

16
Ára 80 fillér

Parisi divat

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VII, Dohány ucca 12

Egyes szám ára 80 fillér
Pályaudvaron is
Előfizetési ára negyedévre 4 P 40 f

1927 május 15

Megjelenik
minden hó 1-én és 15-én

Egy pompás kis házikönyvtár

A világirodalom legelső íróit találja itt képviselve, feltűnő olcsó árban

Az itt következő művek kötve vannak. Egy kötet bérmentve 20 fillér, 10 kötet bérmentve 1 P 30 fillér, aki 25 kötetet rendel egyszerre, annak bérmentve 4 P 50 fillérért szállítjuk. 50 kötet bérmentve 8 P. Ha utánvétellel rendel, 40 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta.

Ács Klára: A másik szemüveg.
Balzac Honoré: Ismeretlen remekmű.
Balzac Honoré: Isten veled.
Balzac Honoré: Sarrasine.
Bang H.: Élet és halál.
Bret Harte Francis: A sheriff.
Bret Harte Francis: Van Li, a pogány.
Bruun Laurids: Van Zanten boldog ével.
Charles de Coster: A nászút, 3 kötet.
Conan Doyle: A halál küszöbén.
Csehov A.: A lidérc.
Dewall J.: Madame Pauline.
Dumas Alexandre: Cézár szerelme.
Frenssen Gusztáv: A szerelem hatalma.
Gautier T.: Avatar.
Garai Ferenc: Dr. Molitorisz rögeszméje.
Gerstäcker Friedrich: John Wells.
Gerstäcker Friedrich: A fehér ördög.
Gerstäcker Friedrich: A játékbárlang.
Gogoly: Egy kabát története.
Gogoly: A szellemkirály.
Green A. K.: Kifűnő terv.
Gunter A. C.: Egy amerikai labdarúgó története, 3 kötet.
Grillparzer F.: A zsendőri kolostor.
Hansen Erik: Halálos veszedelem, 2 kötet.
Harvey Bernard: Mi történt a halottal.
Hauff W.: A Pont des Arts-i koldus, 2 kötet.
Hesse Edgar: A halál riadója.
Korolyenko V.: A vak művész, 2 kötet.
London Jack: A barna farkas.
London Jack: A büszkeség háza.
London Jack: A havasok lánya, 3 kötet.
Lovászy Károly: A postagalamb.
Lovászy Károly: Végzetes cirkuszelőadás.
Lovászy K.: Egy szegény festő szerencséje.
Meade L. T.: Az arany kígyó.
Meade L. T.: A halál torkában.

Mérai-Horváth K.: Bobulin, a fekete cár.
Molnár Ferenc: Egy pesti leány története.
Moly Tamás: Az idegen úr.
Nyemirovics V. I.: Az énekesnő és a toreador.
Poe Edgar Allan: Marie Roget titka.
Poe Edgar Allan: Aranybogár.
Poe Edgar Allan: A törpe bosszúja.
Puskin: Dubrovszky.
Puskin: Pique Dame.
Rákosi Viktor: A Csapaky-had.
Roy Clement: Nőrablás.
Roy Clement: A forradásos ember.
Roy Clement: Árnyak a ködben, 2 kötet.
Roy Clement: Az álarcos.
Ruppius Ottó: Az erdei pók.
Somlay Károly: A nő csak szeretni tud.
Szini Gyula: A bübajos, 2 kötet.
Sarath Kumar Gosh: A fakír, 2 kötet.
Salgó László: Nevezd te is, pajtás.
Stendhal: A bájital.
Stendhal: Egy olasz nemes emlékei.
Stevenson R. L.: Falesa, 2 kötet.
Stevenson R. L.: Jekyll és Hyde.
Storm Theodor: A szürke lovas, 2 kötet.
Tarkington B.: A szépséges hölgy.
Tábori Kornél: Jókai regénye.
Tábori Kornél: Kalandornők.
Tavaszyerna C. A.: Az öböl titka.
Tolsztoj Leó gróf: A Kreutzer-sonáta.
Turgenyev I.: Milics Klára.
Turgenyev Iván: Csodálatos történetek.
Turgenyev Iván: Tavaszi hullámok, 2 kötet.
Turgenyev Iván: Első szerelem.
Turgenyev Iván: A párba.
Turgenyev Iván: Punin és Baburin.
Zschokke Henrik: Blondin.
Zschokke Henrik: Szilveszteréji kaland.
A kékszempő óriás.

Fenti művek kaphatók a Párisi Divat kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12 és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél 40 fillérrel drágább

Mesekönyvek

6—10 éves gyermekek számára

Egy-egy kötet ára 1 pengő, portó 20 fillér

Závodszy Zoltánné: A batunok földjén.
Schott Richard: Az őserdő eserkéze.
Henry Greville: Az árva.
Piroska Károly: Az őshazában.
Mayne-Reid: Embervadászat az őserdőben.
Gyula bácsi. Czigány Árpád: Csengő-bongó versikék.
F. H. Burnett: A kis lord.
Györy Ilona: Csodavilág.
Györy Ilona: Mesekínestár.
Az ijesztő hőember és más mesék.
Holló Sári: Árva Zsuzska.
Kanizsai Ferenc: Pocok Palkó története.
Kozma Imre: Klisemberek mesekönyve.
Krudy Gyula: A legszebb mesekönyv.
Krudy Gyula: Fejedelem szolgálója.
Londesz Elek: Tündérországhán.

Ifjúsági iratok

10—14 éves gyermekek számára

Egy-egy kötet ára 1 pengő 50 fillér, portó 20 fillér

- 1 May Károly: Mandarinok országában.
- 2 May Károly: A kínai sárkány fia.
- 3 May Károly: Feketéek országában.
- 4—5. D'Amicis: A szív I. II.
6. Marlitt: Aranyos Erzsike.
7. Marlitt: Schilling-udvar.

Leporello képeskönyvek

Magyar szöveggel

Egész nagyalakú

(41½ × 31 cm.)

Egy-egy könyv ára 6 pengő, portó 48 fillér

Dörgő—Morgó (Mackós)
Legnagyobb állatkert.

Fenti művek kaphatók a Párisi Divat kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány ucca 12 és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél 40 fillérrel drágább

Előfizetési árak:

Félévre . . . P 8-80

Negyedévre . P 4-40

Egy példány P 0-80

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest,
VII, Dohány ucca 12-14
Telefón: J. 423-39

Párisi Divat

A BAZÁR

Egyesszám drapályaudvaron is

80 fillér**30 lel, 10 dinár**

Havonta két szám jelenik meg és pedig
1-én és 15-én

**INGYEN**

**SZABÁS ÉS KÉZIMUNKA-
RAJZ A PÁRISI DIVAT OLVASÓINAK**
LÁSD AZ 12. OLDALON A 36. SZÁMU ÁBRÁT



1

1. sz. Széleskarimájú, világos lószőrkalap, sötét bársonyszalaggal. Szabása nem kapható.

Az itt bemutatott ábrák szabásmintáit kizárólag a PÁRISI DIVAT kiadóhivatala szállítja, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám alatt

2. és 3. sz. Modern tavaszi öltözet újatlan mellénnyel. A két oldalt és elől apró plissébe rakott alj, valamint a mellény sima selyemből vagy könnyű gyapjúkelméből készül, míg az egyszerű szabású blúz számára mintás selyemkreppet veszünk. (Szükséges anyag: 2:20 m. sima kelme 130 cm. szélességben és 1:80 m. selyemkrepp 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma a blúzhoz és aljhoz 550, a mellényhez 551, ára bérmentve a ruhának 1 pengő 20 fillér, a mellénynek 80 fillér.



4. sz. Bolerós ruha világos mellénnyel. (Szükséges anyag: 2 1/2 m. kelme 140 cm. szélességben és 65 cm. világos selyemkrepp vagy selyemripsz 100 cm. szélességben.) Szm. rsz. 552, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

5. és 6. sz. Mellényes ruha külön blúzzal. (Szükséges anyag a ruhához: 3:80 m. könnyű, középszínű nyári kelme 100 cm. szélességben, a blúzhoz: 2 m. fehér selyemkrepp, szintén 100 cm. szélességben.) Szabásm. rendelősz. a ruhához 554, a blúzhoz 553, ára bérmentve a ruhának 1 pengő 20 fillér, a blúzhoz 80 fillér.

2—3

4

5—6

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

7. sz. Kazakruha könnyű, bordűrös gyapjúkel-
méből, sötét selyem alsóruhával. (Szükséges anyag :
2·15 m. bordűrös kelme 120 cm. szélességben és 1
m. sima sötét selyem 100 cm. szélességben.) Sza-
básminta rendelész. 546, ára bér. 1 pengő 20 fillér.

8. sz. Bolerós ruha fiatal hölgyek számára,
mintás selymmuszlinből és sima selyemkreppből.
(Szükséges anyag: 3 ½ m. mintás kelme 80 cm.
szélességben és 1·30 m. sima selyemkrepp 100 cm.
szélességben.) Szm. rsz. 546, ára bér. 1 P 20 fillér.

9. sz. Délutáni ruha mintás selyemkreppből,
megfelelő színű, sötétebb árnyalatú alsóruhával.
(Szükséges anyag: 3 ½ m. mintás kelme és 2 m.
sima kelme az alsóruhához, mindkettő 100 cm. szé-
lességben.) Szm. rsz. 547, ára bér. 1 pengő 20 fillér.



