

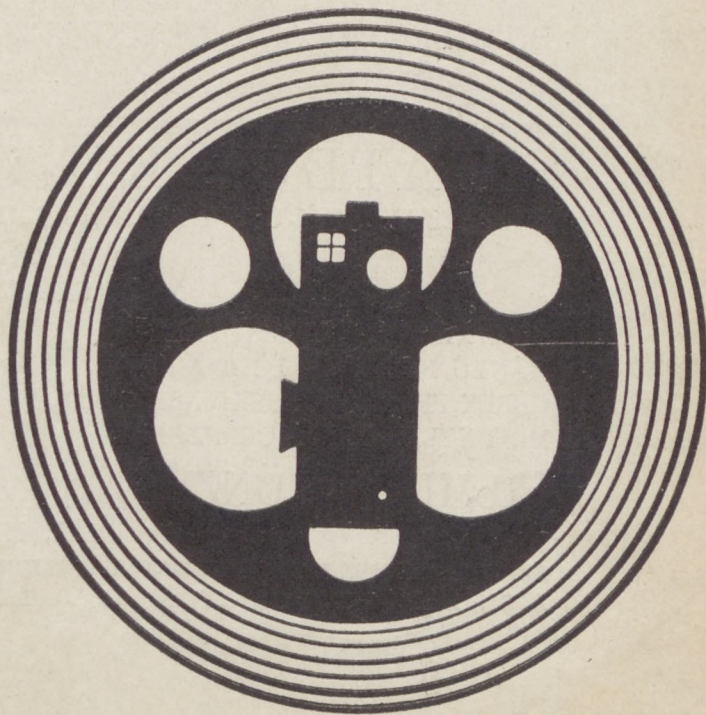
9.02

5

1936

MÁJUS

AMATŐR  
FILMELET



ÁRA **30** FILL.

# AMATŐR FILMÉLET

I. ÉVF. 1936 MÁJUS.

FŐSZERKESZTŐ: GYULAI FERENC DR.  
SZERKESZTI: KÁLMÁN T.  
FŐMUNKATÁRS: EHRENTHAL ZOLTÁN

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Bpest, II.  
Margit-körút 58. I. em. 7. — Tel.: 51-7-71.

FŐBIZOMÁNY: AMATŐR KINO SERVICE

Szegedi szerkesztőség: Kuhn Antal szerkesztő, Szeged, Kigyó-utca 1. szám, III. em.

Romániai szerkeszt.: Kolozsvár (Cluj), Str. Grigorescu No. 102. Vezető: Bogyo Lajos.

Megjelenik évente tizenkétszer

Előfizetési árak: Fotoélettel együtt:

Egy évre 3.— P. Egy évre 5.— P.

Fél évre 1'50 P. Fél évre 2'50 P.

Romániában: Fotoélettel együtt;

Egy évre 130 leu. Egy évre 240 leu.

Fél évre 70 leu. Fél évre 130 leu.

**Képkertet legolcsóbban**

## HOFFMANN FERENC

KÉPKERETGYÁRÁBAN SZEREZHET BE.

BUDAPEST, IV., KÁROLY-KRT 28. ÉS GERLÓCZY-U. 5.

ALAPÍTVÁ: 1880. ÉVBEN. TEL.: 89-2 39.

## AMATEUR KINO-SERVICE

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-ÚT 23 SZ. TELEFONSZÁM: 433—99

KIZÁRÓLAG KESKENYFILMMEL

FOGLALKOZÓ SZAKÜZLET.

RAKTÁRON AZ ÖSSZES GYÁRT-  
MÁNYÚ FELVEVŐ- ÉS LEADÓ-  
GÉPEK, FELSZERELÉSEK, VALA-  
MINT NYERS- ÉS MÚSORFILMEK

### FILMKÖLCSÖNZÉS

SAJÁT, MODERN LABORATORIUM

**A CÍMLAPOT F. FORINTOS TITUS TERVEZTE ÉS RAJZOLTA.**

# A FILM SZINEZÉSE

A fehér-fekete színben lepergő film egyhangúsága, valamint a cselekmény hangulatának jellemzésére gyakran megköveteli azt, hogy filmünket színessé tegyük. A film színezése által módunkban van az egyes jeleneteket kiemelni, vagy a kellemetlenül vibráló és villogó részeket letompítani, ezenkívül az egyes filmrészeknek különleges hatásokat biztosítani.

A film színezésénél igénybevehető különböző színek nagyon megváltoztatják a kép hangulatát és ezen keresztül a lejátszódó cselekmény idejét, úgy, hogy a színeknek a kép motívumával, valamint a nézőben kiváltandó hatással mindig összhangban kell lenniök. Pl: Napfénynél készült felvétel kékre való színezésével holdfényes hatást váltunk ki, tehát a felvétel idejét is megváltoztattuk.

A filmszínezés technikai kivitelére rátérve mindenekelőtt közlöm, hogy a színezendő filmnek teljesen natr. thyosulfát mentesnek kell lennie, amire különösen a pozitív filmeknél kell ügyelnünk. Ha nem vagyunk teljesen biztosak abban, hogy a filmünk fixirmentes, úgy inkább használjunk fixir-roncsolót, amelynek a vénye a következő: 100 cm.<sup>3</sup> víz, 1/2 gr. ammoniumpersulfát, 5—10 csepp ammonia. Ebben az oldatban a feltekerescelt filmet kb. 2 percig áztatjuk, utána alaposan kimossuk. Az ammonia koncentrált legyen, ellenkező esetben addig adagoljuk a fürdőhöz, amíg a vörös lakmusz papírt kékre nem festi. Filmjeink színezése nedves állapotban történik, a régebbi, száraz filmet tehát tiszta vízben, kereten, az emulzió 10—15 percig tartó felpuhulásáig áztatjuk s azután munkába vesszük.

Ami a filmszínezési módokat illeti, 3 féle eljárást különböztetünk meg: 1) a kolorozást, 2) vegyi színezést, 3) kombinált eljárást.

A *kolorozás* vízben oltható kátrány (anilin) festékekkel történik és a film emulziós (zselatin) rétegének megfestéséből áll. Kolorozás esetén tehát az egész filmünk egyszínű lesz, a színek azonban legjobban a világos (fehér) részekben jutnak érvényre, mert a kicsapódott fekete ezüst az emulzió megfestését fedi. Ennélfogva kolor eljárással színes alapon fekete képeket kapunk. A kolorozást a különböző hangulatok kifejezésére, valamint az erősen csillogó fények tompítására használjuk. Utóbbi esetben alig észrevehető, kissé barnás festést alkalmazunk. Az I. G. Farbenindustrie (Agfa) kolorozás céljára kitűnő minőségű anilin festékeket hoz forgalomba, amelyek a következő elnevezések alatt kaphatók: Methylenblau (kék), Methylviolett (viola), Eosin (vörös), Naphtolgelb (sárga), Orange (Narancs), Malachingrün (zöld). Ezekből a festékekből, vagy a három alapszínből bármily szint előállíthatunk és rendszerint poralakban szerezzük be. A beszerzett festékekből forró vízzel 5%-os alapoldatokat készítünk, majd festékek alkalmával a kívánt szint cseppenkeletti adagolással biztosítjuk. A fürdő erősségét vetítéses próbafestéssel őrizzük ellen. Nagyon gondosan ügyeljük a festék-szemcsék tökéletes feloldására, éppen ezért az alapoldatot szűrőpapíron átszűrjük.

Maga a festés úgy történik, hogy az előzetes keretre feszített és tiszta vízben felpuhított rétegű filmet az előkészített, megfelelő színű fürdőbe tesszük és ott, — az emulzió vastagságától és keménységétől függő ideig, — rendszerint 2—5 percig áztatjuk. Ezután leöblítjük és szárítjuk. Ha a filmet túlfestettük és erről vetítés útján meg is győződünk, tiszta vízben való áztatással a felesleges festékeket kioldjuk. Ügyeljünk, — különösen nyáron, — az áztató és fürdő víz egyforma hőfokára, amely 20 C<sup>0</sup>-nál több nem lehet.

