




Ára 80 fillér

Parisi divat.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VII, Dohány ucca 12

Egyes szám ára 80 fillér
Pályaudvaron is
Előfizetési ára negyedévre 4 P 40 f

1927 november 15



Megjelenik
minden hó 1-én és 15-én

Mesekönyvek és ifjúsági iratok díszkötésben

I. sorozat



Ara
egy-egy kötetnek
1 pengő,
portó 20 fillér

Andersen meséi
Az Ijesztő hóember és más mesék
Bechstein meséi
E. H. Burnett: A kis lord
Camp és Cooper: A tenger réme
Christian W.: A cipák birodalmában
Ezeregyéjszaka meséi
Faragó Jenő: Gyönyörű mesék
Henry Greville: Az árva
Grimm összes meséi
Gulliver utazásai
Gyula bácsi, Czigány Árpád:
Csengő-bangó versikék
Györy Ilona: Csitri Erzsébet
Györy Ilona: Csodavilág
Györy Ilona: Mesekincstár
Hauff meséi
Holló Sári: Árva Zsuzska
Kanizsai Ferenc: Pocok Palkó története

Kozma Imre: Kisemberek mesekönyve
Krudý Gyula: A legszebb mesekönyv
Krudý Gyula: Fejedelem szolgája
Londesz Elek: Tündérországban
Mayne-Reid: Embervadászat az őserdőben
Dr. Mikes Lajos: Rejtélyes foglyok
Páris Pál: Mancika könyve
Pásztor József: Erdészék Katinkája
Payeken Frigyes: Kalandok Indiában
Piroska Károly: Az ősházában
Rosszesont Ferke és a cukrász
Sárány István: A tízéves főbíró
Somlai Károly: Pajkos Gyuri esete

Schott Richard: Az őserdő eserkésze
Tábori Kornél: Józsika utazása szárazon és vizen
Tamás bátya kunyhója
Tolnai köszöntőkönny (Gyermekek részére)
Ujjfalusi Armand: Küzdelem a diésőségért
Závodszy Zoltánné: A batunok földjén
Zsoldos László: Kedve órák
Ötven mese, kétszáz kép
Mek-Mek Fáni gyönyörű képmesekönyv
Jónás utazása
Mókus Marci, Róka Rudi humoros kalandjai
Borzas Berei kalandjai
Ch. Dickens: Copperfield Dávid

II. sorozat

Albumalak díszkötésben



Ara
egy-egy kötetnek
2 pengő 50 fillér,
portó 50 fillér

P. Ábrahám Ernő és Farkas Emőd: Volt egyszer
Barna Jónás: Feltámadt hősök
Barna Jónás: Rabláncok
Barátosi Balogh Benedek: Három székely diák kalandos utazásai
Csángó Teofil dr.: Utazás a Marsba
Dávid Margit: Hunent Böske kalandjai
Ego: Balogh-leányok
Endrei Zoltán: Csodaszép tündérmesék
Ezeregyéjszaka regéi
Farkas Emőd: Diákhősök 48-ban
Farkas Emőd: Egy rossz fiú története
Furray Dezső: Egy kocsis fia

G. Galamb Margit: Piroska története
Garai Ferenc: Kinesem mesekönyv
Gyarmathy Zsigáné: Tündérr király fia, lánya
Dr. Hetényi Imre: Egy magyar diák kalandjai Ázsiában
Krudý Gyula: Annuska könyve
Krudý Gyula: Hazám tiúkre
Krudý Gyula: Vörössapkások
Kürthy Emilné: A Kovácsleányok
Ifj. Lónyay Sándorné: Egy árva leány története.
Magyar Gyula: Emese királyné kínesei
Münchhausen báró kalandjai

Pajeken J. Frigyes: Jim, a hurokvető kalandjai
Pásztor János: Mese egy lusta leányról
Pósa Lajos: Mariska meséi
Prém József: Árva leányok
Robinson élete és kalandjai
Sárosy Bella: Anyuka meséi
Seress Imre: Sanyi a fronton I—II.
Szabóné Nogáll Janka: Elvira kisasszony
Székely Vladimir: Hattyú leány, tündér mesék
Széki Andor: A törpék országában
Tábori Kornél: A rejtélyes ifjú
Zsoldos László: Három pajtás légi útja

Fenti művek kaphatók Tolnai világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII, Dobány uca 12 és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél 40 fillérrel drágább

Előfizetési árak:

Félévre . . . P 8-80

Negyedévre . P 4-40

Egy példány P 0-80

Szerkesztőség és kiadói hivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12-14
Telefón: J. 423-39

Párisi Divat

A BAZÁR

Egyesszámú drapéria-udvaron is

80 fillér**30 lel, 10 dinár**

Havonta két szám jelenik meg és pedig 1-én és 15-én



INGYEN
SZABÁS VAGY KÉZIMUNKARAJZ A PÁRISI DIVAT OLVASÓINAK
LÁSD A 37. OLDALON A 58. SZÁMU ÁBRÁT



1

1. sz. Délelőtti kalap világos és sötét nyúlszőr-filcből, füle hajló oldalrészekkel. Alphonsine párisi műterméből. Szabása nem kapható.

Az itt bemutatott ábrák szabásmintáit kizárólag a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám alatt



2. sz. Elegáns téli köpeny középszürke cibelinből, húzott gallérral, géptűzéssel és fekete prémszegéllyel. Szabásminta rendelőszáma 7828, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

3. sz. Célszerű délelőtti köpeny kettősszövésű gyapjúvelűrből. A kelme kockás oldalából készül a köpeny díspántja. Szabásminta rendelőszáma 7829, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

4. sz. Ujszabású elegáns téli köpeny világos teveszőr-kelméből, sötét prémdíszsel. A köpenynek nincs zárulása, csak összefogják. Szabásminta rendelőszáma 7830, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



5. sz. Divatos téli kosztüm sötét bársonyból, kurta kabáttal. Hosszúszőrű prémgallér. Ehhez a 6. sz. jumper. Szabásminta rendelésszáma 7923, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér

6. sz. Hímzett jumper világos crepe de Chine-ből az 5. sz. bársonykosztümhöz. Szabásminta rendelész. B 7923, ára bérmentve 80 fillér.

7. sz. Egyenessabású téli köpeny sötét cibelinből, szegődíszszel és különleges prémdíszszel. Szabásminta rendelésszáma 7924, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

9. sz. Délelőtti köpeny kettősszövésű gyapjúkelméből. A kihajtók és a zseb dísze a kelme kockás oldalából készülnek. Szabásminta rendelőszáma 7831, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

10. sz. Ujszabású, rézsutosan záruló téli köpeny fekete bársonyból, világossárga rókaállérral. Szabásminta rendelőszáma 7832, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



8

8. sz. Öves téli köpeny sötét gyapjúottománból, prém-szegéllyel. Szabásminta rendelőszáma 7827, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



9

10

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

11. sz. Egyszerű délelőtti köpeny nagy zsebekkel, kockás angol kelméből. Szabásminta rendelősz. 7833, ára bér. 1 pengő 20 fillér.

12. sz. Sötétkék kashaköpeny szegődisszel és magasan felcsukható prémgallérral. Szabásminta rendelőszáma 7834, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



11

12



13

13. sz. Könnyen elkészíthető, egyszerű szabású téli köpeny közepes színű gyapjúvelűrből, róka gallérral. (Szükséges anyag: $2\frac{1}{2}$ m. velúr 130 cm. szélességben, bélés és prém.) Szabásminta rendelőszáma 1820, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány ucca 12 sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvétellel nem szállítunk



14. sz. Blúzruha középszínű gyapjúkazánból, elűtő pántdíszsel és ugyanolyan színű lapos hímzéssel. A ruhához a pánt színében tartott ujjatlan mellényt is lehet készíteni. Lásd a felső kis képet. Szabásminta rendelőszáma 7817, ára bérmentve 1 pengő 20 filler.

15. sz. Ruha sötétkék gyapjúripszből, géptűzéssel és csontszínű georgette-mellénnyel. Az öv díszesattal zárul. Szabásminta rendelőszáma 7818, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

16. sz. Délutáni ruha teazöld puplinból, egy árnyalattal világosabb selyemhímzéssel. Az alj csoportos berakásokkal van díszítve. Szabásminta rendelőszáma 7819, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

17. sz. Ruha középbarna gyapjúripszből, hímzett pántokkal. Hímzés helyett megfelelő árnyalatú, mintás kelméből szabott pántokat is alkalmazhatunk. Szabásminta rendelőszáma 7820, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



18. sz. Blúzruha nikkelszürke gyapjúmaroquinból, azsürozott, világos georgette-betéttel és oldalberakásokkal. Középkorú hölgyek számára igen előnyös model. Szabásm. rendelész. 7805, ára bérn. 1 pengő 20 fillér.

19. sz. Bolerós ruha könnyű sötét női posztóból, világos selyembetéttel. Szabásminta rendelészszáma 7806, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

20. sz. Délutáni ruha acélkék kashából, egy árnyalattal sötétebb géptűzéssel és fehér georgette-betéttel. A ruha szabása selyemanyagok feldolgozására is alkalmas. Szám. rsz. 7807, ára bérn. 1 P 20 fillér.

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvétellel nem szállítunk



21. sz. Egyszerű tükörrészes köpenyruha sima gyapjúkelméből. Irodaruhának kiválóan alkalmas model. Szabásminta rendelősz. 7927, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

22. sz. Jumperruha középszínű gyapjúkreppből, egyszínű gyapjú- vagy selyemhímzéssel. Szabásm. rendelőszáma 7928, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

23. sz. Mellényes ruha sötét gyapjúkelméből széles szegőkkel. A mellény világos ripszelyemből vagy georgette-ből készül. Szm. rsz. 7929, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

24. sz. Délutáni ruha sötét szövethől vagy selyemből, világos georgette-mellénnyel idősebb hölgyek számára. Szabásminta rendelősz. 7930, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



25. sz. Ruha középszínű, sima gyapjúkreppből, orosz-blúzzal. Az al csoportosan berakott. A blúzt tarka hímzésű pánt díszíti. Szabásminta rendelőszáma 7931, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

26. sz. Délutáni ruha középkék selyemkasmirből, fehér georgette-betéttel és kék-aranyhímzéssel. Egészen új a kézelők szabása. Szabásminta rendelőszáma 7932, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

27. sz. Köpenyruha rozsdavörös gabardinból, fehér posztóbetéttel és vörös géptűzéssel. Szabásm. rendelőszáma 7933, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

28. sz. Tükrös részes blúzruha sötét gyapjútrikóból, himzett gallerral. Szabásminta rendelősz. 7934, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. Megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvételt nem szállítunk

29. sz. Egyszerű szabású táncruha fiatal hölgyek számára sima crepe de Chine-ből. A ruha díszét

a kelme színével megegyező áttörtött hímzés képezi. Szabásminta rendelésszáma 7935, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

30. sz. Táncruha világos georgette-ből, sötétebb pántokkal és hímzett virágkoszorúkkal. Szabásminta rendelésszáma 7936, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



29



30



31



32

31. sz. Táncruha szürkéskekre crepe-satinból, ezüsthímzéssel. Szabásminta rendelésszáma 7937, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

32. sz. Táncruha világos georgette-ből, gazdag gyöngy- és paillette-hímzéssel. Szabásminta rendelésszáma 7938, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

POLLENZ IZLAPOK

minden ruhánál nélkülözhetetlenek,
csak ezt a márkát kérje mindenütt



33. sz. Elegáns estélyi ruha fekete velúr-siffonból testszínű georgette-betéttel. A ruha előrésze alul a kis képen. Egészen új és az idei divatra karakterisztikus az alj hátul hosszított szabása. (Szükséges anyag: 2'60 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szm. rsz. 1801, ára bérm. 1 pengő 20 fillér.



33



34

34. sz. Estélyi ruha aranybarna taftselyemből és aranycsipkéből. (Szükséges anyag: 3 m. taftselyem 85 cm. szélességben és 4½ m. csipke 32 cm. szélességben.) Szabásm. rendelősz. 1802, ára bérm. 1 pengő 20 fillér.



35



36a

35. sz. Elegáns délutáni ruha lazacvörös crepe-satinból, egy árnyalattal sötétebb pántdíszszel. Szabásminta rendelőszáma 140, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

36. sz. Táncruha halványrózsaszín georgette-ből, kék és ezüst gyöngyhímzéssel. (Szükséges anyag: 2,40 m. georgette 100

cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1663, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

37. sz. Esti ruha rezedazöld crepe-satinból, gyöngyhímzéssel és elülső raffolt résszel. (Szükséges anyag: 3 m. crepe-satin 100 cm. szélességben.) Szabásm. rendelősz. 1664, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



36

37

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

38. sz. Nagyon elegáns, apart szabású alkalmi öltözet fekete crepe-satimból. A pántok és a stola-részek a kelme matt oldalából készülnek. Jean Patou párisi műterméből. Szabásminta rendelőszáma 141, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



38

39



40

39. sz. Alkalmi öltözet fekete velúr-sifonból. Jean Patou párisi műterméből. Szabásminta rendelőszáma 142, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

40. sz. Menyasszonyi ruha fehér georgette-ből, gyöngyhímzéssel. Ez utóbbit csipkebetéttel is lehet helyettesíteni. Szabásminta rendelőszáma 143, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvétellel nem szállítunk



41

41. sz. Köpenyruha mintás angol kelméből, megfelelő színű sima posztópánttal. Doeuillet párisi műterméből. Szabásminta rsz. 144, ára bér. 1 pengő 20 fillér.

42

42. sz. Köpenyruha középszínű, sima posztóból újszerű rézsutos zárulással és magasan csukódó prémgallérral. Bernard párisi műterméből. Sz. rsz. 145, ára bér. 1'20 P.

43

43. sz. Fekete bársonyruha hosszú, orosz blúzzal és világos szőrmedisszel. Sz. rsz. 146, ára bér. 1'20 P.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

Mindenütt így gondolkoznak a szép asszonyok -

„Széppé varázsol Elida”

Ezer és sok ezer érdekes és szép asszony használja naponta a csodás Elida Ideal-szappant. Mind tudják ugyan, hogy nem lehet bőrápolással az arc alakját és vonásait megváltoztatni. De mindnyájan azt a meglepő tapasztalatot tették, hogy az Elida Ideal-szappan megtartja az arc gyengéd üdőségét, selymes lágyágát és finom színezetét, amelyet csak a természet adhat meg és Elida Ideal-szappan tart meg állandóan.

Minden modern nő tudja, hogy az arcot és a kezeket naponta kétszer kell vízben enyhe szappannal mosni, tekintet nélkül arra, hogy a kéz száraz vagy olajos tapintatú-e. A pórusokat állandóan tisztán kell tartani.

Ha túlszáraz az arc, akkor éjjelen át az Elida Coldcream segít rajta. Ha túlzsiros, akkor az Elida arc krém ad neki alabástromszerű matt színezetet. De Elida Ideal-szappant minden esetben használni kell.

Miért „Ideal”?

Oly tiszta, - olyan enyhe hatású az arcbőrre, lokozza a természetes szépséget és eltüntet minden érdességet, - illata frissítő és diszkrét. Elvezet ezt a kedves alakú szappan-darabot használni. Kiadós, mert soká tart, amellet bármely vízben azonnal bőségesen habzik. Választékosan izléses a csomagolása. Állig van még szappan, amely ennyi kiváló tulajdonságot egyesítene magában és minden igényt ennyire kielégítene. Ezért a neve

„ELIDA IDEAL-SZAPPAN”

ELIDA IDEAL-SZAPPAN

44. sz. Téli kosztüm fiatal hölgyek számára szarvasbőrszínű posztóból, applikációs hímzéssel és világos szőrmevel. Doceuillet párisi műterméből. Szabásminta rendelésszáma 147, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

45. sz. Kosztüm pezségoszínű kashából, fekete szőrme-gallerral. Szabásm. rsz. 148, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

46. sz. Egyszerű kosztüm sötétkék cibelinből, csikozott prengallerral. Szám. rsz. 149, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



44

45

46

Figyelem! A 35. oldalon folytatódik az illusztrált rész gyönyörű modellekkel, gyermekfoltmikkal és kézmunkákkal





A szív betegsége

Ezerféle gyilkos bajunk, keserűségünk lehet az életben, betegségek egész raja rohanhat meg és sujthat földhöz, mégis, egyikőtől sem kell rettegünk, mert egyik sem veszedelmes mindaddig, amíg legfontosabb szervünk, *szívünk*, egészséges. Tulajdonképpen csak egy betegség van, amely halállal jár, s ez a szívhaj; — a szívtől függ az élet hosszúsága. Ha nagy testi munkát, hatalmas erőfeszítést végzünk, például valami nehéz tárgyat cipelünk, szívünk hevesen kalimpál, mi magunk pedig szaporán szedjük, kapkodjuk a lélekzetet, s roppant megerőltetésnél zihálunk, lihegünk — szívünknek ezt a túlterhelését még kibírjuk, ha szívünk egészséges, a munka befejezése után megint lecsillapodunk, s szívünk, éppúgy, mint azelőtt, egyhangúan ver tovább. Ha kezünket rozsdás szöggel megszúrjuk, s a rozsdá mérgé elterjed egész testünkben és súlyos vérméregzést okoz, megint csak szívünk az, amely először megérzi a veszélyt, egyre gyakrabban ver, szinte zakatol, mert a magas láz, ami ilyenkor fellép, a szívre gyorsítólag hat, de azonkívül is szükség van a szív gyorsaságára, mert szinte pillanatok alatt segédcsapatokat, fehér vérsejtek millióit kell röpténi a veszélyeztetett helyekre — ez az állapot sem jár veszélyesl mindaddig, míg szívünk egészséges. S végre, ha tüdőgyulladást kaptunk, ha tifusz lép meg és hagymázos vízióink vannak, ha rettenetes lelki felindulás ér és a félelemtől vagy haragtól elsápadunk és elpirulunk, — egyáltalán nem kell megijedni, nincs addig semmi baj, amíg szívünk egészséges. De jaj nekünk akkor, ha szívünk beteg. Hacsak egy kicsiny hiba is van ebben a kis vörös gépecskében, amely makacs következetességgel dobog egész életen keresztül, — akkor végünk van; a szív nem bírja a munkát, s a legelső betegség, akár testi, vagy lelki, leüthet a lábunkról és megölhet. Minden a szívtől függ. A halálnak tulajdonképpen oka majdnem min-

HÁZIORVOS

dig az, hogy a szívben valami zavar van: billentyűhiba, vagy szívtágulás. A szívszélhúdás nem egyéb, mint a szív kimerülése: a beteg szív nem képes a hirtelen rohamot (akár lelkit, akár testit) elviselni.

A szívhajok kétfélék lehetnek: örökölték és szerettek. Szívhajot lehet örökölni is, de még inkább szerezni. Egy egész csomó olyan betegség van, amely szívhajot eredményez, amelytől tehát mindenképpen óvakodnunk kell. Ilyen betegség például a *rheuma*. A rheuma lázas betegség, amely az ízületekre veti rá magát, a reumatikus embert összehúzza a görcs, ha mozdulni akar; és képtelenné teszi minden munkára; a rheumának a legkülönfélébb okai lehetnek, de a legfontosabb mégis csak a meghűlés: *hideg, nedves idő* rendkívül kedvező a rheuma kifejlődésére nézve. Ezért nem lehet eléggé hangsúlyozni, hogy kerüljük a *nedves lakásokat*, vigyázzunk *cipőnkre*, nehogy lyukat kepejanak, hacsak lehet, *kesztyűben* járjunk; és akkor máris megmenekültünk a rheumától.

Ez a betegség azért veszedelmes a szívre nézve, mert az apró gombák milliói, amelyek ilyenkor a vérben keringenek, rávetik magukat a szívre, megtelepednek a szív belső falán és gyulladást okoznak. Ez magabavéve még nem volna baj, egészséges szívű ember megküzd ezzel a betegséggel is, csak hogy a gyulladás után rendszerint *szívbillentyűhiba* marad vissza. A reumatikus betegek túlnyomó többségénél tehát maga a szív betegszik meg. Az ilyen ember azonban már nem olyan ellenálló többé, mint az egészséges szívű: az első megerőltetés (akár nagy munka, akár betegséggel járó láz következtében) halálössá válhatik reá nézve.

Igy azt látjuk, hogy a rheuma aránylag, akármilyen egyszerűnek is lássék, a leggyilkosabb betegségeink. A rheuma egyedüli ellenszere a *meleg!* A reumatikus beteg állandóan melegen öltözködjék, meleg cipőben, kesztyűben járjon; fájó tagjait napjában többször is meleg vízben tartsa, sokat sütkezzék a napon, ha lehet, napfürdőket, gőzfürdőket vegyen, — általában mindenütt a meleget keresse, mert, amint a rheumát a nedves *hideg* hívja életre, éppúgy halála a nagy *meleg*.

A reumatikus ember azonnal forduljon orvoshoz, mert a rheumát, ha *rögtön* gyógykezelik, teljesen meg lehet szüntetni, s még szívhaj sem marad vissza utána. Még megemlítjük, hogy a közfelfogás szerint az is rheuma, ha valakinek állandóan ízületi fájdalmai vannak, anélkül azonban, hogy láza lenne. Ez azonban nem igaz, a rheuma *mindig lázzal jár*. Ha a rheumát kezelni elmulasztották, akkor az első néhány lázas roham után a láz megszűnik, de az ízületi fájdalmak megmaradnak; a rheuma idültté válik. Mondanunk sem kell, hogy az idült rheuma éppolyan veszedelmes, mint az *akut* (nyílt). A rheumának kitűnő ellenszere az *aszpirin*. Napjában két-három gram aszpirinnal fényes eredményt érhetünk el. Mindazonáltal az aszpirin mégsem ajánlatos, mert először: megromtjuk tőle a gyomrunkat, másodsor, sok aszpirin a szívre sem hat jól. Marad, amit kezdetben mondot-

tunk: *meleg, meleg és meleg!* Talán kissé föltűnő, hogy egyetlen betegséggel, a rheumával, ennyi ideig foglalkozunk, de a laikus nem is tudja, hogy milyen *rendkívül veszedelmes* baj ez a szívre nézve!

