



Pirk Ambrus szakmai munkássága felöleli a kivitelezést, a „tervműfajok” szinte minden területét a műemléki tervektől a lakóterületek, a városi parkok kertrendezési tervein keresztül a nagyobb tájegységek tájrendezési tervéig. Országos tervpályázatok nyertese. Szakirodalmi munkássága is kiemelkedő.

Pirk Ambrus 1944-ben Gödöllőn született, amely a XX. század elején a magyar szecesszió bölcsője volt. Nagyszülei, Remsey Jenő festőművész és Frey Vilma iparművész, a Gödöllői Művésztelep alkotói voltak. Édesanyjával, Remsey Ágnes iparművésszel és édesapjával, Pirk János festőművésszel néhány évig Gödöllőn élt, ahová a szülői házhoz később is gyakran visszatért.

A művészcsalád légköre, amely a gödöllői szecesszió hagyományából táplálkozott, jelentette a gyökeret és az éltető talajt is Pirk Ambrus munkásságának kibontakozásához.

Ez összecsengett a szecesszió ösztönzésére törekvő szellemiségével, ami egyben egy életformát is jelentett, amely áthatotta az élet minden művészeteken kívüli területét is. Pirk Ambrus ezeket a hatásokat később saját kertművészetében ötvözte, és fejlesztette tovább.

Munkásságában – mint ahogy a szecesszióban is –, megtalálható a növényi motívumokból levezetett formarendszer. Ez látható a természetben vagy a kép-

zeletében megszületett terményeket idéző díszkútjai, szökőkútjai és a növényi indák kacsaringóit stilizálva alkalmazó kandeláberei, utcabútorai esetében. De más párhuzamokat is megfigyelhetünk. Pirk Ambrus táj- és kertépítészetében, a szecesszióhoz hasonló univerzalitás valósult meg. A létesülő terv minden elemét összhangban álmódta meg, a környezet legapróbb részleteitől a kert, az utca, a tér, a város és a táj nagyobb összefüggésrendszeréig. Univerzális táj- és kertépítészeti terveiben, a növények és sziklák kiválogatásán és csoportosításán túl, iparművészeti szinten, ő maga tervezte meg az összes elemet és berendezést: a csobogókat, a díszkutatokat, a szökőkutatokat, a vízeséseket és tavakat, a kerti- és utcabútorokat, a kandelábereket, a szeméttárolókat, a csatornafedlapokat épp úgy, mint a térelválasztó elemeket, hirdető oszlopokat, lépcsőket vagy burkolatokat.

Megvalósult tervei ezért idézik művészi színvonalon a természet és az ember alkotta táj harmóniáját.

Ez a háttér tette lehetővé, hogy több jelentős városunk (Győr, Székesfehérvár, Pápa, Kőszeg, Sopron, Szeged, stb.) városközpontjának arculatát megtervezze, amelyek fokozatosan megvalósulva több évtizedre meghatározták e települések közterületeinek arculatát.

Pirk Ambrus tervezte Kőszegen a Fő teret, az utcabútoroktól a kandeláberekig, a fedlapoktól a szökőku-

tagig, Székesfehérváron a Városház teret és környezetét, Győrben a fő gyalogos utcát és környezetét.

Utcabútorai, kútjai, szökőkútjai, kandeláberei, stb. megtalálhatók pl. Budapesten, Székesfehérváron, Győrben, Pápán, Esztergomban, Szolnokon, Szegeden, Hévízen, Kőszegen és országsszerte más városokban.

Országos és helyi tervpályázatok díjazottja volt, 2014-ben Pro Urbe Szentendre kiténtetést kapott.

Őnálló és csoportos kiállításokon is szerepelt munkáival.

A Budapesten megrendezett Európai Kert konferencián a négy legszebb magyarországi kert között három kertjét mutatták be.

Egy évtizedig küzdött a Pirk János Múzeum megvalósításáért.

Pirk Ambrus és Szentendre:

Szentendre Főkertésze volt, 1968-1970-ig.

Harminc éven keresztül tevékenykedett a Műemléki Albizottság tagjaként.

Ezalatt városáért odaadó szeretettel és szakértelemmel dolgozott.

Megjelent szakkönyvei:

Ötletek a kert berendezéséhez és a Játékról komolyan c. munkái. ©

