

fidelő

2021/3. különszám

ingyenes



EGY A TERMÉSZETTEL

Vadászati és Természeti Világkiállítás
MAGYARORSZÁG 2021



KULTURÁLIS FESZTIVÁL

A TERMÉSZET ÉS A VADÁSZAT JEGYÉBEN

20 nap, 20 kiemelkedő kulturális esemény
az „Egy a Természettel” világkiállítás tiszteletére

KLASSZIKUS ÉS VILÁGZENE | FILM | IRODALOM
SZÍNHÁZ | KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZET
OPERA | MUSICAL | BALETT | LOVASPROGRAMOK



EGY A TERMÉSZETTEL

VADÁSZATI ÉS TERMÉSZETI VILÁGKIÁLLÍTÁS

A VILÁG LEGNAGYOBB TERMÉSZETI KIÁLLÍTÁSA 2021-BEN



JEGYVÁSÁRLÁS
www.onewithnature2021.org

2021. Szeptember 25. – Október 14.
HUNGEXPO, BUDAPEST

EGY A TERMÉSZETTEL
Kulturális Fesztivál 2021



Fotó: Magyar Hírtlap / Hegedűs Róbert



DR. KOVÁCS ZOLTÁN
kormánybiztos
„Egy a Természettel”
Vadászati és Természeti
Világkiállítás

TISZTELT OLVASÓ!

„A vadászat: vadúzás és erdőzűgás, de több erdőzűgás.” Az idézet a legendás vadásztól, Széchenyi Zsigmondtól származik, akinek könyvein – túlzás nélkül állítva – egész generációk nevelkedtek. Ez a sokak által ismert gondolat is jól illusztrálja, hogy a vadászatot több dimenzióban érdemes és kell is vizsgálni. Az egyik ilyen fontos szempont a kulturális szegmens, pontosan ezért az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás központi rendezvényét (HUNGEXPO, 2021. szeptember 25.–október 14.) egy országos kulturális fesztivál is kíséri. Célunk, hogy megmutassuk: a természet és a vadászat számos művészre és művészeti ágra inspirálóan hatott és hat a mai napig is. Programjaink a kultúra minden területét igyekeznek lefedni, ebből adódóan a társadalom széles rétegeit szólítjuk meg. A húsz nap alatt művészeti kiállítások, színházi előadások, zenei programok, filmvetítések vagy éppen irodalmi estek is várják a kikapcsolódásra vágyókat.

Külön szeretném felhívni a figyelmet a programsorozat nyitókoncertjére, amelyre a Nemzeti Filharmonikusok és Balázs János előadásában kerül sor a Müpában. Izgalmasnak ígérkezik a Hobo Blues Band *Vadászat* című produkciójának nagyszínpadi bemutatója is vagy a két, vadászati témájú barokk opera a Zeneakadémia interpretálásában. A filmek szerelmesei sem fognak unatkozni, ugyanis bemutatunk két hiánypótló életrajzi filmalkotást az Urániában: Fekete István és Kittenberger Kálmán életének részleteit ismerhetik meg a nézők. A Vajdahunyad várában több múzeum és szervezet összefogásának jegyében valósul meg egy idehaza még sohasem látott, átfogó fegyvertörténeti kiállítás, amely mellett a Nemzeti Galériában kerül sor a magyar porcelángyártás természeti témájú, lenyűgöző kincseinek bemutatójára. A Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központba is érdemes lesz ellátogatni, ahol Széchenyi Zsigmond fotóiból nyílik izgalmas kiállítás, és még a családi archívum egy-egy publikálatlan fényképét is megtekinthetik majd az érdeklődők.



LŐRINCZY GYÖRGY

művészeti menedzser, kurátor
„Egy a Természettel”
Vadászati és Természeti
Világkiállítás



TISZTELT MŰVÉSZETBARÁTOK! KEDVES TERMÉSZETJÁRÓK!

Az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás húsz napja alatt tematikus kulturális fesztiválunkkal bizonyítani szeretnénk, hogy a természet szeretete, tisztelete és a vadászat több évszázada termékeny múzsája a művészeteknek.

Jómagam, megrögzött urbánus kultúraszervezőként, bevalom, kicsit félve és megszeppelve vágtam neki a megtisztelő feladatnak, hogy kurátorként összeállítsam a rendezvény-sorozat programját. Mára már felismertem a téma jelentőségét, szembesülhettem a bőség zavarával és azzal a ténnyel, hogy vadászati és halászati kultúránk a sokszínű és egyedülálló magyar kultúrtörténet nélkülözhetetlen és szerves része.

Megismerve a területen dolgozó nagyszerű szakembereket ismét megbizonyosodhattam afelől, miszerint szenvedély nélkül nem érdemes élni. Az, hogy ez a szenvedély vadászat-e vagy halászat, valamely művészeti ág művelése vagy élvezete, netán a sport, teljesen mindegy. Megtapasztaltam, hogy a vadászok, halászok, természetjárók ugyanolyan elszántsággal és megrögzött szakmai útkereséssel művelik hobbijukat, a szerencsésebbek hivatásukat, mint a zenészek, táncosok, képzőművészek vagy színházi szakemberek.

Remélem, hogy ez az egyedülálló alkalom, a fesztivál húsz napja lehetőséget teremt arra, hogy kíváncsivá váljunk egymás szenvedélyére, és megismerjük annak értékeit, jelentőségét a világban.

A KIADVÁNYBAN
SZEREPLŐ SZÍNEK
KÓDJAI

- lovasprogram
- klasszikus és világzene
- opera, musical, balett
- képző- és iparművészet
- film
- irodalom
- színház



fotó: Fejér Bernadett



Az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás kiemelt témáihoz kapcsolódóan szakmai bemutatók, versenyek, visszatérő és egyedi kulturális programok tekinthetők meg a Hungexpo D pavilonjának színpadán. Ugyancsak itt rendezik meg a Vadászkiért Nemzeti Bajnokságot és a szarvasbögő-Európa-bajnokság döntőjét – amelynek házigazdája Stohl András –, valamint a díjátadó galáit is.

Az érdeklődők kutyás bemutatókon ismerhetik meg a magyar vizsla, a tacskó vagy az angol véreb kapcsolatát az emberrel.

A vadászat kiemelkedő, híres íróinak, utazóinak, többek között Kittenberger Kálmánnak, Széchenyi Zsigmondnak, valamint Fekete Istvánnak az életútját és munkásságát filmvetítések keretében és kosztümös vadász történelmi életképek segítségével tudjuk jobban megismerni. Korunk ismert vadászai, szakemberei vadásztalkshow formájában mesélnek szenvedélyükről, munkájukról.

Ezenfelül a sokszínű programok között szerepel a Bársony Bálint nevéhez fűződő, *Erdők, vizek hangjai* című hangverseny, világzenei koncertek a kiállításon részt vevő országok muzsikáiból, hungarikumgálák, operett és cigányzene, valamint néptáncbemutatók. A *Tüskevár* című színházi előadás bemutatói végigkísérik a húsznapos eseményt.

A HUNGEXPO KULTURÁLIS PROGRAMJAI

IDŐPONT:

2021. szeptember 25.–
október 14.