A Párisi Divat
minden olvasója
INGYEN
kap egy
szabásmintát
Lásd a 12. oldalon
a 36. számú ábrát

7

8

9



10

10. sz. Egyszerű, fiatalos nyári ruha, bordűrös gyapjúvoalból. (Szükséges anyag: 2-70 m. kelme 130 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 613, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



11

11. sz. Stílrúna virágos nyári kelméből, színes pánttal szegélyezett fehér muszlingallérral és kézelőkkel. (Szükséges anyag: 4 m. kelme 90 cm. szélességben és ½ m. fehér muszlin 50 cm. szélességben.) Szm.rsz. 614, ára bérmentve 1-20 P.



12

12. sz. Nyári ruha mintás mosókelméből. (Szükséges anyag: 3 m. kelme 80 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 615, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



13

13. sz. Uccai ruha egész könnyű, fehér gyapjúkelméből, acélkék selyempántokkal. (Szükséges anyag: $2\frac{1}{2}$ m. kelme 130 cm. szélességben és 65 cm. díszelyem 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 528, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



14

14. sz. Ruha világos és sötét kelméből, hímtett kazakkal. (Szükséges anyag: $2\frac{1}{4}$ m. világos selyemkrepp és ugyanannyi sötét selyem, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 529, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

15. sz. Különleges kazakruha gyöngyhímtéssel. A kazak korallvörös crepe de

15

Chine-ből készül, pezsgószínű georgette-pántokkal. A pántokon piros és kék gyöngyhímtés. Az alsóruha anyaga sötétkék selyemmaroquin. (Szükséges anyag: $2\frac{1}{2}$ m. crepe de Chine, 1 m. maroquin és $\frac{1}{2}$ m. georgette, mindegyik 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 530, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



SALAMANDER DIVATCIPŐI

VILÁGSZERTE IRÁNYT MUTATNAK





16

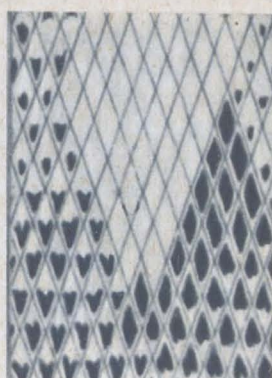
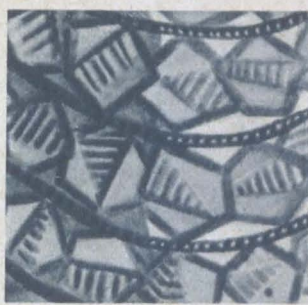
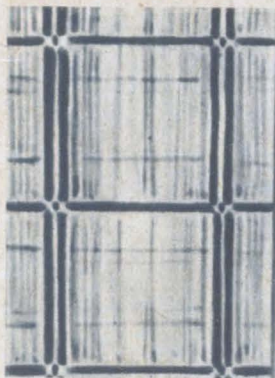
17

18

16. sz. Jumperruha kétféle kelméből. (Szükséges anyag: 1,85 m. mintás és 2 1/4 m. síma kelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 619, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

17. sz. Egyszerű nyári ruha mintás mosókelméből. (Szükséges anyag: 4 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 620, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

18. sz. Ujjatlan jumperruha mintás mosóselyemből vagy kreppből, fiatal hölgyek számára. (Szükséges anyag: 2,10 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szm. rsz. 621, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



19

20

21

22

19. sz. Nyári ruha fiatal asszonyok számára, mintás selyemkreppből, fehér betéttel. (Szükséges anyag : 3·10 m. mintás és 70 cm. fehér kelme; mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 616, ára bérmt. 1 pengő 20 fillér.

20. sz. Ruha mintás selyemből, széles, sima pántokkal. (Szükséges anyag : 2·70 m. mintás és 1·10 m. sima selyem, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 617 D, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér

21. sz. Délutáni ruha mintás georgette-ből, sima georgett-tel bélelt zsabóval. (Szükséges anyag : 3·30 m. mintás és ½ m. sima kelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 617 B, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

22. sz. Egyszerű szabású délutáni ruha, bordűrös kelméből. Hosszan lelógó nyakesokor bársonyszalagból, vagy sima kelméből szabott pántból. (Szükséges anyag : 2¾ m. kelme 120 cm. szélességben.) Szabásm. rendelősz. 618, ára bérmt. 1·20 pengő.



SALAMANDER DIVATCIPŐI

VILÁGSZERTE IRÁNYT MUTATNAK



23. és 24. sz. Jumperruha kockás keilméből, sima, sötét pántdíszsel és hozzáillő kurta kabát sima, sötét keilméből, kockás gallérral. (Szükséges anyag: 2 1/4 m. kockás és 1 1/4 m. gyapjúkeime, mindkettő 140 cm. szélességben.) Szabásminta rendelészáma a ruhához 597, a kabáthoz 598, ára bérmentve darabonként 1 P 20 fillér.



23—24



25—26

25. és 26. sz. Nyári komplé sötétkék és fehér könnyű gyapjúkeilméből vagy selyemből. A kabát széleit fehér anyagból szabjuk s sötétkék pántokkal vagy selymzsinórral díszítjük. Hasonló dísz a fehér jumperen. (Szükséges anyag: 3 m. kék és 2 m. fehér keime, mindkettő 130 cm. szélességben.) Szabásm. rsz. a kosztümhöz 600, a jumperhez 599, ára bérmentve darabonként 1 pengő 20 fillér.

27—28. sz. Boleros komplé középszínű maroquinból, finom szegőkkel. (Szükséges anyag az egész öltözethez 6 m. keime 100 cm. szélességben, csak a ruhához 3'80 m. keime és 45 cm. díszkeime 100 cm. szélességben.) Szm. rsz. a ruhához 595, a boleróhoz 596, ára bérmentve darabonként 1 pengő 20 fillér.



27—28

Tegyen összehasonlítás franciá, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnék annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

Diszkrét, csinos ruhák középkorú hölgyek számára



29

30

31

32

29. sz. Bolerós ruha síma gyapjú- vagy selyemkrepptől, finom szegőkkel. (Szükséges anyag: 4 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 607, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

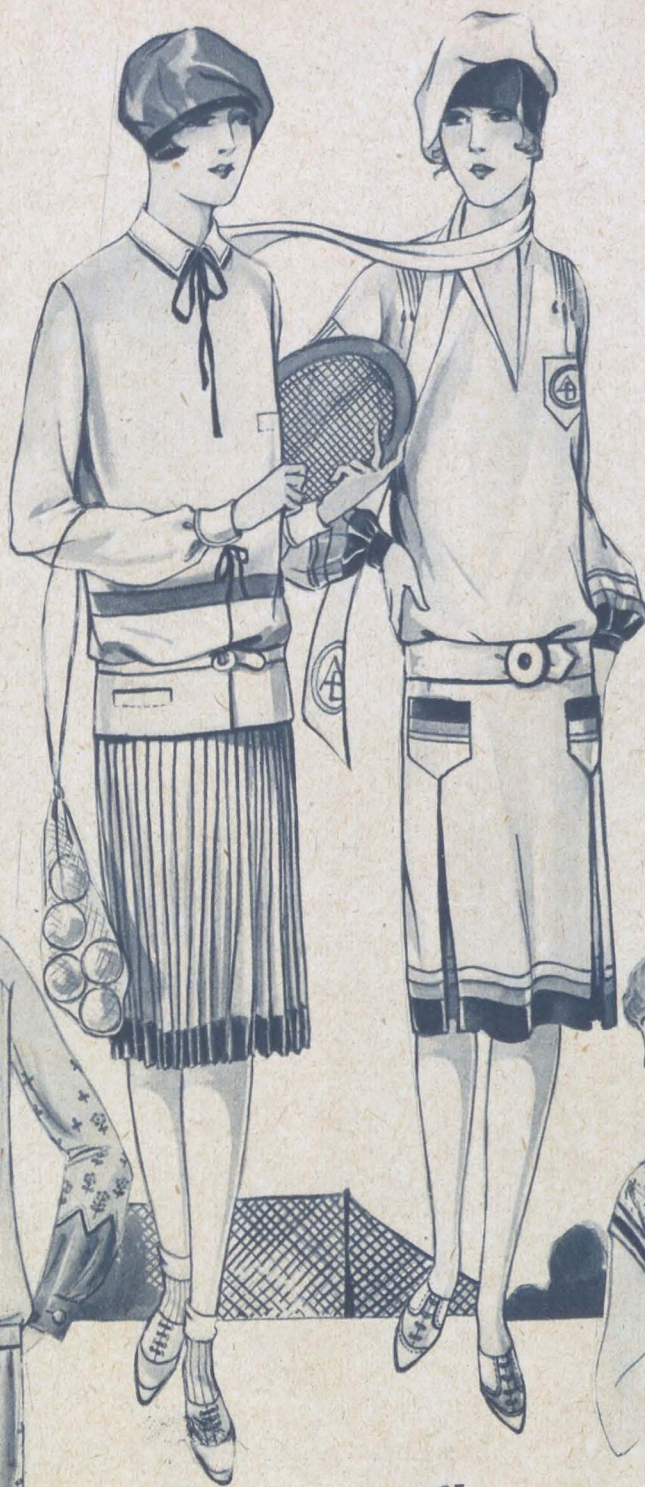
30. sz. Elegáns ruha fekete selyemkrepptől. Elöl teljes hosszában láthatóvá válik az alsóruha ezüstszürke plissirozott előrése. A szabók is szürke georgette-ből készülnek. (Szükséges anyag: 3 m. fekete és 1.40 m. szürke kelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 608, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

31. sz. Uj szabástú délutáni ruha acélkék crepesatin-ból. A pántokat és az alj fodrát a kelme matt oldalából szabjuk. (Szükséges anyag: 3 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 609, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