Hogy a szív baj hogyan nyilatkozik meg, azt mindnyájan tudhatjuk. A szív bajos embernek *szívnyomása, félelmi érzése és szívdobogása* van, a szív bajos ember nem képes a munkára, mert annyira kifűl, hogy szélütést kaphat. A szív bajos ember, anélkül, hogy munkát végezne, zihál, lihegve szedi a lélekzetet: az ilyen embernek szederjés kék az arca, ez az úgynevezett *cyanózis* (tudniillik a cyángáznak kék színe van). A szív bajosnak felduzzad a bőre, vizenyős hólyagai támadnak; a *vizkór* tulajdonképpen nem egyéb, mint szív baj, — és még más ezernyi, a mindennapi életből jól ismert megnyilatkozás és tünet.

Persze, nincs még egy olyan betegség a világon, ahol annyi szerepe jutna a *képzeltől való*, mint éppen itt. A szív baj igen veszedelmes, de azért azoknak, akik szív bajról panaszkodnak, rendszerint kutyabajuk nincs. Ha valakinek fájdalmai vannak a szívében, vagy szúrásokat érez: ne törődjék vele, nincs semmi baja, ez csak idegesség, érzékenység, semmi egyéb. A legjobb ilyenkor hidegvizes borogatást rakni a szívre. De ha ezt elmulasztjuk, se nagy baj, a szív baj nem fájdalmakkal kezdődik! Lehetnek azonban kívül egyéb panaszok is: szívnyomás, félelmi érzés, vagy szívdobogás és ez még mind nem szív baj, azaz: nem szervi, hanem csak ideges szív baj, ez pedig nem jelent semmit. Az idegesség az a betegség, amely az összes bajokat mesterien utánozza: egyszer a szívben mutatkozik, másszor a gyomorban, fülzúgást, ideges izületi csúzt okoz. Mindenesetre ajánlatos, hogyha szív bajra gyanakodunk (a fájdalmak nem jelentenek semmit), orvoshoz forduljunk. — *doktor.*

Egy 120 éves papagáj

Angolországban él egy papagáj, melyről hitelesen be van bizonyítva, hogy pontosan 120 éves. Péter fiatal korában egy indiai maharadzsza tulajdona volt, ki barátsága jeléül egy másik maharadzsának ajándékozta.

Ez pedig az értékes madarat Aden akkori angol kormányzójának adta. Ez nagy kegy volt, mert a papagájt szerencsehozó madárnak tartják.

A kormányzónak azonban egy ízben igen kellemetlen incidense támadt a papagáj miatt, mely majdnem súlyos nemzetközi konfliktust okozott.

Egy napon ugyanis a kormányzó egy orosz admirális látogatását várta, kivel fontos diplomáciai megbeszélést kellett folytatnia.

Az admirális egy szalonba vezeték, hol Péter egy kalitkában himbálózott. Az admirális barátságosan közeledett hozzá és megszólította: „Jó reggelt, kedves barátom!”

A papagáj mérgesen kiáltott: „Úgy! Átkozott gazember!”

Az orosz admirális szentül meg volt győződve arról, hogy a papagájt direkt az ő átoztatására tanították be erre a durva beszédre. A megrémült kormányzónak végtelen fáradságába került a megsértett urat kiengesztelni és rávenni, hogy megtartsák a fontos tárgyalást.

Péternek egész életében nagyon jól ment a dolga, mindig dédelgették, a legjobb falatokkal

tartották. A jó mód nem ártott meg egészségének, ma is nagyszerű kondícióban van. A mellén és hátán van ugyan pár csupasz folt, de ezek már ötven évvel ezelőtt is megvoltak. De a farka még pompás, élénkvrös tollakkal ékeskedik, akárcsak fiatal korában.

Péter pompás fickó, mindig jókedvű és élénk, vígan ugrál a rúdon, labdázik és legfőképp fecseg. Ha jókedvében van és elkezd beszélni, nem akarja abbahagyni. Tisztán, érthetően beszél, nagyszerűen tud embereket és állatokat utánozni. Különösen a kutyaugatást imitálja pompásan. Nagyon szereti a gyermekeket és nekik leadja egész tudományát.

Kár, hogy Péter nem tudja elmondani, mi mindent látott és tapasztalt eseményteljes életében. 120 év alatt volt Indiában, Arábiában, Angolországban, látta indiai maharadzsa udvarának fényét, nagy utazásokat tett, érdekes beszélgetéseknek volt fültanuja, híres embereket látott.

De sok érdekes dolgot lehetne Pétertől megtudni, ha nemcsak azt tudná visszaadni, amire tanították, hanem önállóan gondolkodásra lenne képes!

Tessék mosolyogni!

Nálunk a fényképészek szokták erre kérni a felvételnél az embereket, Amerikában kereskedők festetik boltjuk falára.

„Keef smiling!” — tessék mosolyogni! — mondja az amerikai autóbussz kalauza, midőn az utasok lökdösve tolonganak. Sok esetben meg is fogadják a tanácsot és akkor már célt ért, mert a nevetés ragadós szokott lenni.

Az azonban nem mindennapi eset, hogy valaki a mosolygásának köszönheti a karrierjét, mint George Lewis, Amerika egyik újonnan feltűnt filmsillaga.

Hogy esett meg ez a történet, elmondjuk.

A Common People című filmet pergették, melyben Schildkraut Rudolf, a kiváló bécsi színész játssza a főszerepet. Melléje azonban szükség volt egy fiatal emberre, kinek atlétikai ügyessége mellett veleszületett vonzó megjelenéssel kellett bírnia. Az ügynökségek sorra küldték a rendezőnek a fiatalembereket választás céljából, de Edward Stoman, a rendező nem tudta a megfelelő típust megtalálni.

George Lewis szintén a jelentkezők között volt, de ő sem nyerte meg a rendező tetszését. Megjelenése átlagemberre vallott, bizonyítványiból pedig az látszott, hogy csak kisebbrendű szerepeket játszott.

A rendező tehát néhány semmitmondó szóval intézte el őt is, mit Lewis mosolyogva hallgatott végig. S ez a mosoly döntötte el sorsát. A rendező műértő szeme fölismerte a mosoly vonzóerejét. „Jöjjön velem, fiatalember”, szólította meg a meglepett Lewist és magával vitte a műterembe.

A felvevőgép elé állította és miközben a felvételt csinálták, beszélgetésbe elegyedett a színésszel, ki szokott elragadó mosolyával felelgetett. Ezt a mosolyt megörökítették és Lewis öt évi szerződést kapott, magas fizetéssel. Ennek ellenében a filmvállalat őt évre lekötötte magának a jogot a diadalmas mosolyú férfifejre.

Mit szólnak hozzá, kérek?



„Tizennyolc éves szomorú leánynak.

Minden leány életében előfordulnak hasonló szomorúságok s a legtöbb leány minden komolyabb következmény nélkül kiheveri azokat. Erre kell gondolni és nem szabad azt hinni, hogy zsákuccába jutott s nincs megoldás. Egy tizennyolc éves leánynak ritkán van még olyan helyes ítélőképessége és élettapasztalata, hogy mérlegelni tudja azokat az esélyeket, melyek az egyik, — vagy másik férfival való házasságában várhatnak reá. Ez egyébként is a jövő titka, a szülők legfeljebb a pillanatnyi helyzetet tudják helyesebben megítélni, mint a fiatal, szerelmében elvakult leány. Azt sem mondhatja teljes határozottsággal, hogy azt a fiatalembert, akihez szülei hozzá akarják adni, soha szeretni nem fogja. Mert éppen úgy, ahogy a leghevesebb szerelmet néha igen gyorsan követi a kiábrándulás, megeshetik az is, hogy a házasságban megszereti a férfit, akihez előbb nem vonzódott. Annyit mindenesetre tegyen meg, hogy várjon kis ideig. Sem igent, se nemet ne mondjon. Szülei se erőszakolják a gyors házasságot. Az idő sok mindent megold.

Feledi Juci.

*

„Tizennyolc éves szomorú leánynak.

Az erőszakos, hajlamai ellen kötött házasságról föltétlenül lebeszélem. Én is éppen ilyen helyzetben voltam pár évvel ezelőtt s nagyon-nagyon megkértem szüleimet, hogy hagyjanak nekem időt a gondolkodásra. Ők megtették ezt s egy év múlva maguk is rájöttek arra, hogy az a fiatalember, akit szerettem, minden tekintetben érdemes arra, hogy feleségül adjanak hozzá. És most kimondhatatlanul boldogok vagyunk, Kívánom, kedves, ismeretlen olvasótársnőm, hogy ugyanilyen szerencsésen oldódjék meg a kegyed problémája is. *Boldog menyecske.*

*

„Tizennyolc éves szomorú leánynak.

Semmi oka sincs az elkeseredésre. A máj világban, mikor a nő éppen úgy dolgozhat, mint a férfi, nem függ a leány annyira a szülei akaratától, hogy olyan férfihoz kényszerítsék, akit nem szeret. Tessék dolgozni, szerezzék meg magának az anyagi függetlenséget s akkor minygyárt másképp fognak gondolkodni a szülei is, ha látják, hogy komolyan küzd azért, akit szeret. Csak az a kérdés, mit tanult, mit csinált eddig s milyen lehetőségei vannak. Különbösen is egy tizennyolc éves leánynak igazán nem sürgős

még a férjhezmenés. Ha egyebet nem tehet, igyekezzék időt nyerni. Ez is valami.

Egy dolgozó leány.

*

„Egy szerencsétlen asszony.

Szörnyűség még olvasni is, hogy némely férfi hogyan tapossa lábbal a legnagyobb szentséget: a családi élet tisztaságának szentségét. És ilyen brutális, izléstelen módon! Persze, hogy ezt csak azonnali válással lehetne méltóan megbüntetni, dehát a három kis gyermek miatt ez majdnem lehetetlen. Legkényelmesebb volna szemet húyni az egésznek, de ezt egyetlen önérzetes asszony se bírja, bár tudnia kellene, hogy az ilyen enyelgésnek semmi komolyabb háttere nincsen. Én azt tanácsolnám, hogy mindaddig, amíg férjét erről az ocsmányságról le nem szoktatja, csak forma szerint éljen vele egy fedél alatt s tagadjon meg minden hitvesi közösséget vele. Ha tényleg úgy van, ahogy írja, hogy az ura szereti a kegyedet, ez minden bizonytalansággal használja fog. Csak a durva veszekedésektől, perpatvarokodástól óvakodjék, mert ezzel csak elmérgesíti a dolgot s jó ürügyet szolgáltat vele arra, hogy a férfinak oka legyen más módon szórakozást keresnie. *G. Gusztávné.*

*

„Egy szerencsétlen asszony.

Egy pillanatig sem szabadna olyan emberrel együtt élni, aki ilyen megaláztatásoknak teszi ki feleségét és gyermekeinek anyját. De ha már éppen a gyermekek miatt nem lehetséges a válás, tárja fel helyzetét valamelyik közelálló férfirokonának s a legerélyesebben szólítsák fel a férjét, hogy hagyjon fel eddigi gyilázatos életmódjával. Egyébként a válás se lehetetlen, ha olyan anyagi viszonyok között élnek, hogy a kegyed és gyermekei jövőjét biztosítani tudják. Ezek olyan részletkérdések, amelyekre csak az adhat feleletet, aki a viszonyokat közelről ismeri. Egy bizonyosság van, és ez az, hogy ezt az életet így folytatni nem lehet tovább. *Debreceni asszony.*

*

„Egy szerencsétlen asszony.

Szomorú levelében csak egyetlen vigasztaló momentum van, e zaz, hogy az ura, minden hibája dacára, szereti a kegyedet. Ezen a ponton kell rá hatni s megmagyarázni neki, hogy mily keserves és mily lealázó életre kényszeríti Önt az ő minősíthetetlen viselkedése. Fontos kérdés az is, hogy hány éves a férje. Ha nagyon fiatal, reménye lehet arra, hogy idővel ő maga is be fogja látni, hogy önérzetes asszony nem tűrheti el azt, amit ő cselekszik s lassan-lassan abbahagyja ezt az életmódot. Persze, ezt nehéz kívárni, dehát az a három kicsi angyal nagyon megköti az anya kezét. Beszéljen az ura lelkére szeretettel s remélje a legjobbat. Isten segítse nehéz sorsában és küldjön mielőbbi enyhülést. *V. Sándorné.*



Az asszony és A barátja

Az asszony: Jöjj csak, jöjj szívem, megbocsátod, ha nem tudok eléd menni, de tele van a kezem mindenféle lim-lommal...

A barátja: Ugyan kérlek... Csak nem akadok fenn ilyen formaságokon. Mutasd, mi az a sok lim-lom?

Az asszony: Mi lenne más, mint szalag, csipke, selyem, bársony és hasonló rongy.

A barátja: És miért szedted elő mindezt? Nézzem csak? Borzasztóan szeretek ilyen holmik között turkálni. Engedd, hogy kiborítsam ezt az egész fiókot. Szabad?

Az asszony: Kérlek, ha ez neked örömet okoz, csak borítsad. Majd ketten keresünk, jó?

A barátja: Jó, én segítek, de mondd meg, hogy tulajdonképpen mit kell keresnem?

Az asszony: Hát kellene nekem egy kalap a szürke kosztümömhöz, egy a fekete köpenyemhez s Ducinak kellene valami barna kalap.

A barátja: No hallod, az igazán gyerekjáték lesz ebből a halomból három kalapra valót kikapargálni. Szóval: egy fekete, egy szürke, egy barna. Tudod, hogy a bársony, meg a velur az ideú újra nagyon divatos lesz.

Az asszony: Hogyne tudnám. Ha jól emlékszem, kell is itt lenni egy darab fekete bársonynak.

A barátja: Nézd csak ott jobbra, amellest a piros posztóról jut eszembe, kérlek ne neved ezen a kissé brutális eszmetársításon: Lola szakított a barátjával, annyira gyötörte a féltékenységgel.

Az asszony: Már megint a féltékenység. No, de az a kérdés, okkal, vagy ok nélkül féltékenykedett-e a férfiú.

A barátja: Mi az, hogy okkal? Én nem voltam jelen. Mit lehet az ilyesmit tudni? Annyit mondhatok neked, hogy Lola mindig igen korrektül viselkedett. Mindenkihez egyformán kedves volt és egy olyan temperamentumos nőtől igazán nem lehet kívánni, hogy automata-módra mozogjon, beszéljen és mosolyogjon. És fiatal és szép. És a barát úrnak semmi komoly és elfogadható oka nincsen arra, hogy Lolát feleségül ne vegye. De ő fél a házasságtól. Na ja, elhiszem, hogy így kényelmesebb. És még féltékenykedni mer. Volnék csak én a Lola helyében...

Alkonyati beszélgetések

Az asszony: Tyhü, micsoda szóáradat. Nézd csak, azt a szürke selyemdarabot nem lehetne valamire felhasználni. Te, én őszintén mondom neked, hogy örülnék ennek a szakításnak. Általában ezt az egész ügyet, ezt az egész viszonyt nem értem.

A barátja: Ez a szürke selyem már nagyon keshedt. De talán ez a mogyorószínű düvetin jó lenne Ducinak. Abban az egész viszonyban pedig semmi érthetetlen nincsen. Az a szegény Lola, amikor özvegyen maradt, azzal a kicsi gyermekkel olyan egyedül volt. És ez az ember olyan gyöngéden bánt vele. Lola dolgozik. Anyágilag független. És finom lélek. Nem tudta a férfi melléneke szerezni a revolvért: Vagy azonnali esküvő, vagy nincs szerelem...

Az asszony: Sajnos, ezúttal nagyon rosszul értelmezte a finom tartózkodást és úgy látszik, egy egész élet boldogságával fog fizetni e tévedésért. De én nem is róla beszéllek. A férfiről. Hogy az nem tudta, mi a kötelessége...

A barátja: Úgy látszik, tényleg nem tudta. Egy túlfinomult, a gyámoltalanságig szemérmes asszony és egy indolens, lelkiismeretlen férfi bűne bosszulja itt meg magát... De miért mondtad az előbb, hogy örülnél a szakításnak?

Az asszony: Azért, fiam, mert az ember hiába próbálja magát minden elítélet alól felszabadítani, ezt a viszonyt csak azért fogadtuk el hallgatólag, mert mindannyian azt hittük, hogy házasság lesz a vége. És múltak az évek, az esküvő elmaradt, ellenben a Lola kis gyereke nagy leány lett. Azt hiszem, az a gyerek van már vagy tizenhat éves. Most képzeld el, drágám, mit gondolhat ez a gyerek magában, ki ez a Gyula bácsi? Tegyük fel, hogy még nem gondol semmit. Gyula bácsit kicsi gyermekkorra óta ismeri, megszokta, hozzá tartozik az életéhez és nem gondolkodik afölött, hogy mit keres náluk nap-nap után ez a Gyula bácsi. De Lolának számolnia kell azzal, hogy a leányának nemsokára komoly udvarlója akad. És ez már igazán firtatni fogja, hogy ki is az a Gyula bácsi. Hát éppen ideje volt, fiam, hogy valamiképpen megoldódjék ez a válság. Vagy házassággal, vagy szakítással. És ha már házasság nem lett a dologból, örülök, hogy legalább a szakításig eljutottak. Nézd csak, milyen gyönyörű rozettát találtam. Ezt okvetlen felhasználnom valamelyik kalapra...

A barátja: Tényleg nagyon sikkes. Te, én nemrégiben beszélgettem erről Lolával. Én persze nem gondoltam a szakításra, de arra próbáltam rávenni, hogy firszirozza ki ezt a házasságot. — A gyermek miatt is meg kell ezt tenned — mondtam neki, — hisz' nemsokára nagy leány lesz, a férjhezadására is kell gondolnod s mi lesz akkor, ha éppen emiatt a Gyula bácsi miatt támadnának komplikációk. Kérdeztem tőle, hogy a lelkére tudná-e ezt venni?

Az asszony: Na és mit mondott?

A barátja: Hát meglehetősen furesza érveléssel bizonyítottatta, hogy éppen a gyermek miatt nem volna áldás ezen a házasságon. Ő rettenetesen túlzott anya s nem tudná elviselni, ha a férfi

apai jogánál fogva bármilyen módon beleavatkozni a gyermek életébe. Örökös surlódások, veszekedések volnának s vége volna a mostani békés, derült életnek.

Az asszony: Ez aztán igazán rövidlátó asszonyi beszéd. Az egész nem volt igaz. Önámítás volt. No látod, most így is vége a derült életnek. Szívem, te nagyon bizalmas viszonyban vagy velem, megteheted hát, hogy most mellé állj és

vigyázz, jól vigyázz, minden erőddel vigyázz, hogy az az ember vissza ne térjen hozzá. Most már nem is egy, hanem két asszonyi életről van ott szó.

A barátónő: Légy nyugodt, én minden lehetőt el fogok követni. És nézd, itt ez a darab fekete bársony, egy csomó szürke ripszszalag s egy darab gyönyörű barna filc, azt hiszem, három nagyon elegáns kalap lesz belőle.



A Párisi Divat receptpályázata

meleg sütőben sütjük s ha kihült, tetejét egész vékonyan megkenjük barackízzel. Ha ez megszáradt, bőségesen meghintjük porcukorral. Igen finom, kiadós torta s ha sütés közben nem szárad ki, egy hétig is frissen marad.

Beküldte: *M. Imréné, Budapest.*

Almaleves. Jófajta almákat lehámozzunk s középvastag cikkekre vágunk. Szűk cukros vízben puhára főzzük, ügyelve arra, hogy a cikkek széjjel ne hulljanak. Ha a gyümölcs puha, tejjel és liszttel jó sima habarást készítünk, a leveshez keverjük s ha egyet forrt, a tűzhely szélére húzzuk. Tálalás előtt tejfelt öntünk hozzá, személynként legalább $\frac{1}{2}$ deci tejfelt számítva. Ugyanezt a levest birsalmából is meg lehet csinálni.

Töltött csokoládésszeletek. 4 tojást 4 evőkanál vaniliás cukorral jó habosra elkeverünk, aztán 10 deka darált diót, vagy mogyorót és 1 tábla reszelt csokoládét adunk hozzá. Az egészet tepsibe öntjük, aztán félbe vágjuk és csokoládékrémmel, vagy gyümölcsízzel megkenjük s a két lapot összeragasztjuk. Tetejét szintén megkenjük s csokoládé-kristályokkal beszórkjuk.

Finom csokoládékrém a fenti, vagy másfajta tészta megtöltésére: 10 deka vajat 1 tojás-sárgájával, 2 tábla sütőben puhított csokoládéval és 1 kávéskanálnyi finom, erős feketekávéval simára elkeverünk, aztán hideg helyen állni hagyjuk addig, míg kenhető masszává keményedik.

Máktorta. 4 tojás-sárgáját, 10 deka cukrot, 1 evőkanál libazsirt, vagy vajat, kis rumot, 1 evőkanál baracklekvárt és $\frac{1}{8}$ kiló darált mákot, valamint 1 evőkanál lisztet jól elkeverünk s végül hozzáadjuk a 4 tojás kemény habját. Közép-

Egyszerű, olesó májpástétom. 25 deka borjómáját sok hagymával bő zsírban félig megpárolunk, hogy véres ne legyen, aztán megdaráljuk, egy áztatott zsemlyét szintén közé darálva. Kevés mustárral, törött borssal fűszerezzük, egy nyers tojással jól eldolgozzuk, szitán áttörjük s sült kacsá- vagy csirkemájdarabkákat keverve bele, üvegtálon csinosan megformázzuk.