(Folytatjuk.)

F. FORINTOS  
TITUSZ

VÁLASZ  
K. K. PÉCS  
K. 107-936. IV.  
25-iki levelére.

# Nagy felvételek

Gyulai Ferenc dr.

Mikor egy forgatókönyvet megnézünk, abban többféle kifejezést találunk. E szakkifejezések: távbeállítás, közeli beállítás, premier-, secund-, totalplan és nagy felvétel. E kifejezések nemcsak a normálmozi forgatókönyvében foglaltatnak benne, hanem ha egy amatőrfilm forgatókönyvét megnézzük, akkor ott is benne kell, hogy legyenek. Aki a forgatókönyvet írja, annak a felvételi technikával is jó tisztában lenni, nehogy az általa megadott utasítás szerint készült felvétel rossz, kifejezéstelen legyen.

Miután az amatőrfilmnél leginkább az író és a felvételező egy és ugyanazon személy, szükségesnek tartjuk, hogy egy pár fogalmat tisztázzunk. Ez annál is inkább szükséges, mert kevés amatőrfilmezőnek adatott meg az, hogy a filmezést, szakszerűen megtanulhatta volna, akár szakembertől, akár valamelyik filmműteremben. Az amatőrfilmezők nagyrésze leginkább magánúton, magánszorgalomból, könyvekből vagy az elrontott filmekből szerzett tapasztalatok árán tanul.

A nagy felvételek sokszor igen hatásosak lehetnek, de helytelenül alkalmazva bizony sok zavart is okozhatnak. Mielőtt a nagy felvételekre rátérnénk, nézzük meg, hogy mikor is alkalmazzuk az egyes felvételi típusokat. És helyesen mit kell értenünk az egyes kifejezések alatt. Távbeállítás (FernEinstellung): Leginkább szabadbani felvételeknél, vagy a filmfelvétel kezdetén, amikor egy személyt vagy tárgyat a környezetével akarunk megörökíteni, válik időszerűvé. Ha például egy házat akarunk filmezni, amely később valami eseménynek vagy cselekménynek lesz a színhelye, akkor azt nagyobb távolságról felvételezzük, úgyhogy ne csak a ház hanem a park, esetleg az út vagy a környék egy része is látszon. Ezzel a néző véleményét alkothathasson a ház fekvéséről stb. Ezután közeledhetünk a géppel a házhoz és lassacskán minden mellékezt elhagyunk a felvételtől és csak az ajtó fog látszani a képen, amelyen a házba be lehet jutni, vagy be is kell jutni, hogy a kívánt cselekmény lejátszódjék. S miután azt akarjuk érzékeltetni, hogy az ajtó zárva, vagy esetleg nyitva van és ez egyik főelőidézője lesz a későbbi cselekménynek, tehát most egy nagy felvételt (Groszaufnahme) készítünk, amelyen csak a zár, a kilincs, esetleg csak a kulcs látszik. Ha az első részt, a környezeti felvételt elhagynánk, abban az esetben pusztán csak a nagy felvétel látása igen zavaró lenne, mert nem tudná a néző, hogy mit akar az a kulcs, vagy zár jelképezni és nem alkothatna véleményt már előzőleg a zár szerepéről, hogy az milyen összefüggésbe kerül majd a darabbal. Hasonló lenne a helyzet, ha a személyi felvételt is úgy kezdenénk, hogy csak az arc egyrésze, vagy csak a fej látszana meg, anélkül, hogy az alakot és környezetet, ahol a cselekmény le fog játszódni, láthatnánk.

Közeli beállítással (Nacheinstellung) kapcsolatban is lehet a nagy felvételt elkészíteni. Ha nem a tárgyon, hanem a személyen van a fókusz, amikor nem a környezet, hanem a személy a fontos a filmjelenet kifejezésteljességéhez, akkor egészalak (totalplan) felvétellel kezdhetjük s a kifejtett cselekvés közben áttérhetünk (térdkép) secundplan, vagy mellkép (premierplan) felvételre és ha a jelenet úgy kívánja, hogy az arcjáték, a szem, vagy csak a száj mimikáját kell kifejezésre juttatnunk, akkor térhetünk át a nagy felvételre.

Előfordulhat az az eset is, hogy tudományos felvételt készítünk és a felveendő személy vagy tárgy (de leginkább tárgy) vagy nagyon kicsiny vagy csak egy részlete érdekel felvételi szempontból minket, tehát nagy felvételt készítünk róla.

Azt az előzőekből megállapíthattuk, hogy a nagy felvételhez majdnem mindig átváltás szükséges, vagyis az, hogy előzőleg vagy total-, vagy secunder- vagy premierplan felvételt készítsünk, vagy az is gyakran előfordul, hogy távlati képre van szükségünk. Az, hogy azonnal nagy felvétel lenne kívánatos, csak igen ritka esetben fordul elő. ■

# AMATŐRFILMEK ELŐHÍVÁSA ÉS FORDÍTÁSA

**ERENTHAL  
ZOLTÁN**

Nagyon fontos a filmamatőrnel, hogy a filmkidolgozási eljárásokat ismerje, éppen ezért az alábbiakban ismertetek egy, — bármilyen gyártmányú keskenyfilmhez használható és jól bevált, — előhívási, illetőleg fordítási eljárást és annak receptjeit. Az eljárás a következő: Miután a filmet az emulziós oldalával kifelé, egy megfelelő rugalmas keretre feltekercseltük, — rugalmas keretre azért van szükség, mivel a nyersfilm a hívóban méterenként 15 mm.-t megnyúlik és szárítás után csak 7·5 mm.-rel húzódik össze, tehát végeredményben a nyers- és a kidolgozott film között méterenként 7·5 mm. hosszkülönbség van — beletesszük a következőképpen előállított finomszemcsés hívóba 1 liter hívóhoz. Felforrallunk 2 deci vízben 15 gr. vízmentes Natriumsulfitot, ehhez hozzáadunk 2 deci hideg vízben feloldott Natriumhydroxidot (vegytisztá lúg) és végül 10 gr. parafenylendiamint feloldunk ugyan-csak forrással 2 deci vízben. Azután az egészet a fenti sorrendben összeöntjük, kiegészítjük egy literre és hozzáadunk még 4 gr. Kaliumbromidot. Majd az oldatot legalább kétszer vattán átszűrjük és 16—18 C<sup>0</sup> mellett a filmet előhívjuk. Desensibilatorot ne használjunk, miután a hívó amúgy is veres színű.

A hívóban a filmet többször gyorsan megfordítjuk, hogy levegőbuborékok ne képződjenek, mivel azt már később nem tudjuk korigálni. A filmet vörös, parchromatikusnál pedig zöld fényenél időnként ellenőrizzük és az előhívást akkor tekintjük befejezettnek, ha a film celluloid oldalán egy árnyalattal világosabb a feketeség. Ezt megállapítani természetesen csak egy bizonyos gyakorlattal lehet. Egyszerűbb tehát a faktor szerinti hívás, mely ez esetben 30. Ez annyit jelent, hogy figyelemmel kísérjük az első képnym jelentkezését és azt az időt, mely a filmnek az előhívóba tételétől eddig eltelik, megszorozzuk a faktorszámmal és a kapott eredmény adja a hívási időt. Pl.: A képnymok 20 mp. alatt jelentkeznek, úgy a hívási idő  $20 \times 30 = 600$  mp. = 10 perc. Amennyiben a filmfelvétel többféle expositióval történt, úgy mindig a leghosszabb, egyenlően exponált részre hívjuk.

Túlexponált filmek túlgyorsan feketednek is, ilyenkor a hívást miután keresztül hívtuk, megszakítjuk. Alulexponált filmek lassan jönnek elő, ilyenkor legjobb, ha 10 percnyi hívás után egy 10-es izzónál kb. 6 lépés távolságra kb. 3—4 mp.-ig a keretet egyenletesen forgatjuk és ezáltal tovább exponáljuk. Ezután még legfeljebb 5 percig hívjuk.