HELYSZÍN:

Hungexpo



forrás: MMGM



Györgyi Giergl Alajos: Vadásztársaság a Gerecse hegységben



ifj. Daniel Mijtens (tulajdonitva): Előkelő nő, mint Diána



forrás: MMGM

VADÁSZAT ÉS VADÁSZFEGYVEREK MAGYARORSZÁGON MŰVÉSZET ÉS VADÁSZAT

– Kiállítás a Magyar Mezőgazdasági Múzeumban

A Magyar Mezőgazdasági Múzeum, a Hadtörténeti Intézet és Múzeum és a Magyar Nemzeti Múzeum vadászati témájú műtárgyaiból nyílik közös tárlat augusztus 25-én a Vajdahunyad várában. A vadászfegyver-kiállításához mintegy negyven, vadászat ihlette alkotással kapcsolódik a Szépművészeti Múzeum és a Magyar

Nemzeti Galéria. Az egyedülálló tárlat így együtt soha nem látott, rendkívül gazdag anyagot mutat be az érdeklődőknek.

A páratlan kiállítás egyfajta vadászösvény és időutazás a honfoglalástól napjainkig. A három legnagyobb fegyvergyűjteménnyel rendelkező hazai múzeumban őrzött, ritkán látható tárgyak és európai merítésű képzőművészeti alkotások bemutatásával, az ember és állat bonyolult kapcsolatának szemléltetésével kíván közelíteni a fenntartható vadászathoz. Teret kapnak a magyarországi vadászat hagyományos módjai is, például a solymászat, az agarászat, az íjászat és az elöltöltő fegyveres vadászat. A látogató életre szóló élményeket szerezhet az interaktív kiállításon, ahol látványos kisfilmek és korszerű applikációk ismertetik közérthetően mintegy ezer év vadászfegyvereinek működését. Az erdő világot stílizáló installációban olyan különleges tárgyak is helyet kaptak, mint Széchenyi István gróf elöltöltő, gyutacsos vadászpuskája; Rudolf főherceg Kirner-puskája; József Ágost főherceg ismétlődő Mauser-puskája vagy a Magyar Fegyver- és Gépgyárban 1888-ban százezredikként készült, Ferenc József magyar királynak dedikált 8 mm-es Mannlicher-ismétlőpuska. Különleges

élmény látni a lándzsa- és nyílhegyeket, a 15. századból származó számszerijakat vagy az iparművészeti remeknek számító, 17–19. században készült löportartókat, solymásztáskákat és a vadászat számos más, művészien megmunkált segédeszközét.

A Magyar Mezőgazdasági Múzeum ad otthont a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményeiből összeállított, *Művészet és Vadászat* című válogatásnak is, amelynek részeként mintegy negyven, vadászati témájú alkotás tekinthető meg. A kiállított művek az európai vadászat és halászat történetének számos fejezetét, kultúrtörténeti jelentőségét mutatják be. A magyar és nemzetközi festmények és szobrok a vadászati kultúra csaknem négy évszázados múltjába engednek betekintést, rámutatva annak sokszínűségére és a vadászatábrázolások műfaji változatosságára. A kiállítás 17. századtól 20. századig tartó időszakot felölelő műtárgyain a vadászat mint egyetemes téma jelenik meg.

A vadászatábrázolások közül – főként a reneszánsz művészettől kezdődően – magát a hajtást és a halászatot bemutató művek váltak a legkedveltebbekké és legerleterjedtebbekké. Ezek a tájkép és a zsáner műfaját egyesítve érzékeltetik – és olykor pontosan dokumentálják is – a vadak élet-halál harcát és a vadászat körülményeit. Jól elkülönít-

hető csoportot képeznek azok a festmények és szobrok, amelyek a vadászatot segítő állatokat, kutyákat, lovakat, sólymokat portrészzerűen örökítik meg. Ilyenek például azok az egyénített és anatómiailag is pontos állatszobrok, amelyekért ifjabb Vastagh György szobrászművészt a 20. század elején több világtalálványon is díjazták.

A vadászat sikerességéről a trófeák és preparátumok mellett a vadászcsendéletek tanúskodnak. A zsákmányállatok és az elejtés módját sejtető eszközök olykor enteriőrben vagy a szabadban, tájképi környezetben jelennek meg: a flamand és holland művészetben gyökerező képtípus a barokk művek közvetítésével a 19. századi magyar festészetbe is átszűrődött. Ezek az aggatékábrázolások és halcsendéletek egyaránt nagy teret engedtek a festői tudás kibontakoztatásának, a dekorativitásnak és a szemet becsapó anyagszerűségnek.

Ahogy az 1971-es budapesti vadászati világtalálványon, úgy most, ötven év elteltével a Magyar Mezőgazdasági Múzeum falain belül kap nagy szerepet a képzőművészet a vadászat sokféle természetét megidéző színes válogatással, többek között idősebb Markó Károly, Körösfői-Kriesch Aladár és Ligeti Miklós műveivel, valamint az itáliai, flamand, holland, osztrák és francia festészet remekműveivel.

IDŐPONT:

2021.
augusztus 25.–
december 31.

HELYSZÍN:

Magyar Mezőgazdasági
Múzeum



forrás: Iparművészeti Múzeum



forrás: Iparművészeti Múzeum

TERÍTÉKEN – VADÁSZAT ÉS REPREZENTÁCIÓ

Az Iparművészeti Múzeum kiállítása

Az Iparművészeti Múzeum kerámia- és üvegyűjteményének luxusdarabjaiból készült az a válogatás, amely a vadászat hagyományával ismerteti meg a látogatókat az „Egy a Természettel” Vadászati Világkiállítás programjaként. A *Terítéken* című tárlat különlegessége, hogy funkciójukban

nem a vad elejtéséhez szükséges műtárgyakat mutatja be, hanem a lakáskultúra, a mindennapi élet vagy éppen a reprezentáció eszközeit. Az eredetileg élelemszerző ősi tevékenység az emberi kultúra része, a társadalmi élet, az érintkezés fontos színtere évezredek óta. Gyakran szimbolikus, rituális cselekvés és számtalan műalkotás témája. A görög-római mitológia vadászatistenője az európai keresztény művészetben is megjelenik, a kiállítás kerámiai a Diana-ábrázolások néhány példáját mutatják be.

A vadászat kiemelt, sőt kötelező szórakozása volt a magasabb társadalmi osztályok tagjainak – ami számos, igen reprezentatív tárgyat adott ebben a témakörben. A kiállítás különösen olyan luxusdarabokra koncentrál, amelyek a megrendelő társadalmi rangját tükrözik. A fajansz, a porcelán, a keménycserép és az üveg asztali és díszedények, amelyek a 17–19. század kerámiaművészetének kiemelkedő példányai, ábrázolásukkal jelenítik meg a témát.

Egyes tárgyak a múzeum kiemelkedő, sokat szerepeltetett darabjai új kontextusba ültetve, mások ritkán vagy akár még soha be nem mutatott, a témához illő iparművészeti alkotások.



forrás: Capa Központ



Hervé-
Lóránth
Ervin
HumAnimals
(terv)



Demeter László: Medve



SZABADTÉRI KIÁLLÍTÁSOK AZ ERZSÉBET TÉREN

Trash Art Magyarország 2021 és természetfotó-kiállítás

Közel negyven, hulladékból és természetes anyagokból készült szobrot tekinthetnek meg idén ősszel az érdeklődők először Gödöllőn, majd Budapesten és Hatvanban. Ez lesz a Trash Art Magyarország történetének legnagyobb kiállításorozata. A Trash Art szobrok az újrahasznosítás nagykövetei. Az ideai szobrok témája Magyarország vadjai. Újdonság, hogy több szobor természetben lebomló anyagokból készül: hol tűzifának szánt rönkfából, hol pedig a természet adta fűzfavesszőből, ágakból elevenednek meg a művek. A szobrok nemcsak állatokat mutatnak be, hanem élethelyzeteket, szimbólumokat is, amelyek jellemzőek az ember és a természet viszonyára.