Fügekenyér. 15 deka porcukrot 2 tojás-sárgájával habosra keverünk, hozzáadjuk egy citrom lereszelt héját, egy késhegnyi törött fahéjat, ugyanannyi törött szegfűszeget, 15 deka finomra metélt fügét, 5 deka törött mandolát és két evőkanál lisztet. Ha mindez jól össze van keverve, hozzá jön még a 2 tojás kemény habja. Az egészet jól kivajazott tepsibe öntjük s lassú tűznél körülbelül 1 óráig sütjük. Csak másnap szabad felszeletelni.

Fahéjas sütemény. 15 deka diót megdarálunk. Három tojás fehérjéből nagyon kemény habot verünk. A 15 deka diót s ugyanannyi porcukrot s egy jó késhegnyi törött fahéjat a habba keverünk. Ezután a masszát lisztezett deszkára öntjük s kis liszt hozzáadásával nyújtható tésztaivá gyúrjuk. Vékonyra kinyújtjuk s különböző formákkal kiszúrva, zsirozott tepsire rakjuk s langyos sütőben megsütjük.

Beküldte: *Varga Akosné, Siklós.*

Canfield-féle trikó-izlap!



Varrás nélküli, szagtalan, vízátlatlan, minden ruhát megvéd.

Különlegesség:

BATISZT-IZLAP

Snowyte-batizst, Snowyte-selyem és Snowyte-duplaselyem

ÁRETTE-IZLAP, HICKS-IZLAP

Canfield névvel ellátva

CANFIELD RUBBER CO.

HAMBURG, Hohe Bleichen 31/32, Brandenburghaus. — Gyár: BRIDGEPORT, Con. U. S. A. — Flókok: LONDON és PÁRISZ

Azonnal hűsít, üdit az ANIMO

szilárd kölnivíz, jobb a migrän-kupnál!

Ára 1 és 2 pengő

KULTUR LABORATÓRIUM, Budapest, VII. kerület, Dembinszky ucca 4 szám



Modern szépségápolás

A szép testalkat — A helyes testtartás — A graciosus mozdulatok

Sokat vitatkoznak afölött, hogy mi fontosabb a női szépség szempontjából: a szép arc-e, vagy a szép alak? Első pillanatra talán mindenki, minden gondolkodás nélkül a szép arcnak adja az elsősort, a valóság azonban az, hogy a szép testalkat legalább is olyan fontos, mint a szép arc.

A megjelenés első pillanatában föltétlenül az alak dominál. A legszebb arc is elvész, ha az alak jelentéktelen. Később aztán, beszélgetés közben mindinkább az arc szépsége, kifejezése, élénksége lép előtérbe s halványítja azt a benyomást, amit az alak az első pillanatban — lett legyen ez a benyomás kedvező, vagy kedvezőtlen — a szemlélőre tett.

Kivételek persze itt is vannak. Vannak oly ragyogó, kábitóan szép arcok, amelyek annyira lebilincselik az embert, hogy az első pillanatban észre sem veszi az alak esetleges fogyatékoságait, vagy vannak olyan fejedelmi megjelenésű, szoborszerűen szép testű nők, akiknél az arc csúnyasága alig lép előtérbe. De ezekről, mint ritka kivételekről, most ne beszéljünk. Vegyük csak az átlagesinos nőket s akkor bátran állíthatjuk, hogy az alak szépsége, a mozdulatok bája bír legalább is olyan fontossággal, mint az arc szépsége.

Azt mindannyian tudjuk, hogy az arc szépségét sok mindennel elő lehet segíteni. Rengeteg a bőrápoló, szépítő- és festőszerek száma s a hölgyek nem is igen fukarkodnak sem pénzzel, sem idővel, mikor ezeknek a használatáról van szó. A szépítőszereknek a használata a társadalom minden rétegében nagy mértékben el van terjedve, de azt, hogy a testalkatot is lehet szépíteni, már jóval kevesebben tudják. Igaz, hogy az utóbbi években már nagyon elterjedtek az úgynevezett gyógytornák, de még mindég nem élnek velük oly széles rétegekben, mint a legkülönbözőbb krémekkel, púderekkal és újabban a festékekkel is.

A testalkat szépségét már a kora gyermekkortól fogva lehet és kell ápolni. Aránytalanul kevés azoknak a gyermekeknek a száma, kik világrajöttek pillanatában hibás testalkatúak. A legtöbb testi hiba szerzett baj, amelyet gondatlanságra, vagy tudatlanságra, nemtörődömségre lehet visszavezetni. A gyöngye csoportzatnak ma éppen úgy meg van a gyógyszere és gyógyulási lehetősége, mint minden más betegségnek. Ez azonban az orvostudomány körébe tartozó kér-

dés, mi az egészséges alkatú gyermek testének épségbentartásáról beszélünk, miután ez az alapja a felnőtt ember kifogástalan testalkatának. Már csecsemőkorban ügyelni kell arra, hogy a gyermek minél tovább maradjon vízszintes helyzetben, mert ez biztosítja a gerince egyenesességét, erősségét. Tudjuk jól, hogy az egészséges csecsemő már öt-hat hónapos korában fel akar ülni s sok anya, elég helytelenül, utána is enged a gyermek akarátának. Sőt előbb is elköveti azt a súlyos hibát, hogyha karon tartja a gyermeket, nem vízszintes helyzetben fekteti karjára, hanem függőlegesen tartja. Ezek a hibák az egész életen át éreztetik hatásukat. Ez az eredete a legtöbb gerincferdülésnek. Az okos anya a gyermeket legalább hét-nyolc hónapos koráig állandóan fekvő helyzetben tartja s később is teljesen lapos fekvőhelyet készít a gyermeknek. Egyetlen kis löszörpárna a löszörmatrácon a leg-egészségesebb fekvőhely. Ha a gyermek elérte a hatodik évét és iskolába kerül, újabb veszedelem fenyegeti a gerinc és a vállak kifogástalan tartását. Írás, olvasás, kézimunkázás közben bizony nagyon nehéz a helyes tartásra szoktatni a gyermeket s ez csak állandó figyelmeztetéssel sikerülhet. Ha aztán a gyermek — különösen a leánygyermek — eléri a serdülő kort, amikor felébred benne a hiúság, ezen a ponton lehet reá leginkább hatni. A szépség és hódítás utáni vágy mindig nő lelkében benne él s ha a serdülő korig sikerült az anyának a gyermek szép testalkatát megóvni, ezentúl már önmaga fog ügyelni arra, hogy alakja szép maradjon s mozdulatai bájosak legyenek. Leghathatósabban mozdítja ezt elő a tornázás, de föltétlenül szükséges hozzá az önfegyelem is. A nőnek tulajdonképpen állandóan figyelni kellene önmagát s ha hibás testtartást, vagy visszatetsző mozdulatot észlel magánál, arról állandó tréninggel kell önmagát le szoktatnia. Persze, nagyon kevés nőben van meg az az objektivitás, hogy hibáit meglássa. Pedig enélkül nem lehet a rossz szokásoktól megszabadulni. Nagyon sokat használhat itt a jóindulatú, értelmes környezet, amely kritikai szemmel, de nem mindenáron való gáncoskodással figyelmazeti a nőt testtartásának, mozdulatainak hibáira. Éppen úgy, mint az arckifejezés ellenőrzésére, itt is kitünő szolgálatot tehet a tükör. Tükör előtt kell azokat a mozgási gyakorlatokat végezni, amelyek arra szolgálnak, hogy egy-egy hibáról leszokjunk általuk.

A görbe, hajlott hát — a leggyakoribb szépséghiba — fiatal korban még igen egyszerű eszközzel hozható helyre. A pusztán földön, tíztizenöt percig hátton kell fekvődni. Persze, ezt jó sokáig, hosszú hónapokig kell nap-nap után ismétetni. Bizonyos, hogy jó adag kitarítás kell hozzá, de az eredmény szinte bizonyos.

Esetlen mozgású, hibásan fejlődött nők számára föltétlenül szükséges a gyógytorna. Igaz, hogy ez nem olcsó, de ha valaki a megfelelő

gyakorlatokat szakszerű vezetés mellett elsajátította, később önmaga is elvégezheti azokat. Itt is legfontosabb következmény a kitartás és következetesség, mert enélkül nem érhető el a kívánt eredmény.

Az a csúnya nő, aki alakját, mozdulatait a lehetőség szerint széppé és grációzussá teszi s ezáltal fellépésének biztonságot szerez, mindenkor felveheti a versenyt a szép arcú, de rossz természetű, esetlen mozgású nővel.

Kínai vendéglők Párisban

A háború óta Páris diáknegyedében igen nagyméretű bevándorlás figyelhető meg. Nemcsak az európai államok ifjúsága igyekszik a párisi egyetemekre, a sok magyar, bolgár, román, görög diák mellett igen nagy számban van képviselve a távol Kelet, Kína, Japán és Annam.

Különösen a menyei birodalom fiai keresik fel nagy számban Párist. Valóságos kínai negyed alakult a Rue Sommerard környékén, kínai vendéglőkkel, tisztító intézetekkel, kínai üzletekkel. A kiszolgáló személyzet is valódi kínai.

A kínai diákok szorosan összetartanak. Idegennek érzik magukat a nagy városban és inkább a honfitársaikhoz húznak. Különben pedig igyekeznek az európai szokásokhoz alkalmazkodni, európai módon öltözködni és rendkívül udvariasak az európaival szemben. Nyilvánosan nem isznak szeszestalt és modoruk mindig kifogástalan az idegenekkel szemben.

A francia nők, a kis midinettek, a diáknegyedek kedves nőcskéi jó szemmel kezdik nézni a ferdeszemű kínai legényeket. Sok francia nő

kötött házasságot kínaival és azt mondják, a házasságok legtöbbszörre boldogok, a kínai férjek nagyon megbecsülik a fehér asszonyukat.

Páris kínai vendéglőiben mind több és több európai nőt látni a kínaiak társaságában.

A Saint-Michel Boulevard környékén egész csomó kínai vendéglő van, melyek ár és jóság tekintetében igen változók. Vannak köztük szép, világos helyiségek, de akad olyan is, ami az európainak nem nagyon barátságosnak tűnik. Egyes vendéglőkben majdnem kizárólag csak kínaiak láthatók, másokban csak a kínai cégtábla valódi, az egész imitált, csak arra jó, hogy európai ember megkóstolja az erősen fűszerezett kínai ételeket.

A valódi kínai vendéglőkben tea az ital, persze parányi csészékben, rum, cukor és citrom nélkül. Kenyér helyett egy nagy tál rizs van az asztalon. Mikor a tea és a rizs az asztalon van, egész csomó kisebb-nagyobb tálcáskát raknak az asztalra. Csak a valódi kínai tudja, hogyan kell a tálcáskák tartalmát elkeverni és a két hosszú fekete pálcica segítségével elkölteni. Kés és villa ismeretlen szerszám a kínai asztalon. Nagy gyakorlat kell hozzá, míg európai ember ezekkel a pálcikákkal a szájához tudja venni a falatot. Az étlap francia és kínai nyelven van írva, az ételek tálalása és elkészítése egészen elüt az európai konyhán szokásos készítési módtól.

A kínai vendéglőkben vagy kínai vagy annamita pincérek szolgálnak fel, a vendégek nagy csöndben költik el ebédjüket, a hangos társalgás asztalnál ellenkezik a kínai etikett szabályaival.

Az okos feleség és anya

állandóan műveli magát, hogy családjának ne csak jóakaratóval és ösztönös szeretetével, hanem konkrét tudásával is támasza, tanácsadója lehessen.

A tudás az egyetlen érték, amely az élet minden körülményei között megmarad annak, aki azt egyszer megszerezte.

A hasznos könyvek egész sorát ajánljuk itt fel olvasóinknak:

Minden vidéki háziasszony büszkesége a konyhakert. Csérer: **A konyhakert** című munkában megtalálható a kert beosztására, megművelésére és minden részletkérdésre való útmutatás. A könyv ára fűzve 1 pengő 40 fillér. Portó 30 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Minden anyának és minden leánynak el kell olvasnia! Gina Lombroso: **A női lélek** A női lélek, a női szív, a női intelligencia minden problémájára fényt derít a nagyszerű nő nagyszerű munkája. Ára 4 P 30 fill. Portó 30 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.

Az asszony élet sok titkát, rejtelmét magyarázza meg dr. Feldmann Sándor **A nő ösztönelete** című feltűnő kellemes ígésű könyve. Ára fűzve 8 pengő, kötve 11 pengő 20 fillér. Portó 40 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Szenes ember nyolcvan tréfája

Irta: Szenes Béla. Ára 90 fillér. (Az összeg előzetes beküldése mellett.) Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

A háztartás kézikönyve

A háztartás és kertgazdagság minden ágát felöleli 280 oldal, számos képpel. Ára fűzve 2 P. Portó 40 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány uca 12 szám

Házi cukrászat és befőttek könyve

Finom eszemegék, sütemények kipróbált receptjeit tartalmazza a Házi cukrászat és befőttek könyve. Összeállította Sárosi Bella. Ára csinos keménykötésben 1 pengő. Portó 20 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám

Legjobb szegedi szakácskönyv

Az izletes konyha nagyban hozzájárul az egészséghez és a jó kedélyhez. Legjobb szegedi szakácskönyv-e Sárossy Bella: minden háziasszonynak megbecsülhetetlen szolgálatokat tesz. Ára szép kötésben 2 pengő 90 fillér, Portó 50 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, Dohány u. 12

A HASBESZÉLÉS TITKA

Irta: Rónai Viktor. Ára: 90 fillér. (Az összeg előzetes beküldése mellett.) Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Chemia a mindennapi életben

Nines olyan háztartás, ahol naponta százszor hasznát ne vennék a Hankó Vilmos: **Chemia a mindennapi életben** című munkájának. Ára kötve 4 pengő. Portó 30 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12. szám.

A szép test

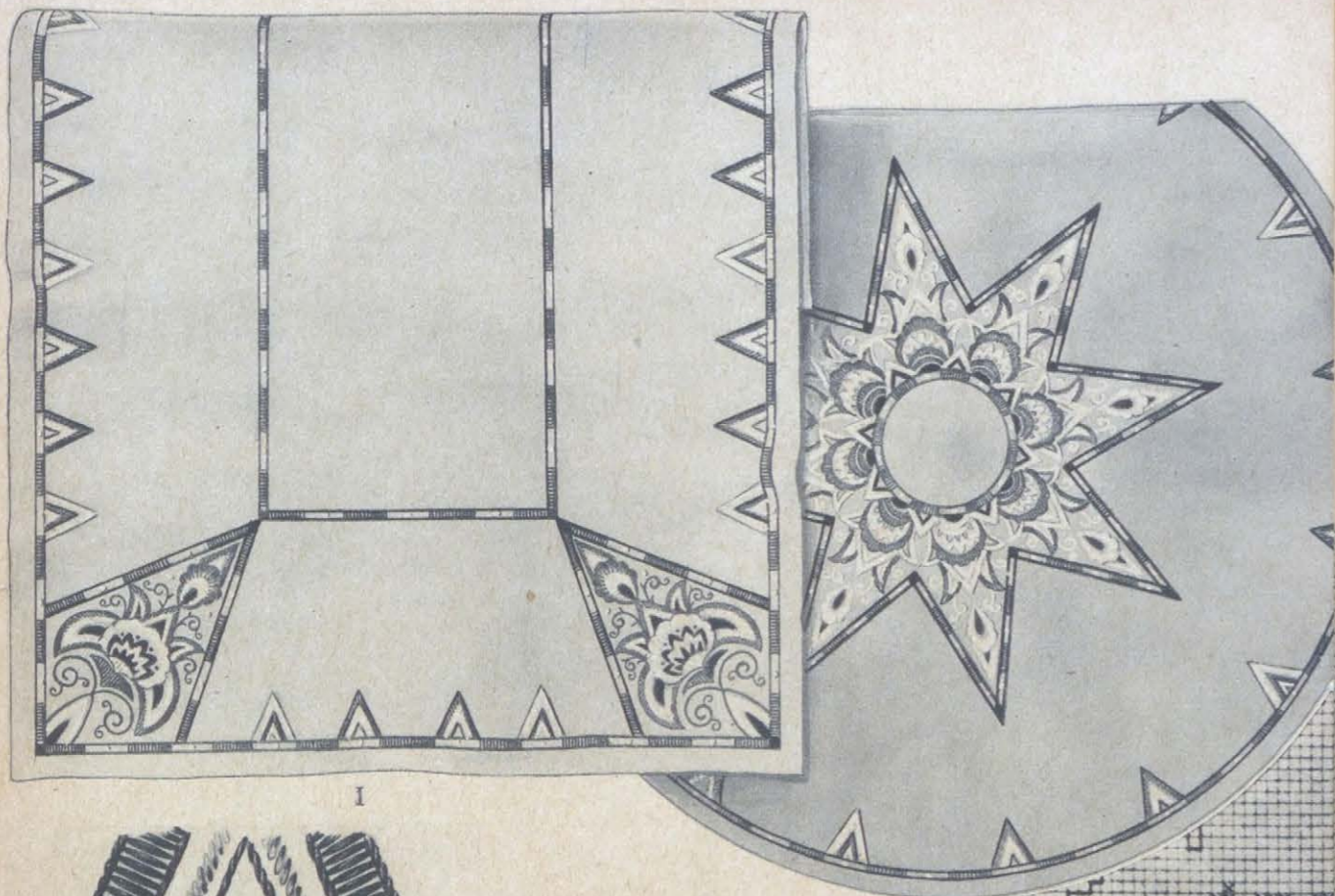
A testkultusz századát éljük. Minden test szép, amelyet megfelelő módon edzenek és ápolnak. Erről szól a Horváth: **A szép test** c. munka. Ára fűzve: 1 pengő. Portó 30 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Zeneköltők albuma

A zene a lélek művelője. Áldás van abban a családban, ahol muzsikálnak. — **Zeneköltők albuma** Rendelje meg a c. munka. Ára fűzve: 1 pengő. című kétfoldos munkát. Egy-egy kötet 208 oldal és 60 zenedarabot tartalmaz, világhírű zeneköltőktől. Egy-egy kötet ára 7 P. Portó 60 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12

A jumper

A gyapjúruházat véd a hűléstől, azonkívül kényelmes és mindig divatos. Minden hölgy gyönyörű gyapjúhalmikat tud készíteni, ha **A jumper** című könyvet, mely meghozatja több mint száz modellel tartalmaz. Ára kötve 1 pengő. Portó 20 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám



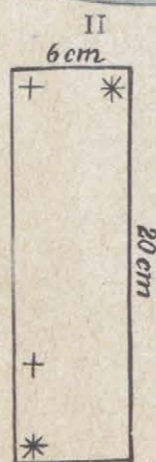
I



III



IV

II
6 cm

20 cm

V



VI

I. sz. Asztalterítő homokszínű posztóból, könnyű, lapos gyapjú- és selyemhímzéssel. Öltésminta a III. sz. ábrán. Nagysága: 160 x 135 cm. Rajzminta rendelésszáma 364, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

II. sz. Kerek terítő fekete posztóból, tarka selyem- és gyapjúhímzéssel. Átmérője 140 cm. A középmenta átmérője körülbelül 80 cm. Rajzminta rendelésszáma 365, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

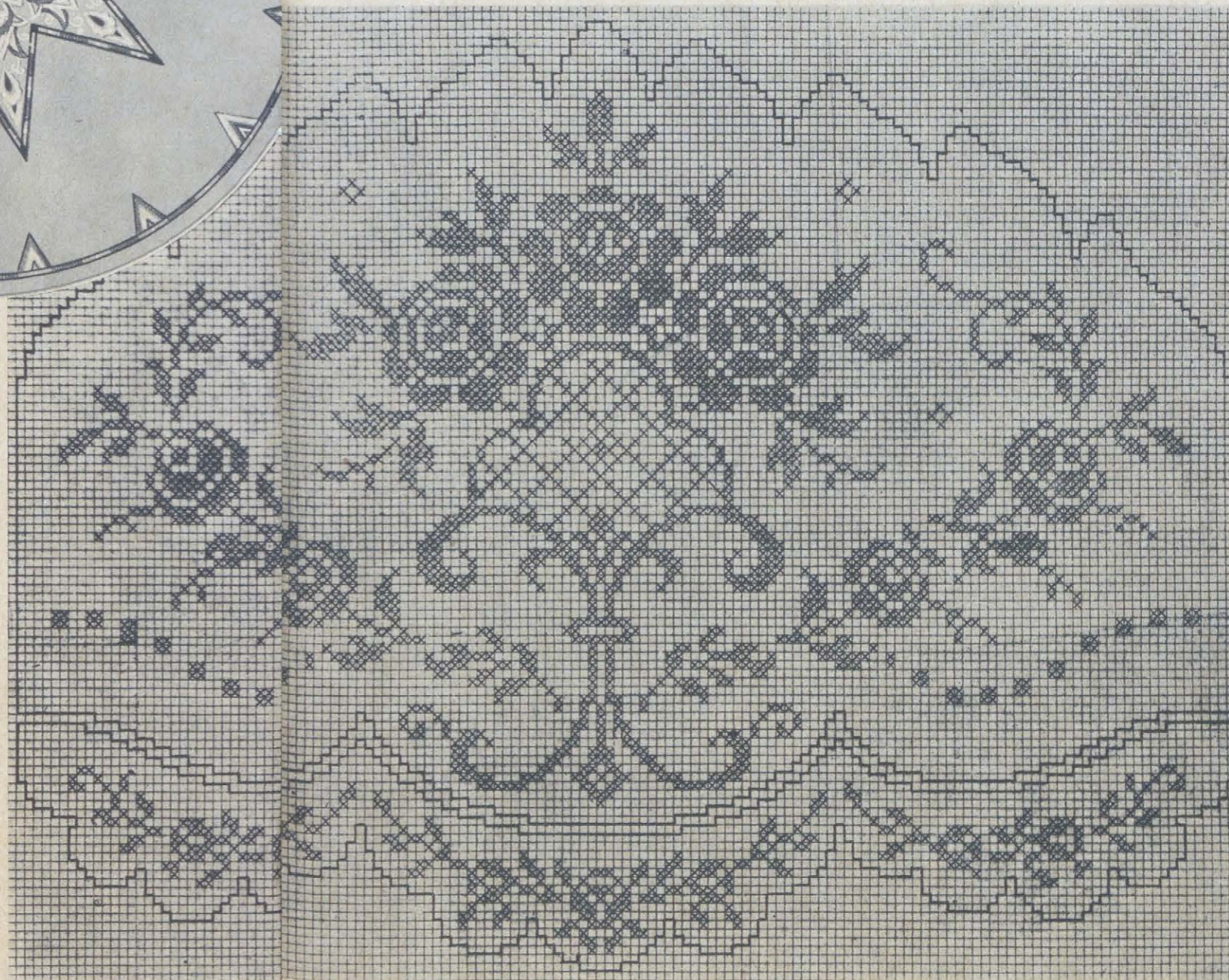
III. sz. Öltésminta az I. sz. asztalterítőhöz.

