

HÉTFŐI NAPLÓ

AZ ELŐFIZETÉS ÁRA:
 Egy évre 50.000 K
 Félévre 25.000 K
 ÉVES SZÁM ÁRA:
 Magyarországon 1920 K. Jugoszláviában
 3 díjaz. Ausztriában 2800 osztrák korona

POLITIKAI HETILAP
 SZERKESZTIK: DR. ELEK HUGÓ és MANN HUGÓ

MEGJELLENIK MINDEN HÉTFOÉN EGONC
 Szecessziféleg és hirdetésért: Budapest,
 VIII. kerület, Rákóczi Sajtóudvar 3. szoba
 Telefon: J. 3-76, vasárnap este: J. 08-08

XVII. évfolyam

Budapest, 1926 február 22

8. szám

Zadravetz püspök szenzációs nyilatkozata

Ártatlanságát hangoztatja — Nádosyot okolja azért, hogy belekerült a frankhamisítási afférba

A *Nova Trave Presse* vasárnapi száma közli Zadravetz István tábori püspöknek Weisz Julián ismert publicistával folytatott beszélgetését. Zadravetz az újságíró előtt, akit bndai lakásán fogadott, felfedte azt a körülményt, hogy miként került be a frankhamisítási afférba. Ártatlanságát és jóhiszeműségét hangoztatva, tiltakozik az ellen, hogy öneki

bármí része, avagy csak sejtelmé lett volna a frankhamisításról.

— Mindenekelőtt megállapítom — mondta a püspök —, hogy a vádirat igazságtalan velem szemben. Kihallgatásom alatt mindig ugyanast mondtam. Büntényről, bankjegyhamisításról sejtelmem sem volt, mert ha lett volna, sohasem sikerült volna az „afférban” joggal kompromittált személyeknek dilemmát kúsadómet.

— Az volt a hibám, hogy Nádosy országos főkapitányt, akinek hatalmát és befolyását ismertem, minden tekintetben kifogástalan tisztviselőnek tartottam. Nádosy felkért, engedjem meg néhány fiatalembernek, akiket Windischgrätz herceg küld majd hozzám, hogy egy bíróságot helyezhessenek el lakásomon, amelyben nagyjelentőségű hazafias politikai akcióra vonatkozó irások és értéktárgyak vannak.

— Ma — mondotta Zadravetz keserű mosollyal — óvatosabb volnék, mert csak most ismertem fel a ravaszoságot, amely abban csúcsosodik ki, hogy

hamis frankokat csempészték be egy püspök lakásárá, ahol legkevésbé fogják sejtani és keresni. Kiszárol az országos főkapitány iránti bizalmam hozott összeköttetésbe a frankhamisítókka.

— A fiatalembereket, akik az állítólagos iratok tartalmazó bírósádot hozták, ténylegesen én fogadtam és én helyeztettem el a lakásomon a bíróságot. „Leltárt” kértem tőlük, habár nem akartam kinyitni a bíróságot, de tudni akar-

tam, mit tartalmaz az. Ekkor a fiatalemberek egyike — ez alkalommal láttam őket először — utoljára életemben — azt a kérészt terjesztette elő, hogy kezembe esküt tehessek.

En tényleg kivettem az esküt, amely természetesen semmiféle egyházi funkcióval nem járt, hanem egyszerű becsületbeli fogadalom volt.

— A bíróságot én soha ki nem nyitottam, és így tehát sem valódi, sem hamis frankokat nem számláltattam.

Mihelyt azonban értesültem a

bírósági gyűlés tartalmáról.

erélyesen követeltem, hogy azonnal vigyük el lakásomról, már azért is, mert éppen akkor Rómába kellett utaznom. A Térképészeti Intézet létezéséről még fogalmam sem volt, és mégis nyakamba akarják varrni a bűnrészesességet.

— Szememre vetik, hogy elítéltek számára kegyelmet kértem a kormánytól. Még fogom ezt eszontul is cselekedni, mert ha egy ártatlant megmenethetek, hadd szaladjon vele a bűnös is. És valóban elégtétellel bítl el, hogy az öreg Löw Immánuel szegedi rabbit kisegítettem a bíróságból, mert tudtam, hogy semmit

sem mondott és cselekedett, ami házajának ártalmát és ezt a meggyőződésemet képviseltem döntőhelyen is.