Az alkotások jelenleg is készülnek, a „szobrászok” között ismert alkotók és alkotócsoportok is megtalálhatók: Aztakeservit Értékőr Egyesület, Gáborecz István, Kovach Gergely, Pásztor Nagy Andrea, Hervé-Lóránth Ervin, Demeter László, B. Horváth Brigitta és az Art Methál.

A ROBERT CAPA KORTÁRS FOTOGRAFIAI KÖZPONT TERMÉSZETFOTÓ-KIÁLLÍTÁSA

Magyarország vezető fotografiai intézménye, a Robert Capa Kortárs Fotografiai Központ két klasszikus szállítmányozási konténer alakított át látványos szabadtéri kiállítóterré.

A természet szépségeit, az emberi tevékenység és a természet kölcsönhatásait, a természetben élő vagy épp urbanizálódott állatokat bemutató több tucat fotó célja, hogy megértessék a látogatókkal: az ember mindig a természet része marad, ezért azt védenie-óvnia kell. A különleges fotográfiák és installációk bemutatják a többszintű kapcsolódást az ember, a természet, a vadászat között.

IDŐPONT:

2021.
szeptember 24.–
október 14.

HELYSZÍN:

Erzsébet tér



fotó: Augustin Hirschvogel: Halászó társaság, forrás: Szépművészeti Múzeum, Grafikai Gyűjtemény



fotó: Augustin Hirschvogel: Fogolyterelés hálós csapdába, forrás: Szépművészeti Múzeum, Grafikai Gyűjtemény

VADÁSZAT A RENESZÁNSZ IDEJÉN

**– Hirschvogel rajzsorozata
a Szépművészeti Múzeum
gyűjteményéből**

Több mint félszáz, vadászati témájú rajzot mutat be a Szépművészeti Múzeum a szeptember végén nyíló, az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítással párhuzamosan látható kiállításán. Augustin Hirschvogel (Hirschvogel) német mester teljes rajzsorozatát első alkalommal tekintheti meg a közönség. A 16. századi nürnbergi Praun-gyűjteményből az Esterházy-kollekcióval a Szépművészeti Múzeumba került rajzok közül ritkaságával, kultúrtörténeti

érdekességével és kiemelkedő kvalitásával tűnik ki Augustin Hirschvogel ötvenhárom lapból álló üvegablakterv-sorozata, amely vadászjeleneteket ábrázol: a rajzok különféle vadak és szárnyasok befogását, elejtését mutatják be, egyes lapoknak a solymászás, másoknak a halászat a témája.

Az 1530–1536 között Nürnbergben készült kompozíciók a korszak legváltozatosabb vadászatábrázolásai, amelyek a széles körben ismert, korabeli vadászati kézikönyvek nyomán elevenítik fel mind az előkelő társaságok kedvteléseként űzött szarvashajtást, solymászatot, halászatot, mind pedig a jól bevált vadásztrükköket, mint amilyen a bikát ábrázoló paraván mögött rejtő madarász fogolyvadarakat csapdába ejtő jelenete. A kiállított rajzok alapján a 16. században színes üvegablakok készültek, amelyek közül tizenöt máig fennmaradt. Augustin Hirschvogel egyes lapjai korábban többször szerepeltek a Szépművészeti Múzeum legszebb rajzait felvonultató tárlatokon és albumokban, a teljes sorozat azonban most, a novemberig nyitva tartó kiállításon kerül első alkalommal a látogatók elé.

IDŐPONT:
2021. szeptember 25.–
november

HELYSZÍN:
Szépművészeti Múzeum



fotó: Berecz Valter

Az 1841-ben bemutatott *Giselle* talán az egyetlen romantikus balett, amelyet a világ minden jelentős balettszínpadán még ma is játszanak. Témája egy német mondából eredeztethető: a villik esküvőjük előtt meghalt menyasszonyok, akik éjjelkor kikelnek sírjukból, hogy kísértékként lebegjenek a holdsütötte völgyekben, és jaj annak, akit sikerül táncba csalniuk! Irgalmatlanul halálra táncoltatják! „Ami titokzatos és távoli, földöntúli, mindaz intim és termékeny viszonyba került a balettel” – mondta Théophile Gautier költő, a librettó szerzője.

A mesészerű történet – mely egy látványos tánckép erejéig a vadászatot is a balettszínpadra állítja – a szerelmi csalódásába belehalt Giselle földöntúli létezésén át jeleníti meg a férfi és a nő között feszülő érzelmeket: a balettirodalom egyik legösszetettebb és legnehezebb főszerepe ez. Minden táncossal szemben komoly technikai követelményeket támaszt a darab. A mű az orosz koreográfuslegenda, Leonyid Lavrovskij híres átdolgozásában, az ún. moszkvai változatban látható a Magyar Nemzeti Balett művészeinek tolmácsolásában.

LEONYID LAVROVSKIJ / ADOLPHE ADAM: GISELLE

Balett két felvonásban

IDŐPONT:
2021. szeptember 25. 19:00

HELYSZÍN:
Erkel Színház



Balázs János, fotó: Emmer László



Pusker Júlia, fotó: Kurt Chan



Farkas Róbert, fotó: Gela Megrelidze

„EGY A TERMÉSZETTEL”

– a Vadászati és Természeti Világkiállítás
nyitó gálakoncertje

A zene a kezdetek óta megidéli a természet számátalan jelenségét: már az őskori barlangokban is eldobták és

elénekelték a zsákmány elejtésének mágikus élményét. Az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás tiszteletére egy estén át olyan muzsikák csendülnek fel Rameau-tól Eötvös Péterig – hangszeres és vokális, zenekari és szólistikus művek –, amelyek a vadról és a vadászról, az elemekről és az évszakokról, valamint az állat és az ember kapcsolatáról szólnak. A zen nyelvén egyek vagyunk a természettel. Az új zene képviselőiben a koncerten hallható lesz Dubrovay László *Vadász* című szimfóniája és Eötvös Péter *A kefelábú pillangók tánc* című műve, míg a régi muzsikát Rameau, Vivaldi, Händel, Haydn, Wagner és Johann Strauss szerzeményei képviselik.

Műfaji szempontból is változatos lesz az est, hiszen szólózongorán Balázs János játszik Lisztet és Eötvöst, szólóhegedűn Pusker Júlia Vivaldit, Szvétek László Kodályt énekel, míg a Nemzeti Filharmonikusokat Farkas Róbert, a Nemzeti Énekkart Somos Csaba vezényli. Amilyen gazdag a természet és benne az állatok világa, olyan színes kavalkádját nyújtja műveknek és előadóknak ez az este.