IV. sz. Kötött babycipőcske tarka gyapjúfonalból. Kiterítve egyenes csikot képez, melyet az V. sz. leírás és minta szerint állítunk össze. Rajzmintája nem kapható.

V. sz. A IV. sz. Babycipőcske számára egy 20 cm. hosszú csikot kötünk, s aztán úgy hajtjuk össze, hogy a csillag a csillagra, a kereszt keresztire essék s megkapjuk a cipőformát. Ezután megkötjük reá a felső szélét, mely 8-10 sorból áll, végül a bojtokat készítjük el.

VI. sz. Középfüggöny etaminből vagy tussorból, befoglalt rece alsórésszel. A receminta magassága, 1 cm.-es kockákat véve alapul, 110 cm., szélessége 150 cm. Öltésmintája a VII. sz. ábrán. Rajzmintája nem kapható.

VII. sz. Öltésminta a VI. sz. középfüggöny recemunkájához.



VII



a
gyermek



A csecsemő fogzása és tejfogainak ápolása

Nemrégiben még a fogzást betegségnek tartották, azaz mindazokat a rendellenességeket és betegségeket, amelyen a csecsemő a fogzás ideje alatt keresztülment, a fogzás következményének, illetve velejárójának tartották. Ma már minden félig-meddig intelligens anya tudja, hogy a fogzás a gyermek fejlődésének egyik legtermészetesebb folyamata s szó sem lehet arról, hogy az hasmenést, lázt, görcsöket, köhögést vagy más betegséget okozzon. Mindezek különböző jelenségek, a fogzáshoz semmi közük, éppen ezért azonnal orvoshoz kell ezekkel fordulni.

Az egész modern orvos a kemény tárgyakon való rágicsálást is ellenzi, mert ennek semmi célja, a fogak kibúvását egyáltalán nem sietteti, ellenben fertőzést okozhat, mert az örökösen nyálás, itt-ott heverő, vagy földre ejtett tárgyak sohasé lehetnek teljesen tiszták.

A fogzás ideje alatt a csecsemő szájüregét nem kell különös módon tisztogatni, ellenben nagyon kell ügyelni arra, hogy semmi tisztátalan dolog ne kerüljön a csecsemő szájába.

A fogzás normális menete a következő: a középső metszőfogak a 6—8-ik hónapban, az oldalsó metszőfogak a 8—12-ik hónapban, az első őrlőfogak a 12—16-ik hónapban, a szemfogak a 16—20-ik hónapban, a többi őrlőfogak rendszereint a 20—30-ik hónapban bújnak ki. Természetes, hogy vannak eltérések is, mert a gyermek fogzása szorosan összefügg általános fejlődésével.

A tejfogak ápolását nagyon sok anya elhanyagolja, abból indulván ki, hogy azok pár év múlva úgy is kihullanak, nem érdemes hát vesződni a jókarban való megtartásukkal. Pedig ez roppant helytelen felfogás s az ápolatlan tejfogak káros következményeit soha ez életben helyrehozni nem lehet.

A fogak ápolását egyéves korban kell megkezdeni. Eleinte csak puha vászonrongyocskával történjék a tisztogatás, később kicsi, puha, finom fogkeféte kell venni. A száj öblögetésére, gurgulázására legkésőbb két éves korában kell a gyermeket megtanítani. A száját minden főétkezés után ki kell öblögetni, de különösen este, lefekvés előtt nagy gondot kell fordítani a fogak és szájüreg kitisztítására. Ha ez megtörtént, a gyermek elalvás előtt ne kapjon többé semmi táplálékot. Igen rossz szokás a gyermeknek az

ágyban még nyalánságot, cukorkát adni. Az édesség a fogak között marad s ott nagy pusztítást végez. Ilyenkor persze teljesen hatástalan a lefekvés előtti szájomosás.

Amennyire fontos a tejfogak tisztántartása, éppolyan fontos a romló fogak fogorvos által való kezeltetése. A legtöbb szülő elmulasztja ezt, pedig a tejfogaknak a gyermek életében éppen olyan szerepe van, mint később az állandó fogaknak. A rossz tejfogak tökéletlenül rágnak s ez roppant hátrányosan befolyásolja a gyomor- és bélműködést, azonfelül a lyukas tejfog éppen úgy fáj, mint a felnöttek rossz foga s így a gyermeket főlegesen kínoktól szabadítjuk meg, ha tejfogait fogorvossal kezeltetjük. De mindennél fontosabb az, hogy a romlott tejfog, ha eleinte fájdalmat nem is okoz, elgenyed, elporlik s teljesen szíjjelroncsolja az ínyt, amelyben aztán később nem tudnak egészséges állandó fogak képződni. De ha a tejfogak elhanyagolásának nem is minden esetben vannak ilyen súlyos következményei, az bizonyos, hogy az ápolatlan tejfogak hamarabb hullanak ki, mint azok, amelyeket orvossal kezeltetnek. Miután pedig a tejfogaknak a rágásnak kívül még az is az élettani feladatuk, hogy a későbbi fogak számára az ínyben a helyet fenntartsák, az íny elformátlanosítását megakadályozzák, önként értetődik, hogy az az íny, amelyből idő előtt hullanak ki a fogak, elformátlanodik és sohasem fejlődhetik többé benne szép, egyenes növéssé, egészséges fogsor.

Beszéljünk egy kicsit a gyermekekről

„Veres Lajosnének.

Az unott, nagyigényű, durcás gyermek manapság, sajnos, igen gyakori jelenség. Úgy látszik, túlzásba viszik azt, hogy a gyermeknek mindene meglegyen, amit csak szeme-szája megkíván. Régi dolog, hogy az ilyen elkényeztetett gyermek nem ismeri az igazi életörömet. Én, mint többgyermekes anya, nem tudok más tanácsot adni, minthogy lassacskán, nem feltűnő módon, tagadják meg a gyermeknek egy és más kívánságát s ha emiatt durcáskodik, büntessék meg. De ezt az eljárást sokáig és következetesen kell csinálni, nem pedig úgy, hogy egyetlen kísérlet után — akár sikerült a gyermeket megfékezni, akár nem — újra elárasztják a kis zsarnokot mindenféle kedveskedéssel. Eltekintve attól, hogy a szülőnek keserves az ilyen gyermeket felnevelni, maga a gyermek is boldogtalan lehet egész életén át. *Ötgyermekes anya.*“

*

„Válasz Veres Lajosnének.

A kisleánynak az örömtelensége lehet a helytelen, túlzottan kényeztető nevelés következménye, de lehet neuraszténia is. Minden-

esetre ajánlatos volna a gyermeket idegorvossal megvizsgáltatni, hisz' ezzel igazán nem kockáztatnak semmit. Ha az orvos egészségesnek találja a gyermeket, valószínűleg útbaigazítást fog adni arra nézve, hogy milyen bánásmódot alkalmazzanak vele szemben. Semmiesetre sem kellett volna eddig várni, hisz' a most felpanaszolt tulajdonságok valószínűleg már négy-öt éves korban is észlelhetők voltak. Tehát ismétlem legelső sorban arról kell kétséget kizáró meggyőződést szerezni, hogy rossz, vagy beteg gyermekel állnak-e szemben. *Tapasztalt asszony.*"

„Hivatalnokasszonyoknak.

Ha tízéves kisleánya, mint írja, eszes gyermek, az indokolatlan, ostoba gógról úgy próbálja leszoktatni, hogy szép szóval magyarázza meg neki e tulajdonság csúnya, embertelen voltát. Minden olyan esetben pedig, amikor gőgös viselkedésének szemtanuja, érzékenyen meg kell a gyermeket büntetni. A büntetés ne legyen brutális, tízéves, értelmes gyermekkel szemben ennek így sem volna hatása. De próbálja meg például azt a módszert, hogy ünnepkor is hétköznapi ruháját adja reá. Mint írja, a kisleány nagyon hiú s biztos, hogy ez a büntetés nagy hatással volna reá. Azután válasszon számára iskolatársnői közül jó magaviseletű, de szegénysorsban élő barátnőket s szoktassa őt arra, hogy ezeket a kis barátnőket megbecsülje, velük éte-

lét, játékját megossza s magát azokkal teljesen egyenlőnek tekintse. Kérje ebben az osztálytanítónő segítségét is, ki bizonyára nem fog elzárkózni e kérés elől. Hiszem, hogy türelemmel, jószággal és következetességgel megváltoztatja a leányka természetét. *Alföldi tanítónő.*"

„Fiatal ügyvédnek.

Nagyon helyes, hogy már most rendszeres neveléssel akarja másfél éves kisfiacskáját hibáról leszoktatni. A kicsi gyermeket okvetlenül rá kell nevelni arra, hogy önmagában is eljátszógasson, mert egy anyától sem lehet kívánni, hogy fizikailag is teljesen rabszolgája legyen a gyermekének. Elég a lelki, erkölcsi lekötöttség, melyet egész életén át visel minden anya. A gyermeket tessék a székébe, vagy a szőnyegre ültetni, s akárhogy sír, fel nem szabad venni, vagy nem szabad megengedni, hogy felálljon, eltipegjen. Az ordítást persze nem kellemes hallgatni, de ha a fenti módszert következetesen folytatja, pár nap alatt a gyermek megszokja azt, hogy nyugton kell maradnia. Fő a következetesség. Ha százszor feláll, vagy elszalad, százszor kell őt a helyére visszatenni, de gondoskodni kell arról, hogy mindég legyen játékszere, képeskönyve, ami őt elszórakoztatja. Próbáljon énekelni neki, verseket mondani, de mindég úgy, hogy a gyermek a helyén maradjon. Nem könnyű feladat, de el kell végezni. *Kis mama.*"

GYERMEK SZÁJBÓL

Veres Jancsi, kinek apja mészáros, a következő számtani feleletet kapja:

— Halgass ide, Jancsi — szól a tanító, — véttem két és fél kiló húst s azt el akarom osztani Miska barátoddal. Ő kap egy kilót, én is egyet, a többi a tied. Mennyi marad neked?

— Semmi, tanító úr, kérem — válaszol Jancsi, — a többi ügyis csupa csont.

*

A hatéves Molnár Vera látogatóban van a nagymamánál. Véletlenül odajön Ágota néni, kit a kislány még eddig nem ismert.

Távozása után Vera megkérdi a nagymamát.

— Nagymama, mennyi idős lehet a néni?

— Nem tudom pontosan — válaszolt a nagymama, — de majd megnézem a családi bibliában.

— Szent Isten — csapta össze rémülten kezét a kislány, — hát olyan öreg a néni, hogy a bibliában is benne van?

Gazdasszonyok kincsesháza

A terítéshez szükséges készletek és eszközök karbantartása

Itt a zsúrok és más társas összejövetelek vidám szezonja, amikor a háziasszony megkülönböztetett gondot fordít vendéglátó asztalának izléses elrendezésére.

A kultúra és a szépérvék általános fejlődésének következménye, hogy már nemcsak az a fontos, hogy *mi* kerül az asztalra, hanem az is, *hogyan* kerül az asztalra a sok inyenccfalat.

Tudjuk jól, hogy a fényűző asztalterítés nem új dolog. Vert ezüsttálak, arany-, és kristályserlegek évszázadok előtt is díszítették már a kiváltságosok asztalát.

De mi most nem a kiváltságosokról, nem aranyról, ezüstről és kristályról beszélünk, hanem egyszerű polgárokról s azoknak gyári por-

cellán- és üveggészleteiről, melyek bizony nem szállottak anyáról-leányra, hanem mostanában kerültek ki valamelyik porcellánkereskedésből.

Az ilyen gyári holminak nem nagy a becsülete, pedig jobb híján ezekben is érvényesülhet a háziasszony ízlése, gondossága. Mindenekelőtt úgy válogassuk össze ezeket a holmikát, hogy színben, mintázatban, minőségben ne nagyon üssenek el egymástól. Ezt igen könnyű elérni annak, aki abban a helyzetben van, hogy étkező-, csemege-, tea-, kávé-, mokkaészletét egyszerre szerzi be. Ilyenkor egy és ugyanazon fajta készletet vásárolunk, ami nemcsak elegáns, de igen célszerű is.

De aki lassanként szerzi be szükségleteit, vagy régi háztartását egészíti ki, az is igyekezzék egymással összhangban lévő holmikát vásárolni. Ez az összhang már önmagában véve is biztosítja a terített asztal finom eleganciáját.

Az összhangon kívül legnagyobb súlyt arra kell helyezni, hogy minden egyes darab, amely az asztalra kerül, kifogástalan állapotban legyen. Egyetlen kicsorbult csésze, vagy hasadt tányér tönkreteszi az egész asztalt. Ennek kétféle módon lehet elejét venni. Először mingyárt a vásárláskor. Legjobb olyan készletet választani, amelyet a gyár állandóan gyárt, úgyhogy mindig kapni egyes utánpótlandó darabokat. Ennek az az előnye is meg van, hogy aki csak hatszemélyes készletet vásárolhat, később azt tizenkét-személyesre egészítheti ki. A használat közben megsérült darabokat mielőbb pótoljuk újakkal, hogy a legközelebbi alkalommal ne legyünk kénytelenek csorba, vagy másfajta edénnyel telferteni.

A második fontos teendő: a már meglévő holmik szeretetteljes gondozása. Akinék nincs módjában nemes porcellánt venni, az óvja az olcsóbb holmiját éppen úgy, mintha azok a legdrágább darabok lennének. A porcellánt például, ha már a használat és mosogatás megkímélte a karcólástól, rendkívül módon koptatja az, hogy egyik darabot a másikra rakják. Mindenki tudja, hogy egy-egy tányér alsó karimája sokkal érdekebb, mint a felső, zománcozott rész. Ez az érdes karima, ha látható nyomokat nem is hagy az alatta lévő tányéron, annak fényét, érintettségét nagyon hátrányosan befolyásolja. A fénytelen edény viszont sohasem szép és sohasem teszi a tökéletesen tiszta edény benyomását. Ezért ne sajnálja a háziasszony sem a költséget, sem a fáradságot és művészi szempontból értéktelen porcellántányérjai számára is csináljon úgynevezett tányérvédőket. Ezek egész egyszerű, körülszegett kerek flanell- vagy vászondarabok, amelyeket minden tányérra rá kell tenni, mielőtt a másikat ráhelyezik. Így aztán a ritkán használt porcellán teljesen fényes és sértetlen marad. Egy csomó ilyen tányér- és tálvédő egy életen át kitart.

A színes festésű, vagy aranyozott porcellánt sohasem szabad szódás vízben mosogatni, hanem a vízben szappanforgácsot kell feloldani. A víz sohasem legyen nagyon forró, mert ez nemcsak a díszítésnek árt, hanem el is pattanhat a tányér. Az öblögető víz is meleg legyen. A törölgetés azonnal történjék, nehogy a még esetleg rajta maradt zsiradék rászáradjon. A törölgetéshez finomszálú lenvászoruhát vegyünk.

Az üvegholmit is langyos vízben mossuk s ugyanilyenben öblögetjük. Törölgetéshez legjobb sokszor mosott, puha vászonzuhát venni.

Boros- és vizesüvegeket sós vízzel kell kimosni, amelybe tojáshejat aprózunk. Ezt a vizet jól felrázzuk, aztán tiszta vízzel kiöblögetjük s szájával lefelé fordítva megszáritjuk. Ha még belül nedves maradna, összesodort itatópapírral szedjük fel a nedvességet. A dugót sohasem szabad az üvegbe tenni, mert akkor a benne lévő levegő megdohosodik. Ha a hosszas állástól az üveg megsárgult, ecetes sós vízzel kell kimosni s utána tiszta vízzel kiöblögetni.

Ezüst-, vagy kinaezüst-evőeszközt — kanalat, kést, villát mind külön-külön — meleg szappanos vízben kell megtisztítani, aztán tiszta meleg vízben leöblögetni s régi, puha vászonzuhával szárazra törölni. Ezután iszapolt krétából, egy rész szalmiákszeszből, egy rész spirítusból és ugyanannyi vízből pépet készítünk, melyet puha vászonzuhával segítségével az ezüsteneműre kenünk, másik ruhával átdörzsöljük, s

végül szarvasbőrrel kifényesítjük. A cífrázatokból a pépet egész puha kefe segítségével távolítjuk el. Az ezüsteneműt mingyárt használat után kell megtisztítani s tisztítás után azonnal a tokjába rakni. Ha megfelelő tok nem volna, flannelle bélelt szürke vászonzacskót kell varrni az ezüst evőeszközök számára.

Az asztalmenűnek legfontosabb kelléke a kifogástalan tisztaság és gyüretlenség. Itt aztán igazán a legszerényebb eszközökkel is lehet gyönyörű hatást elérni, mert az asztalmenű fődísztét a szebbnél-szebb kézimunkák adják meg s ezt minden nő maga készítheti el. Egy terítőre való vászon vagy batizst, pár motring himzőfonal oly minimális költséget jelent, hogy azt bármelyik polgárasszony minden nagyobb megerőltetés nélkül beszerezheti. Minden évben egy-két szép terítőt könnyen el lehet készíteni s idővel gazdag készletet lehet belőle gyűjteni.

De service-en ét terítőkön kívül ne feledkezzünk meg az asztal legbájosabb díszéről: a virágról sem, amely nélkül ünnepi teríték el sem képzelhető. A virág színe mindég ugyanolyan legyen, mint a porcellán díszítése, vagy legalább is harmonizáljon azzal. A fehér és zöld virágdísz mindenhez egyaránt illik. Ügyeljünk még arra is, hogy túlságosan sok virágot ne halmozzunk fel, mert az ízléstelen és kényelmetlen lehet az asztalnál ülők számára.

HIRES ASSZONYOK KLEOPATRA

Az ó-kornak egyik legragyogóbb szépségű asszonya volt, aki nemcsak szépségével, hanem — az akkori idők mértékével mérve — nagy műveltségével és okosságával is korának asszonyai közül messze kimagaslott. Nem csoda tehát, ha Caesar és Marcus Antonius életük végig rabjai lettek ennek a bűbajos asszonynak!

Kleopatra körülbelül Kr. e. 69-ben született s atya: Ptolomaios Auteles halála után, alig tizenhét éves korában uralkodótársa lett a nála jóval fiatalabb öccsének, akit azonban később megöletett, hogy egyedül uralkodhassék. Kitűnő érzékével megérezte, hogy a polgárhaború előrelátható bekövetkezése esetén uralkodását csakis Caesar segítségével biztosíthatja, aki ekkor állott hatalmának tetőfokán.

Kleopatra jól számított! A parsalosi csata után, amelyben Cassar tönkrement legfélelmetesebb ellenfele és a hatalomban vetélytársa: Pompejus seregét, Caesar hatalma nőttön-nőtt, Pompejus ellenben kénytelen volt Alexandriába Kleopatrához menekülni. Ez csakugyan oltalmába vette az üldözött hadvezért, de bezzeg megijedt a tanács, amely nem akarta Caesar haragját magára vonni. A problémát végre úgy oldották meg, hogy a tanács Pompejust megölette, s mikor néhány nap múlva Caesar is megérkezett, ennek úgy mutatta be hódolatát, hogy eléje vitte Pompejus bebalzsamozott holttestét. Caesar a holttest láttára eltakarta a szemét és ószinén megkönnyezte legfélelmetesebb, de nemeslelkű ellenfelét.

Kleopatra most már elérkezettnek vélte az időt, hogy Caesart a maga részére megnyerje. Álruhában toppant be a győztes hadvezér szo-

bájába, s ott a lába elé vetve magát, bocsánatért esdekelt, amiért Pompejust oltalmába vette. Kleopatra bizonyos volt győzelmében: ragyogó szépsége csakugyan megszédítette Caesart, aki halálosan beleszeretett.

Caesar boldog idöket élt át Alexandriában Kleopatra oldalán, aki fiúgyermekkel ajándékozta meg, s mikor nagysokára mégis visszatért Rómába, Kleopatrát és fiát: Caesarion-t is magával vitte s a háza közelében gyönyörű palotát építtetett számukra.