— Nem vagyok antiszemita, — hangsúlyozta a beszélgetés végén Zadravetz —. Minden embert jellemo és nem vallása szerint ítélek meg. Minden hazafit tárt karokkal fogadok, mert magyar voltam, vagyok és maradok. És éppen ezért soha és semmi körülmények között sem találok menteséget a frankhamisításokra.

és nem tudom megérteni, hogyan találhatnak rá mások!

Mégis megtartják a „jobboldali” felvonulást

Csütörtökön kezdődik a frankvita a Házban

Egész vasárnap hárci fegyvereket élesítették a politikai ellenfelek. A döntő csatát megelőző hadi tervezeteket folytattak minden oldalon. Arról ugyanis, hogy a frankügy békés formában kompromisszum alapján leoldódhat, szó sem lehet. Azok a hírek, amelyek szerint mértékadó politikusok a megegyezés lehetőségének előfeltételét igyekeznek megteremteni, nem egyebek jámbor áhajtásoknál. Teljesen tévesek helyről ugyanis azt az értesülést szerente a *Hétfői Napló* munkatársa, hogy

sem a kormány, sem az ellenzék részéről nem indult meg semmiféle egyezkedési kísérlet

és így, ha egyes politikusok a kompromisszum előkészítésén fáradoznak, ez az akciójuk csak egyéni elhatározáson alapulhat, mert megbizonyít ilyen irányban illetékes tényszék senkinek nem adott. A legutóbbi napokban különösen Vass József népjóléti miniszterrel híresztelték, hogy tárgyalásokba bocsátkozott egyes ellenzéki vezérekkel, akiknél a frankügy békés leoldódásának ára iránt érdeklődött. Éppen ezért szükségesnek tartottuk, hogy kérdést intézzünk Vass József népjóléti miniszterhez aziránt,

folytat-e kompromisszumos tárgyalásokat!

VASS JOZSEF

népjóléti miniszter a következőket mondta a *Hétfői Napló* munkatársának:

Rassay Károly kijelenti, hogy az igazság rovására nem lehet kompromisszumot kötni

A békakövetők között szerepeltetik egyes lapok Rassay Károlyt is, akiről a *Magyarország* vasárnapi száma azt írja, hogy Bethlen miniszterelnök tudtával és jóváhagyásával folytat megbeszéléseket a baloldali ellenzékkel a megegyezés feltételeiről. Komoly politikai körökben természetesen minden érfalt nélkül is tendenciózus valótlanságnak minősítik a *Magyarországnak* ezt a híresztelést, amelyről

RASSAY KÁROLY,

aklt ezíránt megkérdeztünk, a következőket mondotta a *Hétfői Napló* munkatársának:

— Olvastam a lapokban azokat a híreket, amelyek arról szólnak, hogy én a kormány és az ellenzék között közvetíték. Ezekből a hírekből egy szó sem igaz. Igaz ellenben az, hogy barátságos hetek óta megbeszéléseket folytatték, jobbról és balról,

— Azok a hírek, amelyek arról szólnak, hogy én az ellenzék egyes tagjaival a frankügy elintézéséről tárgyalásokat folytattam, — minden alapot nélkülözös községes kitalálások. Én a frankügyről senkivel nem beszéltem.

— Azok a hírek, amelyek arról szólnak, hogy én az ellenzék egyes tagjaival a frankügy elintézéséről tárgyalásokat folytattam, — minden alapot nélkülözös községes kitalálások. Én a frankügyről senkivel nem beszéltem.

ezeknek a híreknek a forrása legelőször az az idegesség, amely jobboldali körökből származik.

Ezeknek a jobboldali köröknek ugyanis érdekük, hogy a jelenlegi helyzet minél jobban elvaduljon, mert így

a kormány felé eredményesebben tiltogathatják támogatásuk szükségét.

