

KERTMŰVÉSZETI ÉS KERTÉPÍTÉSZETI TANSZÉK

DEPARTMENT OF GARDEN ART AND LANDSCAPE DESIGN

A mindenkor *Kertművészeti Tanszék* elsődleges feladata a tájépítészeti, kertművészeti örökség kutatása, védelme, megőrzése, fejlesztése és átadása, annál is inkább mivel ez a tanszék jelenti a magyarországi tájépítészeti képzés bölcsőjét. A jelenlegi tanszék a nagy múltú Kertművészeti Tanszék, és a Kerttechnikai Tanszék összevonásával keletkezett 2013. szeptember 1-én. Kezdetben Vukov Konstantin, nyugdíjba vonulása után, 2013. december 2-tól Fekete Albert, majd 2019. március 1-től Sárospataki Máté vette át a tanszék vezetését. Egyetemi képzőhelyként elsődleges feladatunk az oktatás és a kutatás, azonban a gyakorlati alkalmazás is sajátja a tanszéken dolgozó kollégáknak, legyen szó inventarizációról, kerttörténeti kutatásról, tervezésről vagy objektum-szintű kivitelezési tervdokumentáció készítéséről.

A tanszéken folyó oktatás három nagyobb téma köré csoportosul, amelyek, mint pillérek támasztják alá tevékenységünk körét. Elsődleges és kiemelt szerepet kap a tájépítész és kertművész szakmatörténeti és örökségvédelmi oktatás, amely során a régi korok kertjeitől kezdve, a kortárs irányzatokig tekintjük át a stíluskorszakokat, térkompozíció elveket, stiláris jegyeket, alkotókat egyaránt. Egy adott kor – többek között – természeti, társadalmi, gazdasági környezetébe ágyazva tárgyaljuk a hazai és külföldi kertművészeti együtteseket, azok egymásra hatását. Másodsorban a művészeti oktatás terén a szabadkézi rajz, modellezés, tájépítészeti skiccelés és digitális grafikai megjelenítés módszereit sajátíthatják el a hallgatók művésztanáraink és tájépítész-rajztanár kollégák

közreműködésével. Végül, de nem utolsó sorban, a műszaki és mérnöki tantárgyak adják a harmadik csoportot. A mérnöki ismeretek rávilágítanak az anyagban rejlő lehetőségekre és határookra, a műszaki tartalom pedig a forma és anyag együttesét, szoros összetartozását írja le olvasható formában, amely a kertépítészeti és tájépítészeti tervezés anyanyelve.

Fontos szempont számunkra a szemléletformálás, amely során a szakmai értékek (történeti jelentőségű kertek, parkok, terek, zöldfelületek) felkutatása, megújítása, fenntartása, kezelése és védelme, valamint a művészi és műszaki elvek, megközelítések hangsúlyos szerepet kapnak a jövő tájépítész-generáció képzésében. Az elméleti alapokat lehetőség szerint gyakorlati feladatokkal és szakmai terepbejárásokkal, tanulmányutakkal tesszük szemléletesebbé és kézzelfoghatóbbá az alap-, a mester- és a doktori képzések szintjén egyaránt.

Kiemelt figyelmet fordítunk a teljes Kárpát-medence kerttörténeti feltárására, különös tekintettel Erdélyre; a kertörökség emlékeinek megújítására, illetve a történelmi Magyarország tájkultúrájának és tájkarakterének megőrzésére, újjáélesztésére, valamint a határon túli, magyar nyelvű tájépítész iskolák és képzések fejlesztésére, támogatására. Ezért kutatási területeink főbb irányait tekintve elsődlegesen a kert- és szabadtér örökséghez kapcsolódnak, amely a történeti értékű kertek, -parkok, -terek, a településarculati kérdések, a történeti növényalkalmazás és kerti építmények, valamint egyéb kertművészeti témák széles tárházát foglalja magában.

The Department of Garden Art as well as its predecessors have always had the primary task to study, protect, conserve, develop and promote landscape and garden heritage, all the more so as this department represents the cradle of landscape architecture education in Hungary. The current department was established through the merging of the longstanding Department of Garden Art and the Department of Garden Techniques and Engineering on 1 September 2013. It was initially led by Konstantin Vukov. After his retirement on 2 December 2013, Albert Fekete, and Máté Sárospataki took over the position on 1 March 2019. As a university training facility, our primary mission is to support education and research, but the department's colleagues also apply their knowledge and skills in practice, from the research and inventory of historic gardens to the design and preparation of construction drawings on the site scale.

Teaching at the Department is structured around three major themes, which act as pillars supporting the scope of our activities. A primary and prominent role is given to teaching the history of landscape architecture and the conservation of garden heritage, in which we look at style periods, spatial composition principles, stylistic features and artists, from the gardens of the past to contemporary approaches. We discuss Hungarian and foreign garden art ensembles and their influence on each other, embedded in the natural, social and economic context of a given period. Secondly, in the field of art education, students learn the techniques of freehand drawing, modelling, landscape sketching and digital graphic representation with the help of our artist teachers and arts teachers with a degree in landscape architecture. Last, but not least, the third group consists of technical and engineering subjects. The engineering content highlights the potentials and limitations of materials, while the technical content describes, in a comprehensible way, the interplay and close relationship between form and material, which is the vernacular of landscape architecture and garden design.

An essential dimension for us is the development of an attitude in which the search for renewal, maintenance, management and protection of professional values (gardens, parks, squares, green spaces of historical importance), as well as artistic and technical principles and approaches, are emphasised in the training of the future generation of landscape architects. Theoretical foundations are made more explicit and tangible through practical assignments, field trips and study tours at the undergraduate, graduate and doctoral levels, where possible.

We pay special attention to researching the garden heritage of the entire Carpathian Basin, with an emphasis on Transylvania; to the renewal of garden heritage sites and the preservation and regeneration of the landscape culture and landscape character of Historical Hungary; and to the development and support of Hungarian-language landscape architecture schools and programmes across the border. Therefore, our main research areas are primarily related to garden and open space heritage, covering a wide range of topics such as gardens, parks and squares of historical value, urban design issues, historical plant use, garden structures and other themes in connection with garden art.

Our department staff is involved in a number of research and design projects or (design) competitions, allowing both faculty and students to take part in addressing challenges that are relevant to real life issues.

STAFF MEMBERS:

Dr. Máté Sárospataki PhD, Associate Professor,
Head of Department

Dr. Imola Gecse-Tar PhD, Associate Professor,
Deputy Head of Department

Dr. Albert Fekete PhD, DLA, Professor, Head of Institute

Dr. Brigitta Christian-Oláh PhD, Senior Lecturer

Dr. Anna Eplényi PhD, Associate Professor

Dr. Ágnes Herczeg CSc, Associate Professor

Dr. András Kecskés DLA, Senior Lecturer

Dr. Katalin Takács PhD, Senior Lecturer

Dr. Szabolcs Vajda PhD, Associate Professor

Dr. Ádám Weiszler PhD, Assistant Lecturer

MAIN AREAS OF RESEARCH

Current research areas and orientations of the staff and PhD students in our Department are listed as follows:

Brigitta Christian-Oláh:

- Postmodern landscape architecture. Theoretical background and manifestations. Experimental landscape architecture of the 1980s/90s, use of new materials, colours and forms
- Sacral gardens: Medieval floral symbolism, gardens and plants of the Virgin Mary
- Graphic approaches to landscape architectural drawings, combination of freehand and digital techniques
- Freehand landscape architectural representations and techniques

Tanszékünk munkatársai számos kutatási és tervezési projektben vagy (terv)pályázatban vesznek részt, amelyek lehetővé teszik, hogy mind az oktatók, mind pedig a hallgatók bekapcsolódjanak egy-egy életből vett feladat megoldásába.