Hívás után legalább 10 percnyi mosás következik, többször változott vízzel. Ezután fordítófürdőbe tesszük, mely fürdőt már előre üvegben elkészítettük. A fürdő receptje a következő:

3 gr. Káliumpermanganatot felforrallunk 1 deci vízbe. Lehűtjük és 1 literre kiegészítjük. Állandó keverés mellett 7 cm<sup>3</sup> vegytiszta 66<sup>0</sup> Baumé-s kénsavat öntünk hozzá. Nagyon vigyázzunk, hogy a fürdő hőmérséklete 16<sup>0</sup>-nál (Celsius) magasabb ne legyen. Amennyiben azonban hidegebb, úgy csak előnyös a fordításra.

A fordító fürdőt már egy perc után világos helyre vihetjük. A filmet fürdés közben állandóan mozgatjuk és kb. 3 perc múlva ki is vehetjük, azonban vigyázzunk kell, hogy a film tiszta, vörös, áttetsző, pozitív képet adjon. Amennyiben a film még zöld vagy sárga foltokat mutatna fel, úgy a fordítást folytatni kell.

Fordítás után a filmet váltott vízben addig áztatjuk, míg a víz tiszta lesz. Ezután halványítás következik.

10 gr. Natriumsulfitot 1 liter hideg vízben feloldunk. Ezt a fürdőt a film mosása közben készítjük.

Kb. 6—8 percnyi halványítás után, mikorra is a film egészen megfe-

héredik és eltűnnek belőle az összes sárga nyomok, egy 102 W-os lámpával kb. 1—2 lépés távolságról a filmet 15—20 mp.-ig újból megvilágítjuk, miközben a keretet állandóan egyenletesen forgatjuk. Amennyiben ezt a megvilágítást napfényvel végezhetjük, úgy csak 5—6 mp.-ig világítjuk meg a filmet. A megvilágítás után a feketítés következik. (Folytatjuk.)

## A film alap- anyaga

Pillich Lajos

A fotográfia úttörői korszakalkotó vívmányának tekintették az üveg-negatívot s már ennek is beakonyodott és lehetséges, hogy pár évtized múlva csupán muzeális jelentősége lesz. Törekenység és aránylag a nagy súly voltak az üveglemez hátrányos tulajdonságai, melyek a fényképezés követelményeinek megfelelőbb alapanyag felkutatására készítették a múlt század kutatóit. Sok anyagi áldozat, számtalan sikertelen kísérletezés és nagy elmék fáradhatatlan munkája árán emelkedett ki a papír, kolloidum, zselatin, kasein és többi ideiglenesen használt anyag körül a celluloid, amely, mint ma már nélkülözhetetlen film építőkőre, joggal tarthat igényt népszerűségére. Feljegyzéseink szerint az első celluloidlemezgyártási kísérleteket éppen ötven évvel ezelőtt az U. S. A. philadelphiai „Carbut” gyárában s az első tekerescsfilmet szabadalmat 1887-ben Newarkban jelentette be egy Goodwin nevű lelkész. Ez volt a filmgyártás csecsemőkora, amikor a celluloidot csak blokkokban tudták önteni s ebből vágták ki a lemezeket, nem csoda tehát, ha ezek még igen sok kívánnivalót hagytak hátra. Messze vezetne a tökéletesedés évtizedeinek fázisain végighaladni, vessünk hát egy pillantást a mai filmgyártás menetére.

A film celluloidja nitrocelulóz, kámfor és úgynevezett puhítószerekből áll. A film tökéletes tisztaságát csak elsőrangú nyersanyag feldolgozásával és körültekintő gyártással lehet biztosítani.

A nitrocelulóz nyersanyaga a gyapju. Ezt mechanikailag tisztítják a portól, lúggal, vagy nyomás alatt zsirtalanítják, kimossák, klórmésszel vagy hipoklorittal fehéritik, mossák, centrifugálják és 1/2% nedvességtartamra szárítják. Ha alapanyagúll papírt használunk, azt ugyanígy készítik elő. Ez után a megtisztított gyapjút fogaskészülék hirtelen 1'38—1'92 fajsúlyu HNO<sub>3</sub> és tömény H<sub>2</sub> SO<sub>4</sub> elegyéhez keveri, mely 25° C-on a nitrálást végzi. Kb. 30 perc múlva a savat lefuvatják, vízzel ismét mossák s centrifugán víztelenítik, majd tökéletesebb víztelenítés végett alkohollal keverik s préselik, vagy centrifugálják. Miután a vasnak legkisebb nyomai is hasznavehetetlenné tennék a negatívot, ezért a nitráló készülékek alumíniummal béleltek.

A kámfort (C<sub>10</sub> H<sub>16</sub> O) vízgőzdesztillációval tisztítják s úgy a természetes, mint a szintetikus terméket felhasználják. Becses tulajdonsága, hogy a nitrocelulózzal egy szilárd oldatot képez s egyúttal növeli annak gyújthatóságát. A kámfor mellett a szerves oldószerek legkülönbözőbb fajtáit keverik a nitracelulózhoz s ezeknek a százalékos arányával a legnagyobb pontossággal tudják szabályozni a nyersfilm-massza fizikai tulajdonságait. A megmunkálhatóságot elősegítendő, alacsony forráspontú oldószereket is alkalmaznak, melyek a szárításnál könnyen elpárolognak. A nitrocelulóz, kámfor és oldószerek adott mennyiségét speciális, fűthető keverőkészülék homogón masszává dolgozza, majd 70—85 C°-on nagy nyomás alatt bronzdrót szítán átpréselik. Ez a massa öntőkészülékekbe kerül, amelyekben tökéletesen tükörsima hengerekre, a legnagyobb pontossággal ömlik. Az öntőkészülék precizitásától függ a gyártmány egyenletessége, ezért erre különös gondot fordítanak.

Mivel a mozgófilmenél nagy jelentőségű a tűzbiztonság, ezért tűzbiztos film előállítására is dolgoztak ki eljárásokat. Ezek közül legnevezetesebb celulozacetátos megoldás. A normálfilm gyártásától abban mutat eltérést, hogy a celulozt nem nitrálják, hanem acetilezik. Az acetilező oldat 20 kg. gyapjura 70 kg. ecetsavanhydrid és 70 kgr. jégcet. ■■■

Úgy a felvevő, mint a leadógépünk, — mint minden gép, — pontos műszer. S hogy ne csak akkor, amikor a gyárból kikerült működjön pontosan, hanem akkor is, mikor már évekig használtuk, fontos a gépeinket karbantartani. Minden gép, amelynek alkatrészei mozognak, forognak kopásnak vannak kitéve, még abban az esetben is, ha a legjobb fémből készültek az alkatrészek. Ezt a kopást ellensúlyozhatjuk a gépek gyakori tisztításával és olajozásával.

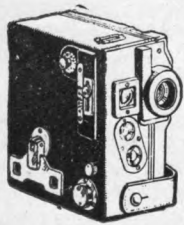
Filmfelvevő gépünk, amellyel felvételeinket készítjük, akár gyakran filmzünk vele, akár a szekrényben áll, porosodik. A levegő felítve van apró lebegő mikroszkopikus kicsinségű porszemekkel. E porszemek még a legjobban záródó gépekbe is behatolnak és ott, az egyes alkatrészekre lerakodnak. A porszemek anyaga nagyon különböző és apró fémrészecskéktől, kvarc szemecskéig mindenféle anyagból állhatnak. Ezeknek az anyagoknak a keménysége és kémiai tulajdonsága nagyon különböző lehet. E porszemek kémiai és fizikai tulajdonságuk szerint más és másképpen támadják meg a gépünk alkatrészeit, s természetesen más és másképpen kell tőlük óvakodnunk.