IDŐPONT:

2021. szeptember 26. 19:30

HELYSZÍN:

Müpa

RENDEZŐ:

Müpa,
Nemzeti Filharmonikus Zenekar



Széchenyi-album, forrás: Capa Központ



Széchenyi-album, forrás: Capa Központ

GRÓF SZÉCHENYI ZSIGMOND VADÁSZ-ÍRÓ FÉNYKÉPEI

– kiállítás a Capa Központ nagy kiállítóterében

Ha Széchenyi Istvánt nevezték a legnagyobb magyarnak, akkor leszármazottjáról, Széchenyi Zsigmondról elmondható, hogy ő viszont az egyik legnagyobb magyar

vadász volt. De nem csupán a fegyverforgatáshoz, hanem a tollforgatáshoz is mesterien értett, vadásztörténetei, útikönyvei egész nemzedékeket szórakoztattak, és neveltek a természet, az állatvilág, a távoli tájak tiszteletére és szeretetére. A Capa Központ 2021 őszi Széchenyi Zsigmond fotográfiáinak felhasználásával nagyszabású kiállításon mutatja be a gyűjtőt és a magánembert, akit az élmények hosszú sora etikus vadásszá, természetért felelős kutatóvá, íróvá érlelt. A kiállítás az özeveg, Hertelendy Margit által megőrzött huszonöt fotóalbum képanyagából válogat, emellett bemutat eredeti dokumentumokat, film- és hangfelvételeket is. A tárlat szakértője Gyorgyevics Tamás, Széchenyi Zsigmond szakavatott ismerője és monográfusa.

„Sikerül-e mégis, a vadászat egyik-másik ellenségét meggyőzőnöm, legalábbis némi megértésre bírom? Teljesen megérteni úgysem fognak. Senki nem érthet igazán egy olyan szenvedélyt, aminek nem rabja, ami a saját lelkéből hiányzik. De azt talán sikerül bemutatnom, hogy a hajdani, primitív zsákmányolás vágya, az ősembernek kultúreberré válásával, miként tisztult becsületes, civilizált vadászszenvedéllyé.” (Széchenyi Zsigmond: Ünnepnepok)

IDŐPONT:

2021. szeptember 27.–
november 28.

HELYSZÍN:

Robert Capa Kortárs
Fotográfiai Központ

KURÁTOR:

Virágvölgyi István

„A vadászat vadúzás
és erdőzúgás,
de több erdőzúgás.”



Szabóki Tünde,
forrás: Magyar
Állami Operaház



Kovácsházi István,
fotó: Emmer László / Magyar
Állami Operaház



Sáfár Orsolya,
fotó: Emmer László
/ Magyar Állami Operaház

VADÁSZOPERA

– **Részletek Weber A bűvös vadász című operájából**

IDŐPONT:

2021. szeptember 28. 20:00

HELYSZÍN:

Eiffel Műhelyház

Az est háziasszonya: Keszei Bori

Szólisták: Szabóki Tünde, Sáfár Orsolya,
Kovácsházi István (ének)

Közreműködik a Magyar Állami
Operaház Énekkara
és Zenekara

Karmester: Kocsár Balázs

Rendező: Toronykőy Attila

A vadászat témája az elmúlt évszázadok során számtalan művészeti ágra termékenyen hatott. A legismertebb opera, amely címében is hordozza a nagy múltú hivatást, Weber romantikus műve, *A bűvös vadász*, aminek legszebb részleteiből nyújt válogatást vadonatúj multifunkcionális komplexumában, az Eiffel Műhelyházban a Magyar Állami Operaház.

Hogy mitől bűvös a bűvös vadász? Attól, hogy bűvös golyóval lő. Hétből hat talál, a hetedik az ördögé: arra irányítja, akire akarja. Max a főerdész kedvenc vadásza, lányának vőlegénye, a főerdézi cím örököse. Fél a régi szokás követelte próbálóvéstől. Ha elvétí, se lány, se állás. Max a próba közeledtével egyszer sem talál. Sebezhetővé válik. Elfogadja vadásztársa, Kaspar segítségét: megszerzi a bűvös golyókat. Csak egy ellencsoda menti meg attól, hogy elveszítse mindazt, ami miatt a lelkét kész volt elveszíteni.



EGY A TERMÉSZETTEL

VADÁSZATI ÉS TERMÉSZETI VILÁGKIÁLLÍTÁS

A VILÁG LEGNAGYOBB TERMÉSZETI KIÁLLÍTÁSA 2021-BEN



JEGYVÁSÁRLÁS
www.onewithnature2021.org

2021. SZEPTEMBER 25. – OKTÓBER 14.
HUNGEXPO, BUDAPEST



PROGRAMBONTÁS

szept. 24. péntek Erzsébet tér
TRASH ART MAGYARORSZÁG 2021
ÉS TERMÉSZETFOTÓ-KIÁLLÍTÁS

szept. 25. szombat Szépművészeti Múzeum
VADÁSZAT A RENESZÁNSZ IDEJÉN

szept. 25. szombat 19:00 Erkel Színház
LEONYID LAVROVSKIJ / ADOLPHE ADAM: GISELLE

szept. 26. vasárnap 19:30 Müpa
„EGY A TERMÉSZETTEL”
– a Vadászati és Természeti Világkiállítás nyitó gálakoncertje

szept. 27. hétfő Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ
GRÓF SZÉCHENYI ZSIGMOND VADÁSZ-ÍRÓ FÉNYKÉPEI

szept. 28. kedd 20:00 Eiffel Műhelyház
VADÁSZOPERA – *Részletek Weber A bűvös vadász című operájából*

szept. 29. szerda 19:00 Nemzeti Színház
FÖLDES LÁSZLÓ HOBO – *Vadászat*

szept. 30. csütörtök Petőfi Irodalmi Múzeum
VADÁSZIRODALMI EST

okt. 1. péntek 18:00 Magyar Mezőgazdasági Múzeum
MŰVÉSZET ÉS VADÁSZAT – *Rendhagyó tárlatvezetés*

okt. 2–3. szombat–vasárnap Hősök tere
NEMZETI VÁGTA

okt. 4. hétfő 19:00 Uránia Nemzeti Filmszínház
A BEREKI EMBER – *Fekete István élete*

okt. 5. kedd 18:00 Magyar Mezőgazdasági Múzeum
VADÁSZAT ÉS VADÁSZFEGYVEREK MAGYARORSZÁGON
– *Rendhagyó tárlatvezetés Németh Balázs kurátorral*

okt. 6. szerda 18:00 Ludwig Múzeum
METAFIZIKUS ÁTHATOLÁS EGY ZEBRÁN
– *Rendhagyó tárlatvezetés Fabényi Julia kurátorral*

okt. 7. csütörtök 19:00 Petőfi Irodalmi Múzeum
VADÁSZIRODALMI EST

okt. 8–10. péntek–vasárnap Szilvásvárad Lovas Stadion
NIMRÓD VADÁSZAI
– *Tradicionalis Vadászbemutató és Országos Huszártalálkozó*

okt. 10. vasárnap 20:00 Akvárium Klub
VENDÉGEINK ZENÉJE – *Chalaban*

okt. 11. hétfő 20:00 Akvárium Klub
VENDÉGEINK ZENÉJE – *Dresch Vonós Quartet*

okt. 11. hétfő 19:00 Uránia Nemzeti Filmszínház
KITTENBERGER – *Az utolsó vadászat*

okt. 12. kedd 20:00 Akvárium Klub
VENDÉGEINK ZENÉJE – *Meybahar*

okt. 13. szerda 19:30 Zeneakadémia
DIANA ÜNNEPE – *A barokk opera és a vadászat*

okt. 13. szerda 20:00 Akvárium Klub
VENDÉGEINK ZENÉJE – *Fanfara Complexa*

okt. 14. csütörtök 18:00 RaM Színház
VADAK URA – *The Covenant*



fotó: Eöri Szabó Zsolt



fotó: Eöri Szabó Zsolt



fotó: Rózsa Erika

FÖLDES LÁSZLÓ HOBO: VADÁSZAT

IDŐPONT:

2021. szeptember 29. 19:00

HELYSZÍN:

Nemzeti Színház

A főbb szerepekben:

Földes László HOBÓ,
Bodrogai Gyula, Ács Eszter,
Farkas Dénes, Rácz József,
Tóth László, Kristán
Attila, Schnell Ádám,
Szabó Sebestyén László

Rendező: Vidnyánszky Attila

Vadászok, hajtók és a zsákmány, szerelmesek, hősök és vesztesek, urak, politikusok és szolgák, Robin Hood, Csipkerózsika és az éneklő nyúl – „végtelen körben foganó élőlények”, amelyek ott „vicsorognak a Tudatban”. És megannyi megidézett

nagyság Shakespeare-től Pilinszkyig, József Attilától Allen Ginsbergig, akiket Hobo szövegei, valamint Póka Egon és Tátrai Tibor zenéje keretez. Mindez együtt a Hobo Blues Band negyedik lemeze, amely *Vadászat* címmel jelent meg 1984 októberében, és máig a magyar rocktörténet egyik legfajszínűsabb koncertalbuma.

„A *Vadászat számomra inkább színpadi mű vagy film, mint lemez*” – nyilatkozta Hobo, aki együttesével közreműködött a Vidnyánszky Attila és a beregszászi társulat által létrehozott dráma-koncert előadáson 2002-ben. 2009-ben elkészült a Hobo–Vidnyánszky-duó következő színházi verziója *Bolondvadászat* címmel a debreceni Csokonai Színházban, ahol már a rendszerváltásról szóló új számok is elhangzottak. A két alkotó most újra együtt dolgozik a legendás koncertalbum alapján készülő előadáson, amelynek bemutatója az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás különleges eseményének ígérkezik.



Murányi Sándor Olivér



VADÁSZIRODALMI ESTEK

A Petőfi Kulturális Ügynökség szervezésében irodalmi programok is színesítik az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás programsorozatát.

A vadászat és irodalom kapcsolata sok évtizedre nyúlik vissza a magyar szépprózában, így nem meglepő, hogy a kortárs irodalomban időről időre születnek vadászati témájú művek. A Petőfi Kulturális Ügynökség a világkiállítás keretén belül megrendezésre kerülő programjai a természet, az ember és az irodalom kapcsolatára hívják fel a figyelmet.

Medvék és az irodalom

A Petőfi Irodalmi Múzeum nagytermében filmvetítések, felolvasások és kötetlen beszélgetések várják a téma iránt érdeklődőket. A közönség megnézheti az író-költő-filozófus Végh Attila legújabb, *A bennünk élő Börzsöny* című természetfilmjét, találkozhat a medvék nagy szakértőjével, Murányi Sándor Olivér íróval, aki legújabb, *A medvék nem késnek* című kötetéből olvas fel, valamint az est zárásaként Oberczian Géza író olvassa fel *Néma vadászat* című novelláját.

IDŐPONT: 2021. szeptember 30. 20:00

HELYSZÍN: Petőfi Irodalmi Múzeum

Fotó- és irodalmi pályázatok

Az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás apropójából a Petőfi Kulturális Ügynökség irodalmi és fotópályázatot hirdet. A szervezők műfaji megkötések nélkül várják az alkotásokat, melyek témái lehetnek a természet, a természet és az ember kapcsolata, a felelős és környezettudatos halász- és vadászkalandok megőrzése. A pályázatok a helyorseg.ma portálon lesznek elérhetők, a hivatalos díjátadóra pedig október 7-én kerül sor.

IDŐPONT: 2021. október 7. 19:00

HELYSZÍN: Benczúr Ház Kulturális Központ



NEMZETI VÁGTA

2021. október 2-án és 3-án 14. alkalommal rendezik meg a történelmi hangulatú lovasversenyt a budapesti Hősök terén. A Nemzeti Vágta egyedülálló lovasünnep és egyben magyar tradíciókra épülő kulturális, turisztikai, gasz-

tronómiai, történelmi településfesztivál. 2021-ben 15 helyszínen, köztük 4 határon túli településen rendeznek Elővágtaikat, ahonnan a legjobbak bekerülnek a budapesti Hősök terén zajló döntőbe.

IDŐPONT:

2021. október 2–3.

HELYSZÍN:

Hősök tere

A kishuszárók és a felnőttkategória izgalmas döntő futamai mellett több látványos programmal is készülnek a szervezők. Lesz Fogatvágta, amely a magyarországi méneseik versenye is egyben, valamint újrastartol a Nemzetközi Futam is, amelyen idén is számos kultúra és nemzet képviselteti majd magát. A vágta közönség számára új, érdekes show-elemnek ígérkezik a szimultán ugratás. Egy másik közkedvelt versenyszám, a kocsioltó verseny sem maradhat el. A tervek szerint idén nyitott kapukkal várja a látogatókat a rendezvény: a kétnapos lovasfesztivál része lesz újra az Andrassy úti Vágta Korzó, ahol az induló települések mutathatják be népviseletüket, a tájegységükre jellemző iparművészeti alkotásokat, szakmákat és kulturális, valamint lovas örökségünkhöz kötődő hagyományait. Az idei év különlegessége még, hogy több év kihagyás után újratartol a Jótékonyági Sztárfutam is.



werkfotó



werkfotó



werkfotó

A BEREKI EMBER

– Fekete István élete

Fekete István a 20. századi magyar irodalom legolvasottabb szerzője, Jókai Mór mellett minden idők legnépszerűbb magyar írója és a hazai „erdész-vadász irodalom” legismertebb művelője.

Eddig több mint tízmillió példányban adták ki a műveit magyarul, emellett külföldön is tizenkét országban tíz nyelven jelentek meg munkái. Mindezek ellenére Fekete István művészetének sem a kortársai, sem a halála óta eltelt évtizedek irodalomtörténeti írásai nem adták meg azt a rangot, amiért maga az író egész életében hol hangosabban, hol csendesebben harcolt. Élete alkonyán számos népszerű regénnyel s belőlük készült mozi- és tévéfilmekkel a háta mögött, befutott ifjúsági íróként, egyik levelében is így ír: „A hivatalos kritika alig vagy semmit nem foglalkozik írásaimmal.”

A film Fekete István életútján keresztül elsősorban életének történelmi fordulópontokkal tűzdelt sorsfordító pillanataira fókuszál. Megtudhatjuk, miként hatottak írói pályájára s természettel való kapcsolatára családi és politikai viszonyai, a siker és a sikertelenség, barátság és vesztesség, megértés és meg nem értettség, s hogyan segítette őt különleges megfigyelőképessége és természettisztelete a vadászatban, az irodalomban és személyes emberi kapcsolataiban. Az archív kordokumentumokra, interjúkra és irodalmi anyagokra épülő film Fekete István születésének 120. és halálának 50. évfordulóján készült a még élő Fekete István-leszármazottak támogatásával.

A filmvetítést követően beszélgetést tartanak az alkotókkal.