MUNKATÁRSÁK

Dr. Sárospataki Máté, egyetemi docens,
tanszékvezető, PhD
Dr. Gecséné Dr. Tar Imola, egyetemi docens,
tanszékvezető-helyettes, PhD
Dr. Fekete Albert, egyetemi tanár,
intézetigazgató, PhD, DLA
Dr. Christian-Oláh Brigitta, egyetemi adjunktus, PhD
Dr. Eplényi Anna, egyetemi docens, PhD
Dr. Herczeg Ágnes, egyetemi docens, CSc
Dr. Kecskés András, egyetemi adjunktus, DLA
Dr. Takács Katalin, egyetemi adjunktus, PhD
Dr. Vajda Szabolcs, egyetemi docens, PhD
Dr. Weiszer Ádám, egyetemi tanársegéd, PhD

FŐBB KUTATÁSI TÉMÁK

Tanszékünkhöz kötődően a jelenlegi oktatók és PhD-hallgatók aktuális kutatási témái és irányai az alábbi felsorolásban olvashatók:

Christian-Oláh Brigitta:

- A posztmodern tájépítészet. Elméleti háttér és megjelenési formák. Az 1980/ 90-es évek tájépítészeti kísérletei, új anyagok, színek, formák alkalmazása
- Szakrális kertek: középkori virágszimbolika, Szűz Mária kertjei és növényei
- Tájépítész tervek grafikai lehetőségei, a szabadkézi rajzok és a digitális technikák ötvözése
- Tájépítészeti szabadkézi ábrázolások, rajztechnikák

Eplényi Anna:

- Kalotaszeg tájtörténete, tájkaraktere, néprajzi és természetrajzi témái
- Irodalmi tájak – tájköltészeti narratívák, szépirodalom és táj kapcsolata
- Kortárs terepplasztikák, kreatív - művészi tereprendezés
- Szobrászati és installációs technikák, kortárs tájépítészet művészeti kérdései, koncepciói
- Szabadkézi grafikai technikák, kertművészeti témájú grafikai feladatok kidolgozása
- Gyermekek-, és ifjúsági térlátási-, környezeti- és kertművészeti nevelés
- Kortárs térképművészet, MapArt és annak alkalmazása az oktatásban
- Bécsi és Bécs-környéki történeti kertek bejárása, terepszemlék, fenntartás és kertmarketing,

- Természeti jelenségek, tájmintázatok hatása a kortárs tájépítészetre (aktív PhD kutatás)
- Szoborparkok tájépítészeti elemzése (aktív PhD kutatás)

Fekete Albert:

- Erdélyi kastélykertek kutatása
- Történeti kertek és tájak helyreállítása
- Települési szabadtértervezés
- Egyetemes tervezés
- Oktatásfejlesztés

Gecséné Tar Imola:

- Kertművészet, kerttörténet, kertépítészeti örökségvédelem
- Történeti kertek kutatása, inventarizációja
- Történeti temetők kutatása

Herczeg Ágnes:

- Kertművészet,
- Kertművészet-történet,
- Táj-történet,
- Táj- és kertépítészeti tervezés elmélete és gyakorlata,
- Örökségvédelem
- Történeti értékű kertek kertturizmusban betöltött szerepe

Kecskés András:

- Modern tájképfestészet,
- Kortárs tájképfestészet,
- Kortárs képzőművészet,
- Kortárs festészet,
- Térábrázolás,
- Formaismeret,
- Szín és tér

Sárospataki Máté:

- Kertművészet, kertörökség a Kárpát-medencében (első sorban tájképi kertstílus)
- Kertépítészeti szerkezetan, kerti/szabadtéri építmények és berendezési tárgyak egykor és napjainkban
- Szakrális kert, szakrális tájak, a hely szakralitása, szakrális elemek a tájban
- Kutatás és tervezés tájépítészeti örökségvédelmi kontextusban kert-szabadtér léptékben
- Oktatás- és tervezésemélet

Takács Katalin:

- Uradalmi kertek, kertészetek a 19. században
- Kertépítészeti örökségvédelem elmélete és gyakorlata
- Történeti kertek leltára – topografikus megyei kert kataszter revízió
- Tájépítészeti archívumok és gyűjtemények

1. kép/Fig. 1: Martonvásár, Brunszvik-kastélypark (2023) / *Park of Brunszvik Mansion in Martonvásár in 2023*

2. ábra/Fig. 2: Hallgatói tanulmányút a laxenburgi kastélyparkban 2015-ben / *Students on a study tour in Laxenburg Palace Park in 2015*



Anna Eplényi:

- The landscape history, landscape character, and ethnographic and natural historical themes of Kalotaszeg
- Literary landscapes – poetic landscape narratives, the relationship between literature and landscape
- Contemporary landforms, creative and artistic landscaping
- Sculptural and installation techniques, artistic issues and concepts of contemporary landscape architecture
- Freehand graphic techniques, devising graphic exercises on topics of garden art
- Children and youth education – spatial vision, garden art and environmental education
- Contemporary MapArt and its application in education
- Visits to historic gardens in Vienna and surroundings, field trips, maintenance and garden marketing,
- The influence of natural phenomena and landscape patterns on contemporary landscape architecture (current PhD research supervision)
- Landscape architectural analysis of sculpture parks (current PhD research supervision)

Albert Fekete:

- Research of Transylvanian manor gardens
- Restoration of historic gardens and landscapes
- Urban open space design
- Universal design
- Educational development

Imola Gecse-Tar:

- Garden art, garden history, garden heritage conservation
- Research and inventory of historic gardens
- Research on historic cemeteries

Ágnes Herczeg:

- Garden art
- History of garden art
- Landscape history
- Theory and practice of garden and landscape design
- Heritage conservation
- The role of gardens of historical value in garden tourism

András Kecskés:

- Modern landscape painting
- Contemporary landscape painting
- Contemporary fine art
- Contemporary painting
- Representation of space
- Form studies
- Colour and space

Máté Sárospataki:

- Garden art and garden heritage in the Carpathian Basin (primarily the landscape garden style)
- Garden structures, garden/open space constructions and features, in the past and present

3. kép/Fig. 3: A tanszék aktív oktatói 2022-ben (Balról: Eplényi Anna, Takács Katalin, Herczeg Ágnes, Fekete Albert, Sárospataki Máté, Weiszer Ádám, Vajda Szabolcs, G. Tar Imola, Kecskés András) / *Active staff members at the Department in 2022 (From left: Anna Eplényi, Katalin Takács, Ágnes Herczeg, Albert Fekete, Máté Sárospataki, Ádám Weiszer, Szabolcs Vajda, Imola Gecse-Tar, András Kecskés)*



Vajda Szabolcs:

- Magyarország építőköveinek szabadtérépítészeti alkalmazhatósága
- Hagyományos kőhasználat táj- és településarculat formáló szerepe
- Magas minőségű betonok szabadtérépítészeti alkalmazásának műszaki és esztétikai kérdései.

Weiszer Ádám:

- Városarculat, közterület karakterváltozása

*Folyamatban lévő
PhD kutatások*

Abuhayya Mahmoud Ibrahim (Palesztina) – Téma/Topic: Contemporary approaches in historic urban landscape renewal in Central Europe and Middle East (Témavezető: Fekete Albert)

Győri Péter – Téma/Topic: A távol-keleti és a nyugati tájszemlélet, kertkultúra kapcsolatának, kölcsönhatásainak vizsgálata (Témavezető: Fekete Albert)

Maíra Silva Pereira (Brazília) – Téma/Topic: Reconstruction of Landscapes as an Instrument of Historic Rescue and Cultural Identity of a People (Témavezető: Sárospataki Máté)

Natalia Lafayette (Brazília) – Téma/Topic: The complex analysis of contemporary visitor centers: from prospect of landscape architecture and universal design (Témavezető: Eplényi Anna)

Nawarah Al Basha (Szíria) – Téma/Topic: The adaptation of landforms and landscape patterns into contemporary landscape design (Témavezető: Eplényi Anna)

Nebras Khadour (Szíria) – Téma/Topic: The effects of the urban transformation on the historical landscape in the countryside (Témavezető: Sárospataki Máté)

Ning Dong Ge (Kína) – Téma/Topic: Traditional Chinese water management - new way for Sustainable Cultural Landscapes (Témavezető: Fekete Albert)

Para Zoltán (Erdély) – Téma/Topic: A székelyföldi táji örökség védelme és kutatása, értékvédelmi metódus kidolgozása – mintaterület Háromszék és Erdővidék (Témavezető: Herczeg Ágnes)

Seloua Benkaid Kasbah (Algéria) – Téma/Topic: The sculpture parks – comparative research of artistic interventions in nature, landscape, and garden architecture (Témavezető: Eplényi Anna)

Keresztes-Sipos Andrea – Téma/Topic: Társadalmi bevonás a zöldfelület-fejlesztésben – A budapesti zöldfelület-fejlesztés társadalmi vonatkozásai (Témavezető: Fekete Albert)

Sólyom Barbara – Téma/Topic: A reneszánsz újjászületése. Az olasz reneszánsz kertművészet visszaköszönése a XIX-XX. század fordulójának kertművészetében Magyarországon és Olaszországban (Témavezető: Herczeg Ágnes)

Szabó Patrícia – Téma/Topic: Klímaadaptáció történeti és kortárs szempontjainak tájépítészeti kutatása (Témavezető: Sárospataki Máté)

Yang Yang (Kína) – Téma/Topic: Urban park Research and Planning for Equity (Témavezető: Fekete Albert)

**KÜLSŐ PARTNEREK,
EGYÜTTMŰKÖDÉSEK**

Az oktatásban kiemelt szerepet kap a külsős kapcsolatok erősítése is, amelyek során nem csak aktuális tervezési helyszínek kerülnek a hallgatói feladatok palettájára, de tanszékünk a szakmai szervezetekkel, piaci szereplőkkel együttműködve a tájépítészet gyakorlati vérkeringésébe is mélyebb betekintést enged tanulóinknak a különféle feladatok, tanulmányutak és konferenciák segítségével.