Miután olvasóinknak különféle gépeik vannak, amelyek a felvétel és a vetítés céljait szolgálják, nem térhetünk ki az összes gépek karbantartására, tisztítására géptípusok szerint, hanem általános irányelveket adunk. Mindenek előtt úgy a felvevő, mint a vetítógépünk objektívje porosodik be a legkönnyebben. Tehát ennek a tisztítása az, ami a leggyakrabban szükségessé válik. E célra a legtanácsosabb, ha finomszórú borzecsetet használunk (amely kizárólag ezt a célt szolgálja) és ezzel az objektívet leporoljuk, ha ez megtörtént, csak azután töröljük át finom len ruhával, esetleg szarvasbőrrel. Azért kell az objektívet először leporolni, mert ha ezt nem tesszük, úgy a porszemecskék, esetleg az objektív foglalatáról leváló festék és fémrészek a ruhára, vagy a szarvasbőrre ráakadnak és az objektív üvegjét megkarcolják. Felvevőgépeinket szintén poroló ecsettel kell kitisztítanunk és minden gép mellé adott ismertető füzetben pontosan fel van tüntetve, hogy hol kell azt megolajozni. A motorszerkezethez azonban ne nyúljunk és ne szedjük azt szét, mert szakszerűen ismét összeállítani bajos. Erre nincs is szükség, mert a gyárak azokat a részeket, amelyek a tisztításra, s olajozásra szorulnak, már eleve hozzáférhetőkké teszik.

Arra is vigyázzunk, hogy úgy a felvevő mint a vetítógépünk objektívje állandóan fedve legyen és a gépeinket pedig tartsuk tokban, mert így a beporosodásra kevesebb az eshetőség. Az objektívet alkohollal ne tisztítsuk, mert az alkohollal úgy a foglalat lakkozását, mint az egyes lencsék ragasztására alkalmazott kanadabalzsamot oldja. Óvjuk gépeinket a nagyobb hőváltozástól, mert a gép mechanizmusa is megsínyli és az objektívragasztásnak is árt. A felvevőgépünk rugószerkezetét lehetőleg járassuk le mielőtt, eltesszük, hogy a rugó soha nem álljon megfeszülve, mert így a rugószerkezet lazulása és a beállított filmezési sebesség csökkenése következhet be. Olajozás céljára a legfinomabb csontolajat használjuk, amelyik savmentes. A jókarban tartott géppel nem lesz bajunk sem a felvételnél, sem a vetítés alkalmával.

# A felvevő és vetítógépünk karbantartása

P. Dímény Ili



Az amatőrök álma... **Ditmar** kina

felvevő 9.5 mm. filmhez.

Előnyeit megmagyarázzák a szakületek!

Vezérképviselő: SALZER ENDRE Bpest, V., Hold-u. 25. T.: 13-4-48.

## Hallottam,

... hogy hogyan csikorgott felvevőgépe. Szinte bántó volt a zöreje, ami a kis készülékből kihallatszott. Azt hittem, hogy valami kenetlen szekér dőcög az úton, amikor észrevettem, hogy Ön felvételez. Biztosan nem is gondolt arra, hogy a gépében forgó kerekeket és sok apró szerkezetet illik néha talán, — nevenapján, — megolajozni. A gyár, amely lelkiismeretes s gondos munka után az Ön rendelkezésére bocsátotta a gépet, finom olajjal kente meg a forgó alkatrészeket. És a katalógusban bizonyára — fel is említette, hogy mely csapágyakat kell megolajozni. Ön azonban a katalógust — elolvasás után — félretette és sietett megtanulni filmezni. És most már tud is. Egyről azonban elfelejtkezett: az olajról. A palacsinta alá zsirt tesznek, nehogy odaragadjon. Az Ön gépébe pedig olaj kell, nehogy csikorogjon. Ne felejtse el, hogy a legjobban zárt gépbe is, — idővel, a levegőmozgás finom port rak le. Ez pedig, mint a legfinomabb csi-szolóváson, dörzsöli a mozgó alkatrészeket. Később megnagyobbodik a csapágylyuk és a gépe kotyog. Akadozik — javítani pedig ezt — néha nem is lehet. Legyen kedves, és saját érdekében olajozza meg felvevőgépét. Ott, ahol a katalógus mondja. Finom és saumentes olajjal. A parafinolaj is jó erre a célra, vagy pedig a szaküzletekben vegyen speciális olajat. Remélem, hogy amikor ismét találkozunk, gépe nesztelenül fogja lepergetni a képkockák sok ezreit.

... hogy hogyan mérgelődött sikertelen panorámázásán. Hát, bizony ez nem is volt valami gyönyörű látvány. A kép hol ideugrott, hol oda. A zenekíséret is rossz volt. Ehhez csak a „Messze van a Mester utca vége...” című lemez illett volna. Mert ebben is tántorognak. Legalább is elméletben. Az Ön képe azonban valóságban tántorgott. Hol jobbról kezdte, hol balról. Azzal ne mentegetődzék, hogy kézből készítette. Kézből is lehet jó panoráma felvételt készíteni. Csak balról-jobbra haladjon mindig. Olvasni is balról jobbra szokott. A szeme már erre idegződött be. Azután pedig ne felejtse el, hogyha a felvétel égboltozathoz ér — főképpen toronyrészleteknél — az objektívnyílást szűkíteni kell. Mert ennél több fényt kap, mint az épület más részleteinél. Ilyenkor állítsa meg a gépet, szűkítse le a fényrekeszt és úgy pergesse tovább. És lassan haladjon a felvétellel, ne siettesse a gépet. Ne spóroljon a film-

mel, mert ha a felvételnél takarékoskodik, a leadásnál semmit sem kap. Nem hiszi? Pergesse le ismét a filmet és előre fog nekem köszönni.

... hogy a főszerkesztőnk hogyan morgott, amiért kimaradt a múlt számból a „Hallottam” rovat. Hát könyörgöm, ez az én hibám volt. Ő azt gyanyítja, hogy ellustálkodtam az időt. Legyen most az egyszerű néki igaz. Dehát illik mentséget is mondani: sok volt a munkám, sok volt a filmrész és a többi... Amint már szoktuk... Igen, Önnek is igaz van! (—FO-TI.—)

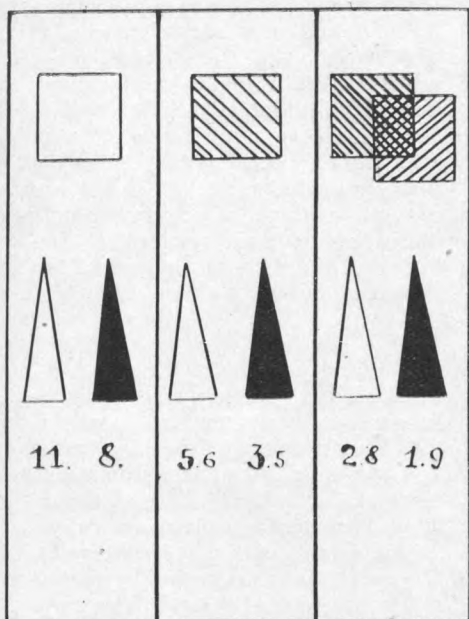
## Ma

pedig menjen el fotokereskedőjéhez és vegyen pár tekeres filmet, olyant, amilyent szokott használni és olyan méretűt, amilyen gépébe illik, de mindenesetre panchromatikus. Hogy miért? Azért, mert gyermeke van! Ha pedig tévedtem, gondoljon feleségére és ha még nem viseli a végtelen gyűrűt, hát — ismerősére. Filmezze le őket, mert rohan az idő. Nézze csak, gyermeke mily bájosan játszik, pár év mulva pedig az iskolatáskát bontogatja és ha nagyot fordítunk az Idő kerekén, csakhamar bálba készül. Istenem, de szívesen pergetném le most gyermekkoromat. Talán még könnyes is lenne szemem, az első lépéseim láttára. És kacagnék azon, mily kricsz-krakszokat rajzolgattam palatáblámra. Biztosan az első hosszúnadrág is komikus lenne. Még nem gondolt erre?