IDŐPONT:

2021. október 4. 19:00

HELYSZÍN:

Uránia Nemzeti Filmszínház

RENDEZŐ:

Bertha Livia

PRODUCEREK:

Dr. Kovács Zoltán, Lajos Tamás, Vida Joe

„Kerestem az utat,
a patakot, a nádast,
a csereszagú
erdőt... s közben
– megtaláltam
a Hazámat.”



IDŐPONT: 2021. október 5. 18:00

HELYSZÍN: Magyar Mezőgazdasági Múzeum



A VADÁSZAT SZÜKSÉGESSÉGE

- Rendhagyó tárlatvezetés

A nagy, reprezentatív vadászatok mellett mindig létezett ezeknek a köznapi változata is” – meséli Németh Balázs. „A közember valamilyen formában mindig is vadászott, de ez nem összekeverendő az orvvadászattal, hiszen az egy teljesen különálló, elítélendő kategória.” A kurátor úgy véli, a vadászat megítélése Magyarországon inkább pozitív, noha sokan még mindig tévesen azt gondolják, hogy luxushobby, pedig vadászni már egy kisebb összeg ráfordításával is lehet, méghozzá tisztességesen. A hagyományos vadászati módok, mint például az agarászat, a solymászat, az elöltöltő fegyveres vadászat vagy az íjászat kisebb ráfordítást igényel.

„Az elmúlt években több reprezentatív felmérés is készült, ami kimutatta, hogy a társadalom többsége semleges vagy pozitívan viszonyul hozzá, mert az emberek értik, hogy a vadászat szükséges. Noha egyrészt valóban kedvtelés, másrészt azonban szükségszerű is, hiszen beláthatatlan következményei lennének, ha megszűnne. Vadászat nélkül például négy év alatt a vadászóállomány a tízszeresére növekedne, ami még a vegetáriánusok számára is komoly problémát jelentene, hiszen a mezőgazdasági termékek többségét az állatok elpusztítanák. Ráadásul a túlszaporodó vadállomány betegségeinek egy része átterjedhetne a háziállatokra is, ami olyan közegészségügyi hatásokkal járna, ami indokolja a beavatkozást” – veti fel Németh Balázs.

A vadász és a természetvédő pontosan ugyanazt akarja: az érintetlen természetet, a biodiverzitást, az élőhelyek védelmét, és a vadász fontos szerepet játszik az egyensúly megteremtésében. Az elmúlt években Magyarországon megjelent a szürke farkas, illetve medvék is egyre gyakrabban tesznek látogatást hazánkban. A nagyragadozók visszatérése persze számos kérdést vet fel. „Van pozitív olvasata is, de amennyiben a populációjuk megerősödik, a jelenlétiük állandósul, úgy az együttélés új szabályokat és korlátokat hozhat a természetjáróknak és az állattartóknak egyaránt” – emeli ki a kurátor, akitől további izgalmas aspektusokról hallhatunk a kiállítás rendhagyó tárlatvezetéseiben.

Októberben rendhagyó tárlatvezetésen vehetünk részt Németh Balázssal, a Magyar Mezőgazdasági Múzeum Vadászat és vadászfegyverek Magyarországon című kiállításának kurátorával.

„A vadászat képe mindig kettős volt.



PENCK A. R.: METAFIZIKUS ÁTHATOLÁS EGY ZEBRÁN, forrás: Ludwig Múzeum

Fabényi, Julia, forrás: Vátuska László



A Budapesten megrendezendő „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás alkalmából a Ludwig Múzeum saját gyűjteményi darabjaiból, valamint kortárs művészek alkotásaiból rendez kiállítást a vadászat és természet témájában. A vadászat tematikája évszázadokon keresztül jelentős fejezetet töltött be a művészettörténetben. Az allegorikus megfogalmazástól a zsánerképekig, az apoteózistól az elmúlásra figyelmeztető csendéleteken keresztül a vadászat jelentése mindig több volt mint létfenntartáshoz szükséges örök, ősi aktus, a vad elejtése. A zsákmány vagy a legyőzni vágyott, megszemélyesített ismeretlen, félig állati, félig emberi lények a vadászatot mint ember-állat, ember és természet örök érvényű harcát fogalmazták meg. A legnemesebb vad, a szarvas szinte valamennyi nép legendáriumában csoda erejével ható lény, metaforája a természet örökérvényűségébe vetett hitnek.

A vadászat a mai napig betölti évezredek szerepét a létfenntartástól az arisztokratikus kedvtelésig. A tárlat egyfajta keresztmetszetét igyekszik nyújtani annak, hogyan gondolkodnak ma a művészek természet és vadászat kapcsolatáról. A közel harminc művészről kiállított munkák a kvázi reprezentációs formától a kritikus álláspontig a téma megközelítésének sokféleségét mutatják be.

METAFIZIKUS ÁTHATOLÁS EGY ZEBRÁN

- Kortárs körkép vadászatról, természetről

2021. október 6-án 18:00-tól rendhagyó tárlatvezetés Fabényi Julia kurátor, a Ludwig Múzeum igazgatójának vezetésével.

IDŐPONT:

2021. szeptember 24.– november 21.

HELYSZÍN:

Ludwig Múzeum



forrás: MHKHSZ



forrás: MHKHSZ



forrás: MHKHSZ

NIMRÓD VADÁSZAI

– Hunor és Magor csodálatos vadászata

Tradicionalis Vadászbemutató és Országos Huszártalálkozó

IDŐPONT:

2021. október 8–10.

HELYSZÍN:

Szilvásvárad Lovas Stadion

Főrendező:

Székely Tibor hagyományörző huszár ezredes, az MHKHSZ elnöke, a Nemzeti Vágta főkapitánya

A tradicionális vadászbemutatón a látogatók betekintést nyerhetnek a magyarság nomád őseinek életébe. Hunor és Magor népe a Magyar Huszár és Katonai Hagyo-

mányörző Szövetség száz lovasának tábora mellett üt tanyát, így az érdeklődők bepillantást nyerhetnek ezer év történelmébe, hiszen a magyar huszárság egész lovas és hadi kultúrája az ősi sztyeppei lovas-nomád gyökerekből táplálkozik. Emellett a huszárság nagy korszakai is megjelennek: a török hódoltság kora, az 1848/49-es forradalom és szabadságharc időszaka, valamint a monarchia korszaka. A történelmi táborban korhű ruházatban, korabeli felszereléssel és fegyverekkel várják a huszárok a rendezvényre látogatókat.

Az eseményt a Fiala Fogatlovak Világbajnokságával egy időben, annak programjába szervesen beépülve rendezik meg. A világversenyt felidézve az utólagos kilencvenes évek végén megrendezett lovas világtalálkozó huszárképeit, amelyek méltán nyerték el a nemzetközi közönség elismerését. A közel húsz kettős fogatot felvonultató világversenyt színvonalas kísérő eseménye az összesen két alkalommal látható huszárparádé száz lovas előadásában. A versenyek szüneteiben minden jelentős korszakot rövid bemu-

tatókban ismertetnek: korabeli huszáregyenruhákban, fegyverekkel és lovas mozgásokkal, valamint a lovasharcászat egyes elemeinek bemutatásával. Emellett a „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás témájához illeszkedve lesznek lovasprodukciók és solymászbemutató is.