Kleopatra már-már elérte célját: Caesar törvénybe akarta iktatni a többnejűséget az olyan

viszont szinte bizonyosra vette, hogy ő — kinek egy Caesar hevert a lábainál — Antoniuszt szintén rabszolgájává teszi.

És úgy is lett! Mert erősen akarta és mert egyetlen fiának jövője forgott kockán, kinek érdekében minden áldozatra képes volt!

Antonius már leánykorában ismerte Kleopatrát, de hogy ilyen ragyogó szépségű asszonyt láthassa: arra nem volt elkészülve. Kleopatra egy ideig tartózkodó volt és csak akkor viszonzta Antonius szerelmét, mikor ez őszintén és teljes mértékben az ő, illetve a fia érdekeit tartotta szem előtt.



Kleopatra Augustus császár előtt. (Guercino festm.)

férfiak számára, kiknek házassága gyermekeketlen, hogy ilymódon Kleopatrát törvényes feleségévé, fiát pedig törvényes utódává tehesse, lévén az ő házassága Calpurniával meddő. Ám, ekkor következett be Brutus merénylete, aki Caesart, a szenátusból jövet, március idusán törével leszúrta.

Kleopatra reményét veszelve tért vissza Alexandriába, ahol egyedül fiának élt, akit mindenáron atyja örökébe akart ültetni. Csakhogy Caesar halála után a hatalmat Rómában Octavianus ragadta magához, aki semmitől se riadt vissza, hogy — ha kell: akár gyilkosság útján is, — Caesariótól megszabaduljon. Kleopatra aggodalma azonban hamarosan örömmre változott, mikor megtudta, hogy a triumvirátus a birodalom keleti részeibe nem Octavianust, hanem Marcus Antoniuszt rendelte ki, aki, mikor Tarsusban kikötött, Kleopatrát legott maga elé rendelte. Míg egyrészt Antonius égett a vágytól, hogy ezt a bűbajos asszonyt színről-színre láthassa: Kleopatra

Antonius éppen nem volt művelt és gyöngéd léleknek mondható; ellenkezően: műveltsége alig haladta túl a római centuriók átlagműveltségét s példaképe volt a vad, tivornyázó, szerelemittas durva katonáknak. Tarsusi találkozásuk jelenete szinte legendássá vált, költők énekelték meg és hírneves festők pazarolták reá palettájuk színeinek legjavát, hogy méltó képet festhessenek róla. Megörökítették azt a jelenetet, amint Kleopatra, bíborpiros vitorláktól hajtott, dús aranyozású gályán tart Tarsus felé, körötte gyülekeznek Egyiptom legszebb leányai, akik közt ő maga úgy pompázik, mint a szerény mezei virágok közt a büszke rózsza! A gálya minden sarkában áldozati tüzek égnek s ontják a szagos füvek édes illatát, így küldvén a szelek szárnyán közeledő Antonius elé a bűbajos Kelet minden gyönyöreinek sejtelmes üzenetét...

Antonius sokáig volt rabja Kleopatra szépségének, akiben nem Róma vazallus királynőjét, hanem a gyönyörű asszonyt látta. Kleopatra

még háborúba is elkísérte Antonius, aki viszont, hacsak szerét tehetné, minden szabad idejét az imádott nő közelében töltötte. Jóllehet Kleopatra viselkedésében sok volt a józan számításból, annyi azonban bizonyos, hogy később ő maga is szerelemre lobbant Antonius iránt, aki különben korának egyik legszebb férfia volt. Alexandriában nagy és előkelő társaságot gyűjtöttek maguk köré, ünnepeket és multságokat rendeztek, amelyeneket ott még sohasem láttak.

Mikor Antonius szerencsecsillaga leáldozóban volt, Kleopatra még mindig hűen kitartott mellette, noha vannak olyan adatok is, amelyek szerint Kleopatra akkor már titokban Octavianusszal alkudozott. Tagadhatatlan, hogy Antonius viselkedése ekkor már nagyon megváltozott: Kleopatrát elhanyagolta, ismét könnyelmű barátok és nők társaságát kereste, akikkel vad tivornyákat rendezett, s mikor Kleopatra tudára adta neki, hogy anyának érzi magát, Antonius durván ellökte magától és haraggal tért vissza hazájába, ahol feleségül vette Octavianus hugát: Octaviát. Nemsokára azonban az államügyek ismét Keletre szólították Antonius, akit Kleopatra ismét hálójába kerített. Emiatt, és mert a keleti provinciákat Kleopatra kezére juttatta: Octavianus szakított sógórával s kivitte, hogy a szenátus Antonius visszarendelte, Kleopatrának pedig megüzente a háborút. Antonius összeszedvén a keleti tartományok összes haderejét, Actiumnál várta be a közeledő Octavianust, s noha a hadiszerencse mellé szegődött:

Kleopatra hatvan hajójával megfutamodott, minek következtében Antonius a csatát elvesztette.

Hogy Kleopara épp a döntő pillanatban miért hagyta cserben Antonius — mikor tudhatta, hogy annak veszte az ő vesztét is okozza, — olyan kérdés, amelyre a választ eddig még senki sem tudta megadni.

A vesztett csata után Antonius szintén Kleopatra után sietett Egyiptomba s ott még egyszer szembeszállt az őt üldöző Octavianusszal, de mert csapatai cserbenhagyták s ugyanakkor Kleopatra haláláról értesült: kétségbeesésében saját kardjába dőlt.

Kleopatra azonban nemcsak, hogy nem halt meg — halálának hírért szándékosan ő maga juttatta el Antonius füléhez, — hanem titokban alkudozni kezdett Octavianusszal, akit szintén meg akart hódítani.

Eközben Antonius, aki halálosan megsebesült ugyan, de még nem halt meg, arról értesült, hogy Kleopatra él; hozzá vitette tehát magát s annak karjai közt halt meg. Minthogy Kleopatra belátta, hogy Octavianust a maga ügyének megnyerni nem tudja, s nehogy az új császár római diadalmenetében rabláncra fűzve legyen kénytelen résztvenni: előre elkészített saját sírboltjába vonult vissza s ott viperával maratta halálra magát.

Kleopatra szomorú történetét számos dráma- és regényíró dolgozta föl s főbb mozzanatait kiváló festők örökítették meg.

X név miatt

IRTA ALBA NEVIS

Béres, az író sürgönyt kapott hazulról, hogy jöjjön, mert az édesanyja haldoklik.

A sürgöny mindenképp rosszkor érkezett; először is, április utolja lévén, másnapra pompás kirándulási tervei voltak. Másodsor, épp a befejezését írta *Szeretet* című hatalmas regényének, melyhez hasonló a nemes és forrólelkű mester még nem alkotott. Ehhez a befejezéshez fokozott nyugalomra, kedvre és elmélyedésre lett volna szüksége, de ebben meggátolta a sürgöny. Nem is szólva arról a nagy-nagy megilletődésről és szomorúságról, amit a lekében keltett.

De, becsületére legyen mondva, nem habozott egy percig se. Egy-két kimentő levelet írt, s azután kihajtatott a pályaudvarra: épp idejében, csak pár perc volt még, hogy a vonat elinduljon ama másik világra, a hegyes Verchovinák szomorú világa felé...

Már a harmadik állomáson is túljártak, mikor valamennyire felocsudott. Addig olyan volt, mint a holdas. Vagy egy felhúzott gépezet, mely nagy-szerűen elvégzi a maga funkcióját, de lélek és öntudat nélkül. Ekkor azonban föleszmélt és búcsúzott a fucsbantment május elsejéért, mely olyan pazar, olyan szép, olyan virágos lett volna! És búcsúzott Laurától is, akit suttogva Lalinak becézett, akivel együtt bújdokoltak volna másnap a vén Gellért zöld mohái között, egy-egy kanyarulatnál hosszú és izzó csókokat váltva, s lihegő futással és hideg szavakkal izgatva egymást.

...Lali fölvette volna a gyönyörű fehér ruháját, mely kívülről síma és puritánmód egyszerű. Belül azonban a szoknyája csupa fodor, csupa titokzatos és lengő fodor, csipkéből való, tán két

sor egymás felett... És hogy beszélnek ezek a csipkék!

*

— Én a földön járok — mondja a legelső, — bár felhőnek születtem, mely sohasé ismerje a sarat, a port. Kék égbe, vagy rózsaszínű, forró asszonyvállra kellene simulnom. Olyan tiszta vagyok. Olyan lágy vagyok és finom... Ibovákat kellene belém temetni, meg égő férfijajkakat, vagy legalább álmod, mert én felhőnek születtem, s kék égbe, s puha asszonyvállra szomjazom, itt kell úsznom a szennyben s szívnom a föld porát...

A második nevetett:

— Elsőnek lenni nem mindig jó! Az első, az úttörők sorsa néha vértanuság. Én itt pompásan meghúzódom, szemlélődve, de hallgatagon, mint a nagy diplomaták. És odatapadok két karcsú bokára, mely olyan, mint két szál kalász. A selymes, vörhenyesszínű harisnyák szemem olykor illatos és meleg fehérség kacag át hozzám. És még látom, ahogyan telik, kerekedik az a fehérség. Ám a gyönyör múltó és elveszi előlem más...

— A boldogság itt kezdődik csak — súgja a harmadik, — itt, a teltség és gömbölyödések birodalmában; állandóan rákúszni, rátapadni a gyönyörű lábakra, melyeknek egy-egy mozdulatánál engem, hideg és légies rongyot is elkap a vágy.

— És — mondja a negyedik, — én már nem is élek! Az én életem egy végnélkülien lázas és kéjes álom...

— És — lihegi az ötödik — a pokolnak minden ördöge mintha egy rózsaszínű kis térdgödörbe temetkeznek!...

— Hiszen — kap bele a hatodik, — ti hallgatatok! Hisz csak itt érnek véget a harisnyák, s itt kezdődik tenyérnyi sávja a buja, meztelen testnek! Hiszen mindaz semmi ahhoz képest, mikor én selymes virágjaimmal megsímogatom, kis pókjaimmal felhorzsolom a bársonyt...

*

— Így lett volna — gondolja már kissé bágyadtan Béres, s nekidül újra a bársonytámlának. — Így diskuráltak volna holnap a Lajika fodrai...

Hajnalban érkezett a kis rusznyák fészekbe, és rettenetesen össze volt törve. Úgy érezte, mintha a testén meglazult volna a hús, s semmi se tartaná össze a csontjait.

Eszteendő óta már nem járt otthon, de azért emlékezett még a házakra, s megismerte a kertl utat, mely odavezet. Nekiindult gyalog és dideregve, mert olyan hideg volt itt, mintha még december hatalmaskodnék; a havasokról valósággal gurult a szél.

— Szegény anyókám! — gondolta Béres mély szomorúsággal. S valahogyan eszébe jutott Ibsen Peerje, Gynt Peer, aki megcselekedte a legigazibb és egyben legemberibb munkát, hogy szép és könnyűvé tette anyjának a meghalást.

... Ha ő is odaérne még idején, még mielőtt eljön a perc: az utolsó, a nagy. Az élet legigazibb pillanata; hogy megfoghatná ernyedt kezét, megcsókolhatná vonagló arcát, s szépen, a meleg ajakával lehúyná a merev, ijedező szeméit és azt mondaná neki:

— Nem szabad elmenned, anyókám! Lásd, most jöttem én, s te, aki olyan jó, olyan gyöngéd, olyan tapintatos voltál mindig, csak nem szoknál meg a vendéged elől! A fiad elől!... Itt maradunk, anyókám, együtt, s szeretni fogjuk egymást. Itt nálad olyan jó! Olyan nagy csend van és békesség, amilyent csak a temetőjében találnék az én tülekedő városomnak...

S mialatt így, a kezét símogatva, beszél: a haldokló — épp mint a Peer Gynt anyja — észrevétlenül és könnyen szunnyad el.

Mikor beért az udvarra, látta, hogy a pítvarajtó nyitva van, s idegenek sűrűnek-forognak a házban. Bekötött fejű zsidóasszonyok, meg hosszú kaftános férfiak. S zümmögő, siránkozó, jajgató nesz csap ki a szobából.

— Késő! — nyilalott a szívébe hirtelen. — Az én anyókám, az én szegény kis elhagyott anyókám már meghalt!

A küszöbnél még megsúrolta a lábait, — mintha egy szempont se akart volna bevinni odakinnról a szent, tiszta helyre — és lihegve, hangtalanul roskadt a földön fekvő hulla fölé...

*

Május elsején temették. Olyan nagy és gazdag pompával, aminőre a falubeliek egyáltalán nem emlékeztek.

Egész sor kocsik került s a keresztény urak is mind eljöttek a temetésre; szolgabíró, jegyző. A nagy író kedvéért, akit tiszteltek s vágytak már — szemtől-szembe látni.

Virág is volt bőven, pénz is osztódott a szegények között s Béres, fekete ruhájában, szomorúan, de mégis bizonyos elégedettséggel gondolta el: bár nem könnyíthetett szegény anyján a rettenetes percekben, de legalább megadta neki az utolsót, az egyetlent, amit gyarló ember adni képes.

Temetés után még egyről-másról intézkedett; a megboldogult ruháit szétszotgatta koldusasszonyoknak, és elővett néhányat a rokonság által fo-

galmazott gyászjelentésekből, hogy megküldje a szerkesztőségeknek. Ennyit bizony megérdemelt az áldott!

Gépiesen bontott fel egyet, s mialatt olvasta, halálsápadtra vált. S mintha valami irtózatosszörnyűségnek ébredt volna a tudatára, úgy gyöngyözött a verejték az arcán.

Abban az írásban nem volt pedig más, mint a szegény halottnak a maga igaz, becsületes neve, amit tisztán viselt évtizedeken át, s amihez hű maradt jó- és balsorsban, az utolsó pillanatig.

A neve, melyről Béres valósággal megfélekedett.

A neve: *Blau Simonné, Fanni.*

S a finom érzésű író, a gyöngédlelkű gyermek ím egy asztalfiókba hullatta a gyászos papírokat. És — óh, Gynt Peer! Gynt Peer!... — nem küldött el belőlük egyet se.

Egyetlenegyét se!

Főzőiskola

Amerikai mintára itt, Pesten is működik egy főzőiskola, ahol a férfiakat a főzés elemi ismereteibe vezetik be az ennivalóan csinos tanárnők. A tanfolyamra magam is beiratkoztam. Mai napon a következő leckéket kaptam:

Kérdés: Mit örülünk ma leginkább?

Felelet: Idegeket.

Kérdés: Mi az az aprólék?

Felelet: Aprólék néven ismeretes az az aprólék, amely háztartási büdzsénk hajóját az adósságok tengerébe képes süllyeszteni.

Kérdés: Mi a babsuszpájz elkészítésének első feltétele?

Felelet: Hogy feltétel is legyen benne.

Kérdés: Mi az a vagdalt hús?

Felelet: Vagdalt húsnak nevezzük azokat a hullarészeket, amelyeket a Duna a partra vet.

Kérdés: Hogyan állítják elő a sajtot?

Felelet: Rotációs gépen.

Kérdés: Hogyan szolgáljuk fel a fogast?

Felelet: A ráakasztott ruhákkal együtt.

Kérdés: Melyik a legismertebb hal?

Felelet: Az éhen-hal.

Kérdés: Melyik a legjobb hasé?

Felelet: A jóllakott hasé.

Kérdés: Mi az a fogolypecsenye?

Felelet: Az a hús, amit a sikkasztó urak a Markó uccában esznek.

Kérdés: Hogyan állítják elő a körözöttet?

Felelet: Vasverve.

Kérdés: Melyik a legjobb nyúlpecsenye?

Felelet: Amelyikhez egy vendég se nyúl.

Kérdés: Ha mandolánk van, mit csináljunk vele?

Felelet: Operáltassuk ki.

Kérdés: Melyik a legismertebb mártás?

Felelet: A bemártás.

Kérdés: A kacsát hogyan kell elkészíteni?

Felelet: A kacsát úgy kell elkészíteni, hogy az ujságolvasó szódabikarbóna nélkül is képes legyen megemészteni.

Kérdés: Mikor költ a tyúk?

Felelet: Ha pénzt adunk neki.

Kérdés: Mi az a tészta?

Felelet: Tészta az, amit a feleség ad be a férjnek, amikor randevújáról hazaérkezik.

Kérdés: Mi a zöldség?

Felelet: Zöldségnek nevezzük általában mindazt, amit a humoristák a főzőiskoláról összeírnak.

E. M.

Asszonyi intimitások



Egy perzsa herceg háremében

Egy előkelő angol hölgynek sikerült összeköttetésbe kerülni egy perzsa herceggel, a sah harmadik fiával, aki óriási területek fölött a legkorlátlanabb hatalommal uralkodik.

A fiatal herceg mindössze 22 éves. Ennek dacára már hét felesége és több gyermeke van. Kinézése olyan, mint egy gyöngye gyermeké, de a tömeg szemében minden egyéb élőlény fölött áll.

Fehér lovának a farka vörösre van festve. Ez a kitüntetés csak az uralkodót illeti.

Az angol hölgyet egy ízben meghívta a herceg, hogy tekintse meg a háremét. A hölgy persze sietett eleget tenni ennek a megtisztelő meghívásnak, hisz a perzsa nők titokzatos élete mindig érdeklí az európaiakat.

Látogatásáról a következő érdekes dolgokat beszél:

— Minden délután találkoztunk a szeretetreméltó herceggel s bár a találkozás előre meg volt beszélve, a perzsa udvariasság szabályai megkövetelik, hogy minden alkalommal elragadtatást kifejező kiáltásokat hallassunk és kedves mosollyal adjunk kifejezést a nem remélt találkozás fölött érzett örömünknek.

Nagyon örültem, midőn a herceg meghívott háremébe.

Legelegánsabb délutáni ruhámba öltözködve indultam kísérőnőmmel a szultán palotája felé.

Szolgák egész raja fogad bennünket. Először egy előudvaron megyünk keresztül, melyet a palota négy szárnya vesz körül.

Egy alacsony boltozatos bejárat előtt kíséretünk visszavonul és díszes ruhába öltözött eunuchok vezetnek tovább bennünket.

Egy igen magas falaktól körülzárt kis kertformájú helyen vagyunk, mely nagyon szomorúan hat reánk. Nincs benne fa, alig látni egy virágot. Középen nagy mély medence terül el, a legcsodásabb sötétkék fajanszlapokkal kirakva.

Elragadó ezeknek a lapoknak csodás kék színe. A benne levő víz átlátszó tisztaságban tündöklök, a hűvösségnek, a frissességnek a látogatását idézve föl. A szörnyű hőségben, a gyilkos napfény szikrázásában még jobban érvényesül ez a mély, nyugodt kékség.

Perzsiában mindenütt, a királyi palota kertjében éppúgy, mint a legegyszerűbb ház kertjében látni lehet ezeket a kék fajanszmedencéket.

Egy fasorból közeledik felénk a herceg, három első feleségétől követve.

A három hercegnő nehéz ezüstbrokátba van öltözve, fejükről keményített, fehér fátylak hullámanak alá.

Arcuk teljesen festetlen és halványságuk még jobban kiemeli szemeik elragadó tüzét.

A legidősebb nő a törvényes feleségek között az első, kit tizenhat éves korában vett feleségül a herceg. Született hercegnő és a többi asszony feltétlen engedelmességgel tartozik neki.

A herceg bemutatja feleségeit, a többieket nem is fogjuk látni, csak a nevüket mondja el a férj.

A három szultána félénken süti le a szemét és alig merik kis fehérkesztyűs kezüket felém nyújtani.

Szeretném nekik megmondani, hogy barátsággal közeledem feléjük és hogy bizalommal legyenek hozzám.

Fölmegyünk a palota első emeletére, hol a reggeli vár. Az asszonyok alig tudnak járni a nehéz, hosszú ruhákban, egyik kezükkel fölemelik a merev, ezüsttel átszótt sált, melyet ruha gyanánt viselnek.

Belépünk egy európai módon berendezett fehér szalonba, melynek bútorai zöld és rózsaszín plüssel vannak bevonva.

Az asztalon gyümölcs, kalácsok és nagy építmények könnyű süteményekből.

Az ablakok tárva-nyitva vannak, a kertből darazsak és legyek szállnak be a méz és vanília illatára.

Tikkasztó hőség van. Jól esik a jeges rózsaszorbet. Közben udvarias bókokat mondunk egymásnak a herceggel, ki kezét szívére téve, több ízben hangoztatja: „Ez életem legszebb napja!“ mire mi is újból kijelentjük, hogy a miénk is.

Két fekete eunuch nesztelenül suhan ide-oda, egy virággal díszített tálcán csodásan szép csészéket hordva körül. A herceg maga szolgál ki bennünket. Mindenkor, mikor föláll, abban a pillanatban föláll székéről a három asszony is, mint három nagy bábú. Nem is mernének előbb leülni, míg uruk és parancsolójuk ismét el nem foglalja helyét.

Nézem eltakart alakjukat, állandóan lesütött szemeiket, arcukat, mely halvány, hisz sohasem éri a nap sugara, és azon gondolkodom, milyen lehetett az életük leánykorukban?

A hárem alacsony szobáiban, a magas falakkal körülzárt kertben folyik le életük, uccára csak szorosan lefüggönyözött gyaloghintóban léphetnek.

Lelkük titkai mélyen alusznak az állandóan lesütött szemek mélyén. Vajjon hogyan élnek együtt ezek a nők az egyetlen férfi szemei előtt?

Lehetséges nekünk, európai nőknek, el is gondolni ezt az életet, mely oly borzasztóan különbözik a miunktól? Rajtakapom őket, hogy nagytitokban egy-egy szót, egy tekintetet, egy röpke jelet váltanak egymással. Szeretnék velük egyedül beszélni, de nem lehet, az udvarias házigazda nem tágt mellőlem.