## Olvastam...

... az Agfa Schmahlfilm Handbuch-ot. Írta Dr. H. Lummerzheim. Kiadta Dr. Walther Heering Verlag in Harzburg 1935. A könyv terjedelme 120 oldal sok képpel. Félvásznonkötésben ára P 5.20. A könyv ismerteti a keskenyfilm feladatait. A keskenyfilm technikáját, sportját. A keskenyfilm kamara felépítését, a Movex 12 és 30 felvevőgépeket. A felvételitechnikát, a képkivágást, a megvilágítást, a képszöveget és a perspektívát. A rendezést és a sebességet. A felvételi anyagot és a másoló eljárást, a fordító eljárást. A film feldolgozását, a felirat-készítést. A projektiót. A képtávolságot, a vetítőernyőt. A vetítőgép berendezését és a vele való eljárást. A könyv stílusú világos és részletesen ad felvilágosítást az amatőrfilm minden kérdésére. Még tankönyvnek is igen jó, mindenkinek ajánljuk.





8. ábra. Zsebkönyvmellékletünk 15. oldalán lévő klissé nem oda való, helyette ez a klissé a szöveghez tartozó.

felvételünkön nincsen égboltozat, vagy többszínű tárgy, úgy a színszűrők használatát mellőzhetjük. Ellenben, ha kinn a természetben fényképezünk, úgy a színszűrők alkalmazandók.

### Október.

#### *A felvétel tárgya.*

Október a hajnali ködök s a bágyadt fényű napsugár hónapja. Városokban a ködben feltűnő templomtornyok, a nagyobb épületek, hidak, esős időben a víztől csepegő fák, víztócsák tükrözése, fénylő esőernyők, stb. nyújtanak téma-lehetőségeket. Ha szép, őszi kirándulásokat teszünk, az erdő ezernyi színpompája mellett a fák közül kicsillanó ezüstös nap-sugarak, a könnyű őszi ködben elmosódó erdős hátterek, táncoló és hulló falevelek, kanyargós, ködbevesző utak, üres padok, őszi felhők

dot okozna. Nem kell sem pénz, sem nagyobb munka ezek beszerzéséhez, csak egy kis ügyesség és a leghatásosabb filmeket készíthetjük.

#### *Expozíció.*

A június hó fénybősége lehetővé teszi a kevésbbé érzékeny felvételi anyagok alkalmazását is. E hónap a legjobb fényviszonyok ideje. A használható rekesznyílás 7—11—14. Strandokon, tájfelvételeknél és azoknál a helyeken, ahol fényudvar van, ne feledkezzünk meg a színszűrők használatáról, s ennek értékét vegyük számításba a rekesznyílás megválasztásánál.

### Július.

#### *A felvétel tárgya.*

A nyaralásnak szánt hónapban legjobb, ha a felvétel gépünket állandóan magunknál tartjuk. Az új kör-

térségeken a napsütésben csak a legkisebb rekeszsel dolgozhatunk. E hónapban a kisebb érzékenyséű fordítható filmek is igen jól használhatók és jól átdolgozott negatívot adnak. A színszűrők alkalmazása most is ajánlatos.

### Augusztus.

#### *A felvétel tárgya.*

A hőség augusztusban a legnagyobb. A hőmérő még árnyékban is a 30°C körül jár. A városokban az utcák kihaltak. Alig jár ember az utcán. Aki kénytelen e hőségben járni, az is csak úgy ténferög. Ellenben a fagylatozók tele vannak és az utcai fagyalt árusítóknál is nagy a forgalom. Az öntözőkocsik is sűrűn járnak. Minden víz után sóvárog. Ennél jobb felvételi témát nem is kereshet az amatőr filmező. A nagyvárosok élete ilyenkor a strandokon

nyezet ezernyi témát vet a felszínre és jó, ha azokat kiaknázzuk. Ilyenkor tág tere nyílik az utazási képek készítésének. Igyekezzünk nyaralásunk helyét, környékét és annak panorámáját minél változatosabb filmben megörökíteni. A falun való nyaralásunk alkalmával módunkban áll a cséplési munkálatok sokféleségéről, az aratási ünnepélyekről, az ünneplős falusi vasárnapokról, táncmulatságokról, érdekesebb népszokásokról filmet készíteni s ez úton a falu hangulatát megörökíteni. Ha külföldön nyaralunk, ügyeljünk arra, hogy ne azokat a helyeket és dolgokat örökítsük meg, amelyekről már levelezőlapok is készültek. A fürdőhely sajátosságait vegyük fel, hogy filmünkről még felirat nélkül is megismerjék azok, kik valaha ott jártak.

#### *Expozíció.*

Július hónapban vízpartokon, szabad

kínálnak megörökítésre méltó témát. Az őszi köd és a bányadát napsugár nagyon szép ellenfény felvételekre ad alkalmat. A film hívása azonban nagy körültekintést és fátyolmentesen dolgozó előhívót igényel. Miután az amatőrök nem maguk szokták a filmjeiket előhívni, tehát jó, ha annak, aki előhívja megmondják, hogy ködös felvételekről van szó és ne hogy a ködöt a kis képkockákon fátyolnak nézze.

#### *Expozíció.*

Az őszi felvételek színpompája megköveteli a színérzékeny anyagok alkalmazását és a színszűrő használatát. Miután sok a vörös kisugárzás, a legalkalmasabb a pánchromatikus anyagok használata. Természetesen a gyengült fényviszonyok és a színszűrők alkalmazása a legérzékenyebb filmanyag és a legnagyobb rekesznyílás használatát teszi szükségessé.

összpontosul, hol bőséges aratásuk van a csokoládé barnára sült testekre és az egzótikus fürdőruhákra vadászó amatőr filmezőknek. A jól sikerült műugrások, a verseny úzsók, az árnyékban hűsülők, a nyári vendéglők élete szintén jó felvételi téma lehet. A falun is jó témákat kapnak az amatőr fényképezők. A terménybetakarítás és a kapcsolatos munkák, mind jó filmtémák. A témaszegény vidékeken a nap felkelte és a nap nyugta ad felvételi lehetőségeket. A legelő csordák, a kivonuló és a hazatérő állatok nagyon alkalmasak a film felvételekre.

#### *Expozíció.*

Augusztus hónapban a fényviszonyok nagyon intenzívek, így még mindig lehetőleg kis fényrekesznyílással fényképezzünk. A leggyakrabban használt nyílás a 7—11 és a színszűrő alkalmazása is nagyon helyénvaló. A napfelkelte és napnyugta felvé-

telekhez jó panchromatikus és fényudvarmentes filmet használjunk.

#### **Szeptember.**

##### *A felvétel tárgya.*

A témakör szűkül. A közelgő őszi érezteti hatását. Az építkezések mindenütt előrehaladt állapotban vannak. Igen jó filmtéma az építő munkások sürgése-forgása, a haladó munka stb. A gyárak füstölő kéményei, a munkástömegek, a vasútállomásokon a hazatérő nyaralók, az őszi befözések, a nagytakarítás sok filmtémát szolgáltat.

##### *Expozíció.*

A fényviszonyok már gyengülni kezdenek. Mindinkább nagyobb nyílással vagyunk kénytelenek dolgozni. Napon még mindig 7—9 rekesznyílással fényképezzünk, de már az árnyékban 3,5 nyílás szükséges. Ha a

# AZ AMATŐRFILM RAGASZTÁSA

Bóhm  
Sándor dr.

Az amatőr filmező legérdekesebb munkája mindig, a felvett film egyes jeleneteinek egységes, jó hatást keltő vetítés céljaira szolgáló filmegészé való összevágása, összeállítás, összeragasztása. Amint az állókép fényképezésnél a kép kivágása és díszes albumba helyezve, vagy megfelelő tetszetős montírozása, mint elkerülhetetlen befejező fotómunka ismeretes. Hasonló szerepet játszik a filmnél annak összeállítás, összevágása, illetőleg összeragasztása, esetleg feliratokkal való ellátása.