— Ami a kompromisszumra vonatkozó megbeszéléseket illeti, ki kell jelentenem, hogy

Reggel 4 órakor már nyitva van a Hungária gőzfürdő, Dohány u. 44.

SZÍNHÁZI FELHÍVATALOS

NEZZ MEG AZ EMBER, hogy mi lett a Fővárosi Operettszínház revüszerekesztési bizottságából. A gyengébbek kedvéért megemléstük, hogy a nyolc nap múlva szünetet tartunk...

A CSÓKOS ASZSZONY premierjére három külföldi igazgató jelentette be magát. Carlo Lombardo, aki három milánói színház igazgatója, Lehár „Három gráciája”-nak szerzője és Zerkovitz Béla „La bambola della Prateria” című olasz operettjének is librettistája...

A HÉT LEGSZENZÁCIÓSBAB PLETYKÁJA Teiko Kwához, a hanhitisztan Pillangó kisasszonyhoz fűződik. A japán mimóza nagyon jól éri magát közöttünk és a lovagias magyar, akléna a pesti közönségtől alig akar megválni...

TEGNAP DELELTŐT vaklármá verte fel a Royal Orfeumban, ahol most a Terézkerületi Színpad tartja vendégjátékát. Újra egy a Royal Orfeum! A díszlet is kiváló, de amint kiderült, nem volt rájuk szükség. Míg ezek bosszatosan pakolták koszájukra a tűzfelkémadó, odáig hozták egy járőrök és megkérdezték: — Mi az kérem, újra egy a Royal Orfeum? — Dehogyan — hangzott a bosszús válasza —, csak Salamon.

TABLA VAN minden este a Király Színház pénztáránál, de már a következő operettet készítették el. Harmath Imre: „Eskü és karikúra” című daljátéka lesz a Király Színház legközelebbi újdonsága, amely a 48-as szabadságharc idejéből meríti tárgyát. A domináló főszerep Rátkai Mártoné.

BELVÁROSI SZÍNHÁZ

A kísértés Simonyi Mária Táray Ferenc Kárti József

SZÍNHÁZ

Írói pályámon kilengés a Majomszínház — mondja Herceg Ferenc Szatira, amely még sem szatira — Hogy vallanak szerelmeit a majmok

Dőlejtött a Vígyszínházban. Leszétitett előzőér. A színpadon ma próbálják először a Majomszínház harmadik felvonásának őserődizletét. — Pompás ember ez a Málnai! — szól a sötétben valaki mellettem. — Tényleg. A díszlet a Vígyszínház fénykorára emlékeztet — amikor még a díszletek is külön tapsot kaptak. Az első két felvonásban arról van szó, hogy az őserdőbe is behatol a civilizáció. Az őserdőt a majmok uralják, „jakik” bosszantóan gazdagok. A fehérek nagyon szeretnek megkaparintani a majmok vagyona, ezért azt az ajánlatot teszik a majmoknak, hogy termeljék ki együtt az őserdőt, sőt az egyik majomkisasasszony (Bajor Gizli) kezét is megkéri az ember. A majmok azonban okosak. Nem állnak kötélnék. Rájönnek, ha kitermelik az őserdőt — akkor elvesztik a talajt a lábuk alól.

— Apúcka, apúcka — szól a majomkisasasszony apjához, az öreg majomhoz — be kell menni a városba. Anyi komissióm van. A szobám vár. Új ruhát próbálok. Azután táncolni akarok a jótékonyasági egyesületben, szótárokat énekelni és táncolni... az olyan jó... késsőbb el kell mennem egy előadásra, ahol Freud professzor beszél az álomelmélet igazságáról, de előbb még interjút adok egy újságnak, hogy az Eton-frizura milyen forradalmat csinált az őserdőben. Jaj ha, — rém sok dolgom van.