- Sacral gardens, sacral landscapes, sacredness of place, sacral elements in the landscape
- Research and design in a landscape heritage context at garden/open space scale
- Educational and design theory

Katalin Takács:

- Manor gardens and plant nurseries in the 19th century
- Theory and practice of garden heritage conservation
- Inventory of historic gardens – revision of the topographical county garden inventory
- Landscape archives and collections

Szabolcs Vajda:

- Applicability of Hungarian building stones in open space design
- The role of traditional stone use in shaping the landscape and settlement character
- Technical and aesthetic aspects of the use of high quality concrete in open spaces

Ádám Weiszer:

- Changes of urban landscape and public space character

Ongoing PhD studies

Mahmoud Ibrahim Abuhayya (Palestine) – Topic: Contemporary approaches in historic urban landscape renewal in Central Europe and the Middle East (Supervisor: Albert Fekete)

Péter Győri – Topic: Connections and interactions between Far-Eastern and Western approaches to landscape and garden culture (Supervisor: Albert Fekete)

Maíra Silva Pereira (Brazil) – Topic: Reconstruction of Landscapes as an Instrument of the Historic Rescue and Cultural Identity of a People (Supervisor: Máté Sárospataki)

Natalia Lafayette (Brazil) – Topic: The complex analysis of contemporary visitor centres: from the prospect of landscape architecture and universal design (Supervisor: Anna Eplényi)

Nawarah Al Basha (Syria) – Topic: The adaptation of landforms and landscape patterns into contemporary landscape design (Supervisor: Anna Eplényi)

Nebras Khadour (Syria) – Topic: The effects of urban transformation on the historical landscape in the countryside (Supervisor: Máté Sárospataki)

Ning Dong Ge (China) – Topic: Traditional Chinese water management - new ways for Sustainable Cultural Landscapes (Supervisor: Albert Fekete)

Zoltán Para (Transylvania) – Topic: Protection and study of the landscape heritage in Szeklerland. A methodology for value protection with Háromszék

(Trei Scaune) and Erdővidék as pilot areas (Supervisor: Ágnes Herczeg)

Seloua Benkaid Kasbah (Algeria) – Topic: Sculpture parks – comparative research of artistic interventions in nature, landscape, and garden architecture (Supervisor: Anna Eplényi)

Andrea Keresztes-Sipos – Topic: Public involvement in green space development – social aspects of green space development in Budapest (Supervisor: Albert Fekete)

Barbara Sólyom – Topic: The rebirth of the Renaissance. The return of Italian Renaissance garden art into garden design at the turn of the 19th and 20th centuries in Hungary and Italy (Supervisor: Ágnes Herczeg)

Patrícia Szabó – Topic: Historical and contemporary aspects of climate adaptation in landscape architecture (Supervisor: Máté Sárospataki)

Yang Yang (China) – Topic: Urban park research and planning for equity (Supervisor: Albert Fekete)

**PARTNERSHIPS AND
COLLABORATIONS**

Emphasis is also placed on the strengthening of external partnerships, which not only provides students with a wide range of assignments at the most current design sites, but also gives them a deeper insight into the practical life of landscape architecture through various tasks, study trips and conferences in cooperation with professional organisations and market players.

Partners may include professional organisations (Hungarian and international, e.g. Hungarian Association of Landscape Architects, IFLA – International Federation of Landscape Architects, Le Notre Institute, INTO – International National Trusts Organization), public authorities (municipalities), foundations and associations (Imre Ormos Foundation, Hungarian Garden Heritage Foundation, Porta Speciosa Association), and private individuals (in connection with privately owned garden heritage sites). These partnerships can be divided into five major groups of activities and themes: conferences, study tours, design and consulting tasks, design (competition) projects, as well as education and professional promotion.

From an academic perspective, it has to be mentioned that the organisation of national and international conferences is a key part of the department's activities, in order to promote the current research trends in landscape architecture and promote the profession. The first event of the recently launched **Garden – Landscape – Arts** conference series took place in 2019, entitled *'The Connection between Garden Art, Landscape Architecture and Fine Arts'*, which was enriched by an exhibition on the centenary of the birth of András Balogh (main organizer: Ágnes Herczeg; co-organizers: MATE Institute of Landscape

4. kép/Fig. 4: kötetlen hangulat a tanszéki értekezleteken (2019) /
Relaxed atmosphere at department meetings (2019)

5. kép/Fig. 5: A 2020-ban megrendezett Mőcsényi Mihály Kertművészeti és Kerttörténeti Konferencián résztvevő kollégák a fertődi kastélypark rózsaszalugasa előtt / *Colleagues participating in the 2020 Mihály Mőcsényi Conference on Garden Art and Garden History in front of the rose garden in the Fertőd Palace Park*

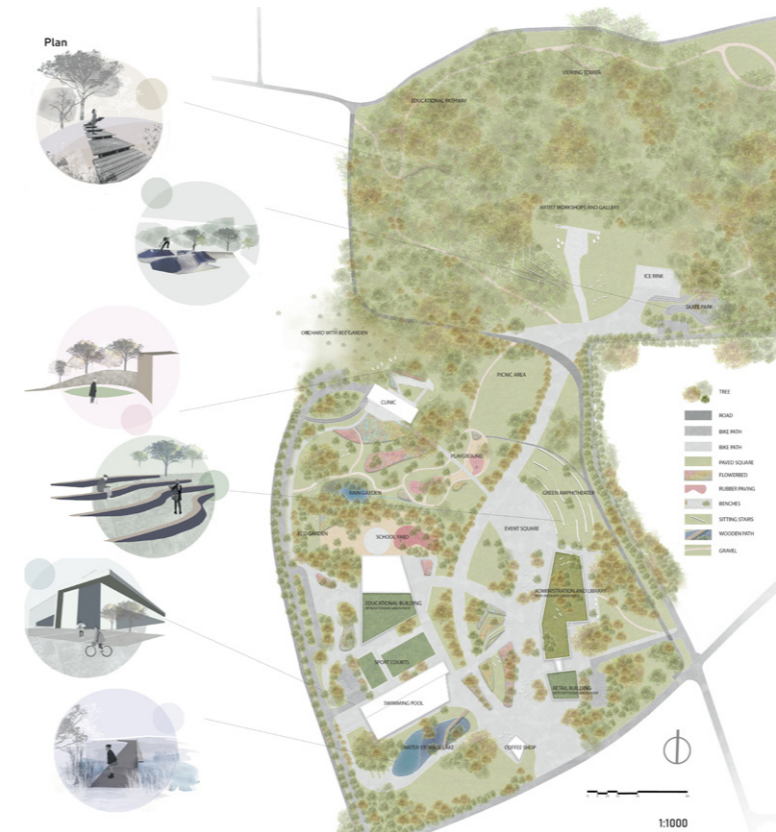
▶▶ 6.a-d kép/Fig. 6.a-d: Fort Marszowiec és környezete tervpályázatra készített pályaművek (három kertépítészeti koncepcióterv alaprajza és egy látvány). Résztvevők: Bánhegyi Luca, Bártfay Krisztina, Bíró Borbála, Farkas Zsuzsa, Gimes Kinga, Gyurasza Miklós, Hajdu Evelin, Herczeg Ágnes, Héjjas Luca, Kovács Eszter, Körtvélyesi Dóra, Nebras Khadour, Sárospataki Máté, Szalai Orsolya, Szövényi Anna, Varsányi Orsolya, Veres Borbála, Weiszer Ádám / *Entries for the design competition for Fort Marszowiec and its surroundings (three landscape concept layouts and a perspective view). Participants: Luca Bánhegyi, Krisztina Bártfay, Borbála Bíró, Zsuzsa Farkas, Kinga Gimes, Miklós Gyurasza, Evelin Hajdu, Ágnes Herczeg, Luca Héjjas, Eszter Kovács, Dóra Körtvélyesi, Nebras Khadour, Máté Sárospataki, Orsolya Szalai, Anna Szövényi, Orsolya Varsányi, Borbála Veres, Ádám Weiszer*