32. sz. Egyszerű szabástú nyári ruha mintás és síma selyem- vagy gyapjúkrepptől. (Szükséges anyag: 3 1/4 m. mintás és 1.10 m. síma kelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 610, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

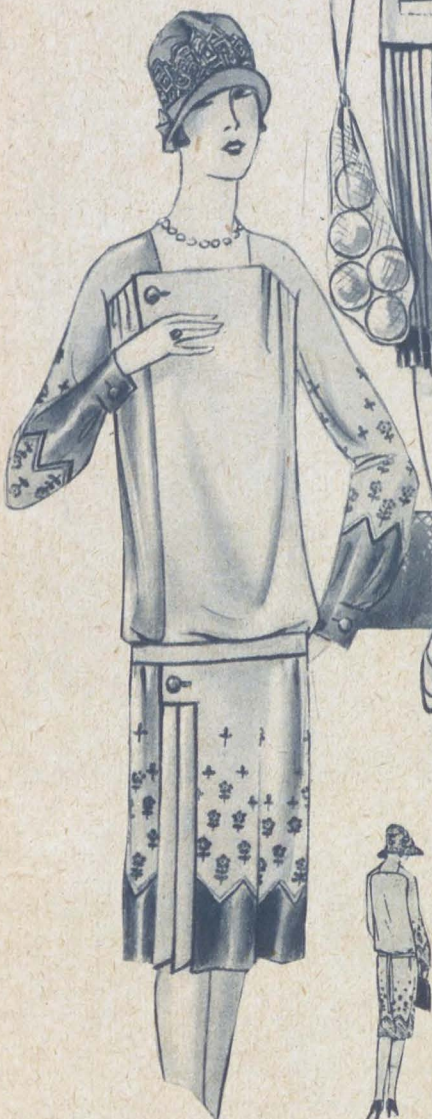
33. sz. Nyári ruha világos kreppből, sötétebb pántdísszel és ugyanolyan színű könnyű hímzéssel. Bordűrös kelmék feldolgozására is igen alkalmas model. Szabásminta rendelősz. 543, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

34. sz. Sportruha könnyű fehér gyapjúkelméből, sötétkék pánttal. (Szükséges anyag: 2-80 m. kelme 130 cm. szélességben.) Szabásm. rsz. 540, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



34

35



33



36

35. sz. Sportruha fehér, tarkán csikozott bordűrös kaszából, széles bőrövvel. (Szükséges anyag: 3 m. kelme 140 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 541, ára bérmentve 1 P 20 fillér.

36. sz. Jumper mintás kreppből, bearakott aljakhoz. A sima kelméből szabott részeken megfelelő színű sötét pántok vagy zsinórdísz. (Szükséges anyag: 1-60 m. kelme 80 cm. szélességben.) Ennek a jumpernek szabását ingyen szállítjuk mindenkinek, aki az 50. oldal margóján levő rendelőszelvényt beküldi.

Ennek a jumpernek szabását ingyen szállítjuk mindenkinek, aki az 50. oldal margóján levő rendelőszelvényt beküldi.

37. sz. Sportköpeny fehér-szürke mintás kashából, fehér kasha-bélésel. (Szükséges anyag: 2 1/2 m. kelme 130 cm. szélességben és bélés.) Szabásminta rendelésszáma 443, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

38. sz. Sportruha fehér gyapjúkreppből, piros pántdísszel és széles, piros bőrvél. (Szükséges anyag: 3 m. fehér és 1/4 m. piros kelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 542, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



37

38



39

40

39. és 40. sz. Egyszerű komplé kúrta kabáttal, rezedazöld kashából. A gallér és öv fehér glace-bőrből készül. (Szükséges anyag a ruhához: 2.60 m. kelme 130 cm. szélességben, a kabáthoz: 2 m. kelme 130 cm. szélességben és 1.60 m. béléselyem 100 szélességben.) Szabásminta rendelésszáma a ruhához 400, a kabáthoz 401, ára bérmentve darabonként 1 pengő 20 fillér.



SALAMANDER DIVATCIPŐI

VILÁGSZERTE IRÁNYT MUTATNAK





41

42

43

44

41. sz. Nyári kosztüm rozsdavörös maroquinból, finom szegőkkel. Amy Linker, Páris. Szabásminta rendelésszáma 1054, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

42. sz. Nyerselyem kosztüm szegő- vagy zsinórdíszsel. Amy Linker, Páris. Szabásminta rendelésszáma 1055, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

43. sz. Angol kosztüm esíkos és sima kashából. Georges et Janin, Páris. Szabásminta rendelésszáma 1056, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

44. sz. Sportkosztüm drapp-pepita kashából. Georges et Janin, Páris. Szabásminta rendelésszáma 1057, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



POLLENZ IZLAPOK

minden ruhánál nélkülözhetetlenek,
csak ezt a márkát kérje mindenütt





45

46

47

48

45. sz. Egyenes szabású kashaköpeny külön'eges szegő-díszsel. Cyber, Páris. Szabásminta rendelésszáma 1058, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

46. sz. Egyszerű délutáni ruha selymekreppből, a 45. sz. köpenyhez. Cyber, Páris. Szabásminta rendelésszáma 1059, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

47. sz. Új szabású kényelmes nyári kosztüm középkék könnyű gyapjúkelméből vagy nyersselyemből, fehér posztó- vagy selyempántokkal. (Ehhez a 48. sz. blúz.) Jenny, Páris. Szabásminta rendelésszáma 1060, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

48. sz. Magasnyakú, tükörrészes blúz fehér kreppből vagy nyersselyemből, a 47. sz. kosztümhöz. Jenny, Páris. Szabásminta rendelésszáma 1061, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



SALAMANDER DIVATCIPŐI

VILÁGSZERTE IRÁNYT MUTATNAK





49

49. sz. Új szabású blúz sima selyemkreppből. (Szükséges anyag: 2 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rsz. 531, ára bérmentve 80 fillér.

50. sz. Célserű sport-sál fehér kashából, színes selyembéléssel. Ujak a nagy zsebek. A sapka szintén fehér kashából készült, színes selyembéléssel. Szabásm. rsz. 539, ára bérmentve 80 fillér.

51. sz. Ujjatlan jumperblúz bordűrös kelméből vagy síma kelméből, hímezésszel. (Szükséges anyag: 1,60 m. kelme 80 cm. szélességben.) Szabásminta rsz. 532, ára bérmentve 80 fillér.



50



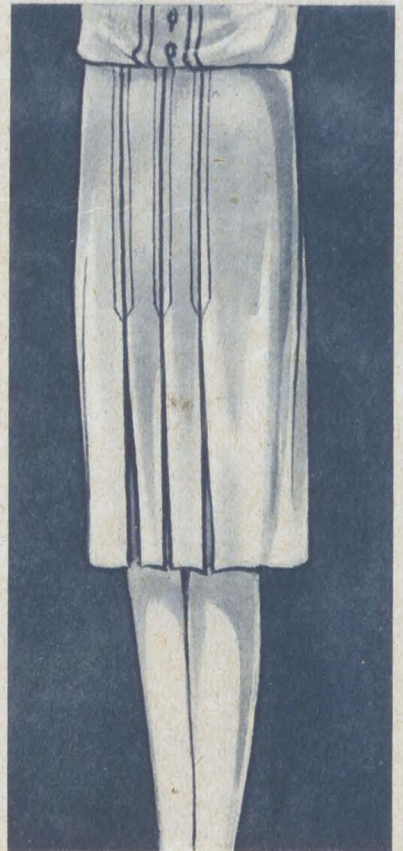
51



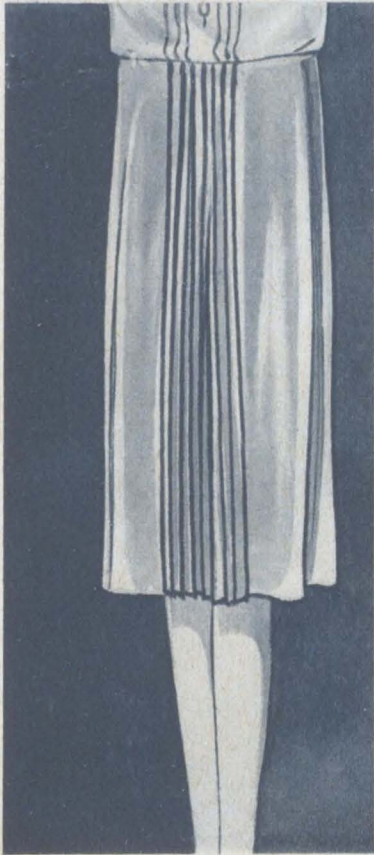
52

52. sz. Blúzalj csoportos berakásokkal. A berakott részekben többsoros géptűzés. (Szükséges anyag: 1,60 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 132, ára bérmentve 80 fillér.

53. sz. Blúzalj elülső lapos ráncokkal, melyek félhosszúságban le vannak tűzdelve. (Szükséges anyag: 1,70 m. kelme 130 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 237, ára bérmentve 80 fillér.



53



54

54. sz. Blúzajl berakott előrésszel. (Szükséges anyag: 1.75 m. kelme 130 cm. szélességben.) Szabásminta rendelésszáma 131, ára bérmentve 80 fillér.

55. sz. Csipőrészes sportalj, lapos ráncokba rakott előrésszel. (Szükséges anyag: 1 1/2 m. kelme 140 cm. szélességben.) Szabásminta rendeléssz. 536, ára bérmentve 80 fillér.

56. sz. Sportblúz mosókrepptől, berakott részekkel, aszurozással és könnyű himzésrel. (Szükséges anyag: 1 3/4 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendeléssz. 533, ára bérmentve 80 fillér.

57. sz. Divatos jumper pezsgőszínű crepe de Chineből, két árnyalatú kék pántdíszsel. (Szükséges anyag: 2.40 m. kelme 100 cm. szélességben és díszkelme.) Szabásminta rendelésszáma 534, ára bérmentve 80 fillér.

58. sz. Egyszerű mosóblúz világos kelméből, sötétebb pántdíszsel. Övonalban betoldott csíkos vagy tarkán tűzdelt, széles pánt. (Szükséges anyag: 1.20 m. kelme 80 cm. szélességben és díszkelme.) Szabásminta rendelésszáma 535, ára nérmmentve 80 fillér.

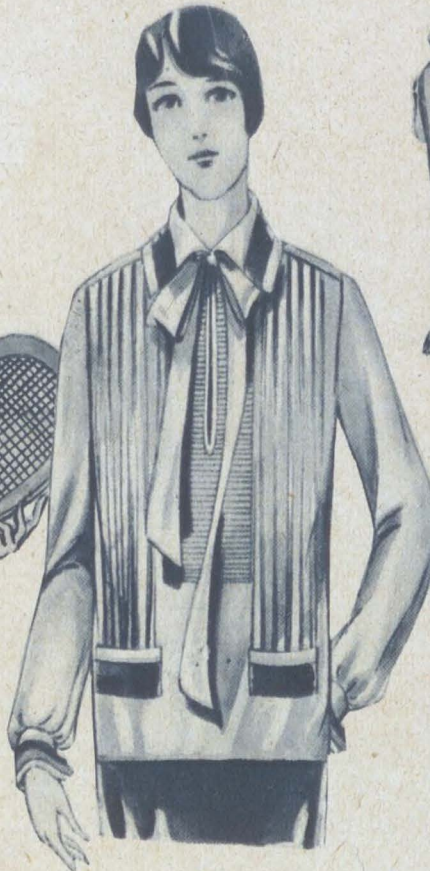


55

A Párisi Divat minden olvasója
INGYEN
kap egy szabásmintát
Lásd a 12. oldalon a 36. számú ábrát



56



57



58

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



I

II

III

I. sz. Különleges ünneplóruha kisleányoknak kor'ivörös és fehér selyemkreppből. Szabásminta rendelőszáma 333, ára bérmentve 80 fillér.

II. sz. Elegáns menyasszonyi ruha hosszú ujjakkal, crepe-satínból és csipkéből. Szabásminta rendelőszáma 334, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

III. sz. Alkalmi öltözet fiatal hölgyek számára világos georgetteből, gazdag flitter- és strasshímzéssel. Szabásminta rendelőszáma 335, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

Figyelem! A 35. oldalon folytatódik az illusztrált rész gyönyörű modellekkel, gyermekbajmikkal és kézimunkákkal



Beretvás pasztilla a legmakaesabb fejfájást is elmulasztja!

Nagyemberek édesanyjai

Mussolini édesanyja.

Mussolini szegény doviai kovácsnak a fia. Anyja a falu tanítónője volt, aki ugyanolyan szocialista elveket vallott, mint amilyent férje, a kovácsmester. Nem voltak ők tudatos szocialisták, csak szegények voltak, sajnálták azokat, akik társaik a szegénységben és úgy hitték, hogy az segít rajtuk is, a többi szegény emberen is, ha e tanok győzedelmeskedni fognak. Mussolini anyja vézna, beteges, de igen jólelkű asszony volt, tanultabb és műveltebb férjénél, akit azonban mégis bálványozásig szeretett.

— Szegény, szegény anyám — írja naplójába Mussolini, — mennyi dolga van. Beteg és ideges, aludni sem tud a sok gondtól, sokszor láttam éjjel, amikor kiszállott az ágyból s fel és alá járt a szobában. Tízszor, hússzor is felkelt egy éjszaka, pedig korán reggel már talpon kell lennie, hiszen nyolckor kezdődik az iskola.

Mussolini, aki igen rakoncátlan, rossz kölyök volt, csak az anyját szerette igazán, ő érte aggódott mindig és elmondja azt is, hogy apja nem akarta őt iskoláztatni, mondván, hogy magunknak is alig kerül kenyérre, nehogy pár garasukat fiúk iskoláztatására költhetnék. Anyja azonban ragaszkodott hozzá és azt magyarázta folyton férjének:

— Inkább eladjuk utolsó párnáinkat is, de fiainkat iskoláztatni fogjuk, mert ha már nekünk nyomorúságban kell élnünk, ne érje ez a sors gyermekeinkel, azoknak úrrá kell lenniük.

Mussolini azonban rossz gyerek volt, tanárai azt mondták, hogy országfelforgató lesz belőle, egyszer az iskolából is ki akarták csapni s akkor édesanyja ment fel a városba a tanárokhoz, sirt és könyörgött, hogy ne csapják ki a fiát és mert a tanárok megduadták, hogy anyja a legtelkiismeretesebb tanítónő az egész vidéken, azért kegyelmeztek meg a fiúnak is. Amikor Mussolini elnyerte a tanítói diplomát, de nem tud megférti a tanítói állásban és szocialista agitátornak készült ki Svájcba, megint csak édesanyjához fordult és így írt neki:

— Anyám, tudom hogy nagyon rossz a sorotok, mégis arra kérlek, tegyetek bármit is pénzzé és küldjetez nekem ötven lírát, hogy Svájcba utazhassan, mert különben megölöm magam.

És az édesanyja a szekrényét adja el titokban, hogy fiának meglegyen az ötven lírája, amivel kimehet Svájcba s ott szocialistává képezheti ki magát, hogy később ő legyen ugyanezeknek az eszméknek legnagyobb ellensége. Atyját egy szocialista forrongás miatt letartóztatják s akkor anyja hosszú időn keresztül eltartja családját s kénytelen a tanítónősködésen kívül éjszakára kézimunkázást vállalni, csak hogy legyen kenyere a családnak. Amikor atya meghal, akkor már segíteni tudja Mussolini anyját s ettől fogva hirtelenül emelkedik Mussolini pályája, anyja pedig boldogan állapítja meg:

— Nem hiába nyomorogtam, küzködtem, hogy fiamat taníttathassam, nem hiába vontam

meg érte a falatot a számtól és adtam el még a bútordarabjaimat is, hogy neki legyen. Nagy ember lett, kárpótolt minden szenvedésemért és benne él az én lelkem halálom után is.

Petőfi anyja.

Petőfi szülei igen szegény emberek voltak. Atyja Petrovics István aszódi származású mészáros volt, aki segéd korában elvett egy nagyon derék, de nagyon egyszerű, írni-olvasni sem tudó Hruz Mária nevű cselédleányt, aki Turóc megyéből került le az Alföldre, mint apátlan-nyátlan árva s aki alig tudott magyarul is akkor, amikor a Petrovics István felesége lett.

Petrovicsné a maga naiv egyszerűségében és tudatlanságában is ritka jólelkű asszony volt s szorgalma, meg férjének buzgalma következménye lett az, hogy hamarosan jómódú mészárosmester lehetett Petrovics Istvánból Félegyházán. Gyermekeiket az egyszerű és tanulatlan



Petőfi anyja

emberek is nagy gondal neveltették és amit csak kerestek — arra költötték, hogy legyen miből iskoláznok a fiúknak. Küldték szorgalmasan a pénzt a gimnáziumba járó gyerekeknek. Petrovicsot azonban egymásután érték a legsúlyosabb csapások: árvíz vitte el kis házacskájukat és földcsekjüket, hűtlen társa lopta meg a keresetét, jótállások tönkretették az üzletet s ezért kellett Petőfinek is abbahagyni az iskoláit s elmenni előbb színésznek, aztán katonának.

Petőfi vékonyka keresetéből is küldözgetett szüleinek, de édesanyja visszaküldte mindig azt azzal, hogy:

— Mi csak elleszünk valahogy, fiam, hiszen mi egyszerű emberek vagyunk, de tebelőled urat akarunk nevelni, inkább fordíts hát magadra minden garast és ne lőrödj velünk.

Petőfi nagyon megbecsülte szüleit, hozzájuk írta legszebb verseit. Egyik szép versében gyönyörűen írja meg, hogy míg ő nyomorog, addig szüleinek azt írja, hogy nagyszerűen megy a dolga. Kalandozásai közben mindig haza-hazatér Petőfi, hogy megőlelhesse, megcsókolhassa öreg szüleit. Amikor felviszi az Isten a dolgát, akkor is gyakran felhozza szüleit Pestre és a nagyon egyszerű embereket bemutatja kiváló barátainak s bár szégyenkeznek az öregek a fényes nevű urak között, ő azzal biztatja őket, hogy ne szé-

gyenkezzenek édes jó szüleim, hiszen én mindent maguknak köszönhetek.

Még magának is nagyon rosszul megy a sorsa akkor — hiszen nagy lábon kell élnie kevéssé jövedelméből, — amikor Vácon házat vesz szüleinek s gondoskodik róla, hogy az öregek gond nélkül éljenek és ne is sejtsek, hogy mily nehezen szedi ő össze azokat a garasokat, amiket szüleinek küld. 1848 tavaszán Pestre hozza a szüleit és sokkal szebb lakást vesz nekik, mint önmagának. Az ő asztalánál étkeznek az öregek is és nincs Budán és Pesten olyan előkelő úr, akit meg ne ismertetne velük, pedig az öregek nagyban szegyenkeznek e finom társaságban. Az öregek módfelett büszkék fiúkra és Petőfi is ellentétben a szerény sorból felkapaszkodott emberekkel, nem hogy szegyenlen a tanulatlan mézárasmestert és a magyarul is alig tudó tót asszonyt, de valósággal büszkélkedik velük.

1848 viharos évében halnak meg egymásután a szülei. Ekkor írja legszebb költeményeit szülei halálára, amelyben sejtelmesen érezteti, hogy ő is követni fogja nemsokára őket s alig pár hónappal utána esik el rejtelmes körülmények között a segesvári csatatéren. Soha sem találják meg a Petőfi holttestét, a nemzet nem áldozhat kegyelettel sírjának oltáránál, csupán öreg szülei sírjai maradtak meg, azoké az egyszerű embereké, akik a magyarság legnagyobb költőjét, legragyogóbb szellemét adták a hazának.

Jókai anyja.

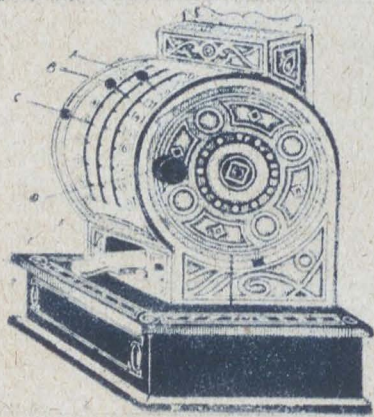
Jókai Mór egyszerű nemesi családból származott. Atyja komáromi hites ügyvéd és árva-gyám volt, anyja pedig Pulay Mária ugyancsak egyszerű nemesi család sarja. Jókai maga leírja, hogy első irodalmi kísérleteire anyjának jóízű anekdotái indították és hogy anyjától örökölte azt az elbeszélő képességet, amely őt nagy íróvá tette. Jókai anyja nagyon erélyes, komoly gondolkodású és szigorú asszony volt, aki maga nevelte gyermekeit, maga tanította a betűvetésre és számolásra, mert az volt a véleménye, hogy nem bízhatja tanítókra gyermekeit, akik az ő keze alatt jobban fognak fejlődni.

Jókai atyja korán meghalt és bizony édes- anyjának sokat kellett küzdenie, hogy előteremtse azokat a költségeket, amikbe gyermekei nevelése került. Mégis alig volt tízéves a kis Móric, amikor anyja már a rendes iskolai tanulmányokon kívül német, francia, angol nyelvre, festészetre és zenére fogatta a fiúcskát, aki különben világoseszű, csodálatosan könnyű felfogású gyermek volt. Anyját bálványozásig szerette a fiatal Jókai, de egyben félt is tőle, mert a szigorú erkölcsű asszony rendkívül komoly gondolkodása tiltakozott gyermekeinek minden léhasága és könnyelműsége ellen.

Anyja gyakorta meglátogatta fiát Pesten akkor is, amikor már országos nevű író volt. Ő maga tartotta rendben fia háztartását és bizony keményen megdorgálta, ha a fiatal író olyan társaságba is járt, amelyik nem tetszett. Jókai maga beszéli, hogy felnőtt korában is jobban félt édes- anyjától, mint bárki mástól. Amikor Jókai édes- anyja meghallotta, hogy fia el akarja venni a nálánál jóval idősebb és nem is túlzottan jó hírű színésznőt, Laborfalvi Rózát, feljött Pestre, nagyon megszidta fiát, elment a menyasszonyhoz is és azt igen keményen figyelmeztette, hogy ezt a

házasságot nem tűri. Petőfi Sándort kérte meg, hogy vigyázzon és ha a legkisebb gyanusat látja, őt rögtön értesítse. Nemsokkal ezután Petőfi értesítette Jókainét, hogy Móric már ki is tűzte az esküvőt. És Petőfi, aki nem szerette Laborfalvi Rózát és ugyancsak ellenezte ezt a házasságot, ekkor azt írta az anyának, hogy jöjjön rögtön, fogja fülön a fiát, mert különben „elvesz az a tisztességes emberek társadalma számára“. Jókainé nyomban fel is jött Pestre, de fia megsejtette ezt és kiszökött a Laborfalvi Róza sváb-hegyi villájába. Petőfi az anyát kivitte a villába és amikor Jókai meglátta Petőfivel édesanyját, felugrott az uzsonnázó asztaltól és hajadonfővel szaladt le a kerten keresztül, a hegyen: valósággal megfutott az anyja előtt. Az öregasszony pedig leszidta az eljegyzésre összegyűlt társaságot és igen erélyesen nekitámadt a menyasszonynak, hogy miként meri az követni a hálóját egy nálánál fiatalabb emberre?

Jókai titokban mégis elvette Laborfalvi Rózát, amire anyja őt kitagadta és nagy haragot tartott. Mindenfelé azt beszélte az öreg Jókainé: „fiám Móric meghalt“. Az anyai szív azonban nem gyűlölködésre termett és bármennyire is tartotta az anya a haragot, titokban minden lépését figyelte fiának, mások által pénzzel segítette s amikor nagy bajba került fia a szabadságharc alatt, annak leveretése után bujdosnia kellett s úgy látta, hogy Laborfalvi Róza nagyon becsületesen kitart a fia mellett, megjelent az asszonynál, nyakába borult és sirva jelentette ki, hogy leányává fogadja. A rossz esztendő elmúltak. Jókainak híre napról-napra nőtt és anyja gyakran meglátogatta őket: ahogy gyűlölte előbb menyét, annyira szerette ezután őt is, fiát is. Anyja Jókai karjai között halt meg és Jókai úgy gyászolta éveken át anyját, ahogy nem fiú szokta az anyát, hanem anya a fiát és ahányszor évek múltán is szóba került az anyja neve, mindig könnybelábadt az akkor már öreg Jókai szeme. Amikor a jubileumán az egész nemzet ünnepelte, akkor is csak ennyi szava volt: „oh, ha anyám ezt megérhette volna“.



Egy rendkívül eredeti játszó- szer

a bont is nyomó „Famos“ regisztráló pénztár. Ez az üzletekből ismert bon-nyomó kasszák hű utánzata, bádogból készült 185 mm. magas és a bonokat 1 fillértől 9 pengő 99 fillérig lehet vele nyomtatni. Ára 7 pengő 84 fillér. Megrendelhető utánvétellel. A pénz előzetes beküldése ellenében a postadíj 50 fillér. Utánvétellel minden küldemény 75 fillérrel drágább.

Megrendelhető:

„RAPID“

BUDAPEST, VII,
SIP UCCA 10, I. EMELET 9



Fogékonyság a tuberkulózis iránt

A fogékonyság a tuberkulózis iránt lehet veleszületett, de kifejlődhetik a későbbi élet-
években is.

Maga a betegség csak ritkán öröklődik át. És ha átöröklődik, akkor mindig csak az anyáról öröklődik át a gyermekre, az apáról soha. Ennek a különösnek látszó tapasztalati ténynek megvan a maga fiziológiai oka. Hogy ugyanis güműkór-
ság fejlődik ki az emberi szervezetben, ahhoz múlhatatlan szükséges, hogy a tuberkulózis bacillusai telepedjenek meg benne. A magzat szervezetébe ezek a bacillusok csak az anya szervezetéből juthatnak be. És ha az anya tüdővész, könnyen el is juthatnak a véráram útján, mely az anyánál és a gyermek hozhatja magával a világra, akinek anyja tüdőbajos. Ha az anya egészséges és az apa tüdőbeteg, akkor a gyermek sohasem lesz már születése percében tuberkulotikus. Tüdőbajos apától származó gyermek csak a güműkór-ságban való későbbi megbetegedéshez örökli a hajlamot.

Az esetek túlnyomó többségben nem a betegséget magát, hanem csak a reá való hajlamot örökli a gyermek akkor is, ha az anyja tuberkulotikus, vagy ha mind a két szülő az. De még ezt a megbetegedésre való hajlamot sem örökli mindig a tüdőbajos szülők gyermeke. Még ha mind a két szülő is tuberkulózis, azért a gyermekük éppen olyan egészséges lehet, mint a teljesen egészséges szülők gyermeke.

Az örökölt hajlam tulajdonképpen: veleszületett testi gyöngeség és az ezzel járó csökkenése az ellenállóképességnek. A laikus szem is könnyen felismerheti a tuberkulózis kandidátusait, azokat a nyurga, vézna, laposmellű fiatal teremteseket, ábrándos kék szeműkkel, vörösös vagy gesztenyebarna dús fürtökkel és átlátszó finom bőrrükkel, melyen áttűnnek a kigyózó kék erecskék. A legtöbben azt hiszik róluk, hogy már

HÁZIORVOS

fészket rakott bennük a pusztító kórság, de a dolog nincsen így. Ezek a gyönges szervezetű fiúk és leányok még nem tüdőbajosok, csak azokká lesznek, ha kedvezőtlen higiénikus viszonyok közé kerülnek. Ha ellenben a tüdőbajos szülők gyermekeiket születésük első napjától kezdve gondosan ápolják és távolytartanak tőlük minden, ami szervezetüket gyöngítene, egészségesek és hosszú életűek lehetnek még akkor is, ha a tuberkulózisra való hajlamot magukkal hozzák a világra.

A tüdőbajos szülők gyermekét egy napig sem szabad hagyni a szülői házban, ahol a fertőzés ezerféle módjának vannak kitéve. Rögtön el kell vinni olyan vidékre, ahol tiszta a levegő és nincsen a közelben tüdőbeteg ember. A legjobb, ha egészséges vidéken fekvő falura adják és ott is tartják addig, míg szervezete annyira megerősödött, hogy szembeszállhat a fenyegető veszedelemmel.

A tuberkulózis iránt való fogékonyság a későbbi korban is kifejlődhetik. Mindaz, ami a szervezetet gyöngíti, fogékonytá teszi azt a tuberkulózis iránt. A szervezetre gyöngítő hatással vannak pedig elsősorban a hiányos táplálkozás, azután az egészségtelen lakás, némely foglalkozás, végül a rendetlen életmód és egyes betegségek.

Ami a hiányos táplálkozást, mint a tuberkulózis elősegítőjét illeti, a tapasztalat mutatja, hogy különösen azok az emberek lesznek fogékonyak a tuberkulózis iránt, akik hústelekekben szenvednek hiányt. Tapasztalati tény, hogy a tüdőgüműkór-ság ritkább lett a rabok között, mióta sűrűbben adnak nekik húst. Azt is észlelték, hogy a húsevő állatok között kevesebb a tuberkulotikus, mint a növényevők között. A betegágynál meg lehet győződni a húsevésnek üdvös hatásáról. Az elgyöngült tüdőbajos csakhamar erőre kap, ha hústeleket bőségesen adnak neki.

Az egészségtelen lakásban való tartózkodás is fogékonytá teszi a szervezetet a tuberkulózis iránt. A zsúfolt, sötét, rossz levegőjű, nyirkos lakásban elsatnyul a szervezet és elveszti ellenállóképességét ezen kórsággal szemben. Különösen a kis gyermekek szervezetére van pusztító hatással ilyen lakás.

Vannak bizonyos foglalkozások is, melyek idővel annyira meggyöngítik a szervezetet, hogy a tuberkulózis azután könnyen megfészkelheti magát benne. Ilyen foglalkozások, többet között, azok, melyek az embert munka közben a léleketet megnehezítő testtartásra kényszerítik. Azután azok, melyek mellett az ember gyakran hirtelen hőmérséklet-változásoknak van kitéve. Végül még azok, melyeknél mérges gázok és poros levegő belehelésével kénytelen izgatni az ember a tüdejét. Csak a szénpor és a mézspór, úgy látszik, nem árt a tüdőnek, mert tapasztalat szerint, a szénhányákban és a mézsgödörökben dolgozó munkások csak nagyritkán kapják meg a tuberkulózist.

A rendetlen életmód is csökkenti a szervezet ellenállóerejét a tuberkulózissal szemben. Testi és szellemi megerőltetések, éjjelezések,

kicsapongások, iszákosság következtében meggyöngült szervezetet könnyen hatalmába kerít a tuberkulózis.

Vannak bizonyos betegségek, melyeknek elszívódása után az ember fogékonyabbá lesz a tuberkulózis iránt, mint volt azelőtt. Ilyen betegségek többek között: a kanyaró, a szamárhurut, az influenza. Hogy csakis bizonyos betegségek és nem minden betegség után fokozódik a szervezet fogékonyága a tuberkulózis iránt, abból az következtethető, hogy itt nem egyedül a betegség után visszamaradó gyöngeség játszik szerepet, hanem nyilván olyan változás támad a betegség után a vérben és a nedvekben, mely a gümőkórság bacillusainak megtelepedését megkönnyíti. Vannak azután betegségek, melyek úgy segítik elő a tüdőbaj kifejlődését, melyek úgy növelik a fogékonyágot, hogy a nyálkahártyá-

kon apró sebeket ejtenek, melyeken azután bevándorolhatnak a bacillusok a test belsejébe. Ilyen betegségek a felső légutak hurutjai: a torokhurut, a gégehurut, a légesőhurut. Elősegítik a tuberkulózis megfészkelését azok a betegségek is, melyek megnehezítik vagy lehetetlenné teszik a lélekzést az orron át. Az orr nem ereszti be a tüdőbe a bacillusokat sem. Ha az ember valami okból nem tud az orrán át lélekzést venni, hanem kénytelen a száján át magába szívni a levegőt, akkor annak minden ártalmas alkotórésze és a benne lévő gümőkór-bacillusok is a tüdőbe kerülnek. Az orrnak ezt a fontos szűrőműködését akadályozhatja az orrkagylók nyálkahártyájának hurutos duzzanata és a gyermekeknél gyakran előforduló orrdugulás, melyet az orr belső garatnyílása mögött nőtt daganat, az úgynevezett garatmandula okoz.

e. s.



Válasz a felvetett kérdésekre

Szomorú leánynak.

„Nagyon felelősségteljes dolog érzelmi dolgokban tanácsot adni, különösen ha az ember nem ismeri közelebről a körülményeket s a szóban forgó személyeket. Az én családomban történt egy hasonló eset s miután a leány semmi körülmények között nem akart elfordulni a fiatalembertől, akit évekig vőlegényének tekintett, hozzámert feleségül, bár akkor már egy másikat szeretett. Bizony-bizony egy percig sem volt boldog a házaselete, ami természetes is. Két út állott előtte: vagy titkos viszonyt folytatni azzal, akit szeret, vagy pedig egész életén át szenvedni. Ő az utóbbit választotta, de az előbbi is csak szenvedést hozott volna reá, hisz' egyetlen becsületos lelkű asszony sem tud megnyugodni, ha örökösön hazudnia, bujkálnia és alakoskodnia kell.

Ezért én nem is mondhatok mást, minthogy őszintén mondjon el mindent volt vőlegényének s csakis szíve sugallatát kövesse.

Tapasztalt asszony.“

Egy hadiözvegynek.

„Az élet legsúlyosabb problémái közé tartozik az, hogy kis gyermekekkel bíró nő vagy férfi kössön-e újabb házasságot. Nem lehet letagadni, hogy a gyermekek csaknem minden esetben surlódópontot képeznek a házaselek között, de viszont például a kis gyermekekkel bíró, asszony nélkül maradt férfi helyzete egyenesen kétségbe-

Mit szólnak hozzá, kérlek?

ejtő, ha újra meg nem nősül, hisz' akkor a gyerekeket állandóan fizetett személyekre kell bízni s hogy ez mit jelent, nem kell magyarázni. Az özvegyasszony pedig, ha szeretettel, gyöngédséggel el is árasztja gyermekeit, nem tud azoknak sem erkölcsileg, sem anyagilag megfelelő támaszt nyújtani. Ezért a második házasság elvben mindenképpen indokolt, nem is szólva arról, hogy úgy a férfinak, mint az asszonynak sivar és örömtelen az élete, ha nincs megértő társa. Ezért tehát csak az az életbevágóan fontos kérdés, hogy ezt az élettársat jól ismerjék meg, mielőtt hozzákötik életüket. A második házasság idején már úgy a nő, mint a férfi rendszerint túl vannak első fiatalságukon, gondolkodásuk, ítélletük lehiggadt s ezért módjukban áll alaposan meghányi-vetni a dolgot, mielőtt végleg határoznak. És ezt meg is kell tenniük. Ami az anyagi részét illeti a dolognak, én azt ajánlanám, hogy a házasságkötés után, a közös jövedelemből lassanként szerezzék be mindazt, amire közös életükben majd szükségük lesz. Az adósságcsinálás sohasem jó kezdet.

Rózsa Mártonné.“

Egy hadiözvegynek.

„Az én véleményem szerint, ha Kegyed továbbra is dolgozni akar s önálló jövedelemmel bír, nem tartozik számat adni arról, hogy mire fordítja pénzét. Hiszen a dolgok, amelyeket be akar szerezni, a közös háztartást fogják gyarapítani, tehát jövendő férje is élvezni fogja azokat. Ami a gyermekeket illeti, az már nehezebb kérdés. Legelső sorban azt figyelje meg, hogy az illető férfinak szimpatikusak-e a fiúcskák és viszont. Ha ez az eset nem áll fenn, mondjon le erről a házasságról, amely csak boldogtalanságot és keserű önvádat hozhat a Kegyed számára még akkor is, ha a férfinhoz mély szerelem fűzné.

Egy másik özvegy.“

Egy hadiözvegynek.

„Nem értem, miért ne beszélhetné meg jövendőbelijével nyíltan az anyagiakat, amikor

ennek semmi, de semmi akadályja nincsen. A titkolózással és azzal, hogy anyagi terheket vállal a saját számlájára, csak nehezíti és komplikálja majd a házasesetét. Azonkívül, ha részletre vásárol, mindent sokkal drágábban kell megfizetni s lehet, hogy jövődöbelje készpénzzel is ki tudja segíteni. Ezt Kegyed bátran elfogadhatja, hisz' ha később is keres majd s keresetét a háztartási költségek fedezésére fordítja, nem tekinteti ajándéknak azt az összeget, amelyet a férfi most ad.

A gyermekek miatt bizony nem könnyű a helyzete s el kell készülnie arra, hogy sok nehéz órája lesz miattuk. Ez szinte kikerülhetetlen. De mégis lesz valakijök — Kegyednek is, a gyermekeknek is, — aki mellettük áll az élet utain, mert az asszony egyedül bizony nagyon gyöngö és hamar belefárad a küzdelembe.

N. Alfrédné."

Tanáctalan menyecskének.

„Bizony-bizony, a fiatal asszonyok nem nagyon értenek a szerény jövedelem beosztásához. De ez nem egészen az ő hibájuk, hisz az ő serdülő korukban volt a nagy felfordulás, a bizonytalanság, a máról-holnapra élés pénzszerű örülete s így nem is ismerhetik a pénz valódi értékét s hiányzik fogalomkörükből az észszerű takarékoskodás.

Már magában véve az is dicséretreméltó, hogy maga, kis tanáctalan menyecske, belátja a hibáját és meg akarja tanulni a takarékoskodást. Hát bizony 240 pengő nem valami nagy összeg, de azért két ember helyes beosztással szerényen megélhet belőle. Legelső teendő azoknak a kiadásoknak a pontos összeírása, amelyek elkerülhetetlenek s amelyek hónapról-hónapra rendszeresen megisméltődnek. Ezek közé tartozik legelső sorban a lakbér, gáz, villany és hasonló tétel. Azt az összeget, ami ezeknek a levonása után fennmarad, be kell osztani a többi kiadásokra. Persze sok függ attól, van-e adósságuk, kell-e részleteket, kamatokat fizetniök, mert ebben az esetben aztán igazán csak a legszerényebb létminimum áll rendelkezésre. De ehhez is lehet alkalmazkodni s minden nélkülözésért bőségesen fogja kárpótolni az, ha megszüntnek azok a perpatvarok, amelyek megrontják házasesetüket.

Szerény asszony."

Tanáctalan menyecskének.

„En azt ajánlanám, hogy tessék egy hónapon át fillérről-fillérré, a legnagyobb pontossággal beírni egy erre a célra szolgáló kis füzetbe, hogy mire adja ki a pénzét. A hónap végén aztán férjével együtt vizsgáljanak meg minden egyes tételt, úgy aztán kiderül, hogy hol a hiba. Mert 240 pengő nem nagyon sok pénz ugyan, de két ember számára, észszerű gazdálkodás mellett gondatlan életet kell hogy biztosítson s semmi esetre sincs indokolva az, hogy kölcsönöket kellessen felvenni.

Weimann Gáborné."

Tanáctalan menyecskének.

„Számszerű, konkrét tanácsot csak akkor lehetne adni, ha közölte volna levélben, hogy mennyi lakbért fizetnek, van-e adósságuk s mennyit kell kiadni közlekedési eszközökre.

Mert ha az urának a munkahelye távol esik a lakásuktól, bizony az sokat jelent az ilyen szerény jövedelem mellett. Így általánosságban csak azt mondhatom, hogy minden fillérryi kiadást alaposan meg kell gondolnia s pontos háztartási könyvet kell vezetnie. Ha férjének adatszzerűen be tudja bizonyítani, hogy mire adta ki a pénzt, már lényegesen könnyebb lesz a helyzete, azonfelül pedig tiszta képet kap arról, hogy mi az, ami föltétlenül szükséges s melyek azok a kiadások, amelyeket redukálni lehet.

Tízéves asszony."

Vén kisasszonyoknak.

„Legelső sorban ne mondjon le végképpen a házasságról, mert amíg az ember él, egészséges és dolgozni tud, nincs oka a teljes rezignációra. Azonkívül pedig az összeköltözés előnyös volna anyagilag, sőt — azt hiszem — társadalmilag is, hisz' kettesben inkább járhatnak szórakozni is, csak az a legfontosabb kérdés, hogy mennyire rokoszenveznek a barátnőjével. Mert e nélkül pokol lenne mindkettőjük számára a közös otthon. Jól meg kell ezt gondolni.

Györi Jozefin."

IDEGES A FÉRJE? Vegyen neki *Pilavin* fenyőfürdő tablettát, mert a *Pilavin* fenyőfürdők használata az idegekre csillapítólag hat. Doboza, mely 6 fürdéshez elégséges, 2 pengő 40 fillérért kapható patikában, drogériákban.

Amerikai betűnyomda



nemcsak rendkívül tanulságos és érdekes szórakozás az ifjúság számára, hanem magánemberek és hivatalnokok részére gyakorlati céllal is bír kisebb nyomtatványok, névjegyek stb. házilag való elkészítésére. Ez a kis házi kézinyomda 250 x 300 mm. nagyságú, izléses dobozban 431 betűvel, névjegykártyákkal, két csinos bádogdobozban lévő festékpárnával (egy vörös, egy lila), egy egysoros, két kétsoros és egy ötsoros betűtartó, öt névjegykeret-bélyegző négy kis díszbélyegzővel. Az ára 5 pengő 36 fillér. Megrendelésénél kérjük annak árával bérmentes szállításra és ajánlasi díjra 52 fillér beklendeni. Utánvétellel is megrendelhető, de ebben az esetben 40 fillérről többet szíveskedjék beklendeni, mert a posta utánvételes küldeményeknél ennyivel többet számít fel. Már ezért is célszerűbb az összeg előzetes beklendése

Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában Budapest, VII, Dohány uca 12 szám



*A táncművészet jövője
nem a szólótánc, hanem a táncsoport — mondja Szentpál Olga*

Nagy, világos művészotthon. Minden fal csupa fehér, a könyvek, képek, szobrok és őszi virágok világítanak, ahogy a három, fehérfüggönyös ablakon át rájuk szóródik a sugaras novemberi dél fénye.

Szemben velem a ház úrnője: Szentpál Olga asszony ül, akinek táncsoportja a Nemzeti Színház klasszikus előadásain, „Az ember tragédiájá”-ban is, más színházak előadásain is állandóan szerepel. A Szentpál-táncsoport sajátos mozgási szépsége, kifejező bája és ereje egyre népszerűbbé avatja mesternőjük táncművészeti felfogását.

Megkérdem Szentpál Olga asszonyt, mi a véleménye a művészi tánc jövőjéről...

— Ha erre felelni akarok, úgy előbb kissé a múltba kell nézmem — feleli. S mosolyog, elrévedve, s arca rendkívül finom rajzán láthatatlan gondolatfelhőcskék kelnek táncra...

— Az utóbbi években — mondja aztán — egyre jobban alábbhagy a szólótáncolás. Azok a nagyhírű táncosnők, akik, mint Isadora Duncan, Ruth St. Denis és követőik, a háború előtt léptek fel, varázslatosan hatottak, mivel a csoportos orosz balett-dráma után mintegy a tánc új útjaira látszottak rámutatni. A háborúutániak:



Szentpál-táncsoport: Születi tánc

Mary Wigmann, Niddy Impekoven, Valeska Gert kitünő tehetségükkel szintén nagy közönséget vonzottak, mindaddig, míg látható nem lett, hogy ők is csak egy bizonyos szűk határig tudtak alkotni valamit. Ezentúl az egyéniség kimerül. Egy-egy nagy színész is, mint például Moissi, egész életében három-négy szerepet favorizál. Mennyivel inkább így van ez a táncban. A virágszerűen finom és kellemes Niddy Impekoven második látogatásakor ugyanazt táncolta, mint első ízben: nem tudott újat kitalálni. Aztán meg az is baj, hogy egyetlen táncoló személy nem tölthet ki egy egész estét: a közönség megúnya. Ezek a tapasztalatok is igazolják azt a meggyőződésemet, hogy a táncművészet jövője nem a szólótánc, hanem a csoporttánc...

— És mit fog ez a csoporttánc kifejezni?

— Az én csoportjaim — mondja Szentpál Olga — hangulatok, érzések, költői látomások eltáncolására törekednek. Zenei hatásokat fognak elérni a test mozgásával. De a végső cél: a táncdráma. Tehát egy olyan színpad történése, mely dekorációk között, zenekar kíséretében, tánc formájában fog lefolyni és amelyet táncal fognak előadni a szereplők. Már ma is látjuk, hogy a színpad egyre gyakrabban veszi igénybe a művészi, kifejező tánc csoportot...

— Hasonlóra gondol, mint amilyen a régi orosz balett? Hiszen az is táncdrámákat adott elő, szerelmi és más történeteket tánc formájában...

— A cél ugyanaz, de más eszközökkel. Az orosz balett elsősorban lábtechnika volt, sok volt benne a drill, bár a balett hazájának Olaszországnak balettjához képest már egyre több lírai elemet vett fel. A mi táncunk már nem ismeri a spitztechnikát. Szigorú technikán épül, mert hisz enélkül nem tudnánk dolgozni, de tele van hajlékony bensőséggel, a mozgás szépségének nagy gyönyörtadó átélésével, mely az egész testet, annak minden ízét átárasztja, mint a vérkeringés. Sem az egykori balett, sem a mai szalóntánc nem hasonlítható össze ezzel a mozgási kultúrával, mely a modern tánc csoport minden tagját a legfinomabb érzések kifejezésére is képessé teszi. Megkülönböztetésül: eleinte nem is táncnak, hanem mozgás-művészetnek neveztem el, amit csinál. A hangsúly ezen van: sokat, erősen és mélyen kifejezni... De persze, csak a tánc kifejezési lehetőségein belül.

— Wigmann gondolatokat akart táncal kifejezni — vetem közbe...

— Úgy van — mondja Szentpál Olga, — igazi német módra... és éppen itt vetette el a súlykot, mert hisz biztos, hogy a tánc, éppúgy, mint a zene, elsősorban érzelmek, hangulatok és nem gondolatok kifejező eszköze. Arra való az

irodalom... Táncban a leghálásabbnak az olyan feladatokat tartom, aminővel például tavaly arattunk igen nagy sikert. A világ négy nagy arcát fejezte ki ez a tánc: a föld, a víz, a levegő és a tűz játékeit. Négyen táncolták: s az egyik szilárd és messzeáradó volt, mint a föld, a másik szellősen suhanó, ez volt a levegő, a harmadik hullámozott, mint a tenger; a negyedik: ez ki-gyóztatva és égve lobogott...

...S most ő is, Szentpál Olga, ahogy leírja a négy eltáncolt géniuszt, a saját művészi szelleme táncá alakult látomását: oly erősen látja, hogy szinte mi is látjuk... és a lakás virágai közt szimbolikus tündérek lejtének át... Egy-szerre egy hangos, egészséges kis gyermekhang sirakodik át a képen...