Lila fény. Mondschein-szonáta az őserdők mögött. Jó igazgató felkiált. — Halljáték kérem, lassabban a zenével. Egészen diszkrétén. A majomkisasasszony és a majomfiatalúr a szerelemről beszélnek. — Mi a szerelem az embereknél? kérdezi a majomkisasasszony. — Ha pénzről beszélnek — válaszolja a majomgavallér. — És a majmoknál? — Ha hülyeségeket beszélnek! — Nézd, nézd — a paradicsommadár dalol — süttörja a szörös gavallér. Hogy dagad az ének, minden csillag énekel, a hold is... Én felmegyek a szirtokra és egész éjjel a hoidba fűvölök. Kék, sárga.

Mistinguette híres struccollruháját ajándékolta küldte Somogyi Tusinak. Nusi nem akart hinni szemének. Mistinguette, a sokat emlegetett, legnagyobb párizsi revü-primadonna a legutóbbi párizsi revüben „világ-sikert” aratott struccoll-teatját küldte el Somogyi Tusinak. Nusi művésznő, holdogán akasztotta széknyébe a drága kincset és déltájon még holdograbban ujságot a nagy eseményt. — Mistinguette-vel a Lidón ismerkedtem meg a nyáron. Na né nem találtam egy-másra két ilyen klasszis — mint a pá-

rizsi és pesti. Szóval azt mondta nekem Mistinguette: — Madame Nusi — ha valamilyen ocska párizsi dologra lesz szüksége írjon nekem. Szívesen a rendelkezésére állok. Most amikor a Csókos asszonyra készülünk a Városban, eszembe jutott Mistinguette. Írtam neki, hogy küldje el az egyik fantazia ruháját. Néhány nap után egy fénykép érkezett a címre: a struccollruhás Mistinguette. Csak ezt távirtoztam vissza. — Milla merre! — Nahát már itt a ruha, ahogy az ruha. Képzem csak a dereka ruha, a többi toll. Vagyontörő négyemterű struccoll. Az aranyderék az egyetlen felpontja a „ruhának”. Csak azon mulatok, hogy annak ellenére, hogy az ajándékba kaptam a toalettet, mégis milyen költségre verem a Városi Színházat. Mert a másik primadonnának is kell toalett — mondja?

A MÚLT HETEN megírta, hogy az újpesti színház konzorciummá alakult. Ezzel a cíkek kapcsolatban a következők közléseire kérek fel: Fodor Artúr, a színház volt igazgatója, akít a közönség és a hivatalos város is elismerésével halmozott el — azért távozott a színház éléről, mert a színek az ő megkérdése nélkül csináltak konzorciumot a színházból. — Az újpesti színház egyrészt pesti vendégekként mutatja be az Alexandrát. A főszerepeket a kitűnő Szécsi Böske és Siro Anna játszották.

A HÉT ESEMÉNYEIT A Beivárosi Színház Méré, „Kisértes” című színművét mutatja be. A rendkívül izgalmas eseményt nyí, handisztáran Francia gyártmányú darab, amely filmszerű élnökséggel perog le előttünk, esztalton sikert aratott. A kitűnő előadást Bérczy Ernő rendezte. Simonyi Mária, Táray, Kürthy, Sugár kapott sok tapsot. A „Papagáj” új műsora öleletes. Fritsz magánzámát, Dénes, Solt és Radó együttműködésével, Békffy konferansziát említték meg külön. Annál kevésbé sikerült a Terézkerületi Színpad vendégjátéka a Royal Orfeumban. A műsor sem illeszkedett a Royal Orfeum tágasabb méreteihez. Az Opera esztalton magyar premiért adott. Szántó Tivadar és Lengyel Menyhért „Taufun”-ját Fleischer karnagy, Gábor József rendező, Alprá Gitta, Szerde Ferenc és a szerzők a telt nézőter meleg ovációját többször köszönték meg a függöny előtt.

Royal Orfeumban Terézkerületi Színpad nagyszabású vendégjátéka Kezdeté 8 1/2 órákor Nagy Endre Salamon Béla Tóth Böske Petheó Attila Raina Alice Gárdonyi Lajos Berczely Magda Kövály Gyula Keglevich Mariette Szenes Ernő Zahler Erzsi Telefon: József 131-68 Vasár és ünnepnap d. u. 1/2 órákor mérsékelt helyárú előadás

Dr. Szabó Juci