A partneri kapcsolatok többek között lehetnek szakmai szervezetek (hazai és nemzetközi, pl. MTSZ – Magyar Tájépítészek Szövetsége, IFLA – International Federation of Landscape Architects, Le Notre Institute, INTO – International National Trusts Organization), közigazgatási szervezetek (önkormányzatok), alapítványok és egyesületek (OIA – Ormos Imre Alapítvány, MKA – Magyar Kertörökség Alapítvány, Porta Speciosa Egyesület), magánszemélyek (magántulajdonban lévő kertörökségek kapcsán). Ezeknek a partneri kapcsolatoknak öt nagyobb tevékenységi-, illetve témacsoportját különböztethetjük meg:

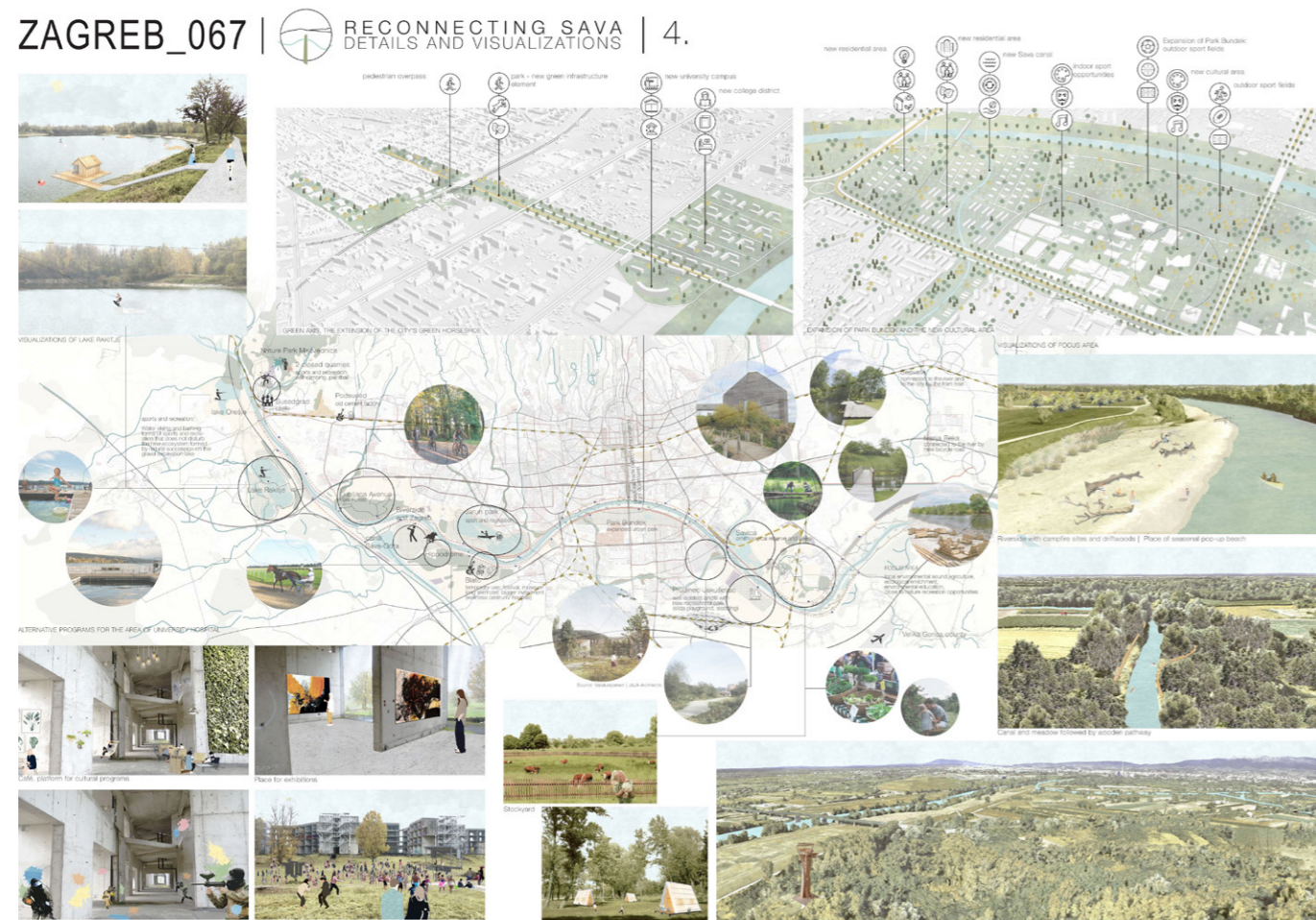
konferenciák, tanulmányutak, tervezési és szakértői feladatok, (pályázati) projektek, illetve utánpótlásnevelés és szakmanépszerűsítés.

A tudományos dimenzió felől közelítve fontos megemlíteni, hogy a tájépítészeti aktuális kutatási irányai és a szakma népszerűsítése okán a hazai és nemzetközi konferenciák szervezése kiemelt szerepet kapnak tanszéki tevékenységünkben. Az elmúlt időkből indított *Kert – Táj – Művészetek konferenciasorozat* (főszerző: Herczeg Ágnes; közreműködő szervezetek: MATE, Tájépítészeti, Településtervezési és Díszkertészeti Intézet és jogelődje,



Architecture, Urban Planning and Garden Art and its predecessor, and the ICOMOS Hungary Sub-committee of Historic Gardens and Garden-art Ensembles; sponsors: Imre Ormos Foundation and the National Cultural Fund of Hungary). The conference *Garden Art and Literature* was held in the subsequent year, in 2020, followed by *Garden Art, Theatre and Film* in 2021. The talks of each event were published in edited volumes. The topics of the conferences and papers presented at the events and published in the proceedings reflect the close ties between landscape architecture and other arts. The conference

entitled *Ornamental kitchen gardens – The past and future of the garden heritage of castles, palaces, manor houses and religious centres* fits into the above series, and was initiated and organised by the Hungarian Garden Heritage Foundation in cooperation with the Várkapitányság Nonprofit Ltd. in 2022. In parallel with the above-mentioned conference series, the staff of our department has played and continues to play a key role in the organisation of the three-day event, held every year since 2020 in Eszterháza/Fertőd in the Esterházy Palace and its park, entitled *Mihály Mőcsényi Conference Series on Garden*



valamint az ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottság Történelmi Kertek és Kertművészeti Együttesek Szakbizottság; támogatók: Ormos Imre Alapítvány, Nemzeti Kulturális Alap) első rendezvényét a *A kertművészet, a tájépítészet és a képzőművészet kapcsolata* címmel 2019-ben rendezték meg, amelyet Balogh András születésének 100. évfordulója alkalmából kiállítás is gazdagított. A rákövetkező évben, 2020-ban a *Kertművészet és irodalom* című, majd pedig 2021-ben a *Kertművészet, színház és filmművészet* című konferenciát rendezték meg. Mindegyik esemény előadásairól kötet is készült. A címben felvonultatott témák és a konferenciákon elhangzott és a kiadványokban megjelent előadási anyagokban jól tükröződik a tájépítészet szoros kapcsolata más művészeti ágakkal. A fenti sorozatba illeszkedik a 2022-ben a Magyar Kertörökség Alapítvány kezdeményezésére és szervezésében, valamint a Várkapitányság Nonprofit Zrt. együttműködésével megrendezett *Disztes haszonkertek. Várak, paloták, kastélyok, udvarházak és egyházi központok kertörökségének múltja és jövője* című konferencia. A fenti konferenciasorozattal párhuzamosan, jelentőségét tekintve emelkedettebb és nemzetközi szélességre tárt Mőcsényi Mihály Kertművészeti és Kerttörténelmi Konferenciasorozat néven 2020 óta Eszterházaán/