Itt a látogatás vége. A herceg és hölgyei lekísérnek bennünket a fasor végéig. Nagy ceremóniás meghajlások, udvarias bókok között búcsúzunk a perzsa hölgyektől és a hercegtől.

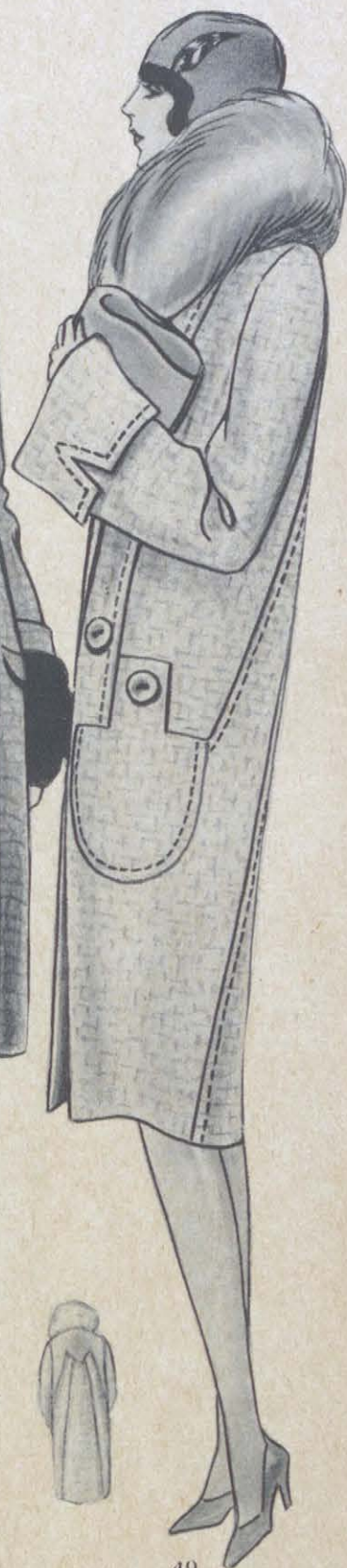
Nagyon lehagolt ez a látogatás, melyet oly nagy örömmel vártam. Nem tudtam bepillantani a hárem szorosan elzárt életének a mélyébe, melynek titkait oly nagyon szerettem volna megfajteni.



47



48



49

47. sz. Esti köpeny fekete posztóból vagy bársonyból, gazdag fehér róka-prémísszel. Bernard párisi műterméből. Szm. rsz. 150, ára bérn. 1 P 20 fillér.

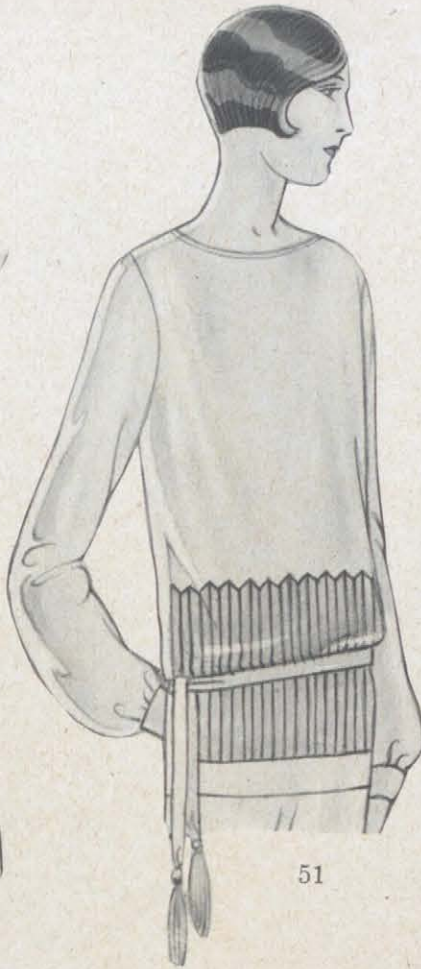
48. sz. Kétsoros téli köpeny kockás teveszorból, sötét prémgallérral és kézclokkal. Bernard párisi műterméből. Szm. rsz. 151, ára bérn. 1 pengő 20 fillér.

49. sz. Kényelmes szabású sportköpeny mintás teveszorból, róka-gallérral. Doeucillet párisi műterméből. Szabásm. rsz. 152, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

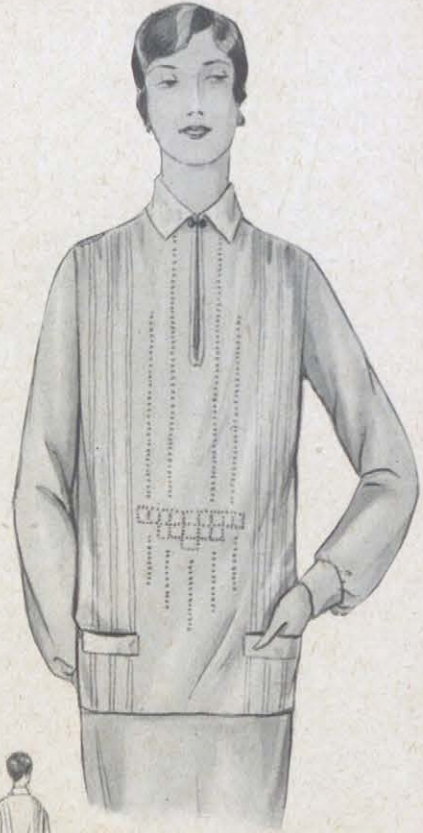
Tegyen összehasonlítást franela, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



50



51

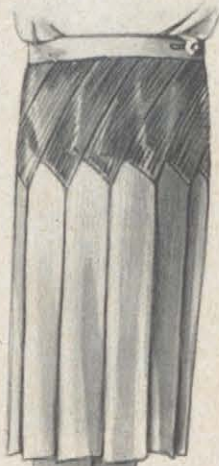


52

50. sz. Mellényes blúz mintás és síma kelméből, sötétebb paszpoállal. Erősebb hölgyek számára nagyon alkalmas szabás. (Szükséges anyag: 1·20 m. mintás és 1 m. síma kelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 1649, ára bérmentve 80 fillér.

51. sz. Egyszerű szabású kazakblúz világos gyapjúkreppből, sötét zsinórdíszsel. (Szükséges anyag: 2·20 m. gyapjúkrepp 100 cm. szélességben és zsinór.) Szabásm. rendelőszáma 1674, ára bérmentve 80 fillér.

52. sz. Jumperblúz ezüstszürke crepe de Chine-ből kézi aszuro-



53

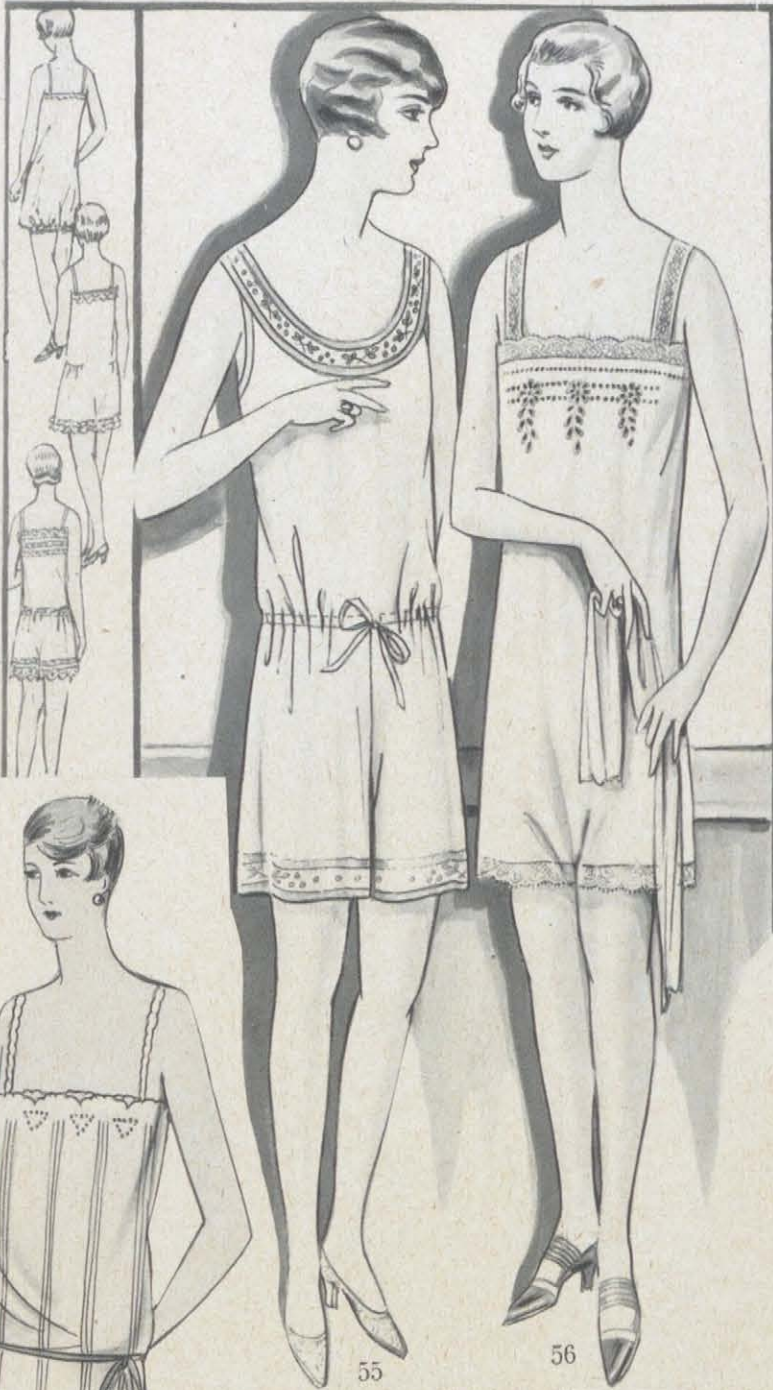


54

zással és finom szegőkkel. (Szükséges anyag: 2·10 m. crepe de Chine 100 cm. szélességben.) Szabásm. rendelőszáma 1650, ára bérmentve 80 fillér.

53. sz. Berakott szövetalj széles zsinórból összeállított csipőrésszel. A zsinór részatosan van felvarrva, s ezáltal képződnek az alsó hegyes cakkok. Szabásminta rendelősz. 7823, ára bérmentve 80 fillér.

54. sz. Berakott alj kockás angol kelméből, síma posztóbból szabott pántdíszsel. Szabásm. rendelőszáma 7824, ára bérmentve 80 fillér.



Ennek az ingnadrágnak szabását ingyen szállítjuk mindenkinek, aki az 50. oldal margóján levő rendelésselvényt beküldi



55. sz. Célszerű ingnadrág fehér sifonbatsztból, kerek kivágással és hozzászabott vállakkal. Disze keskeny csipkebetét vagy színes batiszpánt és könnyű hímzés. Ugyanezt az ingnadrágot hozzádolgozott szoknyarésszel is elkészíthetjük. Lásd a jobboldali felső kis képet. Szabásminta rendelésszáma 10.330, ára bérmentve 80 fillér.

56. sz. Ingnadrág fehér batisztból, csipkével és lyukas hímzéssel. Szabásminta rendelésszáma 10.331, ára bérmentve 80 fillér.

57. sz. Elegáns ingnadrág crepe de Chineből, finom szegőkkel, könnyű hímzéssel és cakkozott széllel. Szabásminta rendelésszáma 153, ára bérmentve 80 fillér.

58. sz. Egyszerű ingnadrág fehér sifonbatsztból, svájci hímzéssel. Fehér trikó-kelméből is elkészíthető és alsó szélei gumival összehúzható. Lásd a baloldali kis ábrát. Ennek az ingnadrágnak szabását mindenkinek ingyen szállítjuk, aki az 50. oldal margóján levő rendelésselvényt beküldi.



Tegyen összehasonlítást franciá, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

59. sz. Ujjatlan reggeli kabátka mintás se-lyemből vagy csipkekel-méből, elüti szalagszegés-sel. Szm. rsz. 154, ára bér-mentve 80 fillér.

60. sz. Elöl csukódó ruhakötény kockás kar-tonból, síma pántokkal. (Szükséges anyag: 3:35 m. kockás és ¼ m. síma karton, mindegyik 80 cm. szélességben.) Szm. rsz. 7948, ára bér-m. 80 fillér.

61. sz. Konyhakötény síma és mintás kartonból. (Szükséges anyag: 1:15 m. mintás és 90 cm. síma karton, mindkettő 80 cm. szélességben.) Szm. rsz. 10.441, ára bér-m. 80 fillér.

62. sz. Ruha-kötény fehér satin-ból. (Szükséges anyag: 3 m. satin 100 cm. szélesség-ben. Tetszésszerint kurta ujjakkal is elkészíthető, ak-kor ½ m. anyag-gal kevesebb kell hozzá.) Szabásm. rsz. 466, ára bér-mentve 80 fillér.

63. sz. Bebű-vös konyhakötény síma és mintás kartonból. (Szükséges anyag: 1:50 m. mintás és 1:25 m. síma karton, mindkettő 80 cm. szélességben.) Szabásminta rendelő-száma 10.442, ára bér-m. 80 fillér.



61

62

63

Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvételt nem szállítunk

Gyermekdivat



64. és 65. sz. Ugyanazon szabás szerint kétféle módon elkészíthető blúzruha fiatal lányok számára. Az egyik mintás és sima kelmeből készül, a másiknak anyaga sima kelme, díszé könnyű bímzés. Szabásminta rendelésszáma 7796, ára bérmentve 60 fillér.

66. és 68. sz. Két leánykaruha, egy és ugyanazon szabással. A 66-os sz. ruháskát szalagrozetták díszítik (kivételrészlet a 66a sz. ábrán), a 68. sz. ruhát könnyű keresztöltésű minta díszíti. Szabásminta rendelésszáma 7797, ára bérmentve 50 fillér.

67. sz. Leánykaruha középszínű gypjúkreppből, szögletes tükörérszel és lapos ráncokkal. A nyakkivágás körül világosabb pántdísz. Szabásminta rendelésszáma 7798, ára bérmentve 60 fillér.

69. sz. Matrózóltöny kisfiúk számára sötétkék seviotból, egy árnyalattal sötétebb satin-gallérral és kézi-előkkel. Szabásminta rendelésszáma 2207, ára bérmentve 60 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



70

71

72. sz. Leánykaruha mintás és síma kelméből. Maradékot felhasználására nagyon alkalmas model. Szabásminta rendelésszáma 7794, ára bérmentve 60 fillér.

73. és 74. sz. Újszabású, bebúvós kötény fiatal leányok számára. Anyaga fehér batiszt, díszé könnyű fehér vagy színes himzés. 74. sz. ábra a kiterített kötényt mutatja. Szabásminta rendelésszáma 10.476, ára bérmentve 60 fillér.

75. sz. Bebúvós kötény síma és mintás kartonból iskolás leánykák számára. Szabásminta rendelésszáma 10.395, ára bérmentve 60 fillér.

76. sz. Fiúöltöny sötét gyapjuszövetből, felgombolt nadrággal és világosabb posztópanttal. Szabásminta rendeléssz. 7793, ára bérmentve 60 fillér.



76



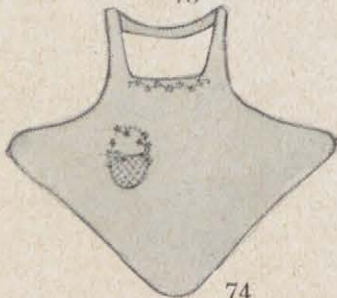
73



75



72

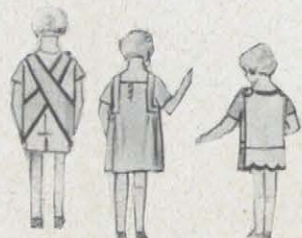
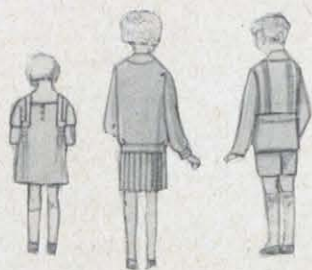


74



70. és 71. Jumperfazonú leánykaruhák. Mindkét ruha egy és ugyanazon szabás szerint készíthető el. Az övrész hátul szabadon lóg és oldalt csokorra köthető. Szabásm. rendelésszáma 7793, ára bérmentve 60 fillér.

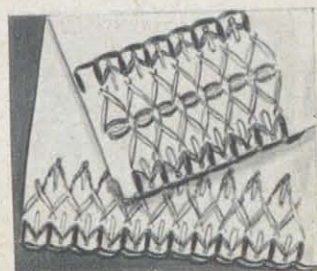
Az itt felsorolt szabás- és rajzminták kizárólag kiadóhivatalunkban rendelhetők meg: Budapest, VII, Dohány uca 12 sz. A megrendeléseket nyolc napon belül elintézzük. Utánvétellel nem szállítunk



78. és 81. sz. Bolerós leánykaruhák. Mindkét ruha egy és ugyanazon szabás szerint készül. A 78. sz. ruha díszöltésének kivitelrészlete a 78a sz. ábrán látható. Szm. rsz. 7594, ára bér. 60 fillér.

79. sz. Célszerű fiúöltöny erős, sötét gyapjúkelméből, egysoros kabáttal. Szabásminta rendelőszáma 7595, ára bér. 60 fillér.

77. sz. Blúzruha piros gyapjúkreppből, berakott aljjal. Diszül fehér batisztgalér, ugyanolyan betét és fekete bársonyszalag szolgál. Szabásminta rendelősz. 7593, ára bérmentve 60 fillér.



78a



79



80



81

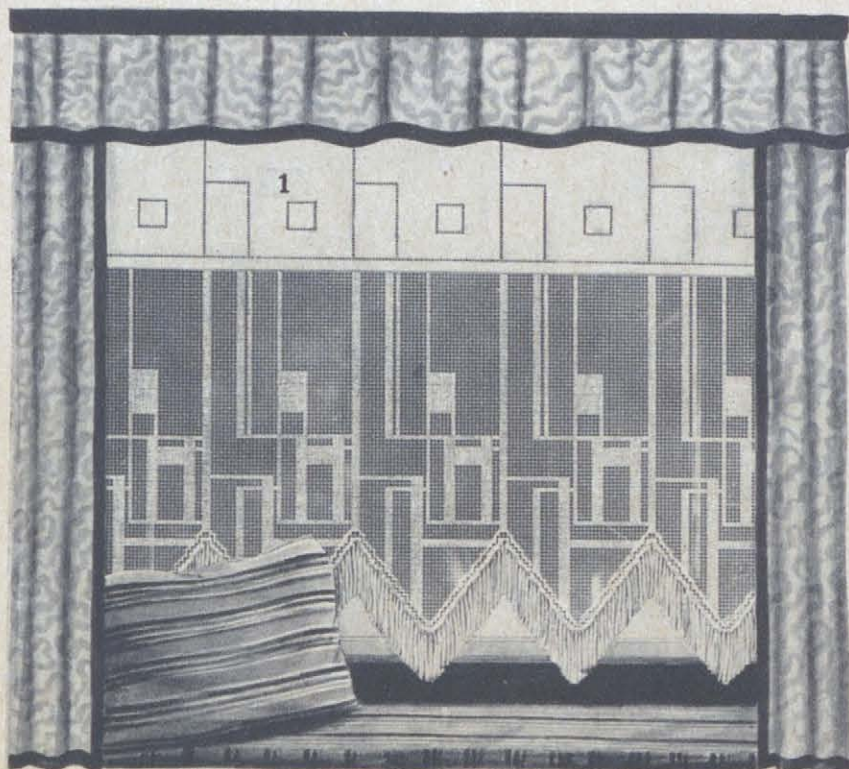


82

80. sz. Játszókötény bőrvászonból, sötét vászonpántokkal. Elöl, közepén nagy háromszögletű zseb. Fiúk, leányok egyaránt viselhetik. Szabásminta rendelőszáma 10.474, ára bér. 60 fillér.

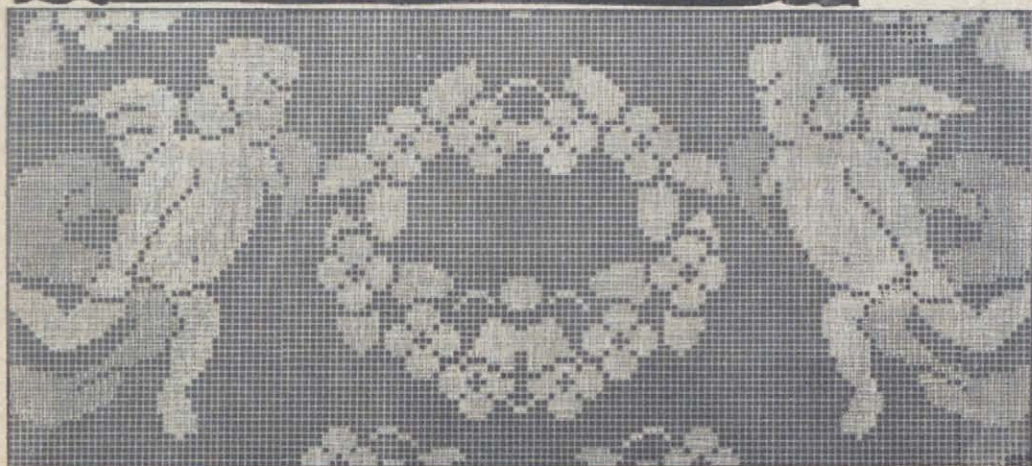
82. sz. Leánykakötény sima, világos vászonból, sötét vászonból szabott szélzégélyekkel. Szabásminta rendelőszáma 10.475, ára bérmentve 60 fillér.