A program látványos záróképe a vadászlovaglások különlegesebb fajtájának bemutatása lesz. Kiemelt jelentőséget ad az eseménynek az a tény, hogy a népelemben már évszázadokkal ezelőtt nemzeti jelképpé vált „magyar huszár” immár öt esztendeje a hungarikumok sorába lépett!

Az eseményen részt vesz és önálló idomítási bemutatóval készül a Honvéd Huszár Díszalegység is. A huszártalálkozó egyedülálló része a háború előtt még rendszeresen megrendezett lovaseseményt felelevenítő és a tervek szerint új hagyományt teremtő „Hubertus Lovaglás”. Az ünnepélyes megnyitót követő, protokolláris résztvevőkkel és lovastársadalmunk meghívott képviselőivel kiegészülő „vadászlovaglást” a jövőben minden esztendőben szeretnék megrendezni a lovas szolgálatokat teljesítő Nemzeti Lovas Díszegység, a Honvéd Huszár Díszalegység, az Országos Polgárőr Szövetség Lovas Tagozata és a Magyar Huszár és Katonai Hagományörző Szövetség hagyományörző huszárainak részvételével.

„Programunk elsődleges célja nem csupán a történelmi hagyományörzés, hanem a magyar vadász kultúra tradicionális gyökereinek bemutatása a világkiállítás szilvásvárad közönségének. Azonban az ősi vadászati módszerek oldaláról közelítve is óhatatlanul elélnk tárul nemzetünk őstörténelme, legendáink és jelképeink csodálatos világa...”

(Nagy Géza hagyományörző, koreográfus)



CHALABAN



MEYBAHAR



DRESCH VONÓS QUARTET



FANFARA COMPLEXA

VENDÉGEINK ZENÉJE

- A világkiállításon részt vevő nemzetek muzsikái

Természet és zene, teremtés és alkotás viszonya áll a középpontban az „Egy a Természettel” Vándorszínház és Természeti Világkiállítás népzenei és világzenei koncertjein. Október 10–13. között az Akvárium színpadán négy magyar világzenei formáció lép fel, amely a világ legkülönbözőbb tájaira kalauzol el a zene segítségével.

A fellépő zenekarok mind-mind más zenei világot képviselnek: a Chalaban az egyetlen zenekar hazánkban, amely észak-afrikai zenét játszik, harmonikus fúziót képezve a marokkói és a nyugati, régi és modern dallamok, illetve hangszerek közt. Dresch Mihály Vonós Quartet-je az erdélyi autentikus népzene jellemző jegyeit emeli be a jazzbe; a Fanfara Complexa a moldvai csángó zenét gondolja újjá, és hangszereli át fúvósokra, harmonikára; a Meybahar zenéje pedig elmerülés az Égei-tenger és Kis-Ázsia kultúrájába.

CHALABAN

A zenekart a marokkói származású Said Tichiti alapította 1999-ben Budapesten. Köré épül a változó létszámú együttes, amelybe gyakran hív meg különböző zenei hagyományokkal rendelkező vendégzenészeket. A közös játék eredményeként zenei kultúrák intuitív módon születő, igen bonyolult zenei fúziója jön létre. Őrzi a múltjukból származó ösztönösséget, naivitást, és örömmel kísérletezik: nem fél kipróbálni új irányzatokat sem.

IDŐPONT:

2021. október 10.
20:00

HELYSZÍN:

Akvárium Klub

DRESCH VONÓS QUARTET

Dresch Mihály a magyar jazz egyik legegységesebb zenei világot képviselő, meghatározó, irányadó szereplője. Ahogy Garbarek az észak-európai vagy Coltrane az afrozenei tradíciókat, úgy Dresch az erdélyi autentikus folk jellemzőit emelte be a jazzbe. Zenéje nem művi, megéli a népi kultúrát, és tudatosan képviseli az ebben rejlő örökséget. A muzsikájába épített folk tartása adja azt az alapot, ahonnan a jazzes improvizáció szárnyalni tud. Dallamvilága sodró, személyes és intim, erő és hit sugárzik belőle. Munkássága világszerte elismert, nemzetközi szinten az elsők között jegyzett muzsikusként.

MEYBAHAR

A zenekar Marília Pilti és Kopcsik Márton duójából született. Az általuk megszólaltatott görög szantúr és hegedű tökéletes zenei párt alkotva különleges atmoszférát teremt a színpadon. A két alapító tag mellett változó felállásban, de mindig egységes hangképpel megjelenő formáció zenéje valódi elmerülés az Égei-tenger és a Közel-Kelet kultúrájában, India szellemiségében, mindez egy igazi rockbanda energiájától átítatva.

FANFARA COMPLEXA

A 2002-ben alakult zenekar állandó és kedvelt résztvevője a budapesti és vidéki táncházaknak. A formáció moldvai csángó, román és cigány dallamokon alapuló, ritmusos tánczenét játszik. A balkáni hangulatú, szaxofonokkal, tangóharmonikával, kobozsal és dobbal előadott hangszeres zene egy mára letűnő látszó falusi világ kissé eklektikus, lakodalmi, báli hangulatát idézi meg.

IDŐPONT:

2021. október 11. 20:00

HELYSZÍN:

Akvárium Klub

IDŐPONT:

2021. október 12. 20:00

HELYSZÍN:

Akvárium Klub

IDŐPONT:

2021. október 13. 20:00

HELYSZÍN:

Akvárium Klub



werkfotó



werkfotó



werkfotó

KITTENBERGER

– Az utolsó vadászat

A hősök közöttünk élnek, csak rendkívül nehéz őket felismerni, és mire észbe kapunk, már továbbállnak. Erre ébred rá Fekete István is, amikor elhatározza, megírja Kittenberger Kálmán életét,

amihez ráveszi a már idős vadászt, hogy mesélje el neki kalandos élet-történetét. A hosszú válása 22 éves korában kezdődik, amikor elvállal preparátorként egy olyan megbízást, amire szinte lehetetlen felkészülni. Kittenberger Kálmán egy felvidéki kisvárosból indul, és meg sem áll Afrikáig, hogy olyan nagyszabású gyűjteményt hozzon létre az ottani élővilág kincseiből, amely méltó a Nemzeti Múzeumhoz. Afrika tárt karokkal várja, ám mielőtt magához ölelné, több halálos próbának is aláveti. Az idilli utazás lidércnyomásos rémálommá válik, amikor a malária ledönti a lábáról, és szinte félholtan, egyedül kell megtennie 140 km-t egy olyan terepen, ahol minden bokorban ismeretlen veszély rejtőzik. Ennél is nagyobb kihívás elé kerül, amikor rá kell jönnie, hogy az ígért anyagi támogatásra nem számíthat, és ha nem találja fel magát, akkor éhen hal.

Az új kihívások egy olyan embert kívánnak, aki képes meghaladni a neveltetését, túlnőni önmagán és a saját életének urává válni. Ekkor megfordul Kittenbergerrel a világ, és megjelenik a rettenthetetlen vadász, az Afrika-kutató és természettudós, aki nemcsak azzal vív ki nemzetközi elismerést, hogy túlél egy oroszlantámadást a rossz puskájával, hanem kimagasló tudományos munkájával is. Könyveiben számtalan emberhez hozza közelebb Afrika élővilágát, a természet szeretetét, a vadászat izgalmát. A több mint 60 ezer tételes gyűjteménye mellett európai állatkertek számára fogott be és gondozott állatokat, és háromszáz új fajt fedezett fel a világ számára.