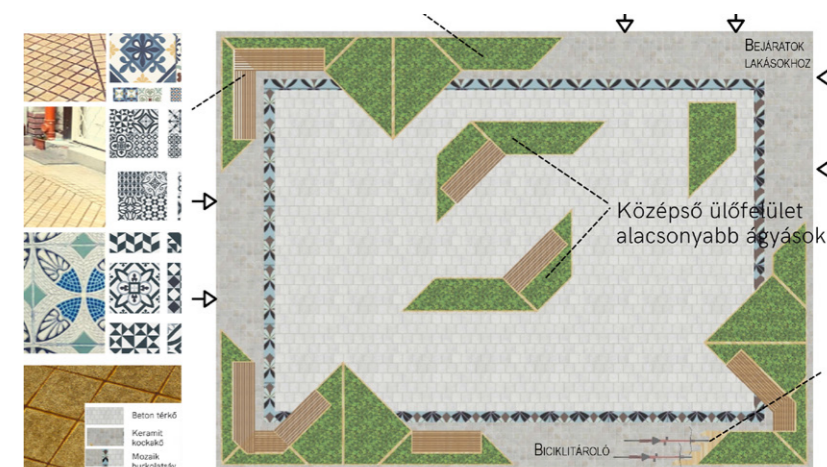
Fertődön az Esterházy-kastélyban és parkjában évről évre megtartott három napos rendezvény szervezésében tanszékünk munkatársai kiemelt szerepet vállaltak és folyamatosan vállalnak. Ma ez a nemzetközi porondot is megszólító és becsatornázó hazai tájépítés szakmai konferenciák legrangosabb rendezvénye, amelyet híven fémjelez a konferenciasorozat neve is. További szervezők egyrészlől az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont Közhasznú Nonprofit Kft., a Magyar Kertörökség Alapítvány (továbbiakban: MKA, az alapítvány 2022-től átvállalta a főszervezői szerepet), valamint együttműködő partnerek az MTSZ, az Ormos Imre Alapítvány és az ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottság Történelmi Kertek és Kertművészeti Együttesek Szakbizottság (programgazdája az MKA (2022-től főszervező is) és az egyetemi részlől tanszékünk, mindkét oldalról Herczeg Ágnes docens asszony irányításával). A konferenciasorozat eddig meghirdetett és lebonyolított konferenciáinak címe és témái:

- Eszterháza kertművészeti örökségének kutatása, fejlesztése, tervezése a kezdetektől napjainkig. „Eszterháza kertművészete fehéren feketén” (2020)
- Barokk kertművészet (2021)
- Kertművészet és a zene (2022)

7. kép/Fig. 7: A zágrábi terv egyik poszterlapja. (Készítők: Ambrus Nóra, Fritz Anna, Juhász Rozália, Kóbori Dorottya, Wang Xiao) / One of the posters for the Zagreb entry (Authors: Nóra Ambrus, Anna Fritz, Rozália Juhász, Dorottya Kóbori, Xiao Wang)

8. kép/Fig. 8: A billegpusztai Balogh-Esterházy-kastély udvarára készülő kertépítészeti koncepciótervek konzultációja (2018) / Consultation of the landscape design concepts for the courtyard of the Balogh-Esterházy mansion in Billegpuszta (2018)

9. kép/Fig. 9: Budapesti neoreneszánsz belső udvarok kapcsán készült hallgatói munka (László Eszter, Tóth Barnabás) / Student work related to neo-Renaissance courtyards in Budapest (Eszter László, Barnabás Tóth)



Art and Garden History, which has been of increased significance and extended to an international scale. Also marked by the name of the conference series, currently this is the most prestigious event of Hungarian professional conferences in landscape architecture, addressing and attracting the international scene as well. Additional organisers include, on the one hand, the Eszterháza Cultural, Research and Festival Centre Public Benefit Non-profit Ltd, the Hungarian Garden Heritage Foundation (as the programme manager and from 2022 also the main organizer), as well as the Hungarian Association of Landscape Architects, the Imre Ormos Foundation and the ICOMOS Hungary Sub-committee of Historic Gardens and Garden-art Ensembles as cooperating partners and our department on behalf of the university; on both sides under the direction of Associate Professor Ágnes Herczeg. Titles and themes of the events announced and organised to date in the conference series include the following:

- Research, development and planning of the garden art heritage of Eszterháza from the beginning to the present day. "Eszterháza in White and Black" (2020)
- Baroque Garden Art (2021)
- Garden Art and Music (2022)

The contributions to both the Garden - Landscape - Arts and the Mihály Mőcsényi conference series were published in conference proceedings each year, with the department's staff and doctoral students (Imola Gecse-Tar, Katalin Takács, Barbara Sóllyom and Patrícia Szabó) playing a major role in the preparation of the volumes.

In 2011, the Department of Horticulture at the Faculty of Technical and Human Sciences of Sapiientia Hungarian University of Transylvania in Târgu Mureş organized the first Conference on Horticulture and Landscape Architecture in Transylvania, which has since been held every two years. The conference regularly brings together the Hungarian community of landscape architects from the Carpathian Basin, including colleagues from the Department and the Institute, to participate in the professional discourse. Our colleague Albert Fekete has been involved in the organisation from the very beginning, given his invaluable role in the launch and development of landscape architecture education in the region.

In addition to conferences, there are also a number of design competitions in which students under the guidance of a lecturer, or students and lecturers together, take to the field. Our successful entries have repeatedly

- 10. kép/Fig. 10:** Olaszországi tanulmányúton (2021) a mester szakos szakirányos hallgatókkal, PhD hallgatókkal, a Porta Speciosa Egyesület képviselőivel a kis Versaillesnek is nevezett valsanzibio-i műemléki kertben. Háttérben a Villa Barbarigo / On a study trip to Italy (2021) with Master's degree students, PhD students and representatives of the Porta Speciosa Association in the historic garden of Valsanzibio, also known as the Little Versailles, with Villa Barbarigo in the background
- 11. kép/Fig. 11:** A Villa Pisani kertje (Stra) a 2021. évi tanulmányút másik fontos helyszíne volt / The garden of Villa Pisani (Stra) was another important site of the 2021 study tour
- 12.a-b kép/Fig. 12.a-b:** Életkép és hallgatói rajz (Gyurcsik Tímea) / Studio scene and student drawing (Tímea Gyurcsik)



Mind a Kert - Táj - Művészetek-, mind pedig a Mócsényi Mihály konferenciasorozatok előadásanyagai konferenciakötetben jelentek meg minden évben, amelynek készítésében a tanszék munkatársai és doktoranduszai is hangsúlyos szerepet vállaltak. Név szerint: G. Tar Imola, Takács Katalin, Sólyom Barbara és Szabó Patrícia.

2011-ben a Sapiientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Marosvásárhelyi Karának Kertészmérnöki Tanszéke első alkalommal rendezte meg az Erdélyi Kertész és Tájépítész Konferenciát, amelyet azóta is két évente újra és újra megszerveznek. A konferencián a kárpát-medencei magyarság tájépítész társadalma, így a tanszéki és intézeti kollégák is rendszeresen részt vesznek a szakmai diskurzusban. A szervezésben az elejétől kezdve Fekete Albert kollégánk is részt vesz, mint akinek elvülhetetlen szerepe van az ottani tájépítész oktatás elindításában és felvirágoztatásában. Emellett az EMTE Sapiientia kertészmérnök képzésének tájépítészeti szakán (Bsc) a tanszéki kollégák (Fekete Albert, G. Tar Imola, Herczeg Ágnes, Sárospataki Máté, Vajda Szabolcs és még néhányan az Intézetből) több, mint egy évtizede segítik az egyes tantárgyak oktatásával, szakmai gyakorlatok, témahetek és tervezési műhelyek szervezésével a hallgatók szakmai pallérozását.

A konferenciák mellett szerepet kapnak olyan **tervpályázatok**, amelyekben oktatói vezetéssel a hallgatók vagy a hallgatók és oktatók együtt lépnek a megmérettetés mezéjére. A díjazott pályaműveink rendre azt bizonyítják, hogy a hallgatói közreműködéssel készült tervek szakmai felkészültsége és nívója a nagy nevű tájépítész cégek szintjén helyezkednek el. Ilyen részvétel volt 2016-ban a Városligetre – kertörökségünk egyik jeles képviselőjére – kiírt tervpályázat egyetemi pályamunkája, amely megvételt nyert. Nemzetközi hallgatói és oktatói tervpályázatokról hasonlókat mondhatunk el, erre példa a műemléki védettséget élvező Krakkótól északra elhelyezkedő, a Habsburg Birodalom védelmi rendszerét képező egyik erődjé (Fort Marszowiec) és környezete, mintegy 14 hektáros terület tervezése volt. A 2019-ben lezajlott *Fort's New Life - Zielonki közigazgatási központ létrehozásának nemzetközi építészeti és tájépítészeti tervpályázat* című szakmai megmérettetésén három hallgatói csoport indult és mindegyik megvételt nyert.

Másik nemzetközi pályázat a *Learning Landscape: Zagreb Futurescapes, International Student Competition (Horvátország)* címmel a Le Notre landscape Forum (2019) szervezésében megrendezett hallgatói ötletpályázat volt,



demonstrated that the excellence and quality of the designs produced with student input are on a par with those of the big names in landscape architecture. One such entry in 2016 was the award-winning university submission to the design competition for the Városliget (City Park), one of the most prominent examples of Hungarian garden heritage. Similarly, international student and academic staff design competitions such as the design of a fortress (Fort Marszowiec) and its surroundings, a 14-hectare site north of Krakow, which is a listed monument and was part of the Habsburg Empire's defence system, were successful. In 2019, three student teams competed in the International Architecture and Landscaping Competition "Fort's New Life" - The Administrative Centre in Zielonki near Fort Marszowiec, and all of them were successful.