Kézimunka



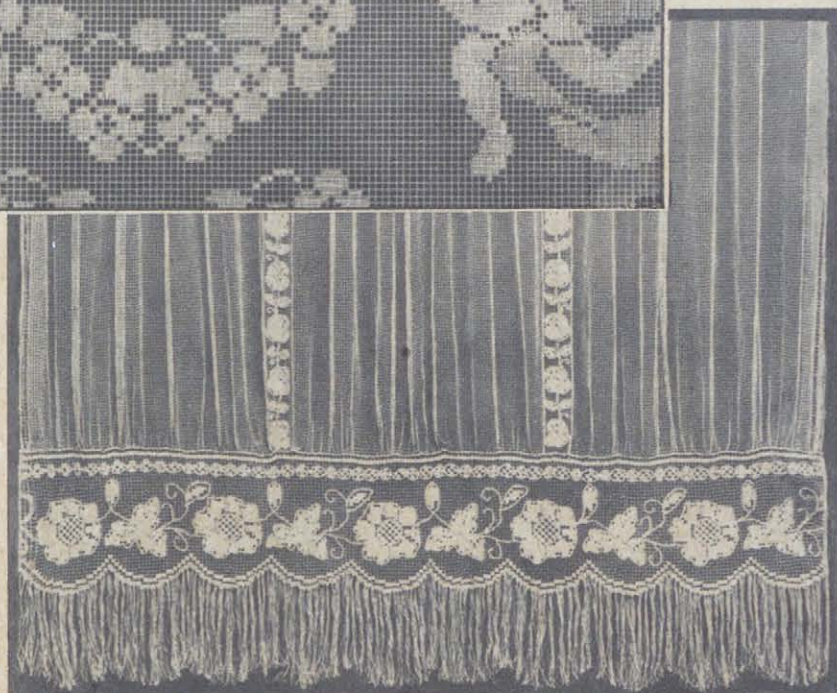
2. sz. Receminta ágyterítőbe, ágymenynevezetre, függönydrapériára vagy más hasonló kézimunkára. 122×272 kocka kell hozzá. Rajzminta rendelőszáma 369, ára bérmentve 80 fillér.

3. sz. Elegáns középfüggöny finom filétülből, bedolgozott betéttel, recsecsipkével és 20 cm. széles rojttal. Rajzminta rendelősz. 370, ára bérmentve 80 fillér.



2

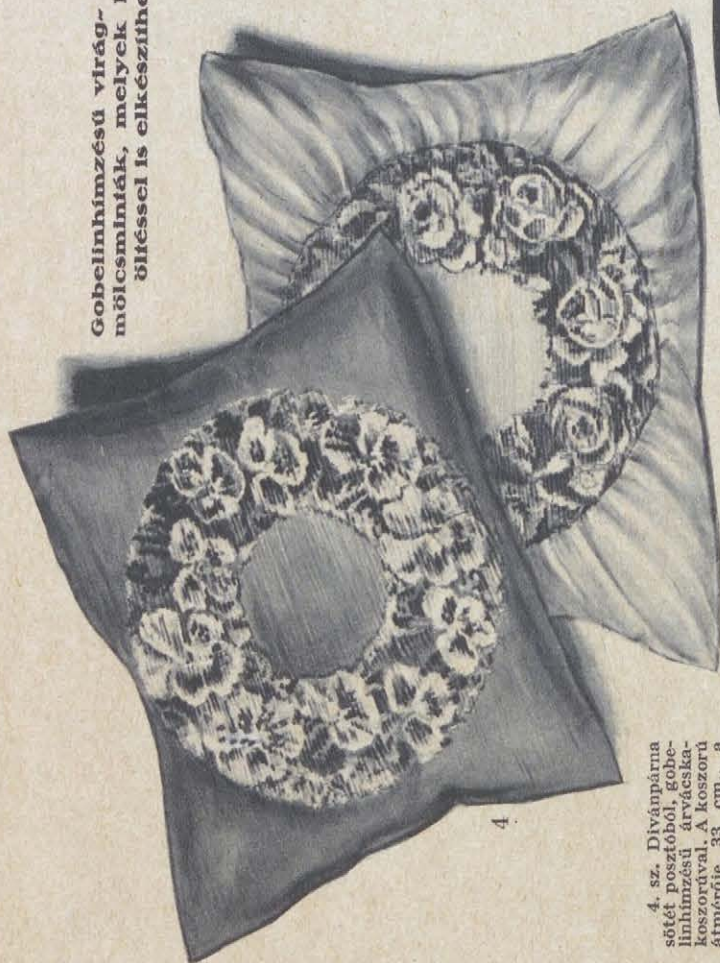
1. sz. Különleges, modern mintájú középfüggöny etaminből, kéziazsúrozással és széles recsecsipkével. A recsecsipke minden egyes kockája 1 cm. nagyságú. A mintához magasságban 100 kocka kell. Szélessége az ablak méretéhez alkalmazható. A rojt szélessége 10—15 cm. A receminta rendelőszáma 368, ára bérmentve 80 fillér.



3

A szúrt sablonokhoz eredeti angol kék festéket szállítunk, adagonként portóval együtt 40 filléért

Gobelinhímzésű virág- és gyümölcsminták, melyek kereszt-
 tércsével is elkészíthetők



4

5

4. sz. Divánpárna sötét posztóbol, gobelinhímzésű arvácskakoszorúval. A koszorú átmérője 33 cm., a virágfűzér szélessége 10 cm. Rajzminta rendelősz. 371, ára bérmentve 80 fillér.

5. sz. Divánpárna világos selyemből, gobelinhímzésű rózsakoszorúval. A párna nagysága 50 x 66 cm. Rajzminta rendelőszáma 372, ára bérmentve 80 fillér.



6

6. sz. Kerek gobelinhímzésű párna, húzott bársonyszállal. Átmérője 50 cm. Rajzminta rendelőszáma 373, ára bérmentve 80 fillér.

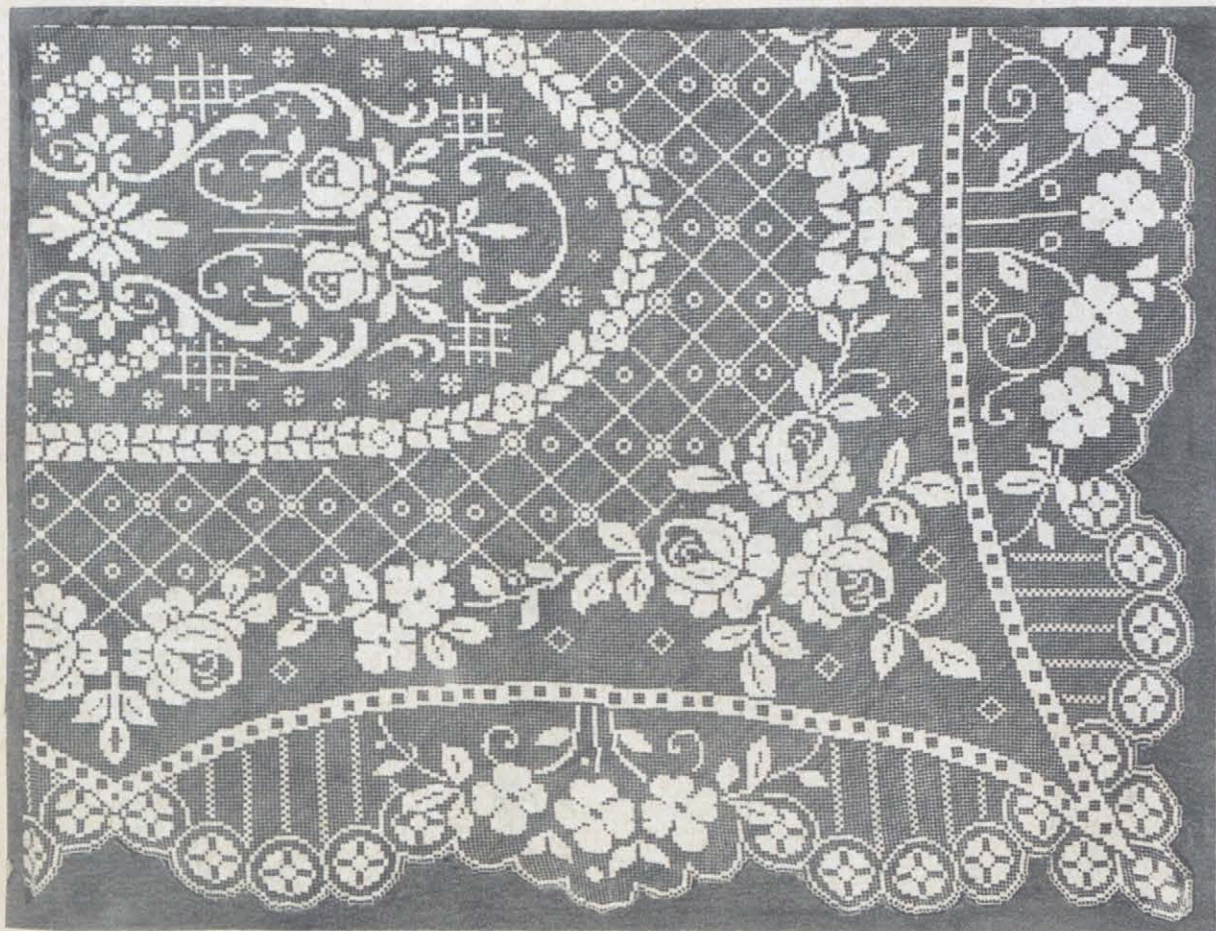


7

7. sz. Gobelinhímzésű esztk gyümölcsmintával, ebédődraperiára, ablak vagy fűzőre, esetleg asztaltartó székére. Szélessége 20 cm. Egy mintarész hossza 87 cm., ami szükség szerint párhuzamosan megismételhető. Rajzminta rendelőszáma 374, ára bérmentve 80 fillér.



8. sz. Orális falkép ebédőre, gyümölcs-eszdegtelttel. Nagysága 50 x 35 cm. Rajzminta rendelőszáma 375, ára bérmentve 80 fillér.



9

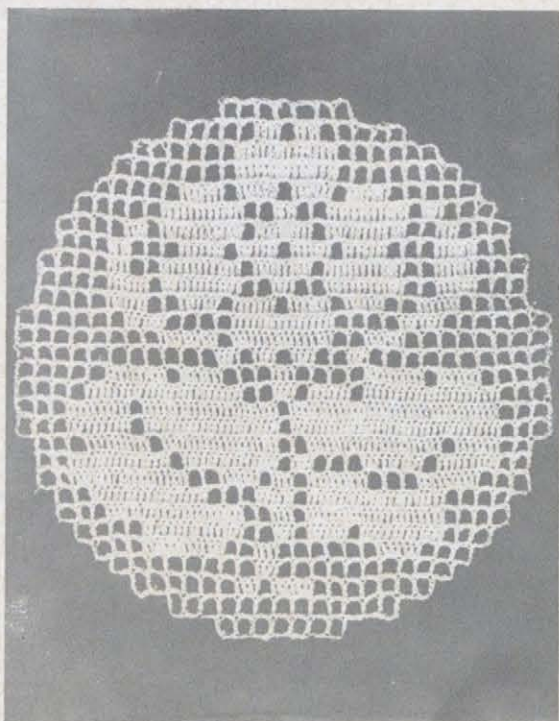


9. sz. Ágytakaró gazdag recemunkával. A mintához 360 × 540 kocka kell. Az egész terítő nagyságát a kockák nagysága határozza meg. ½ cm.-es kockáknál az egész terítő nagysága 180 × 270 cm. lesz. Rajzm. rendelősz. 376, ára bérmentve 1 pengő 60 fillér.

10. sz. Kerek teasztalterítő dús recemunkával. A mintához 255 kocka kell. Egy kocka nagysága körülbelül 4 mm. Rajzminta rendelősz. 377, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

10

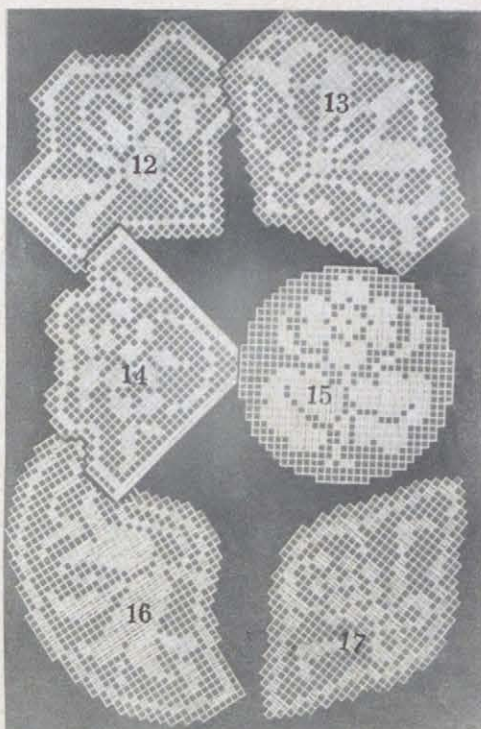
A szűrt sablonokhoz eredeti angol kék festéket szállítunk, adagonként portóval együtt 40 fillérért



11

11. sz. A 15. sz. horgolt motivum öltésintája.

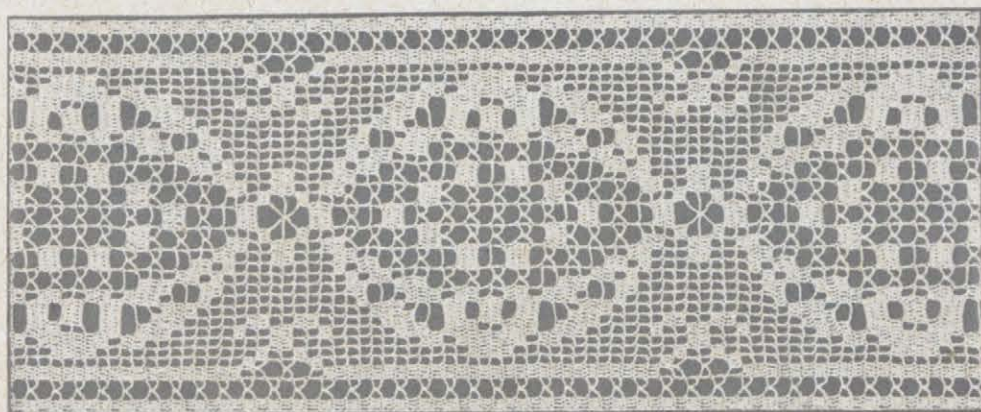
12-17. sz. Hat különböző formájú horgolt motivum. Egész vékony cernából készítve fehéreneműek, finom batisz-terítőcskék díszítésére, vastagabb cernából horgolva különböző kézimunkák összeállítására használható. A 15. sz. mo-



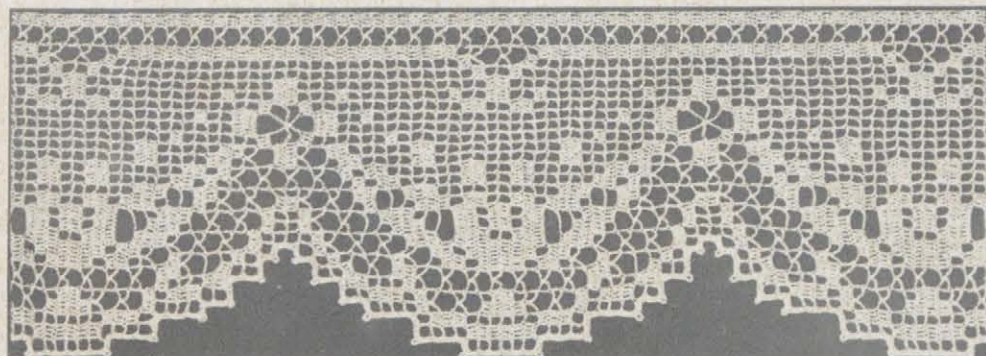
12-17

tívum lehorgolható öltésintáját a 11. sz. ábrán adjuk. Rajzintája nem kapható.

18. és 19. sz. Horgolt csipke és betét ágyneműek, függönyök, nagy terítők stb. díszítésére. A csipke szekrénycsikoknak is használható. Ábránkról úgy a betét, mint a csipke könnyen levehető. Rajzintája nem kapható.



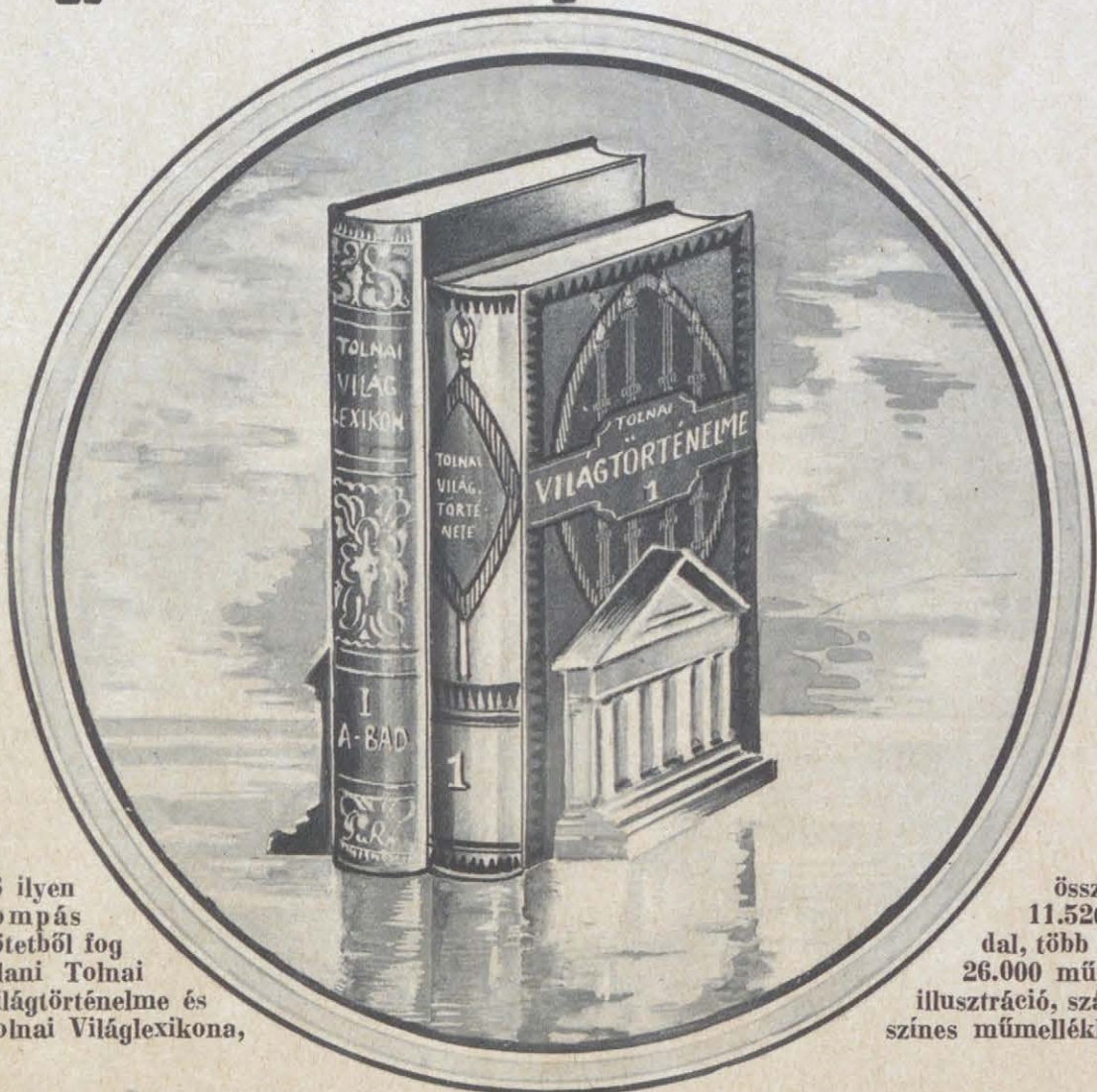
18



19

Beretvás pasztilla a legmakaesabb fejfájást is elmulasztja!

Megjelent Tolnai Világtörténelme VI. kötete



36 ilyen pompás kötetből fog állani Tolnai Világtörténelme és Tolnai Világlexikona,

összesen 11.520 oldal, több mint 26.000 művészi illusztráció, számos színes műmelléklettel

Hogyan kaphatják meg olvasóink

Tolnai Világlexikonát vagy Világtörténelmét?

Nagyon egyszerűen! Tegyük fel, hogy Ön számonként szokta megvenni Tolnai Világlapját. Ha most Önnek például Tolnai Világtörténelme első kötetére van szüksége, úgy lapunk bármely számából *kívágja azt a lexikonszelvényt*, amit a rejtvényrovatban talál. Ezt a szelvényt azután beküldi kiadóhivatalunkba (Budapest, VII. Dohány uca 12) 2 pengő 90 fillér kíséretében, avval a felszólítással, hogy mi ennek ellenében jutassuk el Önnek a lexikon első kötetét. Ezt csakhamar meg is kapja, postán és bérmentve. Ha a szelvényt személyesen jön be kiadóhivatalunkba, úgy csupán 2 pengő 32 fillért kell érte fizetnie. Megjegyezzük, hogy minden egyes kötet bolti ára 16 pengő lenne, olvasóink tehát az árnak alig $\frac{1}{7}$ részéért jutnak e pompás munkához.

Nem is kell befáradnia a kiadóhivatalba! Az újság-árusnál is megkaphatja Ön, ugyancsak egy ilyen szelvény és 2 pengő 90 fillér ellenében az első történelem-, vagy lexikonkötetet, akár Budapesten, akár vidéken.