A semmitmondó, unalmas jeleneteket ilyenkor könyörtelenül kivágjuk és félre dobjuk és éppen úgy, mint fényképeink kivágása alkalmával, a jelentéktelen részleteket kivágjuk, hogy képünk hatását emeljük. A filmnél a levágás és összeragasztására fordított idő bőven megtérül, mert a különben unalmas jelenetek filmünket tönkre tennék. Az összeragasztásnál különösen arra ügyeljünk, hogy a tetszésszerű sorrendbe felvett jelenetek, a ragasztás után logikus sorrendbe következzenek, illetőleg egészítsék ki egymást. Minél hosszabb a filmünk, annál fontosabb a logikai sorrend betartása. A helyes összeállításnál és ragasztásnál a következőképp járunk el.

Minden filmdarabot azonnal tekercseljünk fel. Így kerülhetjük csak el, hogy a film a padlón surlódva megsérüljön, vagy a padlón lerakodott porral érintkezésbe kerüljön. Ügyeljünk arra, hogy ujjaink mindig szárazak legyenek. Ellenkező esetben, ne csodálkozzunk azon, ha a filmszalagunk daktiloszkopiai nyomokat mutat. A padlóról felszedett por karcokat okoz és filmünket levételre alkalmatlanná teszi. Az amatőr filmező munkájának megkönnyítésére a gyárak igen praktikus filmtekercselővel (amit házilag is elkészíthetünk, amint azt az előző számunkban a 61. oldalon leközöltünk) egyidejűleg ragasztó felszerelést is hoztak forgalomba. E készülékek kaparóval szereltettek fel, amelyekkel a levágott filmet az összeragasztás előtt megkaparjuk, vagyis a filmszalagról az érzékeny réteget eltávolítjuk, mert ellenkező esetben a film nem ragasztódik össze. A filmet nem szabad gyorsan és megfeszítve fel, vagy letekercselnünk. Mert ennek következtében a feltekercselt filmszalagok közé kerülő porszemcsék az emulzióban benyomódnak és karcolásokat okozhatnak.

## „PÁLYÁZATI FELHÍVÁS”



részletes feltételek a „Perutz  
Mitteilungen” 1936. évi 1. sz.  
füzetében található.

E füzet minden fozszak-  
ületben beszerezhető, ára 30 fill.

Otto Perutz Trockenplatten-  
fabrik G. m. b. H., München.



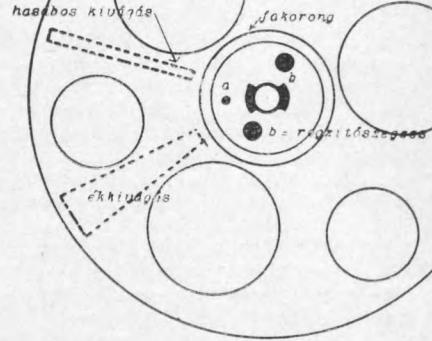
Ásványi J.  
1936:

A.

# FILMORSÓ HÁZI ELKÉSZÍTÉSE

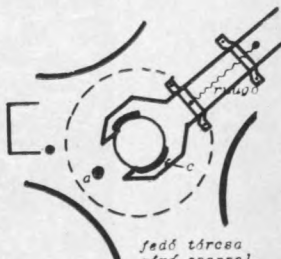
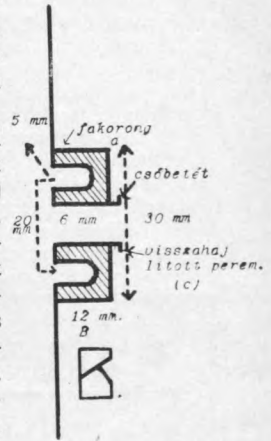
IRTA: ÁSVÁNYI JÓZSEF

**Csak amatőr célokra készíthető.  
Gyártási jog fenntartva.**



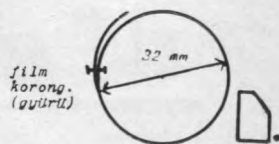
A kispénzű moziamatőr nem tud magának minden szupertekercséhez külön filmorsót beszerezni, viszont orsóhiány miatt a filmnek állandó le- és feltekerése annak időelőtti tönkremenését eredményezi. Így jutottunk el a filmet kimélő, olyan filmorsó elkészítéséhez, melyből csupán két darabra van a filmezőnek szüksége, mert az orsó első tárcsalemeze levehető és így a levetíteni kívánt filmtekercs egyszerűen rátoltható, illetve a lejátszott film levehető és elraktározható.

A rajzon látható „A” lemezkorongot 1—1.5 mm. alumíniumlemezről 18 cm. átmérővel lombfűrészszel vágjuk ki. A rajzon jelzett körkivágások helyett lehet küllőszerűen is kivágásokat (szaggatott vonal A rajzon) készíteni, sőt lehet tömör is, de akkor a film fogyása nem ellenőrizhető. A korong közepét megjelöljük és olyan lukat fúrunk vagy lombfűrészszel vágunk ki rajta, melybe a „B” rajzon metszetben bemutatott réz- vagy alumíniumcsövecske szorosan beletalál. A „B” rajz a filmtárcsa közepébe kerülő korong metszetét mutatja a méretek pontos megjelölésével. Ilyen korongocskát 3 darabot csináltatunk fából az esztergályosnál. Egyet-egyét két filmtárcsára használunk fel, egy pedig a reá illő lemezgyűrű elkészítéséhez szükséges (D). Ennek a fakorongocskának pontosan a közepébe szintén olyan lukat fúrunk, melybe a csöbetét szorosan benyomható és a tárcsavezető két csap részére 2 darab 7 mm. fél lukat fúrunk be, mely lukaknak megfelelően a hátsó „A” tárcsába is 5 mm.-es lukakat fúrunk. Ezt a fakorongot 2 darab szegeccsel (lehet levágott végű vékonyabb szeg is) erősítjük a tárcsához (b, b). Veszünk a kereskedésben 5 cm. hosszú és 6 mm. belső átmérőjű réz- vagy alumíniumcsövecskét. Ebből egy-egy 18 mm.-es darabkát levágunk, egyik végén peremszerűen körülreszeljük és a tárcsára helyezett fakorong nyílásába beverve a tárcsán fúrt lukon kiálló részét a tárcsára kissé „ráerősítjük”, hogy tartása erősebb legyen. A korongból kiálló végén félmilliméterrel többet hagyunk, mint amennyit a ráhelyezendő tárcsa vastagsága kíván és az ezen felül kiálló részből egymással szemben reszelővel szabaddá tett kis 3—3 mm.-es peremet hajlítunk vissza. (B és C rajzon a c jelű) Ennek a peremnek megfelelően a második (elülső) alumínium tárcsára is megfelelő lukat vágunk. Ez a két csap az elülső tárcsa rögzítőszerkezetének a megakasztója (C ábra). A „C” ábra egyébként egy kis villa alakú, fél mm.-es lemezből készített, két kengyellel a lemezhez rögzített kis szerkezetet mutat, melynél ha a tárcsát fel- vagy le akarjuk szerelni, a kis villát rugóval visszahúzott részénél fogva kifelé húzzuk, miáltal a csövön levő kis csapok a tárcsalemezen átbujhatnak és ha elengedjük, a rugó a tárcsalemez és a csapok közé szorítja a villát és a fakoronghoz szorítja a tárcsalemezt. Hogy pedig a tárcsalemez el ne foroghasson, az a-jelű csap részére kifúrt luknál fogva egyhelyben tartja. Van számtalan felrögzítési lehetősége az elülső tárcsának, itt csak az egyiket vázoltam, azonban azt ki-kí saját ötlete szerint oldhatja meg.



Jedő tárcsa ábró csappal.