Another international competition was the *Learning Landscape: Zagreb Futurescapes International Student Competition (Croatia)*, organised by Le Notre Landscape Forum (2019), in which our students submitted landscape solutions to small and large scale problems on the River Sava's waterfront in Zagreb.

In addition to the current design competitions, contemporary design tasks are also featured in education,

in close contact with clients, private individuals, municipalities and other organisations. In 2018, our students prepared designs for the garden heritage development of the inner courtyard of a former mansion building in Billepuszta.

For three years now, we have been running our workshop week on Garden Art and Heritage Protection in the Esterházy Palace Park and the surrounding Baroque landscape in Fertőd, in cooperation with the Eszterháza Cultural, Research and Festival Centre Public Benefit Non-Profit Ltd.

The study, analysis, landscape enhancement and design of the courtyards of Neo-Renaissance buildings in Budapest dates back to more than twelve years, which was launched by Konstantin Vukov, Head of the Department at the time, as an elective course, and was organised in subsequent years by Albert Fekete, Máté Sárospataki, Szabolcs Vajda, Ágnes Herczeg, Katalin Takács and Imola Gecse-Tar. Today, it has developed into a study trip for Master's degree students in Garden Art. In cooperation with the Porta Speciosa Association, we organised joint study visits to Italy to give students first-hand experience of the formal characteristics of Renaissance courtyards,



amelyen hallgatónk a kis és nagy-léptékű problémafelvetésekre adtak tájépítészeti megoldásokat a Száva Zágrábal érintkező szakaszára.

Az aktuális tervpályázatok mellett, külső megkeresések mentén a **kortárs tervezési feladatok** is teret kapnak az oktatásban szoros kapcsolatot fűzve a megrendelőkkel, a magánemberekkel, az önkormányzatokkal és egyéb szervezetekkel. 2018-ban Billepusztán készítettek hallgatóink kertörökségi témában fejlesztési terveket egy egykori kúriaház belső udvara számára.

Három éve a Kertművészet és örökségvédelem című tantárgy műhelyhetét a fertői Esterházy kastélyparkban és a körülötte fekvő barokk tájban végezzük az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont Közhasznú Nonprofit Kft. együttműködésével.

Budapest neoreneszánsz épületeihez tartozó belső udvarok vizsgálata, elemzése, tájépítészeti fejlesztése és

tervezése immár több, mint tizenkét évre nyúlik vissza, amit még Vukov Konstantin – akkori tanszékvezető – szabadon választható tantárgyként indított el, amelynek szervezésébe a különböző évek kapcsán aztán Fekete Albert, Sárospataki Máté, Vajda Szabolcs, Herczeg Ágnes, Takács Katalin és G. Tar Imola is részt vett. Mára már a mesterszakos kertművészet szakirányos hallgatók tanulmányútjává fejlődött. A tantárgy kapcsán a Porta Speciosa Egyesülettel karöltve közös szemléket szerveztünk Olaszországba, hogy első kézből tapasztalják meg a hallgatók a reneszánsz udvarok, kertek, szabadterek formai jellegzetességeit és épületekkel alkotott egységét, sajátos tagolását és díszítőmotívumait.

A **tanulmányutak** során látogatást tettünk az alábbi helyeken: Firenze (2010, 2011, 2014-2017); Lipcse (2010); Miramare, Trieste (2014); Palmanova (2015); Brescia-Bergamo (2018); Bologna (2019); Padova, Stra és Brenta-folyó

13.a-d kép/ Fig. 13.a-d: Erdélyi tanulmányutak és tervezési feladatok hangulatképei / Scenes from Transylvanian study trips and design assignments

gardens and open spaces and their unity with buildings, their distinctive composition and decorative motifs.

The study tours have included visits to Florence (2010, 2011, 2014-2017); Leipzig (2010); Miramare, Trieste (2014); Palmanova (2015); Brescia-Bergamo (2018); Bologna (2019); Padua, Stra and the Brenta Riviera (2021); Treviso and surroundings (2022). The study tours go hand in hand with the analysis and redesign of the Budapest Neo-Renaissance courtyards. Thanks to a long-standing relationship with the municipality of Terézváros, each year students prepare open space design concepts for the renewal of the courtyards. Recently, student projects have been an important driver of the municipality's programme to support the renewal of courtyards, helping residential communities apply for funding for Neo-Renaissance buildings. This type of cooperation is very popular and successful for all actors involved (municipality, residents and students).

Renewal of Transylvanian manor parks in real life and in the context of studio assignments

Consistent research on Transylvanian manor gardens was started in 2004 in cooperation with the State Centre for Monument Restoration and Rehabilitation (SMRR) and has been continued in various partnerships ever since. To date, more than 110 Transylvanian manor gardens have been historically researched, visited, analysed and evaluated, with the participation of more than 120 university students, numerous lecturers and external experts, enriching the understanding of European garden history with significant results. Adding to the value of the research is the fact that it provides an overview of the history of gardens and landscapes over a period of nearly 400 years, and a comprehensive documentation of a large number of sites. The relevance and validity of the research is underpinned by several facts. Given the rapid deterioration of Transylvanian manor gardens, the research also initiates and partially compensates for a comprehensive art historical study, which has never been carried out with regard to this cultural heritage. No

survey or inventory of the current state of the most important (predominantly built) visual features in terms of landscape, garden and architectural history was available, and thus no possible conservation and renovation strategies were developed to protect these assets. Comprehensive research is not only important from the point of view of the history of the profession. The social impact of the results and their importance in environmental education is also reflected in the large number and diversity of partners and sponsors involved in the project. The project has been supported by Hungarian and Romanian higher education institutions (ELTE Department of Cultural History, Babes Bolyai University of Cluj-Napoca, Sapientia Hungarian University of Transylvania, University of Agronomic Sciences and Veterinary Medicine of Bucharest), professional organisations (State Centre for Monument Restoration and Rehabilitation, Hungarian Association of Landscape Architects, Romanian Association of Landscape Architects, ICOMOS Hungary Sub-committee of Historic Gardens and Garden-art Ensembles), NGOs and foundations (Imre Ormos Foundation, National Cultural Fund of Hungary, Hungarian Academy of Arts, Transylvania Trust, Roy Chowdhury Mikes Foundation, Kálnoky Foundation, Living Transylvania Association, Traditio Transylvanica Foundation, Művelődés Association, Ignitas Association), municipalities, chaplaincies and parishes, as well as private individuals have joined the surveys in considerable numbers, as professional partners or supporters and sponsors.

Professional training and promotion

The conservation, restoration and management of garden heritage and gardens of historical value is based on the understanding of artistic values at the inventory level. Since 2017, our Department, in cooperation with the Imre Ormos Foundation, has been systematically updating the inventory of Hungarian gardens of historical value under the leadership of Katalin Takács and Imola Gecse-Tar. In 2017, as a pilot area of the project, the inventorying of the historical sites of Komárom-Esztergom County with a potential heritage began. Between 2017 and 2021, more

völgye (2021); Treviso és környéke (2022). A tanulmányutakhoz a budapesti neoreneszánsz belső udvarok elemzése és fejlesztése társul. Terézváros önkormányzatával több évre visszanyúló kapcsolat révén a belső udvarok megújítására évről-évre szabadtérépítészeti fejlesztési tervet készítenek a hallgatók. Az utóbbi időben az önkormányzat belső-udvar megújítási támogatási programjának fontos motorját adják a hallgatói tervek, amelyekkel a neoreneszánsz házak pályázati lehetőségeihez segítik hozzá a hallgatók a lakóközösségeket. Ez a fajta együttműködés nagyon népszerű és sikeres minden résztvevő (önkormányzat, lakóközösségek, hallgatók) számára.