Hogyan juthat Ön a többi kötelekhez? A lexikon második és harmadik kötetét, valamint az eddig megjelent hat Világtörténelme kötetét ugyanígy kaphatja meg, vagyis minden egyes kötetet külön-külön egy-egy szelvény útján. A Világlexikon negyedik kötetétől kezdve (eddig nyolc kötet Világlexikon jelent meg) két szelvény kell minden egyes kötethez. Az ár az összes köteleknél ugyanaz, mint a Világlexikon első köteténél.

Ha a lexikkal együtt rendel a Világtörténelmet, úgy ehhez nem is kell külön szelvény.

Lapunk olvasói páratlan kedvezményben részesülnek e gyönyörű művek révén. Tolnai Világlexikona 16 kötetre van tervezve, Tolnai Világtörténelme 20 kötetre. 576 pengő lesz e két sorozatos mű bolti ára. Olvasóink azonban hetedenniért jutnak hozzá, tehát jóformán meg sem fogják érezni azt a csekély kiadást, amit számukra e művek kedvezményes beszerzése jelent. Soha lap még hasonló kedvezményben nem részesítette olvasóit.

Előfizelőink ugyanolyan áron kapják meg Tolnai Világlexikonát és Világtörténelmét, mint a számonkénti vevők, avval a különbséggel, hogy nekik nem kell szelvényt beküldeniök.

Aki sem a lexikont, sem a Világtörténelmet nem óhajtja, annak minden egyes ilyen kötet helyében joga van két díszkötésű regényre a Világkönyvtár-kötelekből. Két Világkönyvtár-kötet bérmentve 2 pengő 90 fillér. A számonkénti vevőknek csak egy szelvényre van szükségük mind a két kötet beszerzéséhez.

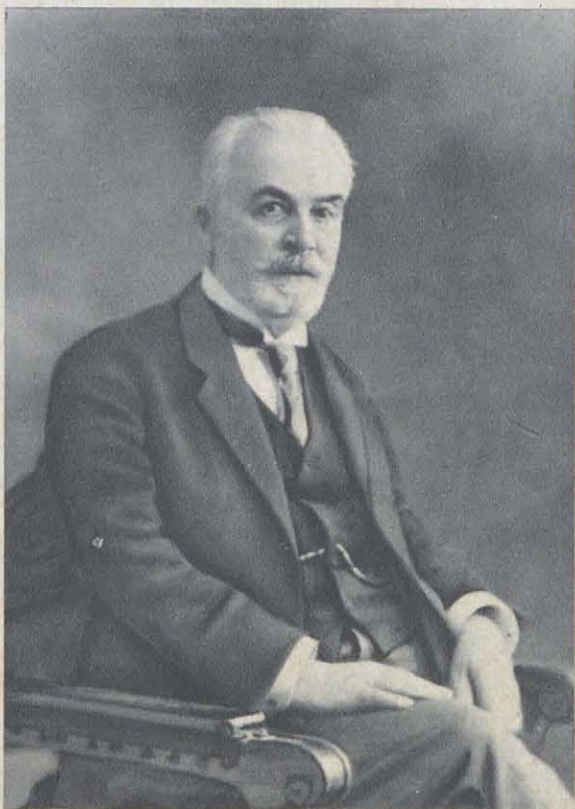
Becseréljük

Tolnai Világtörténelme I. füzött kötetét teljesen ingyen egy díszkötéses példányra

Beszélgetés sok százezer gyermek megmentőjével

Bókay professzor megnyugtatta az anyákat

Azt a fehérszakállú kedves öreg bácsit, aki nek aranykeretes pápaszeme egy pillanatra most itt megcsillan az érdeklődés reflektorának fényében — nem kell külön bemutatnunk. Bókay professzor neve fogalom. Hiszen alig van család, ahová egy válságos estén, mikor a familia személfénye: a csöppnyi kis apróság láztól vö-



Dr. Bókay

rösen fetrengett ágyaeskájában, el ne hívták volna a pesti gyerekek apját: dr. Bókay Jánost. És ő jött és ő segített. És a meggyógyult gyermekekből, akiket Bókay keze óvott meg a haláltól, már mind apák és anyák lettek, akiknek

újra csak Bókay az egyetlen reménységük nagybeteg gyermekük ágya mellett. És ő megy és segít.

Három generáció nőtt fel a keze alatt, tízezrekre rúg azoknak a száma, akik egyedül és csak neki köszönhetik életüket. Most hetvenesztendős. De azért fáradhatatlanul dolgozik továbbra is kora reggeltől késő estig. Pedig sok a munka. A háborús generációk ellenállóképesége minimális a roncsoló betegségek, kapu előtt ólálkodó járványokkal szemben és Bókay professzor listáján egyre csak szaporodik a gyógyulásért kiáltó, az ő segítségét remegő vérésgény, sovány, sápadtszomorú pesti gyerekek száma.

Nagyapás öreg bútorok, bő, merevtámlás karosszékek, öblös szövetfotójók között él szentkirályiuccai lakásán. Haját és szakállát régen megezüstözte az idő és ahogy ott ül az iratokkal telezsúfolt íróasztal mögött, a mesebeli jótevő öreg tündérr király képét idézi fel agyamban, akiről meg van írva, hogy soha senkivel rosszat nem cselekedett.

A német gyermekorvosok most lezajlott budapesti nemzetközi kongresszusán ünnepelték Bókay János professzort jubileuma alkalmából, ő azonban hallani sem akar arról, hogy ebből az alkalomból saját magáról beszéljen. Nevetve hártja el a kérdezősködést:

— Nem, nem, én nem beszélek magamról, hiszen annyi sokkal érdekesebb mesélnivalóm lehetne. Itt van például rögtön a néhány nappal ezelőtt befejeződött német gyermekorvos gyűlés. A Deutsche Gesellschaft für Kinderheilkunde harmincnyelc esztendő óta áll fenn, minden évben gyűlésezik, de üléseit eddig mindig kizárólag Németországban tartotta. Ebben az évben — valahogy megneszelték hetvenesztendő születésnapomat — a magyar fővárosba jöttek el kivételesen, amely egyszerű méltatása a magyar gyermekorvosok tudományos működésének. Ezen az idei találkozón körülbelül 450 gyermekorvos vett részt, családtagjaikkal együtt mintegy hatszázan. A német gyermekorvosok társaságának újszólván alapítása óta tagjai a svájci, valamint a svéd, norvég és dán gyermekorvosok is, akik szintén eljöttek Budapestre, úgyhogy az itt összegyűlekezett társaság bátran nemzetközinek volt mondható. Örömmel konstatáltam, hogy a németek találkozása velünk magyar gyermekorvosokkal minden tekintetben eredményes volt. És mondhatom, hogy a gyűlések tudományos eredménye is kitünő. Itt van például az angolkór kérdése, amely a kongresszuson beható tárgyalás alá vétetett, a diszkusszióhoz nem kevesebben mint huszonöt

Csekély költséggel **egyedül** végezheti a hajfestést

ASSYR hajfestővel

A jelenkor legtökéletesebb, ártalmatlan, biztosan ható hajfestőszere. Készül fekete, sötét és világosbarna színben. Minden üveghez kimerítő használati utasítás van mellékelve. Többszörli használatra elegendő üveg ára 5 pengő. Egyedárusítás Magyarország részére:

SZERECSÉN GYÓGYSZERTÁR
Budapest, V. ker., Dorottya ucca 13 szám

Vidéki szétküldés naponta



szóltak hozzá, közöttük természetesen magyarok is. Igen sok szó esett a sarlach utáni Dick-oltásról is; ennek a kérdésnek például magyar referense volt: Johann tanár, aki ennek a témának legalaposabb ismerője és az ő nagyszerű előadása kapcsán indult meg azután a megbeszélés. A kongresszusnak különben később jelentkező eredményei is lesznek nagyszámban. József Ferenc főherceg, aki mint a Budapest Fürdőváros Társaság védnöke fogadta a kongresszusra érkezetteket, felhívta figyelmüket Budapest gyógyforrásaira, amelyeket a vendégek végig is látogattak és nemcsak elismerésüknek, hanem direkt csodálatuknak adtak kifejezést, amikor a Gellért-fürdőt, Margitszigetet és a Széchenyi-fürdőt sorra járták.

Az első kérdés természetesen, amelyet Bókay professzorhoz, annyi kis pesti emberpalánta megmentőjéhez intézünk: mi van a gyermekparalízis magyarországi elterjedésével. Elmondjuk neki, hogy a pesti anyák között valósággal pánik uralkodik a riasztó hírek hallatára és az orvosokban van minden reménységünk, hogy ezt a fejünk fölött kóválygó vést biztos kézzel elhárítják.

Derűsen mosolyog az öreg professzor, azután símogató szavakkal megnyugtatta a nyugtalanul dobogó anyai szíveket.

— Azok a riasztó hírek, amelyek a gyermekparalízis külföldi terjedéséről számolnak be, nem kell hogy a nagyközönséget nyugtalanítsák. Semmi ok sincsen erre. Érdekes, hogy gyermekhűdés, amelyet a múlt század negyvenes éveit óta ismerünk, 1911-ben és 1926-ban, tehát az elmúlt esztendőben is fellépett járványszerűen Magyarországon, akkor azonban a nagyközönség alig vett tudomást róla. Hangsúlyozom, hogy a nyugtalanságra semmi ok, hiszen a Norvégiában, Svédországban, Porosz-Sziléziában, az Észak-Amerikai Egyesült-Államok területén, valamint az Ausztriában lezajlott járványok tapasztalatai azt mutatják, hogy a járvány kulminációja a nyár derekára esik és a hűvösebb idő beálltával a járvány spontán, szinte magától megszűnik, úgyhogy ez az egyetlen körülmény is elegendő arra, hogy a nagyközönséget megnyugtassa, mert hiszen, úgy-e ehhez a kritikus és szükséges hűvösebb időhöz, mi most már elérteztünk. Sporadikus esetek pedig mindig voltak és mindig lesznek...

Folyton és folyton csak a betegségekről, a tudományos kutatások eredményeiről beszél és a boldogság kifényesedő öröme ül ki a puha

KRAUSS-féle

fürdőkádak, mosógépek, ülőkádak, melegítőpalackok legjobb minőségben az összes szaküzletekben kaphatók

Képviselő: SCHIRADÓ JÓZSEF
Budapest, VII. ker., Erzsébet körút 13, II/14

fehér szakállal övezett arcára, mikor a magyar gyermekgyógyászat magas nivóját említi. De magáról, a háta mögött maradt hetven esztendőről, annyi generáció életreségítéséről nem beszél. Szinte féltékenyen őrizi magában annak a sok százezer szőke és barna pesti apróságnak a képét, akiknek láztól csillogó szeme visszatükröződött annak a nyugodt aranykeretes pápaszemnek üvegén.

— Mit is mondhatnék — fejezi be azután mosolyogva, — mert azt úgy-e felesleges mondanom, hogy imádom a gyermekeket. Mindegyiket egyformán. Az elmúlt sok-sok esztendő rengeteg szenvedést hozott elém, amelyet igyekeztem legjobb tudásom szerint enyhíteni. Egyformán. És ez nem érdem, ez kötelesség, minthogy továbbra is ott fogok őrködni a kis rácsos, hálós ágyacskák mellett, hogy elkergessem minden tőlem telhető módon a kis felhős arcocskákról a betegség rémületét...

Kinn az előszoba csendjébe, hangosan, rémült segítségkérően berreg bele a telefon csengője. A professzor urat hívják sürgősen. Beteghez. Valahol a város valamelyik sarkában aggódva hajolnak kétségbeesett szülők a kis beteg fölé és Bókay professzor már megy is sietve, hogy segítséget osszon és újra napsugarra varázsolja a kis elkínzott, lázrózsás arcocskát.

„RASSAY KÁROLY Esti Kurir-ja, az új liberális napilap, olyan hatalmas lendülettel indult, hogy régi bevezetett lapok példányszámát is felülmúlja. Így a legjobb hirdetési orgánumok közé lehet számítani. Hirdessünk tehát az Esti Kurir-ban.“

Ha szabás- vagy kézimunkamintát

kíván rendelni, tessék ezt a megrendelő-lapot kivágva a „Párisi Divat“ kiadóhivatalához beküldeni:

Kérem pósta útján bérmentve az 19___ év ___ számban foglalt

szoknya-szabást	a ___ sz.	képhez	___ nagyság
derék-szabást	a ___ „	„	___ „
ruha-szabást	a ___ „	„	___ „
kabát-szabást	a ___ „	„	___ „
mintarajzot	a ___ „	„	___ „

Az összeget egyidejűleg póstaútványon beküldöm. Az összeget egyidejűleg levélbélyegben ide csatolom. (A meg nem felelő rész okvetlen törölnőd.)

A szabásminták és kézimunkarajzok árai minden ábra alatt található.

Név: _____

Helység: _____

_____ u. p.

Kelt 19___ hó ___ nap

A „Párisi Divat“ kiadóhivatala Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Lakásberendezési ügyekben forduljon

az Egyesült Fővárosi Műbútor-asztalosok Szövetkezetéhez, VI. Liszt Ferenc tér 9. Telefon: 223-27



A Pesti Hirlap főucai új fiókkiadóhivatala

A *Pesti Hirlap* fiókkiadóhivatalainak sorozatát újabbal gazdagította, amennyiben II. kerület, Fő ucca 23 szám alatt, a „Madách” kölcsönkönyvtár és műkereskedés helyiségében új fiókkiadóhivatalt nyitott. Ez a

fiók is azt a célt szolgálja, hogy környékének lakossága minél kényelmesebben fölkereshesse a *Pesti Hirlapot* s így nagyobb idővesztés nélkül előfizethessen a *Pesti Hirlapra*, hozzájuthasson a kedvezményes színházjegyekhez, feladhassa apróhirdetéseit, beadhassa a szerkesztőséghez intézett óhajtásait s választ igénylő kérdéseit tartalmazó leveleit. — Ezek szerint

A Pesti Hirlap kiadóhivatalai a következő helyeken vannak:

Fiókkiadóhivatalok: V, Vilmos császár út 78.

Telefonszám nélkül a *Pesti Hirlap* hívandó. — VII,

Erzsébet körút 1. Telefon: József 52—96. — Fiókok: I, Krisztina

körút 133. Telefon 25—26. — II, Margit körút 5/b. Telefon 133—53. —

II, Fő ucca 23. — IV, Váci ucca 30. Telefon T. 36—18. — VI, Andrassy út 4. Telefon J. 27—68. Ujpest, István út 1. Telefon U. 74. — Kispest, Kossuth tér 11.

REJTVÉNYEK

74. sz. keresztrejtvény

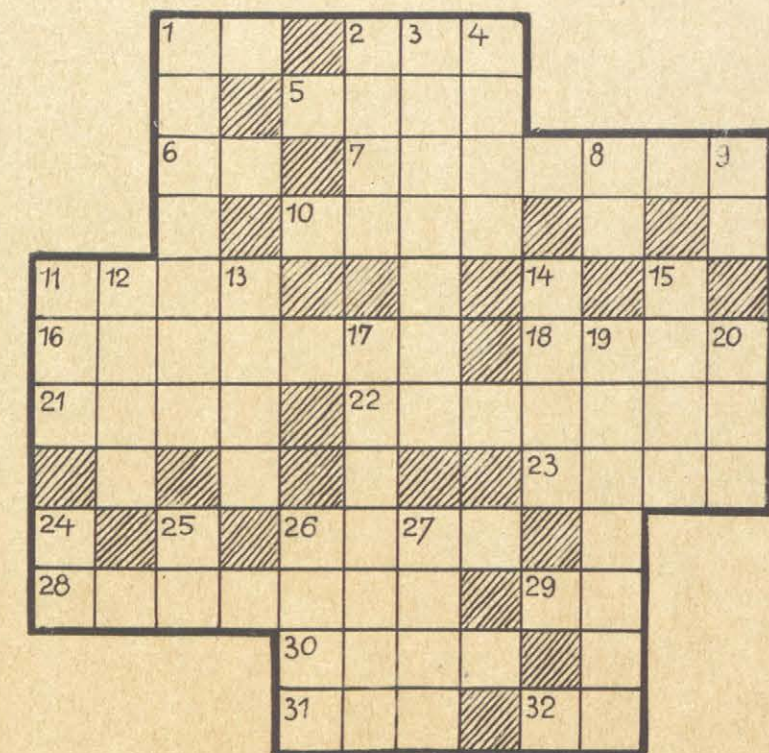
Beküldte: Sch. Keller Aurél

Vízszintes sorok:

- Hosszmérték rövidítés
- Régi magyar király
- Gazda teszi nyár végén
- De, latinul
- A rendőrségen ilyen testület is van
- Szoba angolul
- Városnév, visszafelé becéző női név
- Súlyesztő szekrény francia nyelven
- Becéző női név
- Folyó Közép-Olaszországban
- A Nagy-Szunda szigetek egyike
- Kurattyol
- Kereskedő mászóval
- A munka...
- Nem tegnap, se holnap
- Ebből lesz a segéd
- A hét vezér egyike
- ...audiendum

Függőleges sorok:

- Híres filmszínész
- U. a. mint 21. vízszintes
- Francia kikötőváros az Ardour folyó mellett
- A molekula tört része
- Csont latinul
- Annyi, mint véd
- Becézett női név
- Egy y-nal a „Kont” költőjének



vezetékneve

13. Lopózik, bujlik szinonimája

14. Visszafelé futballhátvéd

15. Amiről a műkopoló hallani sem akar

17. Tojásalakú sípszerű hangszer

19. Francia bölcész (1079—1164)

20. A halotti beszéd egyik szava

24. Izomszalag

25. Mutató szócska

26. Az álmos ember teszi

27. Vonaton, villamon találod

Képrejtvények



Betűrejtvények

ség ség két ség ség

SZ SZ SZ SZ
SZ SZ SZ
SZ SZ SZ SZ

BALZACBALZACBALZAC

Rejtvények megfejtése

A Párisi Divat 3. számában közölt rejtvények megfejtése: Jászberény — Ahány ház, annyi szokás. 73. számú keresztrejtvény. Vízszintes: 1. Bárdi 5. Komet 9. Bimbó 11. Ogove 13. Mg. (milligramm) 14. Sár 15. Áni 16. Al 17. Boa 19. Mob 21. Itt 22. Ige 23. Omár 25. Miámi 27. Alak 28. Brav 30. Ara 31. Oliv 32. Kit 34. Odo 35. Zöldike 37. Tik 38. Tok 41. Zeró 43. Iza 45. Neki 47. Biri 48. Block 50. Naht 52. Erő 53. Via 54. Tas 56. Sió 57. La 58. Sir 59. Dió 61. Vw 62. Lator 63. Sarló 65. Sreva (Avers) 66. Ótvar. Függőleges: 1. Bembo 2. Rb. (Br.) 3. Dis 4. Imám 5. Kont 6. Ovi (Ivó) 7. Me 8. Telek 10. Brom 12. Gáti 13/a. Gomba 16. Agave 18. Ar 20. Bja 21. Ima 22. Ill 24. Rak 26. Aradozó 27. Aló 29. Vizio 31. Odeon 33. Tök 34. Okt. 36. Szira 37. Tri 39. Ken 40. Kihív 42. Erő 43. Ila 44. Act 46. Kas 47. Bélus 48. Bíró 49. Kada 51. Tower 53. Vita 55. Síró 58. Sav 60. Olt 62. Le 64. Ov.

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Részvénytársaság

Felelős kiadó:

TOLNAI SIMON

Felelős szerkesztő:

M. KRASZNAI ELZA

May Károly és Marlitt ifjúsági iratok

Egy-egy kötet ára diszkötésben 1 pengő 50 fillér, portó 20 fillér

May Károly :
Mandarinok országában

May Károly :
Feketék országában

May Károly :
A k n ai sárkányfiak



D'Amicis :
A szív I—II

Marlitt E. :
A Schilling-udvarban

Marlitt E. :
Aranyos Erzsike

Verne Gyula művei

Egy-egy kötet ára diszkötésben 2 pengő, portó 50 fillér

Bégum ötszáz milliója
Bombarnae Claudius
Branicáné asszony
Dél csillaga
Észak a dél ellen
Falu a levegőben
Győzedelmes Robur
Három orosz és három angol
kalandjai



Keraban, a keményfejű
Öt hét léghajón
Grant kapitány gyermekei I—II
Sándor Mátyás I—II
Servadae Hector
Strogoff Mihály
Utazás a holdba, utazás a hold
körüli
Tizenöt éves kapitány

Nagy albumalakú ifjúsági iratok

Egy-egy kötet ára diszkötésben 3 pengő 50 fillér, portó 70 fillér

Abonyi Árpád :
Vitéz Balassa György

Ambrus Zoltán :
Mozi Bandi kalandjai

Berezik Árpád :
Pötty Ilonka



Krudy Gyula :
Lilike már nagy leány

Tábori Kornél :
Margit története

Szenes ember nyolcvan tréfája

Irta: Szenes Béla

Ára 90 fillér. Az összeg előzetes beküldése mellett

A hasbeszélés titka

Irta: Rónai Viktor

Ára 90 fillér. Az összeg előzetes beküldése mellett

Fenti művek kaphatók Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII., Dohány uca 12 és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél 40 fillérrel drágább

Az úriasszony

Irta: **Gömbösné-Galamb Margit**

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege; a magyar irodalomban páratlan sikert ért el. — Figyelmébe ajánljuk

„Az Uriasszony“-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkodásra törekednek. A mű esinosan van bekötve. Ára

1 pengő, portó 20 fillér.

Kapható: Tolnai Világlapja kiadóhivatalában Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt