napokon a készített birkaqulyása éppen olyan különlegesség, mint az Európaszerte ismert szákanéki hala. — Tulajdonos főz! Kispeszt, Petőfi-tér 6. szám (Városháza előtt). Telefonszám: 147-150

HORTI LAJOS ismét a **BODÓ KÁVÉHÁZBAN** énekel Lakatos Tóni és Misi muzsikál

A **NEW-YORK** kávéházban Guttenberg zenekar játszik. **ÉTTERME** este 9-től éjjel 2-ig nyitva. Zene

VIKTORIA söcsözö étterem BERLINI-TÉR 5 Éjjel 2 óráig nyitva

POMMERY-BAR II., SZÉNA-TÉR 7 Legszébb kis lokál. — Éjjel 2-ig tánc. — Műsor Telefon: 357-368, 356-325

Metropole éttermei és a most megnyílt **Matróz-csárda** este 9-től éjjel 2-ig nyitva Az étteremben GÖDÖLLŐI VIDÁK JÓZSI muzsikál. A csárdában: szamlí. énekel. A zongoránál: Szentiványi Pempás hangulati

GUNDEL VEZET! a Szt. GELLÉRT szállóban és az ÁLLATKERTI vendéglőben étellel, italával, figyelmességével

GELLÉRT KÁVÉHAZ (Horthy Miklós-út 1.) **KAKASFÉSZEK** éttermi helyisége nyitva éjjel 2 óráig. Cigi-trió. Pompás hangulat *Délivasút kávéház éttermi helyisége nyitva éjjel 2 óráig* Vörös Jancsi muzsikál. Tulajdonos: Ságbi István

A **KAKUK**-ban halvacsora: halászlé túróscsuszával 2 P 20 I. Attila-körút 22 Telefon: 150-769

Molnár Sötétző Kitűnő magyar konyha Hideg buffet Erzsébet-körút 48 Telefon: 421-391

Csákváry's **COLONIAL BAR** Aranykéz-utca 5. Telefon: 189-766 Zongoránál Csákváry és Darvas Zsuzsa

BISZTRO új éttermében hangulatos esték zamatos jó bor mellett Kitűnő konyha. — Budapest, VII., Erzsébet-körút 17

„Ludlábkirályné“ étterem — Irányi-u. 17. T. 381-151 „Kis Ludlábkirályné“ Budán I., Bors-u. 9. T. 153-024. Téli is nyitva!

Fizessen elő **FILM SZÍNHÁZ** IRODALOM fiókkiadóhivatalában VI., TERÉZ-KÖRÚT 2 Telefon: 22-01-02

NÉMETH ANTAL NYILATKOZATA

VÁLASZOL A NEMZETI SZÍNHÁZAT ÉRT TÁMADÁSOKRA,
CÁFOLJA AZ IMPERIALISTA SZÍNHÁZPOLITIKA VÁDJÁT
É S B Í Z I K A S Z Í N H Á Z J Ö V Ő J É B E N

Avatott és nem avatott oldalról annyi igaz és igaztalan vita hangzott el mostanában a színházak válságáról, a Nemzeti Színház művészeti egyoldalúságáról és arról a színházi egykézről, amely ebben a szezonban négy pesti színpadot vont a Nemzeti Színház érdekkörébe, hogy szükségesnek láttuk erre vonatkozólag a legilletékesebbet, Németh Antalt megkérdezni. Maga az a tény, hogy a sokszorosan betáblázott idejű, munkával agyonzsúfolt Németh Antal szokatlanul terjedelmes és részletes nyilatkozatot adott ebben a kérdésben, beszédesen mutatja a szóbanforgó probléma súlyát és jelentőségét.

Mit szól azokra a támadásokra, amiket az egyik fiatal kritikus — aki több ízben kapott helyet a Nemzeti Színház színpadán — legutóbb a Nemzeti Színház ellen intézett?

Felelet: Erre a kérdésre legőszintébb sajnálatomra nem tudok válaszolni. Hallottam beszélni arról és referáltak is, hogy egy nagyrabcsus barátom az utóbbi hetekben nagyon is szubjektív szemlélet alapján, szigorúan támadó jelleggel bírálja a Nemzeti Színházat. Azonban én az ő esetében is hú maradtam ahhoz az utóbbi években kialakult szokásomhoz, hogy ha csak lehet — nem olvasok tárgyi tévedésben is leledző, támadó jellegű kritikát. Munkatársaim kivonatos lapszemlék formájában minden sajtómegnyilatkozásról tájékoztatnak, úgy, hogy módomban áll kiválogatni a munkánkat elősegítő tárgyilagosságot. Egyébként nem megyek túl a szükséges tájékoztatáson. Így most a felvetett kérdéshez, őszinte sajnálatomra, nem tudok hozzászólni. Ez részemről nem akar a kritikus és a kritika lebecsülése lenni. Sőt. E módon lehetővé válik a kritikával szembeni nyugodt és helyes állásfoglalás. Azután meg épp így jut el az ember a tárgyilagosságra, a megbecsülésre és megelégedésre. A személyes jellegű, a kritika szociális szempontjait mellőző bírálat rendszerint negatív háborúskodásra, személyes sűrűlódásokra vezet és érdemtelenül eltereli a figyelmet a tárgyilagosságról. Ezt különösen szem előtt kell tartanom akkor, ha a szóbanforgó bíráló nemcsak jóbarátom, de egyúttal a fiatal magyar színművész gárda egyik legkitűnőbb tagja. Olyan író, akinek bemutatása igazgatói működésben egyik leghíresebb eredménye, melyre mindig büszke leszek. Nagyon sajnálnám, ha támadó hangjával feltűnést keltő kritika könnyű sikere elvonná a kritikus! korábbi, értékesebb drámaírói tevékenységétől.

Ennek az évnek a nyarán lesz kerek húsz esztendeje annak, hogy az első teljes nevemmel aláírt kritikai írásom az egyik akkori napilap hasábjain megjelent. Pályámat mint újságíró és mint kritikus kezdtem, de azután egy tapasztalattal folytattam. És ez a tapasztalat az volt, hogy a gyakorlati színházi munkát még a legnagyobb kritikusok esetében sem sikerült szempontjaikkal közös nevezőre hozni. Ennek oka nyilvánvalóan az, hogy minden színházi előadást száz és száz olyan tényező határozza meg, amelyet a kritikus nem ismer, vagy nem is ismerhet. Sokszor a színház létét jelentő szempontok határozzák meg egy-egy mű színrekerülését. Ezeknek a tényezőknek figyelembevétele esetleg nem lehet sem esztétikai, sem másféle okból bírálati szempont és mégis ezeknek a figyelmen kívül hagyása annyira, mint mellőzni a kritika szociális szempontjait. Egy hasonlattal élve, egyáltalételes napon kifogásolni a magyar vendéglők étrendjének szánalmas szegénységét: jogos és igazságos lehet egyéni szempontból és mégis általános, egyetemes szemszögből nézve téves és káros. Végeredményében sokszor az a helyzet, hogy a színház és a kritikus viaskodása külön fegyverekkel folytatott meddő harc. Ez a harc mulatságos lehet a kívülállók számára, de a helyes és igazságos az én meggyőződésem szerint, azonos anyagban venni fel a küzdelmet. Például, ha történetesen nem a Nemzeti Színház igazgatója lennék, hanem országgyűlési képviselő s a parlamentben egy szónok megtámadna, arra a helyes felelet egy másik szónoklatban válaszolni. Ha egy tudóst elméleteiért könyvben vonnak felelősségre, feleljen ő is tollal — könyvben. Nyolcesztendei újságírói működésem alatt rájöttem arra, hogy anyagszerűen küzdelem volt, amikor én a színházról tizenöt-húsz-három ember két-három hétig tartó közös munkájáról, e munka kipróbálása előtt, vagy első kipróbálása alkalmával a gyarló, vagy eredményes küzdelemről a rendelkezésemre bocsátott újsághasábjokon pár óra alatt megírt cikkeiben mondtam kritikát. És ekkor elhatároztam, hogy színi bíráltói tevékenységemet az előbb felállított azonos fegyverekkel vívó meddő harc törvényei szerint fogom megvívni. Őt és fél év óta mondom el kritikáim megjegyzéseimet a színpad eszközeivel darabban, színpadképpel. színpaddal a Nemzeti Színház és a Nemzeti Kamara Színház színpadán. úgy, ahogy az adott eszközökkel, az adott körülmények között tudom. Nem rám tartozik annak az eldöntése, hogy ezek az újszerű »elő bírálatok«, hogy sikerülnek. Aki vállalta a kritikamondásnak ezt a formáját, vállalnia kell azt is, hogy őt is megbírálják. Enn még az elől sem zárkóztam el soha, hogy bárkinek módot adjak arra, írónak, rendezőnek, hogy azonos előfeltételek mellett, azonos fegy-



verekkel vegye fel a küzdelmet a színházzal és megnyitottam a Nemzeti Színház színpadát egy sor új magyar íróknak és új magyar rendezőknek. Szívesen megnyitnám a szóbanforgó barátom számára is s rábíznom az eszközöket.

Alig hiszem, hogy az öt év legszigorúbb bírálatánál szigorúbb szemekkel nézi saját munkánkat bárki is, mint én. A különbség legfeljebb annyi, hogy ha valami nem sikerül egészen úgy, ahogy szeretnénk volna, az egész színházi mechanizmus teljes ismeretében, a kényszerítő körülményekben mindig megtalálom az okot és megértem mi miért volt így és nem másképp. Őszintén bevallom, én ma már képtelen volnék ítéletet mondani a kritika szokott módján. Mert úgy érzem, hogy minden erőnket a helyes önismerettel felismert hibák kiküszöbölésére kell fordítanunk. A kritika nem lehet cél, mert csak eszköz: vezérlő kalauz a helyes önismeretre. A kritika: a művészetnek tett szociális szolgálat. Semmiképpen sem egyéni eszköz arra, hogy az egyén egy közösséggel, annak munkájával szembeni főlnyét és csallhatatlanságát újra meg újra csillogtassa. Meddő szócsaták helyett építőbb értékek tartom: a helyes önismeret alapján az egyre jobb és tökéletesebb felé törekedni. Erre törekednünk nemesak kötelességünk, de jogunk is. És ebben nem akadályozhat meg minket semmiféle ú. n. támadás. Mint ahogy semmiféle támadás nem akadályoz meg senkit abban, hogy ő még jobbat, még többet, még értékesebbet alkosson, mint a lebírált ellenfele, még magát a bírálót sem.

Nevezhető-e a maránszínházak hanyatlásának az a tény, hogy a Nemzeti Színház pillanatnyilag négy pesti színpadon játszik?

Az a körülmény, hogy van este, amikor a Nemzeti Színház gárdája négy színpadon is fellép, nem imperialista színházpolitika eredménye, hanem annak az intenzív munkának az átmeneti gyümölcse, amelyet öt éve folytat a Nemzeti Színház. Nem látok semmiféle összefüggést e tény és a magánszínházak élete között. Kamaraszínháza a multban is volt a Nemzeti Színháznak és a legtöbb magánszínházunk is rendelkezett az anyaszínház mellett egy második kisebb színházzal, ahol az ú. n. kamaradarabjait játszotta és megővta színészeit attól, hogy esetleg hónapokig »sétáljanak«. A Magyar Művelődés Házában, a volt Városi Színházban tartott előadásaink népművelési célt szolgálnak és olyan közönségrétegek számára nyújtanak filléres alapon napi munkájuk után szórakozást, amely közönségrétegek a multban csaknem teljesen el voltak zárva a színházlátogatás lehetőségétől. A Madách Színházban való vendégszereplésünk átmeneti jellegű, amely vendégjáték a »Négy asszonyt szerettek« sikersorozata után befejeződik.

Úton-útfélen sok szó esik mostanában a színház válságáról. A színdarabhiány okozta-e a közönség elhidegülését, vagy a kihült publikum hatott elkedvetlenítőleg az íróra?

15–20 évvel ezelőtt, amikor az anekdota sora jelent meg a napilapokban és a különböző folyóiratokban a színház »válságáról«, már mint kezdő újságíró gyanakodtam, hogy valami zavar van e fogalom körül. Szerintem nincs szó válságról, legalább is a kérdés értelmében nem lehet beszélni róla. Ha a válság alatt olyasféle krízist értünk, mint a nagybetegnél az úgynevezett válságos percek, amikor élet-halál sorsa dől el, akkor nem szabad ezt a szót a színházzal kapcsolatban használnunk. A színház csak él, de nincs válságban. Alakul, változik, másul, közérzete ingadozik, reagál a világ jelenségeire, de ez még nem krízis. Az élet minden pillanata válság, valamitől elszakadunk és valamiféle haladunk, dolgok tűnnek el és bukkannak fel, de így van rendjén és az élet csak a halállal teljes. Az izlés megváltozhat, egyének kihullhatnak, egyének jöhetnek, megszegényedhetik vagy meggazdagodhatnak az élet, de az élet maga és mindenek az élete, aminek a sorsa az emberi kötelességhez van kötve, így a színház élete is, halhatatlan. Darabhiány is relatív, mert ezzel szemben viszont a színházak száma megszorodott, tehát csak az elosztás aránya változott meg. Kétségtelen, hogy vannak drámaiatlan látású korszakok és vannak drámát termelő idők. Meggyőződésem, hogy a két világháború közti időszaknak világnézeti átalakulása tükröződni fog az örök színházban is. De a színház válságában nem hiszek.

»A szökekkel mindig baj van«, — s mi hozzátesszük — hogy néha a Vígsházal is. No nem veszélyes a baj, mindössze arról van szó ezúttal, hogy Vaszary Gábornak, színházi virányaink mosoly-speciálistájának magyar-francia kabaréhumorral spékelt vígjátékcocskáját, — talán mégis csak inkább koraósszel, vagy koratavaszszal kellett volna a Vígsháznak — a Vígsháznak! — színrehoznia, mintsem ilyenkor, komoly szezon derekán, január közepén! Mert mit tartunk első magánszínházunk rangjáról és méltóságáról, amelynek insignumait ily büszkén viseli évtizedek óta, intenzív művészettől oly sápadt homlokán, mibe vegyük néha indokolt — s néha indokolatlan — leereszkedését és felfuvalkodottságát, amellyel szerzőkhöz, darabokhoz, mint egy finnyás kisasszony mindig frissen mosott szarvasbőr kesztyűkkel nyúl hozzá, mint egykor Szemző Gyula a francia kártyához, ha, ismételjük, felszezonjának elmúltával csak ily bohó jelét adja hivatástudatának s tél vége felé s a szezon közepén kénytelen a konkurrens színházról szerzőt s színészt kikölesölnözni. Ne szisszenjünk fel, uraim. Beszéljünk egyszer őszintén a Vígsházról. Nagy szeretettel, de őszintén! Mi szeretjük a Vígsházat. Szeretjük kultúráját, a kényes műgondot, amely a tapetától kezdve a kilíncsig, a primadonna cipősarkától az inas-szereplő pakompartjáig oly féltékenyen ügyel csillárra, díszletre, házi vizumra és — tökéletes külsőre s műfogsorra. A Vígsházba bizony nem teheti be a lábát szabályszerű művészi vizum nélkül sem szerző, sem színész, — de nem juthat be szabályos navicert és kritikai elvámolás nélkül egy szindarab, de egy kellék sem. Mint ahogy sok sikert kellett szorgalmas méhecskeként Vaszary Gábornak is kaptárba gyűjtenie, amíg a Vígsház udvari méz-szállítói félmjelzését nagynehezen megkapta. Ó, a formaságok és külsőségek tekintetében mindig nagy volt a Vígsház, a gyönyörű. Olyan ő, mint egy suhogó nagyvilági dáma, aki nem is teszi ki a lábát az utcára, amíg valamelyik másodikemeleti triumvir minden gloknit, plisszét, rojtot személyesen meg nem igazít rajta. Csak éppen az anyaggal van egy kis baj, a lényeggel. A jersey nem tiszta-selyem, a muszlin nem francia, s a szövet sem tiszta gyapjú. Bölesen tudjuk, hogy valódi nyersanyagban már évek óta nagy a hiány s a Vígsház is szívesebben árulna lyoni selymet, mint budapestit. Ezt el is nézzük neki, nem is itt a hiba. Kifogást inkább az ellen a stílus-zavar ellen emelünk, hogy tavasszal hord tweedet és csikorgó télen. — mint ezúttal is — imprimét... (Ertjük?)

...»A szökekkel mindig baj van« címnek annyi köze van az új Vaszary-vígjátékhöz és viceversa, mint Tobrukknak Makóhoz. Arról van szó a storyban, — no nem, hát ez túlzás, elmondani azért nem nagyon lehet a témát... Szóval arról van szó, hogy Tolnay Klári és Dénes György egymásba szeretnek és a félénk és lányos Dénest energikus és férfias barátja, Perényi lebeszéli a házasságról, azt pletykázzván Klárról, hogy »multja van«. Klári erre mint egy fúria felkeresi Perényit, hogy clégtételt vegyen magának a rágalomért, hogy ő majd megtanítja



Színházi level



A »nyíltszintapsos« Szemlér Marika (Escher felv.)

a disznó, hazudós Perényit kesztyűbe dudálni. Az a vice az egésznek, hogy a végén maga Perényi veszi el Klárit feleségül, Dénes pedig egy mellékágotatílag hozzáfércll hölgygel, Somló Valival találja meg a boldogságát...
...Az ügy tehát erősen enyhe, vígjátéknak bizony: vékonyka. Az első felvonás után, amelynél üresebbet, sablonosabbat és keheesebbet még — a valódi francia íróknál sem láttunk, nagyon meg is voltunk ijedve és csatlakoztunk a széksorok között afgán átkokat mormoló közönség rosszaló véleményéhez. Legyünk őszinték, ilyen rossz első felvonást, — éppen az első felvonásokról híres magyar szerzők még tévedésből sem szoktak írni. De aztán az időjárás gyorsan kiderül, az ólom-lábon járó cselekmény lóra, sőt a rivierai expresszre pattan, a dialógusok valósággal xilofon-koncertet adnak s a közönség is egyszerre jobb kedvre derül. »Ein Witz jaat den anderen«, Tolnay Klári a »XIV. René

Az elkámpiesorodott Dénes Gyuri, úgylis, mint a darab szemérmes »Rózsafiú« főszereplője



után szabadon, úgynevezett kombiné-jelenetben izgatja a kamarai kedélyt (lehet, hogy ezt a »szöke« darabot is letiltják vidékről?). Dénes György mint »Keuscher Joseph« bizonyítja be, hogy mennyire használható »utilité«-je a Vígsháznak s Perényi lewendulával kevert angol pipadohány ízű alakítása is a helyén van. Somló Valériát a Magyar Színház szíveségből engedte át, — ilyen luxust hajdan a Vígsház nem engedett meg magának. Somló Vali nagyon helyes, kedves teremtés, s a ríktó szerepre megfelelően ríktó is volt mint arcfestésben, mint öltözködésben (és izgatott színpadi magaviseletben), de már bocsánatot kérünk, hogy beleszólunk, erre a szerepre például Szombathelyi Blanka igen jó lett volna. Nem emlékeznek már a »Francia szobalány«-beli fulmináns sikert aratott szereplésére? Igaz, hogy a Vígsház az érem másik oldalaként azt a luxust is megengedi magának, hogy teljesen jelentéktelen szerepekben olyan nagy művészeket léptessen fel, mint Bihary József (egy kétperces kalauz-szerepet játszik frenetikus maszkkal, amelynek külön sikere volt), vagy Kőmíves, akít egy jelentéktelen portásszereppel inzultálnak szembe, és Hidassy Sándor, akiben a jövő nagy komikusát látjuk. (Csupa verőfény az egyénisége, csupa napsütés. Elragadó színész!)

Külön akarunk megemlékezni Szemlér Mária nyúlarkincányi szobalányszerepléséről. Ez a szeniális kis angyal pályája kezdetén a Belvárosi Színházban (a darabra már nem emlékszem) behozott egyszer egy csésze kávé a színre, letette az asztalra és szó nélkül kiment. Anélkül, hogy a száját kitátotta volna, nyíltszíni taptost kapott, mikor bejött és még egy nyíltszíni taptost, mikor kiment. Ugy hozta be a csésze kávé. A csoda most megisméltódott. Mint hotel-szobalány bejön a színre, kikergetik a szobából, mert éppen rosszkor jön. Ugy penderül ki a színről, olyan komikus-ijedten és bájos-riadtan, hogy a ház tapsviharban tört ki. Bravó! Ki kell még emelnünk Kamarás Gyula elegáns és rokonszenves alakját is a szereplők epizód-arcvonalából, örülünk, hogy viszontlátjuk ezt a kellemes, kedves és tehetséges fiatal színészt a Vígsház színpadán. Pillanatra felvilant Pártos Erzsébet egészséges humorú figurája is, tetszett a töltött-galamb-rózsaszín, madártejen hizlalt, molett Balog Klári, a fiatal Benkő, a mindig jóízú Justh s a jó öreg bútorarabok közül Mátrai, Dózsa és kedves barátunk, prof. Bárdi is. A darab lelke persze a friss, meleg cipő-illatú, háziáldás báji és sex appeal-ű, angyali vidámságú és »Cilike«-humorú Tolnay Klári, a színház okos, kedves baktis-üdvöskéje. Rezümé tehát: »A szökekkel mindig baj van«, a Vígsházal néha, Vaszaryval pedig az első felvonáson túl egyáltalán nincs semmi baj, főleg Hegedüs Tibor rendezői tehetségének jóvoltából, aki Pommerly »Red Top« (Drapeau American) pezsgésével ajándékozta meg az új Vaszary-művet, amely ezúttal sem adhat mást, mint ami szerzőjének lényege...

Aldás, békesség...

Eged Zoltán

Világ-VIZITEN MAKAYNÁL

... Ragyogóan süt be a téli nap *Makay Margit* dunaparti lakásába. A »napimádó« Makay bundában ül az erkélyen, amikor meglátogatjuk. — Már csak percekig napozhatok, — mondja, — mert két kis magán-növendékem jön órára, az egyik, *Grusinszky Alice*, egyenesen Erdélyből jött, hogy pesti színésznő legyen, a másik egy pesti kislány, azt hiszem meglepetés lesz, ha színpadra lép. Nagy munkában vagyok, februárban vizsgáznak akadémiai növendékeim is.

— Milyen darabok szerepelnek az akadémiai tanrenden?

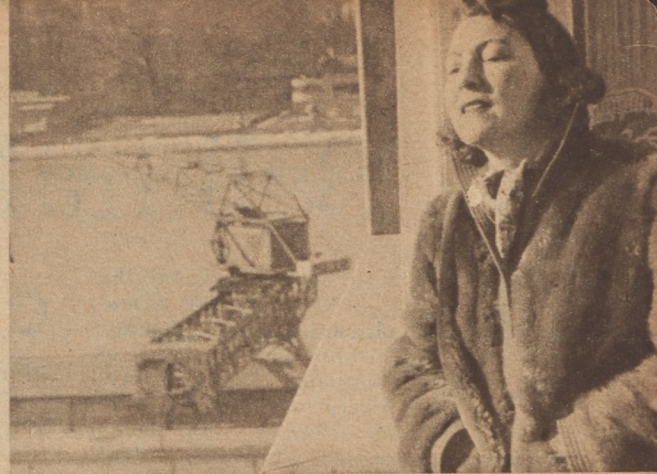
— A külföldiek közül a »*Rabagas*« és a »*Heidelbergi diákélet*«. A magyarok közül *Herczeg Ferenc* »*Ocskai brigadéros*«-a és tervbevettem *Németh László* »*Papucshős*« című darabját is, de, minthogy *Németh László* az utóbbi időben minden nagy sikerbe beleköt, gyorsan levettem a darabot a tanrendről, nehogy, ha siker lenne, *Isten ments, a saját darabját is levágja!*...

Az asztalon ott látjuk a »*Havasi napsütés*« forgatókönyvét.

— Igen, — mondja *Makay*, — a »*Havasi napsütés*«-ből film készül, vígszínházi szerepemet játszom benne, a sítanárt *Jávor Pali* játssza. Február elején kezdünk forgatni. A Márai-darab nagy sikere azt mutatja, hogy az idén már valószínűleg nem játszom több szerepet színpadon.

— Magánélet?

— Én itthon élek. Szeretem az otthonomat, szeretek olvasni, nem szeretek lumpolni és már nagyon várom a tavaszt, hogy mehessek a szabadba, a hegyek közé.



A »napimádó« Makay az erkélyen



Tanulnak a tanítványok, tanít a tanárnő...

»Itthon élek...«



Megérkeznek a növendékek, végighallgatjuk az órát. Adyverseket szavalnak a lányok és jelenetet adnak elő az »*Ördög*«-ből. A fiatal hölgyek kicsit zavarban vannak, még nem szokták meg a »közön-séget«.

Makay Margit figyelmesen hallgatja őket, egy-egy szóval, szemvillanással javít, tanít, mellette ül *Toby* kutya, a ház kedvence, »aki« minden órát végighallgat és — meséli nevetve Makay — *ha valami rosszul mondanak a lányok, hangos ugatásba kezd.*

Az órának vége, búcsúzunk, a két kislány még utánunk kiabál: »és tessék megírni, hogy imádjuk a művésznőt!... Megírtuk...

Faragó Baba



Toby kutya hangosan ugát, ha valamelyik növendék rosszul szaval...

»... olvasgatók...«



Bálkirály és bálkirálynő

Nappal és civilben kértünk találkozót az ideai bálók egyik királynőjétől és főrendező elnökétől, hogy megkérjünk őket: nyilatkozzanak a mámoros, lázas farsang nappali oldaláról is, nyilatkozzék a bálkirálynő és a bálkirály fiatal életüknek pillanatnyilag legfontosabb eseményeiről, a bálról, a táncról és a szerelemlről — de a munkáról és az életről is, a forró táncos éjszakák folytatásáról, a szürkébb és realisabb hétköznapiokról is, amelyekbe a báli éjszakák belenyúlnak... Van-e folytatása s ha igen, milyennek látják ezt a folytatást, amelyek a kivilágított éjszakákból fakadnak?

*

Farsang őfelsége első számú jelöltje, csillogószemű, tizenkilencesztendős tündérr királynője, **Borbás Babus** beszél először, a hölgyeket megillető rangsorban, Karnevál vidám, emlékes birodalmáról.

— Lámpák, fények, pácás urak sorfala, fehér ruhás lányok a dobogón, boldog szépiület és furesa mámor, az első társadalmi szereplés különös szorongása, mindez együtt és még valami: — talán a lányromantika első boldog, tudatos kielégítése volt számomra az első Jogászbál. Mert mi, a mai tizenkilencesztendősök, ugyanolyan javíthatatlanul és gyógyíthatatlanul romantikusak vagyunk, akár anyáink és nagyanyáink a régi-régi, »talán igaz sem volt« báli éjszakákon. Várjuk a mesét, várjuk az álmot, a tündérr királyfit, aki fehér lovon jön értünk a regék birodalmából — közben egyetemre járunk vagy irodában dolgozunk, alapvizsgálunk és kísérletezünk a kémiai laboratóriumban — mindegy a foglalkozás, mindegy a felvilágosultság és az emancipáció: az első bál minden leány szívét megdobogtató élménye furcsa valóság marad a múltó évek hosszú körforgásán át.

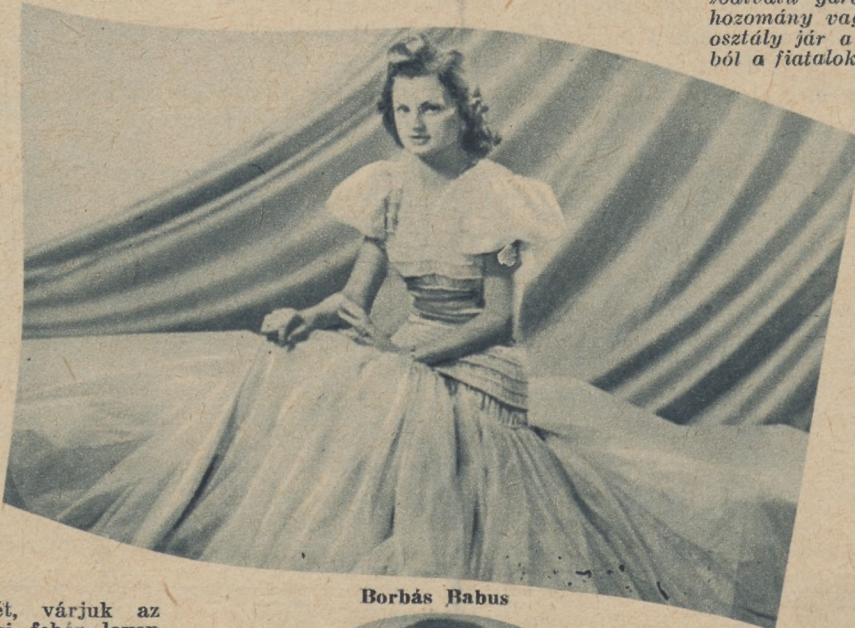
— Gyógyszerészhallgató vagyok az egyetemen. Tavaly a gimnázium kopott pad sorai között lázas türelmetlenséggel számoltam a heteket, napokat: vajjon mikor érettségizem, vajjon mikor bujha'ok ki a matróruhából, vajjon mikor érkezik el az a boldog pillanat, hogy: végre »nagylány« lehetek? Most a szüleimmel járok bálozni. A tény szó szerint igaz: apám és édesanyám kimaradtak a vidám farsangi felvonulásból, még az első világháború idején, amikor nem tartották meg a bálakat. Ez az emlék most is hiányzik az éle'ükből. Velem póto'fatják mulasztásukat és raitam kcsesz-tül élik még egyszer az éltükből elmaradt romantikát.

— Azt kérdezi, milyenek a táncosok? Hiszen tulajdonképpen olyan egyre megy. Nem hiszem, hogy a bálkirálynők »egyetlen« fiú fényes fekete szemének csillogásáért járnának a bálba: mindenki fontos, és mindenki egyaránt közömbös. Talán néha, egy intím sarok eldugott karosszékeiben néhány pillanatra jogába lép a »nagy« szerelem is, de egyébként: — a bál a tömeg, a bál a tömegsiker, a bál az egyének teljes kikapcsolása. A táncosok úgysis egyformák és az udvarlás úgysis sablonos, — »maga szép, maga tetszik nekem, úgy-e már találkoztunk néhány hete«, azóta sem felejtettem el a két barna szemét, — hiszen nem a szöveg a fontos. A fontos, hogy mondják és hogy igen-igen jól esik.

civilben!

Nyilatkoznak táncról, szerelemlről, munkáról, életről...

— Az emlékeimet pedig még nagymamakoromig is megőrzöm. Elteszem az apró báli számárságokat, a táncrendeket és kicsiny színes, virágos legyezőket a léggömböket és fényképeket, a muszlinzsebkendőmet és a művirágot, amelyik az első »igazi« báli ruhámról leszakadt. Hűséges maradok Karnevál hercegehez, aki kitüntető szívéllyességgel adta nekem első igazi sikereimet és megvalósította mindazokat a romantikus



Borbás Babus



Riloveszky Béla

álmokat, amelyeket róla szőttem forró ábrándjaimban. Tudom, hogy mindez csak múlt szeszély, tudom, hogy az élet, a nagybéttüvel írt igazi Valóság más sikokon mozog, de azt is tudom, hogy az első bál új-jongó reminiscenciáit tőlem soha többé senki el nem veheti. És ez az, ami számomra pillanatnyilag a legfontosabb...

*

A bálelnök emígyen szól:

— A jó bálelnöknek elsősorban alkalmazkodnia kell — kezdi komoly képpel beszámolóját **Biloveszky Béla**, a nagyhatalmú B. B.

(»Bálközi Blokk«) ifjú elnöke. — Alkalmazkodni mindenhez és mindenkihez, leányokhoz, mamákhoz, helyhez és időhöz, tangóhoz és csárdához, hivatali főnökhöz (aki nem mindig nézi jó szemmel az ifjúság ilyen irányú kilengéseit) és bárendező kollegákhoz, szóval úgy általában ahhoz, amit »környezetnek« neveznek. Ez a környezet rendkívül sokréti és társasztó, de aki nem vállalja ezt a kockázatot, az ne menjen bál-elnököknek. Leghatározottabban cáfolom azokat az állításokat, amelyek úgy szólnak, hogy a bálelnöknek feltétlenül »szúrfiának«, »jampecnek« kell lennie. Mondhatnám, sőt... Azt a mai lányok sem szeretik...

— Hát akkor beszéljünk a lányokról, — mondom — milyen a mai bálozó lány a fiúk szemében? Melyiket táncoltatják, melyiket veszik el feleségül, kell-e a régi, »ódivatú garde fogalom, mi divatosabb: hozomány vagy szerelem, melyik férfi korosztály jár a bálókba, nősülnek-e még bálból a fiatalok? Szóval, halljuk a »fiatalság« válaszait...

— Nehéz erről beszélni, — pirul el lányosan a hirtelenszöke fiatalúr — nehéz itt osztályozni. Jobb szeretjük az úgynevezett »dolgozó« lányt, azt, aki hivatalba vagy egyetemre jár, aki vel értelmesen, komolyan lehet beszélgetni, de például én — részemről — csak »háziass« lánytípust vennék feleségül. Azt, aki mindig ráér... Nem futkos hivatalba, kenyérkereset után, hanem az otthonnak, a családnak él. A »garde« intézmény feltétlenül szükséges a bálókban, fiatal kislányok nem lehet-egész éjjel felügyelet nélkül. A délutáni teákkal kapcsolatban azonban ez az intézmény tényleg teljesen kiment már a divatból. Hozomány vagy szerelem? — a magam részéről a szerelemre szavazok. És velem együtt százzszámra a többiek. Talán mi már újra romantikusok vagyunk. Igaz, hogy a bálókra huszonnégy-huszonhatesztendős fiúk járnak, esetleg a még idősobb korosztály, a »másodvirágzás«, úgy harminckettő és harmincnyolc között. Sokan nősülnek bálból, tudok egy kislányt, aki a tavalyi Jogászbálon ismerkedett meg meg a fiúval és az ideai Jogászbálon tartották az eljegvését.

— Szóval: van szükség a bálókra!

— Már csak szociális szempontból is rendkívül fontos a bálók komoly, jelentős jövődelme. A tiszta haszon szezonként körülbe'ül hamincötezer pengő, ezt az összeget száz százalékból jótékony célra fordítjuk. Ifjúsági egyesületek, szegénysorsú diákok segélyezésére, — ebből lesz az ebéd, a ruha, a tandíj, a lakás, ebből lesz a diákmenza és a tankönyvek, ebből lesz az élet, tudás, állás és kenyér sokszáz szegény egyetemi hallgatónak. Nem beszélve a közvetett eredményről: virágárusok, szabók, cipészek, fodrászok és más iparosok keresetéről. A bál azonban — nem szégyellem bevallani — nekünk, a mai fiataloknak is rendkívül fontos. Idealisták vagyunk és ideáljainkat keressük a báltermek forró hangulatában, romantikusok vagyunk és a mai romantika kiteljesedését látjuk a kislányok boldogságtól csillogó szemében. Hiszem ezt az örömet mi szereztük meg nekik. Tűzölő homlokokkal, lázas vágyval keressük az éjszákák fényes varázsát egyhangú, szürke robotos nappalaink után. — az öröme'rt örülünk, a táncért táncolunk, a szépségért lelkesedünk és az öröme'rt felejtünk egy farsangi este boldog révületében. Ezért kell a bál — ma talán jobban, mint bármikor is valaha régen...

Baky Marica

BESZÉLNEK A NÉMAFILMSZTÁRJAI

A kétszázadik magyar film jubileumán önkéntelenül is felvetődött a kérdés: hol vannak, mit csinálnak a hajdani »néma« magyar film sztárjai? Hol van *Hollay Kamilla*, *Lenkeffy Ica*, *Lóth Ila* és *Muzsnay Bella*, hogyan élnek és hogyan gondolnak vissza hajdani, hatalmas sikerükre? A kérdést mindegyiknek feltettük és sorban közöljük a válaszokat is.

HOLLAY KAMILLA:

— Kár annyira lebecsülni a régi néma magyar filmet. Egy bizonyos: nagyobb gondossággal, több pénzzel készültek a régi felvételek, mint a maiak. Egy filmet gyakran öt-hat hétig is forgattunk, külső felvételekre Olaszországba, Dalmáciába utazott az egész »stáb« és az egész szereplőgárda. Több pénz volt a díszletekre, jelmezekre, no és nem utolsó sorban a színészek fizetésére. Még most is gyakran emlékszem vissza az 1916-os János vitéz monumentális felvételeire. *Megcsináltak ott mindent, ami jó és drága, rengeteg trükkfelvételt, Oriásországot és Tündérországot, János vitéz utazását a mesebeli griffmadáron, meg még ezerféle mesébeillő jelenetet.*

— Az akkori sztárok nagyjából még ma is ismert nevek. *Dán Norbert, Lukács Pál, Petrovich Szvetisláv, Kornay Richárd, vitéz Garamszeghy Sándor, Lugosi Béla, Dési Alfréd és Tanay Frigyes.* Külön érdekességként említhetem, hogy, úgy látszik, azonban nemcsak a sztárok, de még a »segedszemélyzet« is időnként ugyanaz maradt a magyar filmeknél. *Néhány napja láttam a »Tóparti látomást«, amelyben Tatán Jávor Pali ugyanazon a görbe, furcsa alakú fatörzsön üldögél, amelyen én ültem valaha, 1917-ben Elinor Glyn, Halcyone című regényének felvételeinél. Tempora mutantur — de a fatörzs ugyanaz marad...*

LENKEFFY ICA:

— Első rendezőm 1917-ben *Balogh Béla* volt. Egyébként *Bánky Vilma*val együtt, Balogh fedezett fel bennünket a film számára. Csupa híres nevet említhetek abból az időből: *Kertész Mihály, Korda Sándor, Garass Márton, Illés Jenő* voltak a rendezők — a férfi partnerek pedig *Csontos Gyula, Lukács Pali, Uray Tivadar, Várkonyi Mihály.* Legbúszkébb azonban mégis csak arra vagyok, hogy két nagyszerű filmemet *Márkus László, az Operaház igazgatója* rendezte. Vele történt egyébként következő bűbajos epizód is.

— A felvételek közben rendkívül megszomjaztam. Szerettem volna oranzsádot inni, — azaz, pardon, nem oranzsádot, hiszen akkor még nem volt divatos — hanem egyszerű szimpla, közönséges málnaszörpöt. Kértem *Márkus Lacit*, hozatna nekem valamit inni... *Negyedóra leforgása mulva ott állt a stúdió kellős közepén egy ötvenliteres hordó málnaszörppel megtöltve és hozzá legalább huszonöt liter szódavíz. Két teljes napig dőzsöltünk belőle...*

LÓTH ILA:

— Régen férjhez mentem *Rohonczy-Störer Viktor*hoz, semmi közöm többé a filmhez, sem a némához, sem a hangoshoz. Elfelejtettem, eltemettem a régi időket.

MUZSNAY BELLA:

— *Garamszeghy Sándor felesége* vagyok, van két hatalmas gyerekem, egyik tizenhat, másik tizenhárom esztendő. Azok néha még kérdik: *milyen is volt az régen, mama?* Hát én csak azt felelhetem: *gyönyörű.* Egyenesen a színiakadémiáról kerültem bele a filmezésbe. A »Kivándorlók« főszerepébe kellett beugranom. Vállaltam én mindent: *tudok játszani, táncolni, énekelni, vannak gyönyörű filmszerű ruhám, azt hiszem, nyaktörő artista-produkciókra is vállalkoztam volna.*

— Legnagyobb sikeremet Münchenben éltem meg, a *Bölcs Nánán* főszerepében. Százezer márká boldog tulajdonosa lettem. *Werner Krauss*-szal és *Karl Vogt*-tal játszottam együtt. Egyébként a százezer márkából harmincezer még ma is megvan: *ki-tört az infláció és sajnáltam eladni a könnyen megkeresett gyönyörű ezreket. Ennyit őrözként emlékként a régi sikerekből.*



A »Vengerkák« híres tömegjelenete: *Simon Marcsa, Lenkeffy Ica* és *Mattyasovszky Ilona*, a jelenlegi *Bolváry Gézáné*



Lenkeffy Ica és *Torday Ottó*



1918. A két szende leányzó, *Lóth Ila* és *Lenkeffy Ica*. Az agár neve ismeretlen...

A »Beztelenek« vérfagyasztó párjelenete: *Hollay Kamilla* és *Tanay Frigyes*



Muzsnay Bella a »Kivándorlók« főszerepében



János vitéz Iluskával a háborús 1916-ban. *Hollay Kamilla* és *Dézy Alfréd*

Karikatura- interjú

KISS FERENCCEL

NYOLC FONTOS KÉRDÉSRŐL...

SZIGETHY ISTVÁN RAJZAI

A Film-Színház-Irodalom — valóban az egész képes világ-sajtót megelőzve — vadonatúj műfajt indít el (egy kis ötletért nem megyünk a szomszédba): nyolc érdekes kérdést tett fel Kiss Ferencnek s megkérte őt, hogy a kérdésekre csupán mimikával és gesztussal válaszoljon, ébvégre vagy ő a színészek elnöke, vagy nem. Ime a kérdések és a mimikai és gesztus-válaszok:

Mi a véleménye a saját
Cyrano-alakításáról?



Mit szól ahhoz, hogy Kiss
Ferencet valamiért folyton tá-
madják?



Milyen az Akadémia
idei termése?



Jó embernek tartja
magát?



Még melyik szerepet
szeretné leginkább el-
játszani?



Mi a véleménye a
magyar filmről?



Mi a véleménye
a szerelemről?

Ki a legkedvesebb
partnere?



Mozi-level

IRJA:

Edelsheim Zula Ella

HATODIK EMELET

A Mont-Martre-romantikának ezt a kései hajtását néhány év előtt pesti színpadon is láttuk. Önmagától kínálkozott tehát az összehasonlítás a két produkció között. Tényleg érdekes játék lett belőle és csakhamar úgy ültem a nézőtérben, mint egy magyar-francia nemzetközi mérkőzés pontozóbírája. Természetesen előre leszámítottam, hogy a szerény eszközökkel dolgozó pesti színházi rendezés hátrányos helyzetben van egy nagy költség-gel előállított filmmel szemben, így rögtön a startnál 2:1-re állt a mérkőzés a franciák javára. De jött Tolnay Klári és fölényesen javított az egyébként szép és tehetséges Janine Darcey-vel szemben és Gombaszögi Ella is hozott egy pontot, pedig filmbeli ellenlábasa, a temperamentumos és vidám Florelle ugyancsak kitett magáért. A továbbiakban a magyar-francia szereplők mérkőzése nagyrészt egyensúlyban volt és végül 2:3 arányú győzelmet hoztam ki.

A történet drámai és humoros motívumok elég szerencsés adagolásából áll elő. Hedviget, a hatodik emelet kissé penész-virágszerű tündérjét elcsábítja egy, a Mont-Martre-ra vetődött, jobb társaságba való fiatal zeneszerző. A hatodik emelet testületi szelleme lemossa a gyalázatot: Hedviget elveszi gyermekkori imádója és a lakodalmi autocar a bohémek ujjongásától kísérvé robot az anyakönyvvezető elé. A sak karikatúra között legvalószínűtlenebb Hedvig panájának, egy detektívregényírónak az alakja. Ő az, akivel senki sem tudja megértetni, mi történt tulajdon portáján. Mintha a szerző azt akarná mondani: ime, az életben ilyen naiv, gyanútlan, tiszta lelkek írják a legizgalmasabb olvasmányainkat, a bűnügyi regényeket.

JUD SÜSS

Ebben a filmben a német filmrendezés új iránya: a monumentalitás felé való törekvés a legszembetűnőbb. Ilyen minden részletében kidolgozott tömegjeleneteket, mint a Jud Süss új feldolgozásában, csak nagy amerikai filmekben látni. Hozzá tartozik ehhez a rendezői tendenciához a filmben szereplő típusok nagy történelmi tanulmányokra való kiútatása is. A meséről és a feldolgozás tendenciájáról lehetnek eltérőek a vélemények, annyi azonban bizonyos: az egész elsőrendű színészi produkció, és hogy, amit már egyszer említettem, a német céltudatosság a művészeteket is besorozta nemzetnevelésük eszközei közé. Werner Krauss hatalmas és lenyűgöző alakítása mellett ezúttal szinte árnyékban maradt a másik nagy jellemszínésznek, Heinrich George-nak játéka, utána jön mindjárt Ferdinand Marian, a tulajdonképpeni főszereplő, Hilde von Stolz és Kristina Söderbaum tehetségesen elevenítik meg szerepeiket.

A PEKINGI LÁNY

Kruif és Cronin óta az orvostudomány körébe vágó témák nagyon divatba jöttek az irodalomban, színpadon és filmben. »A pekingi lány« című Paramount-film is ebből a lebilincselő témakörből meríti történetét. A szerző két nagyszerű orvosfigurának egymással való szembeállításával azt a sokat vitatott tételt szeretné eldönteni, vajjon az emberiség igazi jövője, a nagy orvosok hivatásuknál fogva csakugyan társatlanságra vannak-e ítélve és életükben a szerelem vagy házasság csak múltó epizód-e? »A pekingi lány« csak részben felel a kérdésre: sok viszontagság, intrika és izgalom után összehozza a hőst és a hősnőt, de nem tudjuk meg, mi lesz később. A szerelem öli-e meg a tudományt, vagy a tudomány a szerelmet? Magánál a mesénél sokkal érdekesebb egy modern amerikai orvostani egyetem belső életének remek rajza. Akim Tamiroff nagy színészi készséggel mintázza meg a film egyik főalakjának, a szkeptikus és goromba, de zseniális sebésztanárnak alakját. A mellettem lévő páholyból Ádám professzor nézte nagy érdeklődéssel és a híres karlársnak kijáró figyelemmel a filmet. Tőle hallottam egyet-mást az orvosi rész különöségéről. De azt is, hogy az olyan agyműtétet, amely itt a cselekmény megoldásához vezet vagy azonnal el kell végezni, vagy nemigen sikerülhet és egy kedves hang vagy szeretett lény megjelenése itt, sajnos, nem segít. Orvosi könyvekben tehát nemigen fogják tanítani »A pekingi lány« befejező részét, de ettől függetlenül mindenkinek ajánlom, aki szereti a romantikával kevert komoly problémákat. Dorothy Lamour keleti titokzatos-sággal játssza a félamerikai, félsínai lány szerepét. Külön néhány jó szót kell írnom a film magyar feliratának jó, irodalmi formájáról.

ÜK KÉPVISELİK RÓMÁBAN A VILÁGSAJTÓ?

ÍRTA: BÁRÓ DOBLHOFF LILI

A „MAGYARORSZÁG“ ÉS A FILM-SZÍNHÁZ-
IRODALOM RÓMAI TUDÓSÍTÓJA

...»Rómából jelentik...« ime a stereotyp bevezetése annyi száz és ezer cikknek, amelyet a napisajtóban olvashatunk... De kik jelentik? Ezt leplezzük most le a »F. Sz. I.«-ban...

A Külföldi Ujságírók Egyesületének vezetői, a mindenkitől hön imádott *Hodel* doktor, a »Signor« presidente, a Zürcher Zeitung hosszú évek óta Rómában élő levelezője. A »Signor segretario« szintén svájci, *Scanziani* a neve. A »pénztáros úr« pedig, *Badies* László dr. a MTI római levelezője, gyors, vicces, franciául szebben beszél, mint a franciák. Nézzük csak, kik a »Stampa Estera« római tagjai?

Itt vannak mindenekelött a németek: a DNB mindentudó feje, *Scheffler* doktor, jóízű szivarával, kedélyes, vastag szemüvegével, *Boltho von Hohenbach*, a »Trans Ocean Press« levelezője. Itt van *Ludwig Barcata*, aki Athénból jött Rómába és *Raitz von Frenzt* báró, a német katolikus sajtó képviselője.

Az északiak között a legismertebb *Bast Jörgen*, a *Berlinske Tidende* egészséges arcú, nagyon ravasz levelezője; *Berg* kisasszony, a svéd lapok levelezője...

Az amerikaiak: itt van a fiús, nagyon fiatalos *John Whittaker*, aki négy interjút csinált Mussolinival és végigcsinálta az etiop és a spanyol polgárháborút, itt van *Herbert Mathews*, a *New York Times* egyik legmegbecsültebb munkatársa, itt van a horihorgas *Saville Davis*, a »*Christian Science Monitor*« levelezője, aki alaposságáról ismert, no meg ici-pici fiatal feleségéről, aki állandóan imádatlalt néz fel rá. Itt van az *United Press* »Pack«-ja, a *Packard*-házaspár, kik közül a férj, a friss híreken kívül, csak a sört és a whiskyt imádja, itt van az »*Associated Press*« *Massock*-ja kávébarna kocsijával, a *Vogue*-ból kilépett, szőke feleségével és itt van a mindig vidám *Allan Raymond*, a »*New York Herald Tribune*« jellegzetesen merész és amerikai tudósítója. A két jugoszláv kolléga főszerepet visz a »Stampa«-ban: a Politika mindig ellenzéki munkatársa, *Zlatoper*, kinek neve »aranytoll«-at jelent, a másik jugoszláv kolléga, a féléhivatalos *Vreme* tudósítója, *Popovic*. És persze itt van *Popoff*, a »*Basler Nachrichten*« és a »*Magyar Nemzet*« tudósítója, aki Rómában rendkívüli népszerűségnek örvend és kinek hat édes cicája általános beszédtema. A javánok mindig udvariasak, mindig mosolyognak és mindent tudnak, ha keveset is beszélnek.

És egy szót mégis csak kell mondani a magyarokról is, az általánosan megbecsült, szinte hihetetlen szorgalommal megáldott, okos és óvatosan tapintatos *Aradi Zsolt* — no és azután itt van még



Boltho von Hohenbach
(Trans Ocean Press)



Mr. Packard



Dr. Scheffler (Deutsches
Nachrichten Bureau)



Aradi Zsolt cikket ad fel



Popovic, a »Vreme«
levelezője



Allan Raymond (New York
Herald)



Raitz von Frenzt, a német
katolikus sajtó képviselője



»Il Signor Presidente«
(Hodel doktor, Neue
Zürcher Zeitung)



Zlatoper (Politika, Belgrád)



Dr. Badies László, a pénztáros (MTI, Budapest)



Popoff (Basler Nachrichten, Magyar Nemzet)



Az »északiak« (Bast Jörgen és Berg kisasszony)



Saville Davis (Christian
Science Monitor)



Herbert Mathews
(New York Times)



Von Langen, a német nemzeti szocialista párt hivatalos hírügynökségének vezetője

Doblhoff Lili

Zeyk Mária grófnő, báró Kemény Ákosné nevelt leánya február 5-én eküszik örök hűséget Kołosvárott Pappenheim Alex grófnak, Pappenheim Szeigfried gróf és Károlyi Erzsébet grófnő fiának.

Az influenza nem tisztelte az exterritoriális területeket és belopakodott a budapesti dip. omáciai testületi birodalmába is. Az amerikai konzulátusnak két népszerű fiatal tagja, a két ifjú konzul: Outerbridge Horsey és Milton Livingstone egyszerre betegedtek meg, de hétfő óta már bejárnak hivatalukba...

Benedek László egyetemi tanár februárban balkáni egyetemek meghívására balkáni felolvasókörútra indul. Utjára elkíséri felesége, Zilahy Irén is. Belgrádban és Szófiában a tudományos és művészi világ egyaránt érdeklődéssel várja a híres pesti házaspárt.

A Kereskedelmi Bank százéves fennállása alkalmából ügyvezető igazgatóvá nevezték ki dr. Kovácsy Dénest, az intézetnek egyik legnépszerűbb és legkiválóbb vezető főosztályosát. Dr. Kovácsy Dénes hosszú ideig intézte a Kereskedelmi Bank sajtóügyeit, amelyeket nemrégiben egyik fiatal tisztviselőnek, dr. Vuk Alajosnak adott át. Egyébként dr. Vuk Alajost is (mindenki Lojzi néven ismeri, lásd a F.-Sz.-I. becenévlextikonját!) gratulációikkal halmozták el abból az alkalomból, hogy 31 éves korában viszont a bank cégvezetője lett.

Felkérték a Tarka-barka rovatot egy életbevágóan fontos üzenet közlésére, a cím és rendeltetési hely megjelölése nélkül. Az üzenetküldő nekünk nagyon kedves és baráti személyére való tekintettel kivételt teszünk és itt közöljük az üzenetet:

»Szerelek! Lili!«
(Mossuk kezünket s olvasóinktól elnézést kérünk.)

Marvel Puck kölnivíz az idény kimagasló illatszere. Egyesíti magában a legbeváltabb toalettvizet és a legelőkelőbb parfüm jó tulajdonságait.

Hétfő óta próbálják a Vígyszínházban Arcubasev »Féltékenység« című drámáját Horváth Árpád átoldozásában és rendezésében. Azt a szerepet, amelyet annakidején Góthné Kertész Ella olyan felejthetetlenül játszott: Karády Katalin alakítja. Csontos Gyula régi szerepét Greguss Zoltán vette át. Hegedűs Gyula szerepében Ajtay Andor fog je lépni. A többi főszereplő: Sulyok Mária, Somló István és Szilassy László.

Gróf Dampierre francia követ teát adott, amelyen a társadalmi élet és a művészvilág sok kitünősége jelent meg. A követ egyébként e héten szintén gyengélkedett és pár napig az ágyát őrizte.

Tervevette a Magyar Színház, hogy tavaszra felújítja Csathó Kálmánnak annakidején a Nemzeti Színházban nagy sikert aratót »A házasságok az égben kötöttek« című vígjátékát.

A napilapok figyelmét elkerülte egy érdekes kúriai döntés. Lilian Harvey, a kitűnő filmprimadonna és magyar földművelő család tulajdonosa birtokának egy részét, de az illetékes hatóságok nem hagyják jóvá az eladást. Bírósághoz került az ügy. Legfelső fokon a művész nő javára döntöttek, jóváhagyták az eladást. A vételár körülbelül kétszáz ezer pengő. Lilian Harvey egyébként a francia Riviérán tartózkodik.

Megint beigazolódik az a közmondás, hogy »az alma nem esik messze a fájától«. Ezúttal gróf Batthyány Gyuláról, a kiváló festőművészről van szó, okinek fiában művészi hajlamok kezdenek kibontakozni. Gróf Batthyány Bálint (édesanyja gróf Károlyi Zsuzsanna volt) néhány hét óta Ambrózy Sándor szobrászművész növendéke. A fiatal gróf meglepő tehetséget mutat a szobrászat iránt s eddigi próbálkozásai meg is felelték legszigorúbb kritikusa, gróf Batthyány Gyula ízlésének.

A téli szezon elérte tetőpontját, ennek megfelelően a divatanyagok iránt való érdeklődés most a legnagyobb. Ez az érdeklődés ma délelőtt a város szívében, a Belvárosban csúcsosodott ki, ahol a Semler-cég nagyszabású kirakatsora divatrevü-szerűen mutatja be az elsőrendű, válogatott szövegek legszebb újdonságait. A szövegszakmának ez a vezető üzlete most is rendkívüli teljesítménnyel, előkelő ízléssel és áldozatkészséggel elégíti ki a nagyközönség igényeit.

Őzv. Tarnay Ernőné, Oláh Böske bérbeadta teljesen felszerelt lakását Michae' Kossov orosz diplomatának, a Tass-iroda budapesti szerkesztőjének, aki c'a'adjával együtt már be is költözött a Vígyszínház egykori főrendezőjének pompás lakásába, a Pozsonyi-úton.

»Vers, próza, muzsika« címmel érdekes koncert lesz vasárnap a Vigadóban. Ráday Imre felléptével.

Déry Sári a sztárja a Kamara-variété következő műsorának. Vécsey Leó kis operettjének játssza majd a főszerepét.

A gróf Teleki Pálné elnöklete alatt álló Erdélyi Menekült Magyarok Megsegítésére Alakult Bizottság felkérésére a Bálközi Blokk vállalta, hogy az idei farsangi szezon ezután következő báljain és táncestélyén személyenként 20 fillérrel, vagis az »Erdélyért« jelvény megvásárlásával hozzájárul az erdélyi menekülteket segítő munkához.

Tarján Györgynek, a Vígyszínház Londonban élő tehetséges volt rendezőjének és feleségének, a nemkevesebbé tehetséges Dan Etelkának kislányuk született. Az újszülött neve: Etelka Patricia.

UNGÁR GYÖRGY
VIRÁGOS BOLTJA
SZT. ISTVÁN-KÖRÜT 5
TELEFONSZÁM: 113-848

GYÜJTSE
A TARKA-BARKA-SZELVÉNYEKET!
Február elején jelenik meg az országos érdeklődéssel várt Tarka-barka-könyvtár első kötete, amelyre minden előfizetőnk és példányonkénti vásárlónk igényt tarthat, aki négy különböző sorszámú Tarka-barka-szelvényt és 40 fillért (bélyegben is lehet!) beküld kiadóhivatalunk címére. Gyors egymásutánban Mezey Mária, Karády Katalin, Szilassy László, Jávor Pál önéletrajzai jelennek meg a Tarka-barka-könyvtárban, esinos, izlées kiállításban. A könyvek könyvárusi forgalomba nem kerülnek, hanem csakis a lapban hétről hétre közölt szelvények segítségével szerezhethető be. Gyűjtse tehát a szelvényeket!

TARKA-BARKA KÖNYVTÁR
FILM
SZÍNHÁZ
IRODALOM
5.
SZÁMÚ
SZELVÉNY

Ifjú Oláh Gusztáv, az Operaház főrendezője, aki hetekig beteg volt, már jól van. Rövidesen a Mátrába utazik utókúrára.

Kiss Sándor, a Royal-Apolló Filmszínház ügyvezető-titkára, a napokban megvált állásától és egy másik, ugyancsak ismert filmszakemberrel társulva, Budapest egy most épülő részén új filmszínházat alapít.

Hausz Mária, a róla elnevezett filmgyártó cég tulajdonosnője, három hélig Rómában tartózkodott, ahonnan hat új olasz filmet hozott haza a társolyában.

Úgy halljuk, hogy a tragikusan elhunyt Vincze Márton díszlettervező özvegye mozi-c engedélyt kap.

Dr. Dajkovich Ferencné Gaál Franciska kétheti tartózkodásra a Tátrába utazott.

Kiss Manyi február végén szabadságot kér a Fővárosi Operettszínházról. Pihenője alatt hazautazik Zagonba. Az »Ilyenek a férfiak« sorozatos előadásai után alkalmassint kimarad a következő újdonságból, amelynek Barabás Pál a szövegírója s Bródy Tamás a zeneszerzője.

Beszámoltunk arról a választott bíróság elé vitt pereskedésről, amely a Palatinus Filmvállalat és a Magyar Irók Filmje között folyik három film elszámolása körül. A választott bíróság a napokban megalakult s annak elnökeül Sztamorai Jánost, a Közérdekeltségek Felügyelő Hatóságának nagy tekintélynek örvendő, kiváló szaktudású elnökét kérték fel. A választott bíróság tagjai: dr. Bingert János, a Hunnia vezérigazgatója és dr. Zimmerman Lajos, kormányfőtanácsos, ügyvéd. A legközelebbi napokban már érdemleges tárgyalásra is sor kerül a nem mindennapi érdekességű ügyben.

Budapesten, január 30-án ünnepli a bolgár kolónia Boris bolgár király negyvenhatodik születésnapját. Tosev bolgár követ vezetésével istentiszteleten vesznek részt a követség tagjai.

A Gyógyszerészhalgatók Segély- és Önképző Egyesülete február 8-án rendezti hagyományos Gyógyszerész-báltját a Dunapalota termeiben. A bál sikere érdekében nagyszámú rendezőgárdára — élén Hajdu Béla bálelnökkel — buzgólkodik.

Szombaton, február 1-én este 8 órakor a Zeneakadémia nagytermében Bársony Rózi, Szalay Karola, Anita Bert, Szilágyi Marcsa, The Ros Beyards, Heimann Kitty, Felékny Kamill, Pe'kes Sándor, Dénes György, Legényey József, Fekete Pál, Tabányi Mihály, Len Hugos, Robino és Perényi Sándor lépnek fel a Magyar Koncert Jazz Zenekar kíséretével. Jegyek 1-4 pengőig.

A Patvarista Bált február 1-én a Dunapalotában rendezti meg az Ügyvédjelöltek Országos Szövetsége és a budapesti bíróságok fogalmazói kara, dr. Radocsay László igazságügyminiszter díszvédnöksége mellett.

HAYDN örökbeesü mesterműve: a Teremtés hosszú pihentetés után február 5-én lesz újra hallható az Ének- és Zenekaregyesület előadásában. Tamás Ilona, Rösler Endre, Kálmán Oszkár és a Hangversenyzenekar közreműködésével, Lichtenberg Emil vezénylete alatt. A hatalmas oratórium szárnyaló himnuszai, szebbnél szebb áriái és zimfónikus részei minden zenei irány és áramlat közepe idejű alkotások bizonyultak és így a régi, mint az új generációnak tiszta gyönyörűséget nyújtanak.

KERESZTÉLY
HIRNEVES ZONGORATERME
VILMOS CSÁSZÁR-ÚT 66
Legjobb zongorák legolcsóbban részletre is
Csalódás sohasem érhető!

Szállóige 3 szava:
Tökéletes
kiképzés
VIKTORIA
autószakiskola,
Andrássy-út 2
Telefon: 120-814



Minden este zsúfolt házak előtt játsszák a Fedák-darabot a Magyar Színházban



A »Vitéz lélek« négy főmatadora: Apáthy, Püünkösti, Szelezcky, Tamási



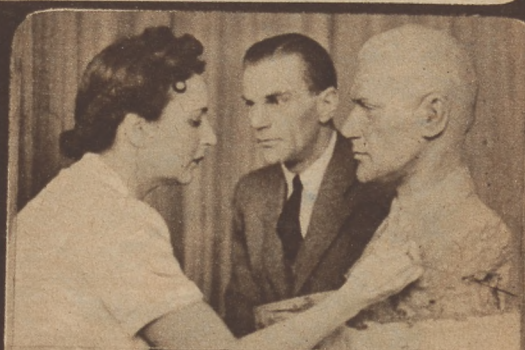
Vaszary Gábort, a szerzót, kivonsszólják a premier-közönség elé Tolnay Klári és Somló Vali



Próbálják a »Niskavouri asszonyok«-at a Nemzeti Színházban (Ujlaky, Jávor, Lukács Margit)



Krenner Miklós az erdélyiek nagy »Spectator«-a serlegbeszédét mondja az Ady-vacsorán, a Fészek-klubban. Mellette Baranyay Lipótné és Ugron Gábor



M. Korniss Ilona mintázza Somló István buste-jét... (Escher felv.)



Remsey Jenő György triptichonja a kormányzó kassai bevonulásáról, amelyet az Országház kupola-sarnokában helyeztek el



A belgrádi Obilic-kórus hangversenyt rendezett a Vigadóban nagy sikerrel (MFI felv.)



Ulein-Reviczky Antal rendkívüli követ és meghatalmazott miniszter, Rasics szerb követné, Hóman kultuszminiszter felesége és Rasics követ a belgrádiak hangversenyén (Reklámélet felv.)



Ratkovszky Ferenc, az Elektromos Művek új vezérigazgatója (NST felv.)



Órségváltás a Royal Varietében: Bársony Rózi megy, Dénes Oszkár jön. Ő lesz az új műsor sztárja (Angelo felv.)



Simkó János, a vízipóló-csapat új kapitánya (NST felv.)



Beleznay Lászlót, a MUSz társelnökét sportérdemeiért kormányfőtanácsosi címmel tüntették ki (NST felv.)



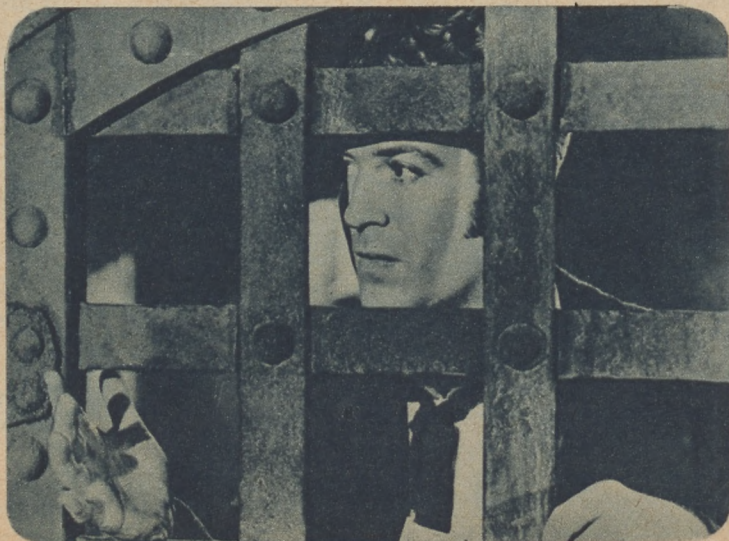
Egy helyes kis csitri tűnt fel a Vigszínház Vaszary-bemutatóján: Sass Piroska, egy ugyan-csak helyes szobalány-szerepben (Escher felv.)

TITKOK KASTÉLYA



Margaret Lindsay és a láthatóvá vált »láthatatlan ember«
Vincent Price

Természetesen grand guignol-film, de ennek a nemesebb fajtájából való, amelyben gondolat és épkézláb történet van, nemcsak oktalan rémségek és ijesztő arcok. A »Titkok kastélya« írója bizonyítva a hun mondakörre gondolt, amikor egy multszázadbéli bostoni családra nehezedeő átkot így fogalmazott meg: »A saját vére öli meg a család minden férfitagját.« A családfő két fia áll szemben egymással a filmen, egyik szelid és békés zeneszerző, a másik mindenre elszánt ügyvéd, aki véren-könnyön keresztül, apja halála, majd öccse bebörtönzése árán is magának akarja megszerezni a családi vagyont. A filmet, komor és morbid háttere ellenére egy romantikusan szép szerelem története aranyozza be. Joe May, a világfilmek világhíres rendezője alkotta a »Titkok kastélya«-t, amelynek sztáregyüttese azonos neveket vonultat fel a »Láthatatlan ember« szereplőlistájával, Vincent Price, a »láthatatlan ember« most láthatóvá válik, ő a főhőse a filmnek, partnernője pedig a gyönyörű Margaret Lindsay.



Jelenetek a »Titkok kastélya« című filmből
(Universál-Palatinus-képek)



NYOLC MŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

Mikor az ember még külföldön járkált, sokféle látott intim, kis kiállítóhelyiségeket, ahol eltérőleg a mi szokásainktól két-három-hetenként változtak a kiállítások. Ez a gyors ütemű csere úgy a művészeknek, mint a közönségnek igen hasznos és nagyon eleven művészi életre nyújt lehetőséget. A »Műbarát« kiállítóhelyiségében most nálunk is bevezették ezt a szokást, úgy hisszük, minden érdekelt örömeire. Hészen két hét alatt az a (sajnos, igen kisszámú) közönség, aki nálunk kiállításokat látogat, bőven talál időt a tárlat megnézésére, az ezután következő meddő, látogató nélküli, üres termek falán való lógatásra pedig semmi szükség. Rendkívül hasznos ez a rendszer a művészek szempontjából is, hiszen így igen sok művész juthat szóhoz, sokkal többen és gyakrabban jelenhetnek meg a közönség előtt. A »Műbarát«-nál ezt a lehetőséget még azzal is fokozzák, hogy rendszerint több művészt állítanak ki. Az elv helyes, csak nem szabad túlzásba vinni, mert a sokféle mű már zavarná a kiállítások nyugalmát. Most nyolc művész szerepel, öt festő és három szobrász. A vezető helyen Miklós József van, egy nálunk még egyelőre ismeretlennek számító festő, az ő képei töltik meg a nagy termet. Miklós tíz évig élt Finnországban és hisszük, hogy az ottani szép sikere után nálunk is hamarosan a befutottak közé számíthatjuk. Képei finom hangulatúak, könnyed, gyors ecsetkezeléssel, biztos tudással megoldva, Finnországban festett tájain sikerült egyéni módon visszaadnia az ottani tájak sajátosságait, sőt figurális dolgainak karakteres fejében is kifejezni azt az északi lelket, melyet mi finn festők képein keresztül tanultunk megismerni.

Hollóné Mattioni Eszter négy kis képet állított ki. Színes és dekoratív temperák, szívvel, rutinnal és főleg magyarul vannak megcsinálva. Festőink között ő a férfimérettel mérhető és helyét ott is megálló, komoly nő-művész és sajnáljuk, hogy csak ilyen kevés művel képviseltette magát.

Mágori Vargha Béla forrongó erejű, mélyérzésű vásznai a művészetében testestől-lelkestől élő és szenvedő ember munkái, vad és őszinte megnyilatkozások, telve tragikus színekkel és mozgásokkal.

Feszty Masa három szénrajza igen keveset mutat a művész munkásságából. Megszoktuk, hogy több és főleg magasabb célú művet látunk tőle ennél a pár kissé stilizált jellegű, naturalisztikus tanulmánynál. Sz. Lám Ilona képei változatos modorban megoldott, szimbólum-hatású elképzelések.

Andrássy Kurta János és Borberek Kováts Zoltán erőteljes, belső drámával átfűtött, a súlyos és komoly értékek közé tartozó szobraikkal szinte a kiállítás legnehezebb részét jelentik. Poór Lili finom bronzai nagy tehetségre vallanak, örömmel látjuk a sikeres törekvést, hogy mesterének hatása alól teljesen szabaduljon.

(Csomiczky)



Miklós József:
Tavasz az ablakból



Miklós József:
Anya gyermekével



Borberek Kováts Zoltán:
Szüret



Borberek Kováts
Zoltán: Kubikos



Poór Lili:
Ad astra



Andrássy Kurta János:
Pihenő parasztasszony



H. Mattioni Eszter:
Virágcsendélet



Mágori Vargha Béla
Kövágóúrsi leány



Sz. Lám Ilona: A dáma



Feszty Masa: Hóolvadás



Muráti megjelenik a békekötés színhelyén...

MEZEY ÉS MURÁTI

ÖRÖK BARÁTSÁGI

Színházi körökben köztudomású tény, de már a nagyközönség körébe is szivárogtak ki hírek arról, hogy a Vígszínház két legnépszerűbb drámai primadonnája, Mezey Lili és Muráti Mária között az utóbbi időben apróbb határvilongások törtek ki, bizonyos rosszindulatú hírek terjesztése miatt. Az affér néhány nappal ezelőtt annyira elmérgesedett, hogy Mezey visszaadott egy szerepet a rádiónak, mert Muráti lett volna a partnere a darabban. A két fél felkérése nélkül, a Film-Színház-Irodalom szerkesztősége vállalkozott a döntőbírói szerepre és megállapította, hogy egyik félnek sincsen oka arra, hogy egy-



»De csinos vagy...«
»De szép vagy...«

• A nagy összeborulás...



Muráti: »Elhiszed rólam,



(Escher felvétel)



KIBÉKÜLTÉK...

SZERZŐDÉST ÍRTAK ALÁ

más ellen prüszköljön, vagy acsarkodjék, hisz mindketten karrierjük zenitjén állnak, mindketten szépek, érdekesek és tehetségesek s nem is konkurrensai egymásnak, mert, bár mindketten drámai életterben működnek, Muráti inkább, az izgalmas és érdekes modern lány-típusok megszemélyesítője, Mezey pedig inkább a tikkadt femme fatale-típusú asszonyok hősnő-képviselője. A felek a döntésnek alávetvén magukat, a Fővárosi Operettszínházban, Mezey Mária öltözőjében találkoztak vasárnap délután, ahol is »örök barátsági«-szerződést írtak alá. Fotóriporterünk a színház-történelmi eseményt az alábbi képekben örökítette meg:



Mezey fogadja



»Hogy én ilyesmit mondok?!...«



»Tudod, az úgy volt... az a dög esinálta az egész pletykát...«



»Nahát, akkor minden rendben van...«

...és aláírják az örökös barátsági szerződést...



ÖRÖKÖS BARÁTSÁGI SZERZŐDÉS!

Alulírottak, attól a vágytól vezérelve, hogy a jövőben kettőnk között örökös barátság és egyetértés uralkodjék, elhatároztuk és ezennel kinyilatkoztatjuk, hogy ha bárki bármelyikünkéről bárkinek bármit pletykálna a jövőben, addig, amíg egyik a másikunkat meg nem kérdezte s kölcsönös tárgyalással a galád pletykát nem tisztázta, egymásra sem kigyót, sem békát nem kiabálunk, sanctiókat egymás ellen nem alkalmazunk és egyáltalán igyekezünk a legnagyobb harmóniában, egyetértésben és egymás iránti jóindulatban élni.

A szerződő felek, egymás léteérdekeit elismerve, megállapítják, hogy a közönség mindkettejüket szereti, nagyrabecsüli és tehetségesnek tartja, az egymás közt esetleg támadó viszálynak mindig csak a konkurrencia huzná hasznát s éppen ezért, eddig egymás ellen elfecseirelt energiánkat és fulánkjainkat a jövőben viszályt-keltő harmadik személyek ellen fogjuk közös erővel felhasználni, hogy a kettőnk között örökre elhatározott béke ellen intrikáló sötét befolyásokat ezzel örökre megsemmisítsük.

Kelt Budapestén, 1941. január 27-én délután fél 7 órakor két előadás között a Fővárosi Operettszínház épületében, Mezey Mária öltözőjében.

Muráti
Muzsoly

A szerződés szó szerinti szövege

BETTE DAVIS ÚJ OTTHONA



Bette Davis, aki egyike Amerika legnagyobb színésznőinek és akinek legújabb filmje, az »Egy asszony három élete« most fut nagy sikerrel Pesten, nem rég rendezte be új lakását Hollywoodban. Az első felvételek most érkeztek meg az új lakásról, amellyel Davis új lakásdívatot teremtett Amerikában. Hálószobájának mennyezetes ágyát fehérpetytes batiszt fodros terítő és függöny díszíti. Az ágy melletti magas asztalkán áll a hófehér rádió és a batiszternyős kis lámpa, könyvek, virág és egy finom kis óra. Az ablak előtti hintaszékben szokott Bette Davis pihenni. A selyem rekamié óriási párnái között a »kedvenc«, egy tündéri játékmackó üldögel. A falakat virágos selyem tapéta borítja. Ugyanilyen virágos a kézfestésű porcellán asztali lámpa is. Érdekes, hogy nem szőnyeg, hanem finom színes gyékény van a padlón. A nappali szoba régi angol stílusú, gerendás mennyezetű. A barátságos kandalló két oldalán puha divánok várják a melegedőket: az egyik virágos angolvaszonnal, a másik bársonnyal van bevonva. Virágos angolvaszon fotelek, falba épített könyvespolc, kis pianinó, széles angol íróasztal és kis asztalkák egészítik ki a szoba berendezését. A kandalló fölött emberfejjű korsósorok sorakoznak. És mindenütt sok-sok virág. Bette Davis új otthona olyan finom és elegáns, mint ő maga.



(Warner-felvételek)

AZ ATHENAEUM OLVASÓTÁRA

címen közérdekű, népszerű, olcsó új könyvsorozat indult meg, melynek célja olcsó áron maradandó kulturális értékeket, becses szépirodalmi műveket, a tudomány és a művészet korszerű haladását tárgyaló könyveket juttatni minél szélesebb olvasóréteg kezébe. A nagyjelentőségű vállalkozás első öt kötete, csinosan kartonálva most jelent meg.

BABITS MIHÁLY: VÁLOGATOTT VERSEI

A legszebb Babits-versek a nagyközönségnek és az ifjúságnak, ára P 1.80

JUSTH ZSIGMOND: ÁDÁM

Az új magyar próza úttörőjének ismeretlen regénye, ára P 1.50

MÓRICZ ZSIGMOND: LÉGY JÓ MINDHALÁLGIG

A híres regény színpadi változata, ára P 1.—

MÜLLER-FREIENFELS: A KÖLTÉSZET

Az irodalomelmélet és a lélektan újszerű szintézise, ára P 1.80

HEINRICH ZILlich: ATTILA ALKONYA

A magyarországi szászok nagy frójának érdekes regénye, ára P 1.50

KAPHATÓK MINDEN KÖNYVKERESKEDÉSBEN ÉS IBUSZ-PAVILLONBAN



BAEDER

CA-O-LA

VITAMINOS
ARC ÉS BŐRÁPOLÓ
KRÉM

félen is

ÚJ FILMCSILLAGOT
FEDEZETT FEL
A FILMIRODA,

NEVE: **TITKOS
ILONA!**

A Magyar Filmiroda környékén egyébről sem beszélnek, mint Titkos Ilona film-debütjéről. Radványi Géza új filmjének, az »Európa nem válaszol« című film-drámájának egyik legfontosabb női szerepére szerződtette Titkos Ilonát, akiről a napokban csináltak a Filmirodában próbafelvételt. Titkos el sem akarta vállalni a szerepet. Folyton arról beszélt, hogy neki nincs jó filmarca s főleg az orrát szidta (a saját orrát), hogy azt egyszerűen lehetetlen fotografálni. Radványi csak legyintett és erőszakkal hurcolta ki a film-műterembe. A felvételek szenzációsan sikerültek, ime, néhány kocka belőlük. Radványi Géza maga a következő elragadtatott nyilatkozatot fűzi Titkos film-debütjéhez:

— Nevés próbafelvételt előzött meg a műteremben annyi izgalom és érdeklődés, mint amit az elmúlt napokban készítettem Titkos Ilonáról, akitnek az »Európa nem válaszol...« című filmem egyik főszerepét írtam. Tudtam, hogy ha ezt a remek színésznőt sikerül jól fotografálni, a magyar film egy olyan színnel és olyan értékkel fog gazdagodni, amelyre nagy szükség volt. A próbafelvétel minden várakozáson felül, nagyszerűen sikerült és biztosra veszem, hogy Titkos Ilona első filmszereplése sztár-avatást jelent.

EDIT

NOVELLA * ÍRTA: ILLÉS ENDRE

A Sziget úgy keverte délutáni italát, hogy a délelőtti lobogásból már valamivel kevesebb fényt zúdított le a magasból, a tengerről viszont felfűtötte az álmukból ébredő, sós párájú, virgoncabb szellőt, a *Villa di Tiberio* felől néhány narancsot és citromot facsart a frissen örvénylő lébe, — ezt kellett kortyolnia mindenkinek... Pincérek apró jégdarabkákat hoztak talpas poharakban, a jégre készségesen töltötték az aranciatát, a *capri rosso*-t, a különféle vermuthokba a szódavizet, de megrészegetni csak ettől a narancsízű levegőtől lehetett...

György később — évek mulva is — sokszor gondolt erre a délutánra. A *funicolare* felső állomásánál ültek Edittel, a tenyérnyi *terazza* egyik kávéházi asztalkájánál. A középkorban vaskos, hámló, öreg harangtoronyt nézte, amely úgy tartotta

fogva a később beépített, fiatalabb órát, mint rácsos börtön nyugtalan foglyát... A négyszögletű, világos óralap is — ott a magasban — furesán tragikus és meztelen volt: olyan meredt és elszánt, mintha azonnal le akarná vetni magát három emelet magasságból. A karesú, fehér oszlopsor — a sodronypálya ívei fölött, balra tőlük — eszméletlenül sístereg és izzik a kegyetlen fényben, hajnal óta ilyen fehérek ezek az oszlopok, számukra nem kevert italt a Sziget, s ilyenkor, késő délután, ragyogásuk és karesúságuk olyan kifejeztelen, mintha megvakultak volna. Csak néhányan ülnek a terraszon. A *funicolare* szellős, nyitott kocsjai macskatalpak puhaságával ereszkednek a mélybe s olyan valószínűtlenül emelkednek megint fel, olyan hangtalanul mozdul és lélezkzik minden, mintha csak a pálmák, a fenyők, a hegyoldalba épített játékházak álmodnák itt körülöttük ezt a nesztelen mozgást.

Ezt a délutánt azért is volt olyan nehéz elfelejteni, mert akkor maradt először kettesben Edittel. Edit nyolcéves volt, — nem, még nyolcéves sem azon a nyáron.

Hanna kislánya!... Milyen sápadt, milyen szőke, mennyire zárt. A dió kétfelé recesenő csontköpenye borul oly macakcsul



össze, mint ez a kislány rejti bizonytalan sérülését. De megsérült-e csakugyan? Hanna végül is szépen vált el Pétertől, — s mindez oly régi történet, két éve az egésznek! A gyerek, igaz, Péternél van — Péter és a nagyanyja nevelik, de ez volt a síma és úri rendeződés ára. És amióta Edit csak emlékezhetik: minden esütörtökön náluk van, délben hozzák őt, este viszik, sohasem volt másképpen.

Milyen komolyan tud ülni ez a kislány. Mindig ilyen csendes, konok és sápadt: a Sziget napja is alig-alig barnította meg. Ez az áhitatos, praerafaelita vértelenség ijesztette meg tavasszal Hannát, majd némi tusakodás után Péter is megérteite, hogy okosabb lesz, ha Edit nem vele megy a Balatonra, hanem ők viszik magukkal a tengerhez, — s most itt van velük, harmadik hete süttetik magukat ezzel a narancsízű, sós párától súlyos s mégis könnyen örvénylő fényvel. Ujjatlan, vakítófehér ruhácskában ül mellette Edit, meztelen, formás, vékony lábán kék szandál, komolyan, egyszerűen eszi fagyaltját. A fehér vászonruhám alig pelyhező selymes csillogás. — Hannára csak ez a ruha emlékeztet, a ruhán is a két karesú, merész zseb, két sötétkék, rávarrott, lefelé keskenyedő háromszög: igen, ez valahogyan teljesen Hanna, ezek a finoman metszett, gyorsfutású, bátor vonalak. Hányféleképpen tud feléje villanni ez az izgató, szép profil, elszórt jelekben, könnyed ötletek futásában; mindig súrolja s mindig továbbáll.

Különben éppen őt várják, még délelőtt átmentek Nápolyba, az egész társaság, ott ebédelnek, járkák a nápolyi vurstlit, — Hannának igazán fölösleges volt velük tartania. Ők ketten Edittel: ittmaradtak. György érzi, — mintha a tengeri sós víz marna a bőrében egy friss vágást — egyre tisztábban érzi ennek a délutánnak furesa szorítását... Ketten várják az üveges ég alatt a kedvest, aki, könnyen lehet, mindkettőjüket elhagyja, s akár a *harmadik* is itt lehetne velük, Péter, akit már egyedül hagyott.

Mit tehetne? Átfogja a kislány véznás-ka csuklóját: kis aranylánc csörren a gyöngö csontok felett, olyan vékony lánccocská, hogy szinte összeborzolódik; szerény nagyanyai ajándék. Beszélgetni kezdenek, a férfi nem gondol másra.

— Hát tudod-e már, hogy mit szí az a kislány szalmaszálon, ott a harmadik asztalnál?

Edit éppen csak átpillant, azután megint komolyan néz maga elé: — Aranciatát.



(Szabó Vladimir rajza)

— Szóval akkor tudod, hogy mi a narancs olasz neve?

— Igen. — Kis szünet. — Arance.

— Hát a fügét hogy hívják? A zöld fügét, amit szeretsz.

— Fico.

— És a barackot?

— Megint esend. — Nem tudom.

Milyen üres, suta tapogatózás. A kislány arca érzéketlen, sápadt, kissé dacos marad, mint egy kis mongol arc. A férfi érzi, hogy ügyetlen volt, kedvesebbnek, melegebbnek kellene lennie.

— Nem akarsz valamit, Didi? — Megsimítja arcát. — Ne vegyek egy dobozka cukrot?

A kislány már illedelmesen, halkán mondja:

— Köszönöm, most nem kérek.

Kínos hallgatás, György valamilyen fordulaton töri a fejét, azután szinte meg-rántja a kislányt.

— Didi! — Két év alatt szeméremből és tapintatból alig mondta ki ezt a nevet, most hirtelen mohósággal megérzi ízét. — Meglepjük anyut! Megünnepeljük, hogy ilyen szépen leburnultál... Tudod mit? Ide a csuklódra veszünk egy kis karkötő-órát, aranyból. Éppen olyat, mint anyué, csak kicsit. Jó lesz?

A kislány gyenge hangja makaes konoksággal tér ki:

— Nem tudom, mit szól anyu? — Azután hozzáteszi még: — És apu is meg kell majd kérdezni...

A férfi elpirul ügyetlenségén. Tudhatta volna, hogy ez a kislány nem mohó, zabáló, csörgő szarkafióka, — Hanna kislánya! Végül is tartózkodó, úri, nagyon öntudatos.

És most komolyan odahúzza székét a kislányéhoz. Azt a furcsa, szorító vágyat érzi: udvarolni szeretne ennek a sápadt, dacos kisgyereknek, meghódítani, megnevetetni. Vermutot hozat magának, az iskoláról beszélnek, az ital forrón árad szét benne, dűcög, el-elakad, nekiindul a beszélgetés. Már félórája kérdezősködik és még mindig érzi a friss becézés dacát, melegségét.

És ekkor, félóra múlva, gyanútlanul megkérdi:

— Nem szeretnél írni valakinek? Valamelyik osztálytársnődnek?

A kislány halkán mond valamit, habozva bólint: »Kérek talán egy lapot...« György a régi örömet érzi, azt az örömet, amikor Hanna kért tőle valamit. Szólhatna a pincérnek is, de maga megy át a kis tér túlsó oldalára, ott a legközelebbi papírkereskedés. Három levelezőlapot választ, mindiárt bélyeget is ragasztat rájuk. Visszatér a kávéházi terraszra, kiesavarja féltett töltőtollát és átnyújtja a kislánynak. A három lap közül Edit vékony ujjheggyel maga elé húzza a *Marina Grande*-felvételt. »Csak egy lapot kértem, György bácsi« — s elgondolkozva, lassan írni kezd. A férfi cigarettára gyújt mellette, olyan titokzatosan és megértően fújja a füstöt, mint aki nem akarja meglesni a jóbarát titkát, de mindent lát és tud. Öt perc múlva észreveszi és élvezi a bizonytalan mozdulatot is, ahogyan a kislány szégyenkezve, óvatosan mégis a második levelezőlapért nyúl.

— Az arca naturale... Ezt láttuk már, mult héten jártunk arra, úgy-e?

Még szomorú és konok, de a szomorú ember is lehet torkos. És a vágy, hogy megírhasa a második lapot, erősebb csábítás, mint egy tortaszelet. György nézi a címzést, a szépen gömbölyödő, majd hirtelen bizonytalananná váló betűket: »Sárossy Glória úrléánynak...«

— Glória tavaly Londonból írt nekem — mentegetőzik Edit s a férfira néz. György tudja, hogy már barátok.

Most ravaszka játék következik. Edit



a a farsang úgy sikerül...

ahogy a mamák szeretnék: úgy megszépítjük a menyasszonyt, hogy még tulajdon édesanyja is alig ismer rá!... Magyar ruhánk egyként megígéri, azt is, aki hordja — azt is, aki nézi!

Magyar a Magyarok a Magyar Divatlapunkból!

KÉRJE FARSANGI MAGYAR DIVATLAPUNKAT

még ír, amikor György óvatosan el akarja húzni a kislány elöl az üres harmadik lapot, de Didi felnéz rá, mosolyog és apró, hosszúra metszett kezét ráteszi a levelezőlapra. Már nem a sápadt, komoly, mongol-arcú kislány mosolyog az arcába... Didi megcímezi és elküldi a harmadik lapot is. A tartózkodás esontheján milyen apró, finom rés, lehetetlen hiúság, olyan fehér és ártatlan pára, mint a Vezuv felett a mozdulatlan felhő — s mennyire Hanna! György titkon a megírt lapra sandít: a harmadfél sorban formás, szinte nagyvilági hallgatás, néma utalás a Sziget postabélyegzőjére.

A férfi felszabadul, már nem érzi az előbbi szorongást.

»Gyerünk sétálni, Didi! Ne strázsáljunk itt a funicularét.« Didi készséges: »Igaz is, anyu majd ránktalál, ha megjönnek

odaátrol.« Befordulnak a szűk, boltokkal zsúfolt, rövid utcácskába, átesapnak a téren, elmennek a finom, játékház-nagyságú szálló előtt, amelynek udvarán egy nagy palma áll: a szálló címere. És ekkor a kislány odavonja a férfit egy kicsi ékszerbolt elé.

— György bácsi, ez a rózsaszín korall-bross nagyon szép!

— Megvesszük, Didi!

Enyhe, arany villanyfény melegíti át a kék bársonnyal bélelt kirakatot. De amikor friss, forró barátságban kilépnek az ajtón, a korall-brossal, — a férfi váratlanul mégis hideg szorítást érez a szívében. Úgy érzi, hogy a második lányt is elvette Pétertől. Attól a távoli, hallgatag harmadiktól, aki most a Balaton mellől gondol rájuk. Elvette, — de meg tudja-e tartani őket!

Új tűzhegyek

Nem tudom más hogy van vele, de engem mindig bizonyos izgalom fog el, valahányszor először lépem át új házasok küszöbét. Mert tudom, hogy ott az ebédő nemcsak *ebédő*, a háló nemcsak *háló* szerepét tölti be, hanem mind-egyik egy-egy megvalósult *álom!*

Ez az álom néha már a gyermekorból vagy a serdülőkor küszöbétől kíséri az új fészekrakót. Az asszonyi lélekben, ha még oly fiatal is, előbb születik meg a szépség szeretete, mint a férfiéban és a szépség utáni vágy kikristályozódási pontja az otthon. Milyen lesz az én otthonom, ha majd férjhezmegyek? — ábrándozik a süldő-lány és képzelete lassan rendezkedni kezd azon a területen, ahol a főparancsnokság majdan korlátlanul az övé lesz. Látott szerencsés ötlettel megoldott sarkokat és kiszögelléseket és ugyanakkor már jelentkezett a saját kritikai szelleme is: ezt én így csinálnám, amazt viszont úgy.

Aztán a régi »álmok« az élet realitásaihoz kénytelen igazodni, de változatlanul megmarad az, ami a legértékesebb: a szépség keresése.



Darányi György és felesége, Edelsheim-Gyulai Maritta grófnő nappali szobája



Darányi Györgyék ebédlője

kat megtaláljuk. A Sheratonok sárga cseresznyefája az alap, ehhez hangolódik különböző tónusokban a pamlagok és egyéb üllőkalkulatosságok szalmasárga bársonya, a függöny, a fal, a citromsárga bársony-lámpaernyő, áttetsző zöld üveggömbön. Még a virág is sárga az asztalon.

Az ebédő minden egyes darabja korabeli empire. A két sarokban látható polcos állvány ennek a kornak két kis gyöngyszeme és szintén az Edelsheim-ösök széperzékét dícséri.

Köröskörül a falon egy sorozat régi angol metszetet látunk. Londont ábrázolják nagyon élethűen, ködös halvány színekben és ki tudja, nem fognak-e egykor adatul szolgálni az utókor számára.

A metszetek fekete-arany kerete előtt meg kell állnunk egy szóra. Dekorációs hatásuk olyan ügyesen van hangsúlyozva, hogy a díszes empire bútorkhoz méltóbb faldíszet el sem tudunk képzelni. Bizonyítják azt, hogy a részletek alapos átgondolása, egy-egy ügyes iparművészeti fogás, *csekély eszközök izléses alkalmazása* milyen súlyosan esnek latba egy lakás berendezésénél.

Darányi Györgyné hálószobájához sok magyarázat nem is kell, mutatja a fénykép ezt a szép, intím hatású szobát. Itt csak a színekről kell beszélnem. Az ágy rezedazöld ripszszelyemmel van kárpitozva. A függöny és fésülködőasztal gyönyörű pezsgőszín alapú chintzén halványlila és fehér krizantémok virítanak. Az ágy melletti lámpa ernyője élénk rózsaszín moaré kitűnő színfolt a szobában.

A szép lakásból kilépve, egy ritka harmonikus léggör emléke kísér bennünket...

Perczel Juliska

A szépségnek és az otthonnak nagy szeretetét látom Darányi Györgyék lakásában.

A nappali szobában »Sheraton«-bútorok vannak. Nálunk ezek nagyon, de nagyon ritkák és úgy magánkézen, mint régiségkereskedőnél alig-alig található. Ezek a bútorok Edelsheim-Gyulai-örökség és annakidején hazájukból, Angliából hozatták őket egyenesen az elefánti kastélyba. A »Sheraton« a mi korai biedermeierünknek felel meg és vonalai még sokban emlékeztetnek az empirra. Olyan légiessen könnyűek és kecsesek, hogy egyáltalában nem fedik azt a fogalmat, amit az angol bútorról általában alkotunk magunknak.

A »Sheraton«-bútor különös báját nemcsak vonalai, de főleg színhatása adják meg. Egész világos fából: cseresznye-, citrom-, sőt néha rózsafából készítették. Természethű színekben, miniatűr szerű aprólékosággal ráfestett rózsagirlándokkal díszítették. A festés egy különös eljárással történt, amihez hasonlót a mi biedermeier korabeli asztalaink is ismertek. A különbség csak az, hogy míg a Sheraton-bútor nyers fájára természetes színekkel festettek s csak aztán fényezték át a bútort, nálunk empire motívumokra emlékeztető figurális mintákat rajzoltak *tussal* a nyers fára, fényezés előtt, ami aztán teljesen az intarzia hatását keltette.

Darányi Györgyék nappali szobájában a barnától a leghalványabb sárgáig az összes árnyalato-



Darányi Györgyné hálószobája



DIVAT TARKA-BARKA

A monogram talán soha nem volt olyan divatos, mint az idén tavasszal lesz. A legújabb monogramöletek: sportzokni visszahajtott szárán monogram, pulóver nyakán himzett monogrammal. Selymesernyőbe vagy napernyőbe a hölgy teljes nevét belehímézik és teljes név való a táskák keretére is, estélyi táskának pedig a belésen ragyog az arannyal vagy ezüsttel kihímzett név. Divatos az arany nyakláncon függő kerek törhetetlen üvegmonogram és a monogrammal csukódó széles karkötő. Amerikai ötlet a »Mrs. and Mr.« pizsama, teljesen egyforma selyempizsama férjnek és feleségnek. Egyiknek zsebén a »Mrs.«, másiknak a »Mr.« szócsekk olvasható. Nálunk kicsit furcsa lenne a »Nagyságos asszony — nagyságos úr« pizsama.

Amerikában az ocelot már az otthoni öltözködésbe is bevonták: ocelottal díszített pongyolát és ocelot-papucsot visel az amerikai hölgy otthon.

Tavaszra szövetruhára divatos az elütő színű szegellen posztógallér.

A tavaszi kosztümökhöz készülő könnyű színes gyapjú-pulóverek rövid ujját angórából kötik. Édes, fiatalos!

»Keep smiling« karkötő is Amerikában készül: vékony aranylánc, nevető fejek lógnak le róla.



Fehér toll dobozkalap, készült BÁRSONY RÓZSINAK FRANK IRMÁNÁL (Váci-utca 22)

Télen, nyáron,
ősszel, tavasszal

Földes Margit-crème!

Egy párizsi szalon bemutatót rendezett átalakított ruhákból. Nagy sikere volt.

A »nyakkendő-turbán« divatos Párizsban, régi selyem férfinyakkendőkből készül.

Archőre helyes ápolására kérjen szaktanácsot Gévától. Készítményei kitűnőek. IV., Irányi-u. 21. T. 384-235.

Ujra itt a matrőruha! A tavaszi divat a fiatalság jegyében indul: az amerikai divattervezők plüssé, rakott vagy hólos szoknyát, matrőzblúzos ruháskákat terveztek — felnőtteknek. Szabályszerű piros-fehér vagy kék-fehér csíkos »plasztron« díszíti a matrőzblúzt.



»Exercise for beauty« címen Elisabeth Arden szépségápolási tanácsokat ad — hanglemezen (természetesen Amerikában). A jótanácsokat hangulatos zene festi alá. Aki ettől sem lesz szép!...

Szívalakú, fehér gyöngy fülklipsz a divat tavaszra.

Varjassy Józsefné sí mavári Totth Manyi, a Magyar-Olasz Bank igazgatójának felesége február 1-től üzletvezető lesz a Charlotte-szalomban. A tulajdonosok, Széchenyiné, Kargné és Karátsonyné kíváncsian várják, hogy hogy fog Varjassyné korán reggel felkelni, eddig ugyanis arról volt híres, hogy hajnali tizenegy óra előtt telefonon sem lehetett vele beszélni.

Érdekes formájúak és különösek, de tagadhatatlanul szépek azok az új púderdobozok, amelyeket eddig csak a külföldi magazinok fotográfiáin láthattunk, most azonban már a Váci-utca egyik ismert kirakatában is viszontláthatjuk őket. Az egyik vertaranyutánzat, a horoszkóp kabalás csillagképeivel, a másik kékesen csillogó kristályüvegből készült, a harmadikon álomszerű pillangók röpködnek, mint egy japán selyemszötteken... és így tovább, rengeteg új, soha nem látott remek púderdoboz-újdonzságot mutat ARKANZAS váciuteai kirakata.

Sally Viktor amerikai tavaszi kalapkollekciónak legérdekesebb modelje a »gyümölcsös«-kalap. Nyerszínű szalmából készült, tele van szebbnél szebb gyümölcsökkel, a gyümölcsök tetején nagy narancssárga masni. Az egyik fül fölött három citrom, a másik fölött két alma díszlik. Igazán csak egy üveg szódavíz hiányzik hozzá.

Érdekes amerikai klipsz szentimentális hölgyek részére: két platinaszív (nem is olyan szentimentális), amit rubinkövekkel kirakott tör szűr keresztül.



AKIK A PESTI DIVATOT IRÁNYÍTJÁK



BÁRÓ
SCHELL PÁLNÉ
TELEKI KATA
GRÓFNÓ

Perzsabundák,
szilbundák, perzsa-
lábbundák olcsón **Pilát** szűcs, Ferenc-
kőrút 32, II. 3.

LORÁND KOZMETIKA
AZ IGENYES HÖLGYEK SZÉPSÉGSZALONJA
BUDAPEST-MUSSOLINI-TÉR 3.-TELEFON: 424-572



Három amerikai matrózruhamodel:

1. Sötétkék szövet délelőttiruha piros-fehéresíkos betétettel, a szoknyán elől és oldalt esontgombok
2. Bézs jersey-ruha plisszírozott szoknyával, matrózblúzzal (Vogue fotó)
3. Sportruha: kék-pirosesíkos blúz, sötétkék hólos szoknya, piros boleró (C. B. S. fotó)



TOLNAY KLÁRI ÉS SOMLÓ VALI RUHÁI a »SZÓKÉKKEL MINDIG BAJ VAN« CÍMŰ DARRABBAN

Tolnay Klári: sötétkék-fehércsíkos szövetszövetűm fehér blúzzal. Fehér kalap ciklámén szalaggal. Natúrszínű ballon sibilúz, barna nadrág. Piros sál, kesztyű, zokni. Piroskockás, sídes jambósapka. Somló Vali: Középkék bársonyruha narancssárga dísszel az elején, narancssárga turbán. Barnadrapkockás szövetszövetű lazacszínű sállal és manzsettával. Molnár Éva rajzai.



(Molnár Éva)

Belépő, pellerin, boleró, kep

kölcsön is a **HERMELIN** szőrmeüzletből
Budapest, IV., Mária Valéria-u. 7, az udvarban. Tel. 184-336

A nők irigylik, a férfiak csodálják, ha bundáját, ezüst- és kékrókáját
Robicsek Zoltán szüectől szerzi be! Baross-utca 6. szám. Bunda-csere
(MOST SZEZON UTÁNI OLCSÓ ÁRAK)

Vászon, fehérnemű, kelengye **MÖSSMER** IV., VÁCI-UTCA 1. SZÁM

A PRENNINGER-SZALÓN BÁLI DIVATREVÜJE



GRÓF TELEKI MÁRIA



csíkszentdomonkosi
TÖRÖK ÉVA



madarassi
MADARASSY MÁRIA



DÓRA ÉVA



szentmiklósi SZABÓ MIMI



MARKOVITS MIMY



PERCZEL ERZSÉBET



HERCZEGH ÉVA



BARÓ JÓSIKA HANNA



LÁNCZY MARIANNE



OSKAY DORIS



LÉNÁRD IRÉN

Carneol

a modern nő hajfestéke



ANI KELLY
(Rozgonyi foto)

Magyarországon gyártja:
KANITZ IVÁN ÉS TÁRSA BUDAPEST

KÉZMOSÁS UTÁN 2 CSEPP

folyékony

ROSITA

KÉZFINOMITO
KEZÉT BÁRSONYSIMÁVÁ
FEHÉRRÉ TESZI! AZONNAL
FELSZIVODIK, NEM ZSIROZ

CSEPPADAGOLOP 1.40
2.50 ÜVEGBEN

Bozzay Margit Postája

Bozzay Margit, a kitűnő írónő, ebben a rovatban minden hozzát intézett levélre választ, tanácsal, útmutatással, ha kell, vigasszal, megnyugtató szolgálattal olvasóinknak, akik problémáikkal, ketyeikkel hozzáfordulnak.

Tizenhatéves Levélben kér választ, de itt is nyugodtan megadhatom, Kislány, ezzel a bajjal nem kozmetikushoz kell menni, hanem egy neves belgyógyászhoz, mert az, hogy egyáltalán nem nő a haja, *nem kozmetikai rendellenesség, hanem súlyos belső zavar.* Ne legyen hát elkéseredett, hanem sürgősen menjen el a belgyógyászati klinikára és ott alaposan vizsgálta ki a bajt. Legyen nyugodt, meg lesz az orvossága.

Völegény. Nagyon megörültem a köszönő soroknak és főként annak, hogy menyasszonya annyira el volt ragadtatva a kézi-festésű blúztól. Lássá, milyen remek terveztünk vannak és milyen büszkén mondhatjuk, hogy nem szorulunk senkire sem ötlet, sem ízlés, sem kivitelezés dolgában? Kíváncsi vagyok, hogy az estiruha szerez-e nagy örömet!

Szőke. Nem is tudja, milyen nagy örömet szerzett levelével. Megnyugodott az üzenetemtől... Igéri, hogy okosabb lesz, hogy nem lesz szerencsétlen többé az ura *»férfibünei miatt«* és hogy gyerekeiben keresi meg a kárpótlást. Bravó!... Ezt szeretem. Ez az okos asszonyi és egész emberi beszéd. Ha ezt meg is tartja, ha kissé túl teszi magát a saját életén és bizonyos magasságból néz mindent, meg fogja látni, mennyivel szebb, jobb az élet, mennyivel több öröm a gyerek, mint eddig hitte s mennyivel erősebb és nagyobb vár az otthon, mint valaha is eltudta képzelni. Köszönöm a szeretetét, a meleg kézzszorítását és a kedves kis képet. Örömet szerzett vele. Irjon máskor is, ha úgy érzi, hogy így *»kibeszélheti magát«.*

Ciklámén. Azt szeretné tudni, tartson-e ki udvarlója mellett, akiről tudja, hogy el akarja venni, de akit szülei mindenáron vissza akarnak tartani a házasságtól, vagy szakítson és nézzen más udvarló után?

Felelet. Csak akkor tartson ki, ha a fiú meg tudja nyerni a szüleit is a tervéhez, mert szülői akarat ellenére nem okos bele-menni a házasságba. Ez ugyanis mindig széthúzásra vezet és feltétlenül sok nézeteltérésnek, keserűségnek rakja le az alapját. A férfi válaszára kerül a feleség és a szülők között és ha nem is nyíltan, de lélekben mindig annak a pártjára áll, akinek igazat ad. És mert lehetetlen, hogy mindig csak a feleségnek legyen igaza, igazat ad a szülőknek is, ami éppen, mert a házasság az ő ellenükre jött létre, sokkal jobban fáj az asszonynak, mint fájna egyébként. S azonkívül meg kell gondolni azt is, szabad-e, okos-e szülő és gyerek közé állani? Lehet-e igazi áldás azon a házasságon, amelynek az atmoszférája ilyen viharokat dajkál? Bele szabad-e menni a világ legkockázatosabb vállalkozásába: a házasságba, még egy ilyen plusz-kockázattal? Ezek és még ezer más ok miatt én tehát azt mondom, *ne menjen hozzá a fiúhoz csak akkor, ha az szüleit megnyerte a házasságnak.* Ha ez semmiképpen nem sikerül, szakítson vele. Olyan fiatal, annyira gyerekek még, hogy ez nem okozhat akkora fájdalmat, mint amilyen kockázatot jelentene ennek az ellenkezője. Ez a kor az, amikor még minden seb nyomtalanul beforr és amikor már egy-két esztendő távlatából sem tudjuk megérteni régi magunkat.

Szeretnék egyedül lenni. Lehet-e házasságból, amely négy év óta egyformán rossz és lélektelen, valaha jó?

Felelet. Ami ilyen rosszul indult, nem folytatódhat jól. Nagyon elhibázta, hogy amikor férjének ezt a különös természetét észrevette, nem igyekezett segíteni rajta és meggyőzni őt arról, hogy szereti és boldoggá akarja tenni. Most már valószínű, hogy késő, mert négy év alatt ő beleélté magát abba, hogy a felesége nem szereti. Ugyanezt a hitet a politikai ellentétek ma csak fokozzák. Amit tehet, az mindössze annyi, hogy okosan, nyugodtan és nagyon őszintén beszél vele. Meglátja, mit fog mondani. Hívja fel telefonon a klinikák ételmezesi osztályának vezetőjét, 130-356., ahol a diétás főzésről szóló tervét mondja el. Mindenre megkapja a feleletet.

Kézzel festett ruha. A festőművész címe: Pongrácz Márta, Benczur-utca 7. Forduljon egyenesen hozzá, minden kérdésére feleletet kap.

Véget ért Óriaskeresztretjvény-pályázatunk

Eredményhirdetés február 7-én

Özönlenek a szerkesztőségünkbe az Óriaskeresztretjvény-pályázatunk megsejtéseit tartalmazó levelek! Örömmel állapítjuk meg, hogy a pályázat a legnagyobb sikerrel járt s már most közölhetjük, hogy a legrövidebb időn belül — két hét múlva — újabb pályázatot indítunk, ugyancsak értékes díjakkal és ugyancsak a keresztretjvénynek azzal a nagyméretű formájával, amit most oly példátlan érdeklődéssel fogadott a közönség. A most bezárt pályázat végső beküldési határideje, mint legutóbbi számunkban közöltük, február 3. Az eredményt a február 7-én megjelenő számunkban hirdetjük ki s nyomban intézkedünk a díjak kikézbésítése iránt is.

Murati Lili:

SZERETNI

KEVESEN TUDNAK

REGÉNY

AZ ELŐZŐ FOLYTATÁSOK TARTALMA:

Judit és Jávor szeretik egymást. Mégis a fiú lemondja a randvút és estélyre megy. Judit viszont barátjával egy lakába. Jávor másnap felhívja Juditot telefonon, este a Szigetre mennek. Jávor bevallja szerelmét, de Juditot nem veheti el, — karrierje miatt gazdagon kell nősülnie. Másnap Judit egy barátjával találkozik a korzón, aki bemutatja Juditnak, mint vőlegényét. — dr. Jávort. Judit leányzsúrra hivatalos, ahol Jávor keresi telefonon és a barátok pletykájának célpontja lesz.

(Tizenkettedik folytatás.)

Hát nekem ebből elég volt. Nem akarok többé okos, emelkedett lelkű lenni, nem leszek egyetlen fiú bábja sem ezentúl. Engem tisztelnek, csodálnak és más lányt vesznek feleségül.

Velem szemben egyetlen férfi sem érez kötelezettséget, mert nagylelkű és értelmes vagyok. Megértem, hogy kevés a jövedelmük, nem nőülhetnek. Megértem, hogyha állásban vannak, előbb még többre kell vinniük, egész lélekkel munkával csak a munkájukra kell vetni magukat, nem foglalkozhatnak a nőiséssel. Megértem, hogy húgaik vannak, akiket előbb férjhez kell adni. Megértem, hogy idős özvegy édesanyjuk van, aki belehalna a fájdalomba, ha fiúk idegen lányt merészkedne hazahozni. Megértem, hogy nem vagyok az izlésük. Megértem, hogy más lányok is tesszenek nekik.

A többi lány mindebből nem ért meg semmit, egyáltalában nem is érdeklődik, hogy a fiúnak miféle problémái vannak.

Hát ilyen kíméletlenül fogok elbánni én is a legközelebbi fiúval. Istenem, add, hogy esoda történjék. Hogy most jöjjön valaki. Mindegy, akarki, lehet bármilyen szerény fiú. Csak Jávort akarom megbosszulni, hogy legalább egy nappal előbb legyen az esküvőm, mint az övé.

*

Az ajtó halkán kinyílik, anyus néz be félenken, szinte meghunyászkodva. Anyus mindig aggódik, ezer kérdést szeretne feltenni, de egyet sem mer.

— Mit akarsz? — kérdezi Judit ingerülten. Idegesíti és bosszantja édesanyja riadt tekintete. Anyus mindig úgy néz rá, mintha ő volna a világ

legszanandóbb tereméte, a család szerencsétlensége, az élehetetlenek és lecsúszottak megtestesítője, akiről rajzos filmet lehetne készíteni, akár Höföhérkéröl.

— Csak meg akartam kérdezni, — mondja gyáván anyus — hogy nincs-e valami kombinált porod? Nagyon fáj a fejem.

Anyus hazudik. Nem fáj a feje. Judit tudja, de azért odaadja a kombinált port. Anyus megsimogatja a fejét.

— Miért nem oltod el a lámpát? Miért nem alszol? Azt sem mondtad el, hogy mulattál Ernánál?

— Képzheted, anyus. Kár volt az időért...

— És izé, az a doktor Jávor, aki ide telefonált és kerestt, téged, felhívott Ernánál?

— Úgy? Szóval téled tudta meg, hogy ott vagyok...

Anyu habozik, néhány pillanatig vár, hátha magától is nyilatkozik, hiszen tudja, hogy ég a kíváncsiságtól. De Judit konokul hallgat. Anyus nem bírja tovább a bizonytalanságot. Elszántan felteszi a kérdést: kibékültetek?

Judit úgy ugrik fel, mintha vipera csípte volna meg.

— Hogy képzeled? Hogy én olyan rongy lány vagyok? Kibékülök egy ilyen emberrel? De különben is, már mondtam, vőlegény...

— És miért hívott fel?

— Boesánatot kért. De kérlek, anyus, ne beszéljünk erről!

Anyusból kitör a keserűség.

— Ez a baj. Sohasem beszélsz őszintén az anyáddal. Mindig ideges vagy. Mindig csak a magad feje után eslekszel. Miért nem hoztad soha ide fel? Nekem be sem mutattad. Hát persze, ha folyton csak táncolni jártok, moziha meg kávéházba, akkor hogyan érezze az a fiú a családi légkört? A mai fiatalok azért szokják meg, hogy csak pajtáskodnak, mulató cimboráknak tekintsék a lányokat, mert mindig csak házom kívül találkoznak.

— Anyukám, ne kínozz.

— Jó... jó. Nem szóltam semmit. Képzeld el, kivel találkoztam ma délután az Andrassy-úton? Jurics Bélával. Mélyen, kedvesen köszönt, egészen elpirult, mikor meglátott, meg-

állt, kezét csókolt, megkérdezte, hogy mit csinálsz?

Még csak ez hiányzott, hogy anyu Jurics Bélát emlegesse. Jávor elődjét, aki éppen így cserben hagyta.

— Hidd el, Judit, — folytatta gyánúlanul Barlayné — nem rossz fiú ez a Jurics.

— Nem rossz fiú? Utolsó csirkefogó! Nagyon kérek, anyus, ne avatkozz a dolgaimba. Ha unsz, terhedre vagyok, mondd meg őszintén, dobj ki, elmegyek máshová lakni. De nem bírom az örökös szemrehányásokat. Tudomásul veszem, hogy én vagyok a világ legbutább lánya, hogy mindennek én vagyok az oka, nem tudok bánni a fiúkkal, de akkor se gyötörj. Hát azt hiszed, olyan gyönyörűség számomra az élet?



EZ A TERMÉSZETES SZÉPSÉG FORRÁSA

Schadek Antalné citrom C vitaminos kozmetikai készítményei csodás hatásúak!

Törvényesen védve 67951. sz.

A modern szépségápolásnak legújabb eljárása a különböző természetes vitaminok helyes alkalmazása. A természet által nyújtott erőket, anyagokat használjuk fel a legegyszerűbb módon a legnagyobb sikerrel. A citrom nedvének és olajának könnyen felszívódó, de rendkívül tömény C₁ vitamintartalmát alkalmazzuk a citromos kozmetikumokban. Azt tudjuk, hogy a bőrnek nemcsak zsíradékra van szüksége, hanem vitaminokra is. A citromban levő C-vitamin serkenti a bőr vérkeringését, emeli a bőrmirigyek tevékenységét és kiválasztását.

A meglazult, pethüdt izmok visszanyerik rugalmasságukat. A ráncos arcból ismét sima, üde, fiatalos, friss és tiszta lesz. A legmagasabb korban is megtartja hamvaságát. Szinte csodát tesz a citrom C-vitaminja a bőr szárazsága, érdessége ráncosodása, zsirossága, tág pórus, mitesszer pattanás, sz. pl. és egyéb bőrszépítőhibák esetében. A bőrfelület állandóan ép, zárt, sima és ápoltsa.

Schadek Antalné igen nagy súlyt helyez arra, hogy fiatal lányok már a serdülő korban megismerjék ezen természetes szépségápolást, mert ha ebben a korban helytelenül kezelik az arcbőrt, akkor egész életükre helyrehozhatatlan hibát követnek el, amely kihatással lesz lelkiállagukra, kedélyükre, önbizalmukra és jövőjükre. Az egészség és szépség a legnagyobb kincs. A természetet igenis segíteni kell, de meghamisítani nem szabad. Vissza kell térni a természetes anyagokhoz. Szokjunk le a kendőzéstől. A bőrszépítőhibákat nem eltakarni, hanem a bőrt ápolni és rendezni kell. Jelszavunk: Szépségápolás! Egészségápolás!

Citrom C-vitaminos készítmények:

CITROM nedvdús crème nappalra, púder alá	2.20 P
CITROM zsiros kenőcs éjjelre	2.76 P
CITROM kenőcs szepő ellen	4.40 P
CITROM olaj arc tisztításra	2.42 P
CITROM rántalanító olaj	1.76 P
CITROM arcvíz, fényes, mitesszeres, zsiros arcból, pattanás ellen	2.20 P
CITROM szappan	1.32 P
CITROM púder minden színben	3.96 P
CITROM krémírás, színezése rózsaszírommal	1.76 P
CITROM kölni	3.86 P

Egyéni arc- és fénykezelések. Hajszállítás. Villanykezelés. Citrom C-vitaminos pakkolásos testápolás céljából. Megtanítjuk hölgyeinket készítményeink helyes otthoni alkalmazására.

SCHADEK ANTALNÉ
kozmetikai intézete Budapest, IV. ker.
Váci-utca 9. I. em. 3. Corsó-mozi ház.

Vidéki szétküldés az összeg beküldése mellett portóköltség P —.70.

Vigyázat!



A Darmol hashajtót utánozzák. Ügyeljen, mert minden tablettán a „DARMOL” szónak és T alakú bevágásnak kell lenni. Kimondottan eredeti csomagban kérje.

DARMOL



feleslegesen havi gyengélkedése idején! E fájdalmak ellen kitűnő gyógyszer az 1, 3 és 8 osztás dobozokban gyógyszerárakban kapható

ALGOCRATINE



Annabella

*Az Ön frizurája is
ilyen gyönyörű lesz,
ha*

Tarpan

hajápolóval kezeli
naponta a fejbőrét.

Ez az a koncentrált haj-
erősítő, amely táp-
lálja a hajgyökerét,
erősíti a fejbőrt,
megakadályozza a
korpát és a hajhullást.

Két hónapra elegendő
Tarpan ára P 3.60

Dr. WANDER GYÁRTMÁNY

Zokogni kezdett. Barlayné rémülten
babusgatta.

— De kicsikém, egyetlenem, tudod,
hogy majdnem meghalok érted! Egyet-
len kívánságom, hogy csak te légy
boldog!

Most már igazán megfájdult a feje.
Csakugyan be kellett vennie a kombi-
nált port.

*

Napok múlnak. Az ujságban megje-
lenik egy hír:

Szegő Ilona (Budapest) és dr. Jávor
László vegyész-mérnök (Budapest) je-
gyesek.

Margit és Erna kisasszonyok műfel-
háborodással tolják az eljegyzési hírt
Judit elé: mit szólna hozzá?

Judit vállat von.

— Nem érdekel.

Adja a közömböset. A hír tulajdon-
képpen nem mond semmi újat, de így
lenyomatatva mégis újra felszakítja a
sebeket. Nagy esemege az ismerősök
számára... Senki sem gondol a je-
gyesekre, mindenki rajta kárörvende-
zik. No, szegény Judit megint alapo-
san megjárta. Örülten szerelmes volt
Jávorba.

Közben Jávor doktort a gratulációk
tömegével árasztják el. A gyárban
mindenki erről beszél.

— Mit szóltok? Milyen nagy partit
csinál Jávor? A gazdag Szegő lányát
veszi feleségül. Mindig nagy stréber
volt!

— olvastam, hogy vőlegény, gratu-
lálók! — nyújtja kezét Molnár igaz-
gató... Nagyon helyes... Ismerem
jövendőbeli apósát! Igen tekintélyes
ember a piacon... Hát ízé, néhány
nap előtt a fizetésemelésről beszélget-
tünk... Akkor nem tudtunk meg-
egyezni, de persze, ha nőszül, akkor
bizonyos méltányossági szempontok
elől nem zárkozhattunk el. Majd jö-
jön be tizenkettőkor az irodámba,
mikor Hévey is ott lesz, talán tu-
dunk valamilyen megegyezésre jutni.
Persze százpengős emelésről szó sem
lehet, de majd valahol a középütt ta-
lálkozni fogunk...

Jávor zúgó fejjel hallgatja Molnár
igazgatót. Reggel óta mintha állan-
dóan be volna csípve, a feje kábult,
különös izgalomban ég. Őszintén
szólva, csak most döbent meg elő-
ször, mikor nyomtatásban látta el-
jegyzési híriüket. Ez már a házaseset
kezdeté. Vállára veregetnek, kezét
szorongatják, ünnepléses arcokat vag-
nak és Horvát a kávéházban megkér-
dezi:

— Na és mi van Judittal? Szakított
vele?

Ugy kérdezi, olyan szemtelen bizal-
maskodó férfihangon, amely magától
értetődőnek találja, hogy viszony volt
közöttük és nem lehetett éppen köny-
nyű megszabadulni önagságától.

— Igen, természetesen mindent ren-
deztem! — mondja szórakozottan Já-
vor és egy kis rémült szívszorulást
érez, mikor arra gondol, hogy Judit
is olvasta az eljegyzési hírt.

A kolléga kisasszonyok valósággal
megrohamozták.

— Nohát, Laci, ezt fessen csinálta!
Az ember nem is hitte, hogy tudós
kollégánk ilyen nagy Don Juan. Hal-
lottuk, hogy némi kis bonyolult nő-
ügyek is voltak... És milyen a
menyasszony? Van fényképe? Lássuk!

Jávornak nem volt fényképe. Ilyen
nyárspolgári szokásokhoz nem volt
érzéke. Mindenestre kijelentette,
hogy menyasszonya csinos. Egyéb-
ként a fényképe ott látható egy elő-
kelő belvárosi fényképész kiraka-
tában.

Iluci csakugyan látható volt a váci-
utcai fényképész kirakatában, ahol
lak, selyemuszályok, retusok észvesztő
keretéből opálózó ködfoltként bukkant
ki felismerhetetlen arca.

Délben Molnár és Hévey igazgató
urak ötvenpengős fizetésemelési aján-
latot tettek.

Jávor dr. izzadt, valósággal rekedt
lett az izgalomtól, de keményen tar-
totta magát.

— Sajnálom, uraim, de ragaszkó-
dom felmondásomhoz! Önálló vállala-
tot szándékozom alapítani.

Molnár és Hévey jelentős pillan-
tást váltottak egymással. Még csak
ez kellene, hogy éppen Jávor, aki
minden üzleti titkukat ismeri, kon-
kurrens vállalatot nyisson.

— Gondolja meg a dolgot, doktor
úr! — mondotta Molnár. — Sokkal
jobb a mások pénzét kockáztatnunk,
mint a magunkét. Örüljön, hogy nem
fáj a feje, hogy nem kell adókkal, vá-
mokkal, rosszul fizető vevőkkel ve-
sződni, hogy nincsen gondja sze-
mélyzetre, házbérre. Mi már tizenöt
éve állunk a piacon és örülünk, ha a
rezsín felül megkeresünk valamit. En-
gedjen meg egy őszinte megjegyzést.
Magát most elvakítja a hozomány.
Nem vagyok indiszkrét, nem kérde-
zem, hogy mennyit kap, de higgye el,
nincs az a pénz, melyet egy vállalat,
pláne egy olyan, amely még nincs is
bevezetve, el ne nyelne. Kérem, gon-
dolkozzék még ezen, talán beszélje
meg kedves apósával is... És ha ná-
lunk marad, úgy bizonyos idő múlva,
mondjuk jövőre, kötelezzük magun-
kat újabb ötvenpengős fizetésemel-
lésre!

SZAKISKOLÁK:

Brada Rezső a m. kir. Operaház
tagjának **magán**
balettakadémiája
Budapest, VI., Jókai-tér 8. Telefon: 116-810

Troyanoff Budapest, VI. ker.,
balettakadémia Hajós-utca 15. I. 1.
Telefon: 123-755

NÁDASY Balett-Studio
a m. kir. Opera balett-
iskolájának vezetője. Andrassy-út 25. szám. Telefon: 426-179

Gallé Tibor festőiskolája
ALAKRAJZ • SZOBRÁSZAT • REKLÁMRAJZ • DIVATTERVEZÉS
VI., Bulyovszky-utca 21. sz. Telefon: 126-541.



Intim Espresso

VII., Erzsébet-lrt 36. Kávé, tea, hűsítő italok, sand-
wiches, saláták, hideg és meleg tálak minden időben

Jól étkezni Pesten sok helyen lehet, de ká-
vézni? **Török császár espressóban!**

Rákóczi-út 73. Espresso, török kávé,
saláták, sandwiches. — A pesti fiatalság találkozóhelye.
Délután és este filléres árak mellett hangulatos zene

ERDÉLY feketéje vezet!
Speciális saláták és sandwiches
ESPRESSO VII., Erzsébet-körút 28

A SZÍNHÁZI VILÁG SZÓRAKOZÓHELYE

SHANGHAI BAR

RAGYOGÓ MŰSOR. TÁNCI
ESTE 9 ÓRÁTÓL ÉJJEL 2-IG
HORTHY MIKLÓS-ÚT 60. SZÁM.

Jávor néhány udvarias közhelyet mormogott, hogy majd gondolkozik és megfontolás tárgyává teszi a dolgot, de miközben kiment a szobából, már el is volt szánva, hogy szó sem lehet róla, nem marad a cégnél. Hiszen ezért nősült. Ezért vállalja egy szerelemnélküli házasság minden következtét. Önálló kíván lenni, teljes fantáziával munkájának élni.

Jávor a gyárból egyenesen Szegőékhez sietett. Mindennap náluk vaesorázott és Iluci mindennap más ruhában fogadta, aminek nem sok értelme volt, mert Jávor ezt észre sem vette. Azon férfiak közé tartozott, akiknek ninesen érzékük ilyen női dolgok iránt. Jávor vélegényi figyelmessége mindössze odáig terjedt, hogy egyik nap utcaán vásárolt kis virágcsokrot vitt Ilucinak, a másik nap tíz deka csokoládébombont. Csak egyszer ragadtatta magát nagyobb könnyelműségre. A gyárban tisztviselői áron összeállított egy Spiridon-féle mintagyűjteményt. Egy doboz arckéret, egy skatulya püder, egy fogpasztát, egy hajillatesítót, egy óriási fürdőszappant és egy sampont. A samponnal baj volt. Jávor szőke sampont esomagoltatott, holott Ilucinak fekete haja volt. Azt ki kellett cserélni és Iluci duzzogott és szemrehányást tett neki.

Az utcaán valaki a vállára ütött.

— Szervusz, Laci... gratulálok! Hát a barátoknak az újságokból kell ilyen nagy hírt megtudniok?

Jurics Béla volt. Jávor nem nagyon örült ennek a találkozásnak. Jurics volt tulajdonképpen az oka mindennek. Annakidején ő mutatta be Juditnak. Jurics ugyanis a legfigyelmesebb fiatal emberek közé tartozott, aki, mielőtt egy lánnyal szakított, előbb a hölgynek bemutatja valamelyik utódának szánt barátját. Az ilyesmi nagy tapintatra vall és lényegesen enyhíti a szakítás kegyetlenségét.

— Hát ezt nem gondoltam, öreg pajtás! — csevegett tovább Jurics. — De igazad van, ez a legokosabb. No és mi van Judittal?

Könnyedén és súlytalanul dobta fel a kérdést, mintha a Juditek csak olyan mellékesen elintézendő lányok lennének a fiatal emberek életében, epizódok, akiket nem szoktak komolyan venni. Hogyan alakul ki az ilyen férfivélemény? Milyen alapon osztályozzák az urak a lányokat ilyen mulattató görlesoportba? Ez örök titok marad.

— Judit? — ismételte meg a nevet idegesen Jávor — remek lány. A legkitünőbb, akivel életemben találkoztam!

— Igen... igen... de tudod, nagyon szigorú elvei vannak és az ember elvégre nem érheti be örökös dumával. De abban igazad van, a legtöbbet ér valamennyi lány között. Te már nem találkozol vele?

— No hallod! Ez csak természetes!

— Azt hiszem, telefonálni fogok neki... Tudod, szakítottam Nellivel. Túl sokat nyafogott és rém buta. Untatt. Judittal legalább okosan lehet beszélni. Ámbár nem tudom, van-e értelme? Mostanában nagyon szentimentális vagyok. Szavamra, én is meg akarok nősülni! Nem tudom, hallottad-e, cégvezető lettem!

— Brávó. Gratulálok. Szóval a társadalmi rang kötelez.

— Unom a folytonos céltalan csavargásokat kávéházak és dancingok között. És legyünk őszinték: nem lehet pénzzel győzni. Helyes, hogy meg-nősülsz. No és boldog vagy?

— Istenem, nem vagyok már rajongó diák... De azt hiszem, nagyon jól választottam.

— Igen, hallottam, a papa nagyon jól áll. Hát minden jót, öregem és sok szerencsét!

Kezetfogtak, de Jávor egy pillanatra még zavartan állt.

— Kérlek, — mondta — szeretnék valamire megkérni.

— Parancsolj!

— Ne hívd fel Juditot, azt hiszem, ez a mi válaszuk — meglehetősen felzaklatta. Jobb, ha most nyugodtan hagyod...

Jurics élénken meglepődött. No lám, nem is tudta, hogy ezek között ilyen komoly ügyek voltak.

— Hogyan? — kérdezte — ennyire beléd gabalyodott?

— Nézd, neked bevallom, már nagyon azon a ponton voltam, hogy feleségül vegyem. Mondhatom, nem tetél jó szolgálatot, mikor bemutatatt. Nagyon beletaposott az életembe. Nem volt könnyű visszavonulnom. De hát az én helyzetemben lehetetlen volt Romeót játszani. Első mégis a karrierünk.

— Persze! — bólintott Jurics. — Hát ez mindenre érdekes és sajnálom, hogy ilyen súlyos bonyodalmaikat okoztam. De hát vigasztalódj, valamennyien átessünk hasonló ügyeken. Férfisors. Mit tudom én, hogy magam is hol fogok kikötni? Nehát, szervusz, a viszontlátásra.

— Fel fogja hívni! Telefonálni fog Juditnak — gondolta Jávor, miközben felfelé ment a lépcsőkön Szegőékhez.

*

Véletlenül éppen Judit vette fel a telefont az irodában, mikor Jurics kereste.

— Halló... Maga az, Judit?... Itt Jurics... Kérem, ne csapja le a kagylót. Arra kérem: találkozzunk ma délután, iroda után... A Vilmos esászár-út sarkán várnám.

Judit agya villámgyorsan dolgozott. Nagyon aljasnak találta Jurics jelentkezését. Szóval, megtudta, hogy Jávor tovább állt, nyilván éppen megunta Nelli kisasszonyt is, aki miatt annakidején beszüntette találkozásait és most jobb híján megint vele szeretne együtt lenni. Szórákozatóra van szüksége. Póthölgyre.

— Nézze, Béla, — válaszolta — ennek ninesen semmi értelme. Nekem éppen elegendő volt az utóbbi időkben az ilyen céltalan barátkozások izgalmaiból. Hagyjuk ezt...

— Okvetlenül beszélnem kell magával. Telefonon semmit sem intézhetünk el.

— Ne vegye rossz néven, de nekem semmi olyant nem mondhat, ami érdekelhetne.

— Igazságtalan Judit. Jávorra haragszik és rajtam bosszúlja meg magát.



Női fájdalmak,
fej-és foga-fájás
ellen

NEOKRATIN
fájdalom
esillapító

PATIKÁBAN P 150, 60 ÉS 24 TBL.

Tökéletesen

szép

kebel

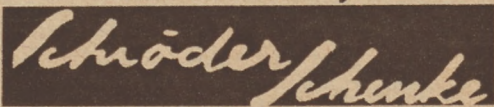
Már igen rövid idő alatt rugalmas és fejlesztő hatású a »JUNO« és »JOLIFEMME« a normálisan szép és gracióz kebelforma eléréséig.



Fejletlen, a fejlődésben visszamaradt vagy lapos kebelnél használja a dr. Bier tanár szerinti »JOLIFEMME« kombinációt, amelynek kebelfejlesztő hatása még a legvérmesebb reményeket is kielégíti — anélkül azonban, hogy a csípő és a test is erősödne. Ez az eljárás a kötőszövetek életenergiáját erőteljes működésre serkenti: a sejtek mindegyike újjászületik és ilyen módon a kebel fejlődése megindul. **P 16.74**

Petyhüdt, puha keble a »JUNO« használata által ruganyossá és kifogástalan tartásúvá válik. **P 8.37**

Kitünő orvosi vélemények!



WIEN * BERLIN * ZÜRICH

Magyarországon gyártja: **Török-patika** Budapest, VI., Király-utca 21



Maigrolax-tea

kiváló hashajtó, modern hölgyek súlyszabályozója.

Főraktár: **TÖRÖK PATIKA**, VI. kerület, Király-utca 12. szám.

— Kérem, ne legyen izléstelen.

— Kétségbeejtő. Mindent félreért, mindent rosszra magyaráz.

— Hát éppen ezért. Láthatja, hogy mi ketten nem tudjuk egymást megérteni. Kár erőltetni a dolgot. Isten vele!

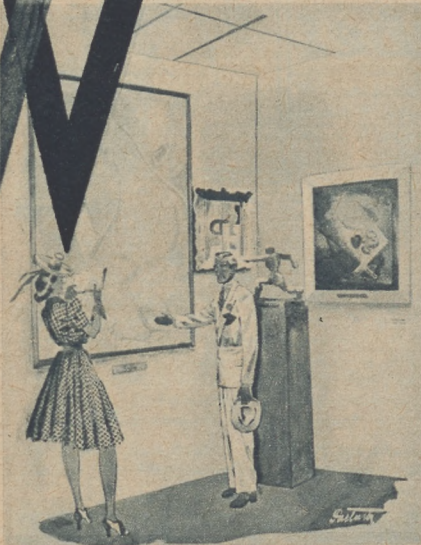
Letette a kagylót. De nem érzett semmiféle örömet, amiért legalább az egyik fiún bosszút állt. Olyan tébolyítóan üres az élete. Napok óta nyolc órák már az ágyban van, évek keserves reménykedései, szerelmi harcainak után egyszerre belezuhan egy pusztaság kellős közepébe. Nem szeret senkit, nem vár senkit és őt sem szeretik, érte sem aggódnak, neki sem mondanak kedves szavakat, melyek nélkül pedig az élet nem ér semmit.

Igen, az ő élete menthetetlenül zátonyra futott.

(Folytatjuk)

PILAVIN
tengersós fenyőfürdő

Wálogatott Vidámság



— Angyalom, itt valami nem stimmel. En azt hiszem, hogy eltévedhettünk, mert a katalógus szerint ez a kép — III. Ramses halotti maszkja.

VIDÁM SZÍNHÁZI HIRADÓ

VASZARY GÁBOR ÚJ DARABJA

Azt állítja Vaszary úr:
 »A szökekkel mindig baj van«,
 Tiltakozások készülnek,
 Hölgykörökben máris zaj van.
 Vaszary új darabjánd!
 Sokan lesznek, be se férnek,
 Mert a szóbanforgó szökek
 Hajszíni szemléket kérnek

ELADÓ BIRTOK

A szomszédom a moziban
 Ma így szölt hozzám s megbökött,
 Láttam az »Eladó birtok«-nál
 Számos ingatlanügynököt.

NEM KEZDEK KI CYRANOVAL

Cyrano-ról nyilatkozni
 Nem mer tollam, nem mer gégém,
 Mert a snejdig Cyrano úr
 Még megdöf a versem végén...

Hídvéghy Ferenc



AZ OKOS KUTYA

Jávor mindennap tud valami csodálatos történetet a kutyájáról. A napokban így szölt a társalgóban:

— Emberben is ritkán találkozom olyan okos élőlényvel, mint az én kutyám. Ma például elküldtem a trafikba, hogy hozzon egy doboz Khedivét...

— Csodálatos — lelkendeztek a kollégák, mire Jávor így folytatta:

— ...csakhogy hiába küldtem. Nem ment.



— Legyen szíves, barátom, szóljon elől a soffőrömnek, hogy a következő falunál álljon meg...

DILEMMA

A papucsférj hírében álló komikustól megkérdezik egy társaságban, mit szöli az agglénygódóhoz?

A színész elhárította a kérdést:

— Nem nyilatkozhatom.

— Miért?

— Mert, ha szídom, az állammal gyűlik meg a bajom, ha dicsérem, akkor meg a feleségemtől szorulok.

A FILMGYÁRBAN

Az egyik filmproducerről azt mesélik a rossz nyelvek, hogy multkor elment egy házasságközvetítőhöz és előadta, hogy sürgősen nősülni szeretne. A házasságközvetítő helyeslően bólintott, aztán így szölt:

— Mielőtt a legjobb partikat ajánlanám önnek, kérek kétszáz pengő előleget.

A filmproducer felhorkant:
 — De uram! Nősülnék én, ha volna kétszáz pengöm?



PEDANTERIA

Solthy György egyik éjszaka hazafelé ment egy erdőben, iluminés állapotban levő férfit láheverni a járdán. Odalép hozzá és megrázza:

— Hé, öregem, keljen fel.

A pasas nagyot csuklik és megérdi:

— Hány óra?

— Három., — feleli Solthy.

— Akkor még ráérek.

— feleli a pasas — én csak hétkor szoktam felkelni.



MAC TARKA-BARKA

CSODASZÉPNEK IGERKEZIK AZ IDEI ATLÉTA-BÁL

Az idei Atléta-bálra nagy meglepetést készít elő a rendezőség. Herrensteini Petrisz Brunó különleges táncprodukción próbál a bálkirálynőkkel: úgynevezett »korecsolya-táncot... Harmincstagú erdélyi leánycsoport is érkezik az Atléta-bálra, akiknek pesti programjáról már a pályaudvarra való megérkezéstől kezdve gondoskodott az agilis rendezőség. Az előjelek szerint tehát az idei pesti Atléta-bál is ugyanolyan fényesnek ígérkezik, mint elődei. A pesti bálozó ifjúság mindenestre nagy izgalommal készül a minden bizonyjal gyönyörű estére...



Csomay Ingrid



Haluskay Mimi



Haincz Zólya



Halpert Malou



Horémusz Marianne



Kállay Éva



Matlasovszky Katalin



Medvegy Márta



Pellegrini Györgyi



Remetey Nelly



Ruderschmidt Magda



Szatory Lilla



Szemethy Edit

Szerk. üz

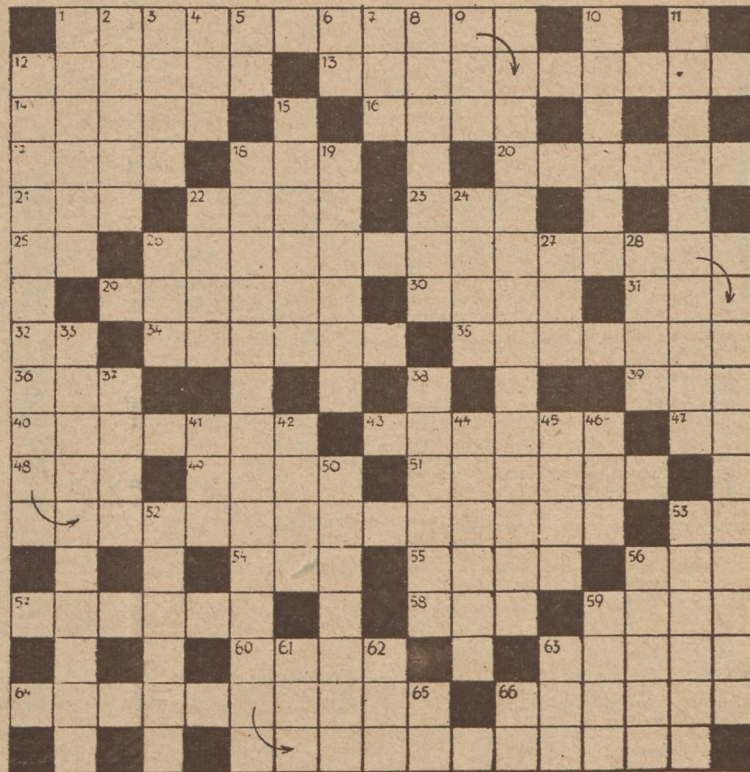
TANGÓHARMONIKA-
árjegyzék ingyen

Sternberg

BUDAPEST
RÁKÓCZI-ÚT 60

KERESZTREJTVÉNY

Beküldendő: vízsz. 1, 26 és függ. 12, 18



Szerkesztőségi fogadóóra minden nap délben 1 és 2 óra között.
A főszerkesztő fogadóórája: csütörtökön és pénteken 1 és 2 óra között.
Kéziratot, fényképet, rajzot nem adunk vissza és nem őrizzük meg. Csak géppel írt írásokra válszólunk.

*

Egy jóakaró: Mély hálával köszönöm kedves figyelemzetését és rendkívül lekötelezve, ha akár személyesen, akár telefonon alkalomadtán felhívna, mert a levélben közölt úr nem nálunk, hanem egy másik lapnál dolgozik. — **Alföld Z.:** Versei túl komolyak, sőt komorak. Formailag se eléggé kibűnyedek a közlésre. — **Lakatos M.:** Kedves L. M., nem jó versek ezek. — **Garay**

Őskori gyorshashajtó az Igmándi keserűvíz

Iván Karcsi, Püspökladány (10 éves): Nagyon szép verseket írtál, levelet is küldünk. A legszébbik verset itt közöljük:

Téli gondolat...

Lehullott a fáknak, szép zöld koronája,
Havasán merednie szerte a határba...
Tépi, marcangolja ágait, a nagy szél,
Gondolom, szegény fa ilyenkor hogyan téli!
Vagy a fának is van Isten-adott esze?
Nem fél, hanem tudja, mi történik vele?
Hiszen az is csak él, éppúgy, mint az ember.
Szervedése lecsillapult mint háborgó tenger.
Tudja, hogy az ősz, tél nem tart ám örökké.
Rügyfakasztó tavasz elől ismét újra,
Lesz akkor rajt selymes, gyönyörű, új ruha,
Így megy ez amíg él, váltakozva szépen.
Még szokja a fa is, mint az ember éppen.
Nem gondolkozik már, Isten így akarja,
Aki a világot, — egyedül uralja...
Püspökladány, 1940 dec 25-én.

Garay Iván Károly,
IV. elemi oszt. tan.

„Csik-Rend” ruhák
egyedül készítője
SZABÓ ADORJÁN, Nagymező-utca 19

CALDERONI és TÁRSA
V., Vörösmarty-tér 1

Látcsövek, szemüvegek,
fényképezési készülékek

Bundát

rökhát, prémezést
jutányosan



KATZER ALADÁR ATTILA

bírósági szakértő, szűcsmesternél
csak VI., Ó-utca 36

FILM

SZINHÁZ

IRODALOM

Képes művészeti hetilap. Megjelenik minden pénteken
Szerkesztő: EGYED ZOLTÁN
Felelős szerkesztő és kiadó: Dr. MOHAROS LAJOS
Kiadja a „Film-Színház-Irodalom” Kft.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: VI., Andrássy-út 45
Postatakarékpénztári csekszámla: 22822
TELEFON: 225-862

Fiókiadóhivatal: Teréz-körút 2. Telefon: 22-01-02
Egyes szám ára Magyarországon 40 fillér, Németországban 45 pfennig, Franciaországban 5 frank, Olaszországban 2.50 lira, Jugoszláviában 4 dinár, Szlovákiában 4.5 Ks, Romániában 15 lei, Amerikában 20 cent. Előfizetés Magyarországon egész évre 16.50, félévre 8.50, negyedévre 4 pengő 59 fillér, Jugoszláviában 45 dinár, Szlovákiában 50 Ks, Romániában 180 lei, Olaszországban 30 lira, Angliában 6 shilling, Németországban 5 brany-márka, Franciaországban 60 frank, Amerikában 2 dollár.

Hirdetések milliméter sora a háromhasábos részben 60 fillér. Hirdetések elhelyezésére semmiféle kikötést nem fogadunk el.
Beküldött kéziratot, fényképet, rajzot nem őrizzük meg és nem adunk vissza.

VIZSZINTES:

1. Arany János kérdezi a Letészem a lantot c. költeményében
2. Északeurópai nép
3. Elfáradás
4. Volt országgyűlési képviselő (József)
5. Francia zeneszerző
6. Nagy magyar jogász
7. Van vezeték- és kereszt-, stb.
8. A Peer Gynt egyik szerepe
9. Olasz szerzetes neve előtt álló szó
10. Apa — franciául
11. Az ügyész képviseli
12. Régi magyar családnevekben: Ó-betű
13. Idézet Tompa Mihály egyik legismertebb verséből
14. Kártyajáték
15. Neves angol kémikus (féle lámpa, bányákban)

16. Művészet — franciául
17. Ékszerészek Clubja
18. Nagy francia színész és író (Sacha)
19. Kárpitos és
20. Kecské mondja
21. Nál párja
22. A tömeg széjjelmege
23. Hosszú idő múlva
24. Vissza: vermet csinál
25. Menj! — németül
26. Heveny
27. Színművésznő (Juliska)
28. Be párja
29. Ben párja
30. Klubba jár — névelővel
31. Vörös — angolul
32. Hosszú idő múlva
33. Főzélék és kártyaszín
34. Leander párja
35. Francia regényíró
36. Jobbá tesz
37. Női inas
38. Megdöglött, szegény páral

FÜGGŐLEGES:

1. Nem kell hozzá nagy izommegevitetés
2. Latin viszonyzó
3. Őző — régiesen
4. A süttö rossz neve
5. Vaszary Kolos névjele
6. Tiltakozom!
7. Római szám: 551
8. Bestia
9. Hordó közepe (!)
10. Sámson végzete
11. Hibás értelmezés
12. Egy ismert Vörösmarty-vers kezdete
13. Kölcsönvett
14. A Pesti mese c. magyar hangosfilm slágere volt
15. Jönni — olaszul
16. Délamerikai ország
17. Átnyújt
18. Negatív rövidítése
19. B. Y. S.
20. Hiú, üres — franciául

21. Nevezetesség — latinul
22. Vasgyár része
23. Őt
24. Ménétrend (nem tévesztendő össze a menetrenddel!)
25. Holdistennő
26. Kiagyalt
27. Napszak — régies nyelven
28. Apa — tréfás szóval (ez az alakja tréfás)
29. Iskolában folyik
30. Tour —
31. Ékkő
32. Szemle — ismert francia szóval (nem fonetikus!)
33. Bekaplak!
34. Folyékonyra tesz
35. Kínzó — középső héti
36. Angol fiúnév
37. Y. I.
38. Kicsinyítő képző, ka párja

Megjelent a Hajduszoboszlói IDEGENFORGALMI TÁJÉKOZTATÓ ÍRTA ÉS ÖSSZEÁLLÍTOTTA: VERESS BÉLA
Tartalom: Hajduszoboszló története, Hajduszoboszló fekvése s a geológiai viszonyok. A hajduszoboszlói hőforrások története és leírása, Hajduszoboszló m. város. A hőforrások energiáinak felhasználására létesített üzemek. Térképpel s a vendéglőtáshelyek pontos névjegyzékével. Kapható 60 fillér levélbélyeg beküldése ellenében a szerzőnél.

ROYAL BÚTOR
RÉSZLETRE IS
VIII., BAROSS-UTCA 34
Hálószobák, ebédlőberendezések, kombinált szobák. Választékunk óriási! Áraink olcsók. Minőségért garatálunk.

HÖLGYEK JELSZAVA:
CSINOS ÖLTÖZKÖDÉSÜNK TITKA...
KLEIN ANTAL
DIVATHÁZA. BUDAPEST, KIRÁLY-U. 49.

Svábhegyi Szanatórium
Internacionális nivó. Diéta. Vízkúra.
Penziós ár: P 15.—
DIVATFONALAK Lipótvárosi Fonalkeresk. Rt.
FÜGGÖNY ÉS FÜGGÖNYANYAGOK V., Szent István-körút 25. szám



Magyar Nemzet

19. évfolyam, 19. szám
Alapítvány: PETHŐ SÁNDOR
Péntek, 1941. május 24.

Vichy stratégiai jogokat ad Németországnak a francia gyarmatokon?

Bejelentés egy francia újságról Vichy egy miniszteréről - A lakóit kitiltóba kérem ha jó lényeknek áll - Douaon Belgérián keresztül - Vándorok kénytelenek most még Moszkva felé

Mardinique saigetét megszállja a USA

Magyarországban a magyar...
A francia gyarmatokon...
Vichy egy miniszteréről...
A lakóit kitiltóba kérem...
Douaon Belgérián keresztül...
Vándorok kénytelenek...
Moszkva felé...
Mardinique saigetét...
megszállja a USA...
A francia gyarmatokon...
Vichy egy miniszteréről...
A lakóit kitiltóba kérem...
Douaon Belgérián keresztül...
Vándorok kénytelenek...
Moszkva felé...
Mardinique saigetét...
megszállja a USA...