Erdélyi kastélypark-kutatás és kertépítészeti megújítási tervek készítése hallgatókkal

Az erdélyi kastélykertek következetes kutatását az Állami Műemlékvédelmi és Restaurációs Központtal (ÁMRK) közösen kezdtük el 2004-ben, és különböző partnerségekben azóta is folyamatosan végezzük. A munka során eddig több mint 110 erdélyi kastélykert történeti kutatása, helyszíni bejárása, jelenlegi helyzetének elemzése, értékelése történt meg, több mint 120 egyetemi hallgató, számos oktató és külső szakértő közreműködésével, jelentős eredményekkel gazdagítva az európai kerttörténeti ismereteket. A kutatás értékét növeli, hogy közel 400 éves időszak kert- és tájtörténeti áttekintését, és a nagyszámú helyszín összefogott dokumentálását tartalmazza. A kutatás aktualitását, indokoltságát több tény is alátámasztja. Az erdélyi kastélykertek állapotának gyors romlása mellett a kutatás egy átfogó művészettörténeti vizsgálatot is kezdeményez és pótol részben, amely soha nem készült el erre a kultúrkincsre vonatkozóan. A táj-, kert- illetve építészettörténeti szempontból is jelentős – többségükben épített – hangsúlyos látványelemek jelenlegi állapotának felmérése, katasztere nem állt rendelkezésre, s így az esetleges védelmi, felújítás stratégiák sem térnek ki ezeknek az értékeknek a védelmére. Az átfogó kutatás nem csak szakmatörténetileg fontos. Az eredmények társadalmi hatását, környezeti nevelési jelentőségét a projektben részt vevő partnerek és támogatók nagy száma és sokszínűsége is érzékelteti. Hazai és romániai felsőoktatási intézmények (ELTE Művelődéstörténeti Tanszék, Kolozsvári Babes Bolyai Tudományegyetem, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Bukaresti Agrár- és Állatorvostudományi Egyetem), szakmai szervezetek (Állami Műemlék-helyreállítási és Restaurációs Központ, Magyar

Tájépítész Szövetség, Román Tájépítész Szövetség, ICOMOS Magyar Történeti Kertek Bizottsága), civil szervezetek, alapítványok (Ormos Imre Alapítvány, Nemzeti Kulturális Alap, Magyar Művészeti Akadémia, Transylvania Trust Alapítvány, Mikos Alapítvány, Kálnoky Alapítvány, Élő Erdély Alapítvány, Traditio Transylvania Alapítvány, Művelődés Egyesület, Ignitas Egyesület), önkormányzatok, lelkes hivatalkok és plébániák, továbbá magánszemélyek csatlakoztak nagy számban, szakmai partnerként vagy támogatóként a felmérésekhez.

Szakmai utánpótlás-nevelés, népszerűsítés

A kertművészeti értékek és történeti értékű kertek megőrzésének, helyreállításának, kezelésének alapja a művészeti értékek leltár szintű ismerete. Tanszékünk az Ormos Imre Alapítvánnyal együttműködve 2017 óta szisztematikusan végzi a hazai történeti értékű kertek leltárának aktualizálását Takács Katalin és G. Tar Imola vezetésével. A projekt keretében mintaterületként 2017-ben kezdték meg Komárom-Esztergom megye potenciálisan kertművészeti értékekkel rendelkező történeti helyszíneinek összeírását. 2017-2021 között egyetemünk kertművész MA szakos hallgatóinak bevonásával több, mint 50 helyszín felmérésére és leírására került sor a megyében. 2019-2021-ben a projekthez a Magyar Művészeti Akadémia pályázati támogatása biztosított forrást. A szakmai eredményekről a projekt vezetői 2019. októberében az ICOMOS Történeti Kertek Szakbizottság Örökzöld Klubja keretében tartottak előadást a FUGA Építészeti Központban. 2019. decemberében egyetemünk Budai Campusán 17 tablóból álló, Komárom-Esztergom megye kertművészeti értékeit bemutató kétnyelvű kiállítást rendeztünk. 2021-2022 folyamán folytatni tudtuk a terepbejárásokat egy másik megyében, így a projekt résztvevői végig látogattak mintegy tucat történeti helyszínt Heves megyében. 2021 tavaszán a Tájépítészet hete c. rendezvénysorozat keretében, az ún. 'Tájodüsszeia' kiállításon is bemutattuk az immár több éve végzett szakmai munka korábbi eredményeit egy poszter kiállításon, illetve 2021 novemberében egy nemzetközi konferencián (*1981-2021 Historical Gardens - Experiences, research, prospects, 40 years after the Florence Charters* - International Conference, Florence, 2021) is ismertettük az eredményeket.

Együttműködés a Gyermek és Ifjúsági Képzőművészeti (GYIK-) Műhellyel: Eplényi Anna gondozásában, aki rajztanárként 2012 óta a GYIK-Műhely vezetője, több közös

14.a-c kép/ Fig. 14.a-c: A 'Magyarországi történeti kertek inventarizációja Komárom-Esztergom megyében' című kiállítás az egyetem Budai Campusán 2019. decemberében / The exhibition 'Inventory of Hungarian Historic Gardens in Komárom-Esztergom County' at the University's Buda Campus in December 2019

KÉP/PHOTO: TAKÁCS KATALIN



than 50 sites in the county were surveyed and described with the involvement of MA students of garden art from the University. In 2019-2021, the project was funded by the Hungarian Academy of Arts. In October 2019, the project leaders presented the professional results of the project as an event of the Ever-Green Club of the ICOMOS Hungary Sub-committee of Historic Gardens and Garden-art Ensembles at the FUGA Budapest Centre of Architecture. In December 2019, a bilingual exhibition of 17 posters presenting the garden heritage of Komárom-Esztergom County was held at the Buda Campus of the university. In 2021-2022, the field visits were extended to another county and the project participants visited nearly a dozen historical sites in Heves County. The results of the professional work carried out over the years were also displayed in a poster at the so-called 'Landscape Odyssey' exhibition in spring 2021, during the

Week of Landscape Architecture, and in November 2021 at an international conference (*1981-2021 Historical Gardens - Experiences, research, prospects, 40 years after the Florence Charters*. International Conference, Florence, 2021).

Cooperation with the Children and Youth Art (GYIK) Workshop: Under the care of Anna Eplényi, who has been the head of the workshop since 2012, several creative workshops, art programmes and publications have been jointly organised. One of first tasks in this process was to address garden art themes in children's language from the year 2011, through year-round activities, exhibition organisation, publications, professional articles and garden art camps, which were also supported by the HGHF in 2022. There have also been many joint sessions in the field of abstract spatial thinking, sculpture and creative landform design in the GYIK Workshop, with the active



szervezésű alkotóműhely, művészeti program, kiadvány született. Ennek egyik első lépése volt a kertművészeti témák átültetése a gyermekek nyelvére 2011 óta: évközi foglalkozásokban, kiállítás-szervezéssel, kiadvánnyal, szakmai cikkekkel és kertművészeti táborokkal, amelyet az MKA is támogatott 2022-ben. Az absztrakt téri gondolkodást segítő, szobrászati-, térplasztikai feladatok terén is számos közös alkalomra nyílt lehetőség a GYIK-Műhelyben, amelynek az alap- és mesterszakos hallgatók aktív résztvevői voltak 2009-2022 között. A TájTérTár+ kiadványban is megjelentek a hallgatók munkái, de a kortárs térképművészet terén is sok inspirációt ad egymásnak a két szervezet, amely a tájépítészeti grafika művészeti megújulását segíti. A Magyar Rajztanárok Országos Szövetségével (titkár: Eplényi Anna) karöltve több Vizuális Mesterpedagógiai Műhelyt szerveztünk kertművészet, táj-grafika, térképművészet és épített környezeti nevelés témában.

Nemzetközi együttműködések, pályázatok EULand21

A 2016-2019 között futó EuLand21 (Trans European Education for Landscape Architects) Erasmus+ kutatásban

hat európai tájépítész partnerintézmény vesz részt. A Vilniusi Műegyetem, a Tartui Élettudományi Egyetem, a Krakói Agrártudományi Egyetem, a Hollandiában jelenleg működő öt tájépítész képzés szövetsége), a Szent István Egyetem (MATE jogelőd intézménye) és az IFLA Europe. Az oktatásfejlesztési együttműködés célja a hatékony ismeretátadás mellett olyan BSc szintű oktatási programok, tantervek kidolgozása, amely a különböző európai tájépítész iskolák közötti átjárhatóságot biztosítja, támogatva a hallgatói és oktatói mobilitást és egyéb nemzetközi kutatási együttműködések maximális harmonizálásának lehetőségét vizsgálta. A programban intézetünkben a Tájtervezési és Területfejlesztési Tanszékkel közösen vettünk részt.

InnoLAND

Az EULand21 folytatását képező Innoland (Launching Innovation-based Landscape Architecture training framework in Europe) Erasmus+ kutatási projekt, amely 2020-2023 között fut és amely a mester szintű (MSC/MA) európai tájépítész oktatás harmonizációja érdekében dolgozik az európai képzések közös képzési és kimeneti

◀◀15. kép/Fig. 15: Hallgatói munkák / Students' works
16. kép/Fig. 16: InnoLand projektzáró megbeszélés (2023) /
Concluding a meeting of the InnoLand project (2023)



involvement of undergraduate and Master's students during 2009-2022. Students' works were also published in the TájTérTár+ publication, but the two organisations also provide a great deal of inspiration to one another in the field of contemporary map art, which supports the artistic renewal of landscape architectural graphics. In cooperation with the National Association of Hungarian Visual Arts Teachers (secretary: Anna Eplényi), we organised several Visual Educational Master Workshops on the topics of garden art, landscape graphics, map art and built environment education.

International partnerships and projects:

EULand21

The EuLand21 (Trans European Education for Landscape Architects) Erasmus+ research project, which ran from 2016 to 2019, brought together six European landscape architecture partner institutions: the Vilnius Gediminas Technical University, the Estonian University of Life Sciences Tartu, the University of Agriculture in Krakow, the Dutch School of Landscape Architecture (the association of the five landscape architecture programmes

currently operating in the Netherlands), Szent István University (the predecessor of MATE) and IFLA Europe. In addition to effective knowledge transfer, the aim of the educational development partnership was to develop BSc level curricula and programmes that ensure interoperability between the different European schools of landscape architecture, supporting student and faculty mobility and other international research collaborations. The collaboration explored the possibilities for the maximum harmonisation of landscape architecture education in Europe. The Department participated in the programme together with the Department of Landscape Planning and Regional Development on behalf of our Institute.

InnoLAND

As a continuation of EULand21, Innoland (Launching Innovation-based Landscape Architecture training framework in Europe) is an Erasmus+ research project running from 2020-2023, which seeks to harmonise European landscape architecture education at the Master's level (MSC/MA) and define common training and outcome requirements for European programmes. The aim of the collaboration is to develop an interoperable system of training

követelmények meghatározásában. Az együttműködés célja egy átjárható, a hallgatói és oktatói mobilitást segítő, és a szakmai végzettséget uniós szinten elismerő képzési programok és szakmai gyakorlati rendszer kidolgozása. Partnerek: Vilnius Gediminas Technical University (Litvánia), IFLA Europe, Aalto University (Finnország), Le Notre Institute (Hollandia), MATE TTDI (Magyarország), University of Evora (Portugália) és Technische Universitaet Wien (Ausztria). A programban intézetünk-ből a Tájvédelmi és Tájrehabilitációs Tanszékkel közösen vettünk részt.

LED projekt

LED (Landscape Education for Democracy) egy interdiszciplináris, nemzetközi tanegység, amely koncepcionális gondolkodást, diverzitásmenedzsmenetet és interkulturális kommunikációt oktat a területi tervezési szakmák vezetői kompetenciájának kialakítására.

A kortárs területrendezési igények kielégítése érdekében újra kell gondolnunk a tervezés oktatását, hogy a jövőbeni szakemberek rendelkezzenek azokkal a tudással, készségekkel és érzékenységgel, amelyek szükségesek a tájtervezés demokratikus döntéshozatalának megtervezéséhez és megvalósításához. A LED elősegíti a fiatalok szerepvállalását, részvételét és aktív állampolgári szerepvállalását azáltal, hogy közvetlenül foglalkozik a részvétel és az aktív állampolgárság témájával, így fejleszti az európai társadalmi, kulturális és környezeti kihívásokkal való szembenézéshez szükséges releváns kompetenciákat. Tartalmazza továbbá az interdiszciplináris konstellációkban való részvételi módszerek képzését is, amelyek gyümölcsöző talajt jelentenek a helyi változásokkal kapcsolatos új ötletek kibontakozásához. A LED az Európai Tájjegyzmény, az Aarhusi Egyezmény és más kulcsfontosságú egyezmények alapelveinek gyakorlati, mindennapi alkalmazásának fontosságára összpontosít, amelyek a demokratikus elvek mentén határozzák meg a táj döntéshozatalát. A programban a kezdetektől fogva részt vesz a Tanszék, partnerei pedig a következő európai iskolák és intézmények: Norwegian University of Life Sciences (N), Nürtingen-Geislingen University (D), University of Kassel (D), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (I), LE:NOTRE Institute (NL)

LED2LEAP

A LED2LEAP (Landscape Education for Democracy towards Leadership, Empowerment, Agency and

Partnership) projekt célja a jövő tájépítész és építész tervezőinek szemléletének alakítása a demokratikus táj- és térhasználat, valamint az egyetemek társadalmi felelősségvállalásának elősegítése olyan jó gyakorlatok kialakításával, amelyek az egyetemek és a helyi közösségek hosszútávú együttműködését támogatják. A 2019-2022 közötti időszakban futó projektben a részvételi tervezés gyakorlatának elmélyítésére és az egyetemek társadalmi felelősségvállalásának elősegítésére a partnerek hosszútávú együttműködéseket alakítanak ki helyi partnerekkel. Projekt partnerek: Le Notre Institute (Hollandia), Nürtingen-Geislingen University (Németország), MATE Tájépítészeti, Településtervezési és Díszkertészeti Intézet (Magyarország), kultúrAktív Egyesület (Magyarország), University of Bologna (Olaszország), ETA BETA cooperativa sociale (Olaszország), Swedish University of Agricultural Sciences (Svédország). A programban intézetünk-ből a Kert- és Szabadtértervezési Tanszékkel közösen veszünk részt.

A részvétel sikeréhez hozzájárul, hogy az intézet munkatársai közül többen is (Karlóciné Bakay Eszter egyetemi docens és Fekete Albert, egyetemi tanár, intézetigazgató) aktív szerepet töltenek be az Európai Tájépítész Iskolák Szövetségének (ECLAS) vezetői testületében, valamint az Európai Tájépítész Szövetség Tanácsában, illetve az IFLA Europe szakmai képzésért felelős véleményező testületében (Educational Recognition Panel of IFLA Europe).

A múltban is volt rá példa, de a jövőre vonatkozóan is cél, hogy a külföldi kapcsolatokat is erősítsük első sorban más egyetemek oktatóival és hallgatóival, mind az oktatás-kutatás, mind pedig a szakmai együttműködés terén. ©

programmes and professional traineeships that facilitates student and teacher mobility and recognises professional qualifications at the EU level. Partners include Vilnius Gediminas Technical University (Lithuania), IFLA Europe, Aalto University (Finland), Le Notre Institute (The Netherlands), MATE ILA (Hungary), University of Evora (Portugal) and Technische Universitaet Wien (Austria). The Department participates in the project together with the Department of Landscape Protection and Reclamation on behalf of the Institute.

LED project

LED (Landscape Education for Democracy) is an interdisciplinary, international course on conceptual thinking, diversity management and intercultural communication for the development of leadership competences in the regional planning professions.

To meet the needs of contemporary regional planning, we must rethink planning and design education to ensure that future professionals have the knowledge, skills and sensitivity required to plan and implement democratic decision-making in landscape planning. LED promotes the empowerment, involvement and active citizenship of youth by directly addressing the issues of participation and active citizenship, thus developing the relevant competences to face the social, cultural and environmental challenges in Europe. It also includes training in participatory methods in interdisciplinary settings, which provides fertile ground for unfolding new ideas related to local change. It focuses on the importance of the practical, day-to-day application of the principles of the European Landscape Convention, the Aarhus Convention and other key conventions that guide democratic decision-making in the landscape. The Department has been involved in the programme since its inception and its partners are the Norwegian University of Life Sciences (N), Nürtingen-Geislingen University (D), University of Kassel (D), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (I), LE:NOTRE Institute (NL)

LED2LEAP

LED2LEAP (Landscape Education for Democracy towards Leadership, Empowerment, Agency and Partnership) aims to shape the attitudes of future landscape architects and architects towards the democratic use of landscape and space, and promote the social responsibility of universities by developing good practices that support long-term

cooperation between universities and local communities. The project, which ran from 2019-2022, developed long-term collaborations with local partners to deepen participatory planning practices and promote the social responsibility of universities. The project partners included Le Notre Institute (The Netherlands), Nürtingen-Geislingen University (Germany), MATE Institute of Landscape Architecture, Urban Planning and Garden Art (Hungary), kultúrAktív Association (Hungary), University of Bologna (Italy), ETA BETA cooperativa sociale (Italy), Swedish University of Agricultural Sciences (Sweden). Apart from our Department, the Institute is represented in the project by the Department of Garden and Open Space Design.

Contributing to the success of the participation is the fact that several members of the Institute's staff (Associate Professor Eszter Karlócai-Bakay and Professor Albert Fekete Head of the Institute) play an active role in the management board of the European Council of Landscape Architecture Schools (ECLAS), as well as in the Council of the European Federation of Landscape Architects and the School Recognition Panel of IFLA Europe.

As in the past, we also aim to strengthen our international relations in the future, first and foremost by establishing links with lecturers and students from other universities, in the field of education and research as well as professional cooperation. ©



This work is licensed under Creative Commons 4.0 standard licenc: CC-BY-NC-ND-4.0.