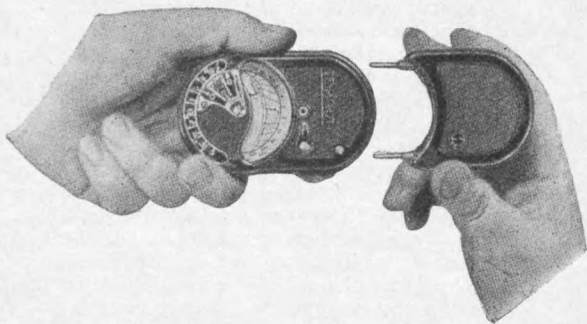
gyártási jog fenntartva.



Hátra van még a „D” filmgyűrű elkészítése. E célra bármilyen vékonyabb lemezből egy 16 cm. hosszú, 1 cm. széles csíkot vágunk és az ábrán jelzett módon a harmadik fakorongon meggörbítjük és összezsgecseljük. E lemezcsíknak egyik vége (belső) meggörbítve a fakorongon vágott nyílásban rögzítődik, míg a külső vége legömbölyítve a filmbeszorításra lesz felhasználva. E korongokból annyit készítünk, ahány tekercsfilmünk van, mert ennek segítségével vehetjük le és tehetjük ismét fel a fimtekercseket az orsóra, anélkül, hogy azt le- vagy át kellene tekercselnünk. Ugyancsak ezen koronggyűrűkkel lesznek a filmtekercsek a következő számunkban ismertetendő és igen olcsó filmmegőrzőbe elhelyezve, miáltal sértetlensége, rugalmassága kellő óvatossággal mellett korlátlan ideig biztosítható.

## TEMPIPHOT

elnevezés alatt a nürnbergi Metrawatt Rt. az eddig forgalomban lévő Tempophotot lekcisinyített példányban gyártja. A készülék óriási előnye, egyrészt, hogy kicsinségénél és lapos voltánál fogva mellényzsebben elfér, ezenkívül — és ez ezen készüléknek a szenzációja —, hogy egy erősítő fotocellával lehetővé teszi a mérést olyan belső felvételeknél is, amelyeknél eddig minden forgalomban lévő fotocellás mérőeszköz csődött mondott. A TEMPIPHOT nemcsak állófelvételekhez, hanem a mozifelvételekhez is igen egyszerű kezeléssel használható.



### Rövid használati utasítása:

a) álló felvételeknél: beállítjuk a megfelelő Scheiner vagy Din számot, beállítjuk az objektív nyílását és az így beállított egységekkel a felveendő tárgy felé fordítjuk a készülék fotocelláját. Ekkor a mutató rámutat egy csíkra, amely csík felett a megfelelő expozíciót leolvashatjuk. (Tájékoztató álljon itt, hogy a mérés maga rövidebb ideig tart, mint ezen használati utasítás elolvasása.) Amikor a mutató már egyáltalán nem leng ki, ami azt jelenti hogy a fényviszonyok kedvezőtlenek, akkor használjuk az erősítő fotocellát, mely esetben a készüléknek a mérőképessége kb. tetemesen emelkedik. (23 Sch. fotoanyag használata mellett 9-es rekesznyílással 120 mp.-ig.)

b) mozifelvételeknél, miután a mozigépeknek megvilágítási ideje állandó, legtöbbször 1/32 mp., ezen fenti műveletet visszafelé kell megcsinálni, mégpedig olyképen, hogy először beállítjuk a Scheinert vagy Dint, azután ráirányítjuk a Tempiphotot a felveendő tárgyra és a mutatóhoz visszük a 32-es feliratú expozíciós időt. Ekkor a készüléken levő forgatható részecske egy rekesznyílásra fog mutatni, mely rekesznyílást a mozifelvevőn kell állítani.

A TEMPIPHOT ára csinos tokkal . . . . . P 60.—

„ ” erősítő elemmel, szintén tokkal . . . . . „ 90.—

*„Kapható minden jobb szaküzletben.*

Megjelent a **Cine Nizo** 6 Mod. 8 mm-es kis filmhez.

**Könnyen kezelhető és teljesen lapos formájú.**  
8 E Mod. Kétszeri felhúzásra 2½ m filmet forgat le. Beállítható 8-64 kocka sebességre. Ha 8-as filmkocka sebességgel dolgozunk, akkor a levétítet képen gyorsan mozognak az alakok, míg 60-as sebességgel szaladó felvételnél lassított képet kapunk.

**A 8 SO Mod. 8 mm-es kettős filmhez (Doppelfilm) alkalmas.**

# ÚJDONSÁGOK

Megjelent a Terta 16 mm-es keskeny-filmvetítőberendezés. Ez az első magyar keskenyfilmgép, amelyet a Telefongyárt. gyárt. A gép készítésében foglal helyett, amelyből a vetítés alkalmával sem kell kivenni. Kezelése egyszerű, hangos berendezés is kapcsolható hozzá. Magyarország középiskoláit e gépekkel szerelték fel. Forgalomba hozza a fő-ügynökség: Amatőr Kino-Service, Bp.

**Ihagee-Exakta 24x36 mm.** Ez a legújabb márkás kisképfomátumú gép. Tökéletes tükrorreflex kamara (egy kaver-nás) a paralaxis teljes kiküszöbölésével minden előnyt egyesít magában, amit csak a kisképfomátumú gépektől megkí-vánunk. Normál mozifilmre dolgozik és a beállítás, valamint a gép kezelése a legegyszerűbb. A keresőben ugyanazt a képet látjuk, mint ami a felvételnél lát-ható lesz. Kettős expozíció lehetetlen, mert a felhúzó szerkezet egyúttal a fil-met is továbbítja és a tökröt is felvé-telre kész állapotba helyezi. A beállítás és a megvilágítási idő megállapítása azonnal lehetséges, mert a tükrőben a valódi képet látjuk, úgy nagyságban, mint fényerőben. Zárószervezete redőny-zár és  $1/1000$  mp.-től 12 mp.-ig variálha-tók az expozíciós idők. Formája az Exaktához hasonlít. Könnyű fémből ké-szült. A beállításhoz beépített nagyítója van.

## ÜZENJÜK

Hibakorrekció: Lapunk áprilisi számában „Az amatőr kisfilm” c. cikkünkben az alábbi sajtóhibák fordulnak elő: Fentről a 16 sorból átmenve a 17-be így olvasandó: „éppen úgy **nem** használható...” majd ugyan ezen sorban néhány szóval odébb: „**8 mm-esekre**”. A 18. sorban „f: 2,7 **fényerejű**”. 19. sorban „előnyös **alakjánál**”. A végétől számított 4. sorban érzésével helyett „**érzékelével**” olvasandó.

**Lapunk a jövőben minden hónap 15-én jelenik meg.**

**Kérjük kedves Olvasóinkat ha levélben öhajtják a választ, úgy válaszbélyeget mellékeljenek.**

**T. G. Kecskemét, Ferencrend.** A küldött címetek nagyon köszönjük és a mutatványszámokat elküldöttük. Filmkölcsönzéssel foglalkozik az Amatőr Kino-Service, Bp., VII., Rákóczi-út 23. Hatschek és Farkas, Bp., Rákóczi-út 80. Kodak Váci-utcai fiók.

**K. K. Pécs, Ferencrend.** Sajnos nem áll módunkban az első 3 számot mutatványpénz megküldeni, mert azokból igen kevés van és még az előfizetőinkre is kell számítani, akik később vissza-menőleg kérik a lapot. Az Oktatófilm Kirendeltség lapjából a Kiadóhivatalában kérjen mutatványszámot. Bp., Csepreghy-utca 4. A fentebbi üzenetben már meg-adtuk a kölcsönzők címeit, legfeljebb kiegészíthetjük az Agfa Ozophan film-mel, amelyeket az Agfa, Bp., Nádor-u. 12. szám alatti vezérképviselő propagá-l, s természetesen az Oktatófilm Ki-rendeltségnél is érdeklődbet kölcsönzés iránt. UFA címe: Bp., Kossuth Lajos-u. 13. sz. A filmkölcsönzést külfölddel is az Amatőr Kino-Service bonyolítja le. A technikai kérdésekre megtalálja a fe-leletet az A. K. S. kiadásában megjelent Keskenyfilm Útmató című könyvben ára P 3. A ferdénragasztó gépek is épp oly iók, mint az egyenesen ragasztó. Az Oktatófilm Kirendeltség magánosoktól is vásárol filmet és a feltételeket tessék tőlük megkérdezni. Minden esetre ér-deemes hangosfilmre is berendezkedni. Minden üzleti kérdéssel kérjük forduljon főbizományunkhoz. Azért adjuk a vá-laszt itt mert válaszbélyeget nem csatolt leveléhez, Egyik kérdésére cikkben vá-laszolunk.

## KÉPKOCKÁK

A VILÁG MINDEN RÉSZÉBŐL

**Londonban** dr. T. Lamsden, a rákkór-ház igazgatója öt hónapig tartó filmfel-vételt készített a rák-szérumok hatásá-ról. A film segítségével oly megállapítá-sokat tett, amelyek addig kimutathatók nem voltak.

**Mexikóban** a nemzetgazdasági minisz-terium 2.000.000 pengővel támogatja a filmgyártást, azzal a kikötéssel, hogy az eddigi kalandos filmek helyett irodalmi értékű filmeket fognak gyártani.

**Budapesten**, az elmúlt 1935-ös évben összesen 226 filmet mutattak be. A be-mutatott filmek közül 14 magyar, míg az összes filmek 500/0-a amerikai volt.

**Amerikában** egy újfajta színes film-eljárást vezettek be. A találmány abból áll, hogy a felvevőgép egyszerre fény-képezi le a három színt és így tökéletes, természetű képeket kapunk. Az angol Thackeray „Hiúság vésára” című híres regényének filmváltozata már ezzel az új eljárással készült, és egybehangzó kritika szerint a színek visszaadása ki-fogástalannak mondható

# MŰKÖRT



**Balogh Rudolf** gyűjteményes kiállításán régi, jó ismerősökként üdvözölték egymást a kiállított képek és a látogatók, kikre a MAOSZ falairól 63 közismert kép mosolygott, mindegyik a fények nagyművészenek egy-egy sikerült alkotása. Egymás mellett sorakozott fel ott zsánerkép, cserdélet, tájkép, népviselet, arckép, állatfelvétel, de mind-mind régi képek kiegészítve a már-már elcsépelet és felújításra szoruló idegenforgalmi képekkel. A kiállításon ismét meggyőződhetünk arról, hogy Balogh Rudolf kiváló fényképész; együtt láhattuk immár az unalomig ismert képeit, mást a kiállítás azonban nem nyújtott.

Az **Atrium Filmpalota** (II. Margit-krt. 55. sz.) magyar rendezőnek francia szövegű filmjét mutatta be nagysikerrel. A film címe „Varieté”, főszereplői: Anna

bella és Fernand Gravay. Előadások hétköznap 1/24, 1/26, 1/28 és 1/210-kor, vasárnap 1/22, 1/24, 1/26, 1/28 és 1/210-kor. Az első előadás mindennap félhelyárakkal.

**Budai Royal Mozdó** (Selmeci-út 12.) soron levő darabjai „Mi lesz holnap?” és „Az eladó kísértet”.

**City Filmszínház** (Vilmos császár-út 38. sz.) a „Vágy” öt heti prolongálása után „Mindenki a fedélzetre” kerül színre Dick Powellel és Ruby Keelerrel a főszerepben. Előadások hétköznap 4, 6, 8, 10-kor, és vasárnap 2, 4, 6, 8 és 10-kor. Az első előadás mindennap félhelyárakkal.

**Turul Filmszínház** (Bécsi-út 69. sz.) műsorán világvárosi filmek szerepelnek.

## Movector Billy,

az olcsó családi vetítő

## Movector Super,

a nagytelyesítményű vetítő  
hangfilm adapterrel

## Pan — fordítófilm

## Isopan ISS

fordítófilm, a legmagasabb érzékenységű finomszemcséjű ortopankromatikus emulzió, belső és külső felvételekhez

## Pan — negatívfilm

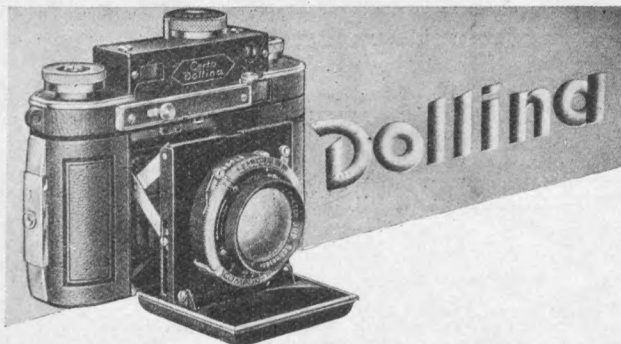
## Pozitív-film

## Kinagfa-Ozophan-film

Segédeszközök — tartozékok



A MINŐSÉG JELE!



## Dollina II

Beépített távolságmérővel  
1:2,9 Steinheil Cassarral  
Comp. zárral P 196.— 1:2,9  
Schneider Xenarral Comp.  
zárral P 256.— 1:2,8 Zeiss  
Tessarral Comp. Rapid zár-  
ral P 290.—

Vezerképviselet:

SILBERER és FORNÉT Budapest,  
V. ker., Bálvány-utca 16. szám.

A kiváló minőségű *Mimosa* tekercsfilmek  
most panchromatikus  
érzékenységben és a  
„ROLLEX” tekercs-  
filmkazetták minden jobb  
fotoszaküzletben kaphatók.



ÁRAK 1936. ÉVI  
ÁPRILIS HÓ 1-TŐL

EUMIG

EUMIG	Kinokamera 9 $\frac{1}{2}$ mm. Meyer Trioplan 1:2.8	Pengő	205.—
"	Ugyanaz fotocellával		365.—
"	Kazetta hozzá		7.30
"	Vetítőgép motorral, 9 $\frac{1}{2}$ mm. film részére, supertekercssel, 100 Wattos lámpával		315.—
"	Nagyvetítő (Grossprojektor) supertekercssel, 250W lámpával		610.—
"	Szűrőszórat a fotocellás felvételhez és fotocellaszűrő (Zellenfilter)		33.—
"	Kinokamera 9 $\frac{1}{2}$ mm. beállítható 1:2.8 Meyer Trioplan optikával		240.—
"	Kinokamera 9 $\frac{1}{2}$ mm. filmhez beállítható 1:1.5 Meyer Plasmat optikával		455.—
"	Fotocellás Kinokamera 9 $\frac{1}{2}$ mm. filmhez beállítható Meyer Plasmat 1:1.5 optikával		620.—
"	Vetítőgép 16 mm. film részére, sup.-tekercssel, 100W lámpával		270.—
"	Vetítőgép motorral, 9 $\frac{1}{2}$ mm. film részére, Meyer Kinon Superior I. optikával, supertekercssel, 100W lámpával, tokkal		366.—
"	Áttekercselő, 8, 9 $\frac{1}{2}$ vagy 16 mm. film részére		17.60
"	Filmragasztóprés, 9 $\frac{1}{2}$ vagy 16 mm. film részére		13.20
"	Filmkitt		2.20
"	Supertekercs, 140 mtr.-es		6.60
"	Börtáska a felvétőgépekhez		20.—
"	Panorámafej		15.—

## Reflekta



az új olcsó 6x6 tükörreflex kamara. Két egyforma egybeépített optikával, 12 felvétel készülő 6x9 filmre. Beállító kar segítségével úgy a kereső, mint a felvétel optikát egyszerre állítjuk. Tehát **nem nagy keresőgép.**

Árak: F=4.5 Brillant Anasztigmattal Steló zárral . . . P 63  
Brill. Anaszt. Prontor S . . . 78  
" " Prontor II. . . 90  
" " Compur . . . 102  
TRIOPLAN F=3.5 Compur . . . 130

VEZÉRKÉPVISELET:  
SILBERER ÉS FORNÉT  
Budapest, V., Bálvány-utca 16. sz.  
Telefon: 27—6—23.