IDŐPONT:

2021.
október 11. 19:00

HELYSZÍN:

Uránia Nemzeti
Filmszínház

RENDEZŐ:

Tösér Ádám

PRODUCEREK:

Dr. Kovács Zoltán,
Lajos Tamás,
Vida Joe



foto: Raffay Zsófia

DIANA ÜNNEPE

– A barokk opera és a vadászat Zárókoncert

Diana, a vadászat istennője jelenik meg a Zeneakadémia színpadán az „Egy a Természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás zárókoncertjén.

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) operáját a barokk zene s ezen belül a francia barokk színpadi művek legkiválóbb hazai szakértője, Vashegyi György vezényli együtteseivel. Az először az 1684-es tavaszi vadászati időszak alatt bemutatott darabban Actéon egy medvevadászat során meglesi a nimfákkal fürdőző Diana (franciául Diane) istennőt, aki haragjában szarvassá változtatja. Az ifjú vadászt végül saját vadászkutyái tépik szét, majd a thébai vadászok kórusban fájlalják uruk végzetes sorsát. A Purcell Kórust Vashegyi György 1990-ben alapította Purcell *Dido és Aeneas* című operájának koncertszerű előadására, majd 1991-ben létrehozta az Orfeo Zenekart is, amely nevét Monteverdi *Orfeójának* első teljes hazai előadása után vette fel. E két együttes tagjai azóta Magyarország kiemelkedő régizenei specialistáivá váltak.

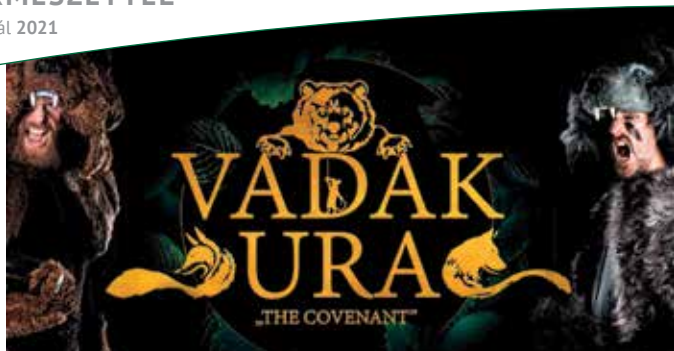
IDŐPONT: 2021. október 13. 19:30

HELYSZÍN: Zeneakadémia

Műsor:

Charpentier: Actéon
Actéon: Cyrille Dubois (haute-contre)
Diane: Csereklyei Andrea (szoprán)
Aréthuse: Eugénie Lefèvre (szoprán)
Junon: Szutrély Katalin (szoprán)
Daphné: Kalafszky Adriána (szoprán)
Hyale: Pintér Ágnes (szoprán)
Két vadász: Gál József (haute-contre),
Najbauer Lóránt (bariton)
SZÜNET
Colin de Blamont: La Fête de Diane
Méliste: Eugénie Lefèvre (szoprán)
Périandre: Cyrille Dubois (haute-contre)
Idas: Najbauer Lóránt (bariton)

Purcell Kórus, Orfeo Zenekar
Vezényel: Vashegyi György



VADAK URA

– *The Covenant*

A Tesla alkotóinak új, egész estés musicalje – követve a műfaj klasszikus családi darabjainak értékteremtő hagyományait (*Oroszlánkirály, A dzsungel könyve*) – látványos jelmezkavalkádban, dinamikus dalokkal és koreográfiákkal, valamint térben elhelyezett LED-falakkal létrehozott, 21. századi vizualitással és élethű animációkkal mutatja be a „NYOLC KLÁN” által vezetett nagyerdő életét. A történetben megjelennek az „ERŐSEK” klánjai, köztük a „Farkasok Szövetsége”, a „Rókák Nemzetsége” és a „Medvék Klánja”, akik hol erejükkel, hol pedig sármjukkal vagy ravaszágukkal küzdenek a vágyott hatalom eléréséért. Hűség, kaland, szerelem, misztika, szépség, a természet dicsérete, ének, zene, tánc, próza, költészet és a Tesla-musicalben megszokott nagy ívű slágerek. Az új magyar zenés produkció mindezeket ötvözi és kínálja egy szeretni való, veszélyekkel és katartikus pillanatokkal bőven dúszított cselekményben. A darab kortól függetlenül mindenki számára kellemes szórakozást és feltöltődést ígér, és időtálló, közönségbarát értékeket közvetít.

„Felnötteknek is szóló mesét írni az igazság kereséséről, a szeretetről, az elfogadásról, lehetőség szerint érdekes figurákat teremteni és azokat életre kelni látni nagy boldogság – remélem, hasonlóképpen érzik majd a nézők is” – üzeni Egressy Zoltán író.

„Állatos darabot eddig még nem írtam, de mindig nagyon szerettem volna. Agyar, Azuka, Szerafina és a többiek, tehát a Vadak Ura karaktereire komoly munka és minőségi játék dalokat szerezni. Remélem, a nézők apraja-nagyja hozzánk hasonló önfeledtséggel szórakozik majd az előadásokon” – kívánja Müller Péter Sziámi dalszövegíró, dramaturg.

Az előadást a TBG PRODUCTION és a Soproni Petőfi Színház, a Magyar Természettudományi Múzeum támogatásával állítja színpadra.

IDŐPONT:
2021. október 14. 18:00

PREMIERHÉTVÉGE:
2021. október 15–17.

HELYSZÍN:
RaM Színház

Író: Egressy Zoltán
Zeneszerző: Sebestyén Áron
Dalszöveg: Müller Péter Sziámi
Rendező: Pataki András
Kreatív ötletgazda: Vona Tibor



EGY A TERMÉSZETTEL

Vadászati és Természeti Világkiállítás
MAGYARORSZÁG 2021



- | | | |
|--|--------------------------------|----------------------|
| A Nemzetközi Csarnok
World Conservation Forum 2021 | Jegypénztár | Színpad |
| B E Kereskedelmi Csarnokok
(FeHoVa PLUSZ, OMÉK)* | Fogadóépület | Zenepavilon |
| C Konferencia-központ
Innovációs Showroom | Bejárat | Interaktív VR-élmény |
| D Hal, Víz és Ember | Kutya barát kapu | Óriásakvárium |
| F Hagyományos Vadászati MódoK Csarnoka | Buszmegálló | Erdővarázs program |
| G Hazai és Nemzetközi Trófeakiállítás
12. Nyílt Európai Taxidermia-bajnokság
Vadászat a 21. században kiállítás | Kutya megőrző / kutya pihenő | Kincsem Park |
| H Központi Magyar Kiállítás | Gasztroudvar / Gasztropasszázs | Taxi |
| Kárpát-medencei Kincsestár | Shop | MOL Limo |

* FeHoVa PLUSZ 2021. szeptember 30. – október 3.,
OMÉK 2021. október 7–10.



EGY A TERMÉSZETTEL

VADÁSZATI ÉS TERMÉSZETI VILÁGKIÁLLÍTÁS

A VILÁG LEGNAGYOBB
TERMÉSZETI KIÁLLÍTÁSA 2021-BEN



JEGYVÁSÁRLÁS
www.onewithnature2021.org

2021. SZEPTEMBER 25. – OKTÓBER 14.
HUNGEXPO, BUDAPEST