— Hát ez ki? — kérdem meglepve...

S a táncok kedves királynője feláll és büszkén húzza szét egy kis rózsaszínű böleső függönyét.

— A kisebbik lányom — feleli büszkén.

— Nagyszerű... Neve?

— Pia Monica...

— Szintén?...

— Igen... De erről a névről igazán nem tehetek... Egy szójáték következtében kapta...

E pillanatban Pia Monica olyan éktelen sivalkodásba kezdett, hogy nevének keletkezéséről képtelen voltam bővebb adatokat regisztrálni.

Az a gyanum, hogy távozásom előtt a táncművészet jövőjéről akarta tudtomra adni különvéleményét...

MEGJELENT

160 oldal terjedelemben, bekötve, egy tömeg pompás képpel tarkítva, a

RÁDIÓTELEFON

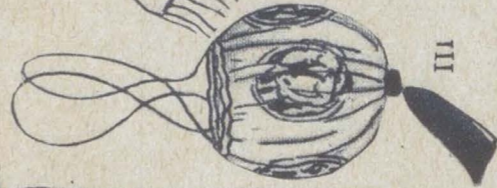
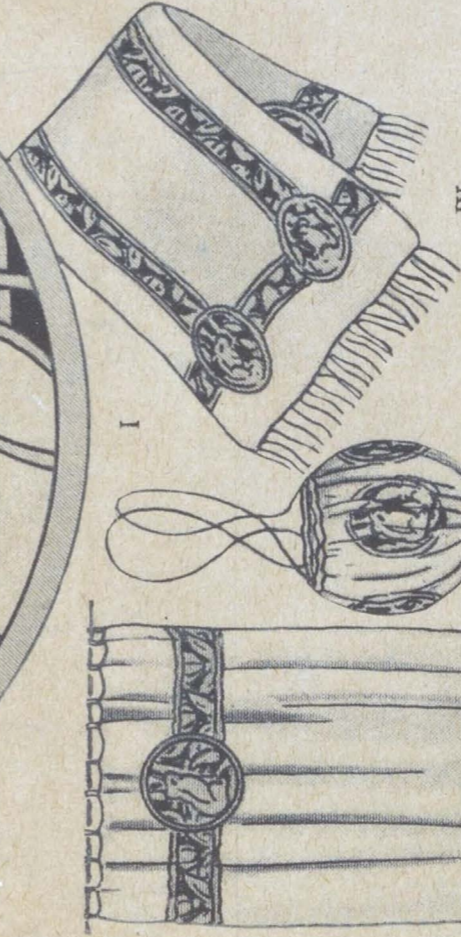
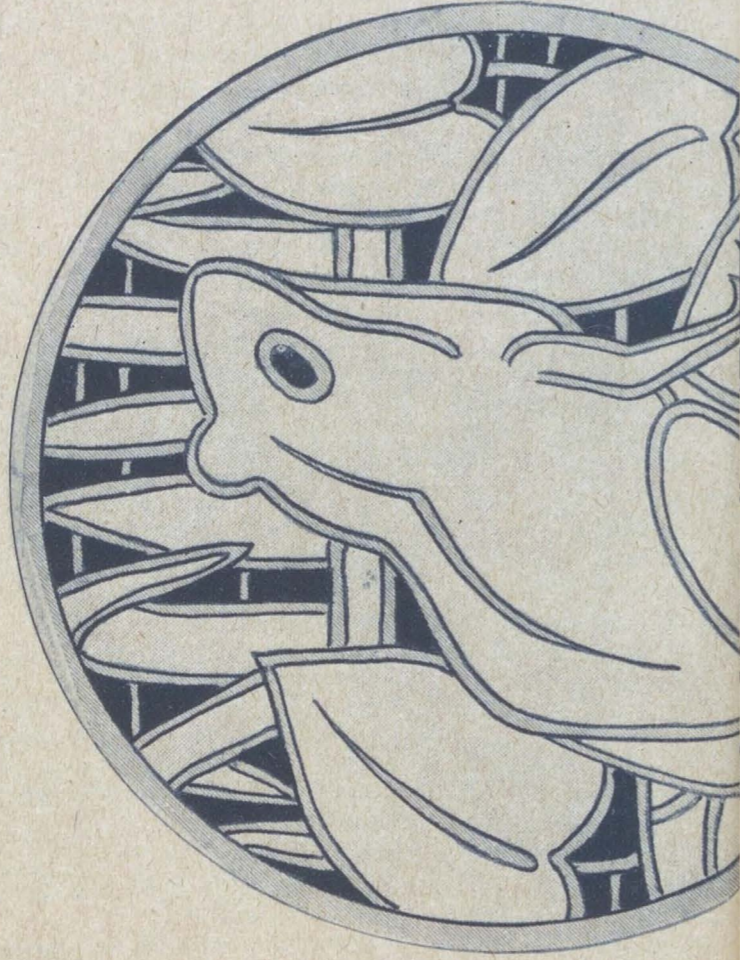
elmű könyv. Nem vetjük el a súlykot, ha azt mondjuk, hogy ez a könyv tartalom és népszerűség dolgában bármely hasonló könyvvel vetekedhetik. Ha egy második gimnázista elolvassa ezt a könyvet, meg tudja csinálni a maga rádióját. Hatvanmillió ember szórakozik ma a rádióval. Ez a kis mű nemcsak népszerűség, hanem ár szempontjából is egyedülálló, mert 50 fillérbe kerül pompásan bekötve. Ha vidékre rendel meg, akkor a postadíj 10 fillér és ha ajánlva kívánja, akkor külön 0.20 pengő fizetendő. A mű az összeg előzetes beküldése mellett megrendelhető a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt és minden könyvkereskedésben

Szőnyegszövőszekek tisztá ujak, alig használtak, olesón eladók

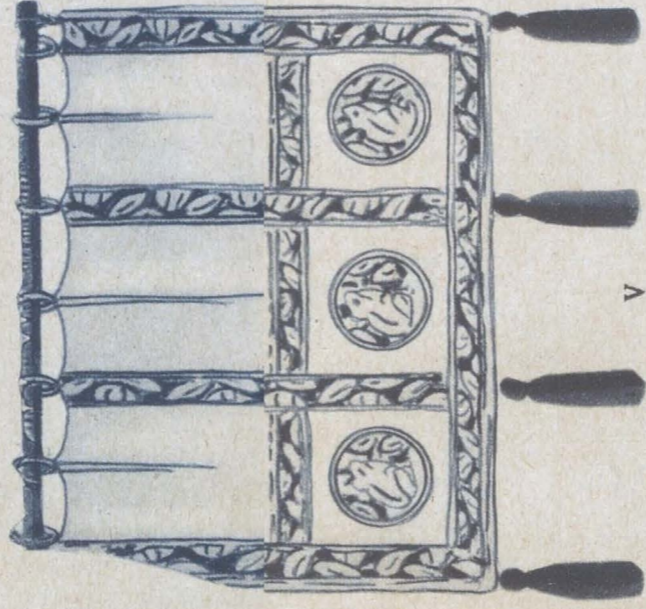
A szövőszekek mérete a következő: 315 cm. és 320 cm. Bővebb felvilágosítás a „Párisi Divat” kiadóhivatalában, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt, szerezhető be

Könnyű kézimumukák a lakás díszítésére, eredeti nagyságú mintarajzokkal

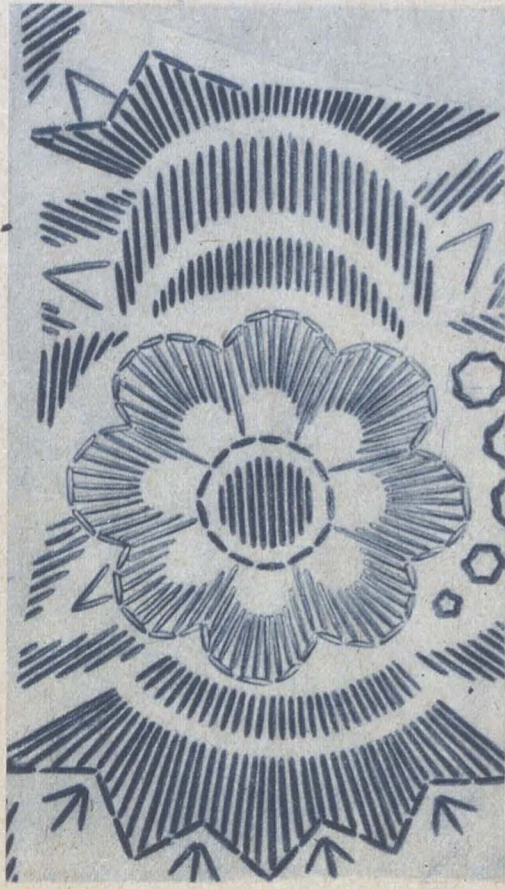
Végtelenül bájos és egészen eredeti rajzi kézimumukákat mutatunk itt be olvasóinknak, melyeknek rajzai egyik leghíresebb párisi iparművész műterméből kerültek ki. A minta, amellet hogy ropant hatásos, igen gyorsan készül. Ugy a béka-motívumot (I. ábra), mint a virág-bordúrt (IV. ábra) áttörött, lapos vagy applikált hímzéssel el lehet készíteni, mindenképpen gyors és kellemes munka. Vitrage számára legszebb az applikáció, amely úgy készül, hogy finom mosótűl-alapra ráhelyezzük a batisztot, amelyre előzőleg átmásoljuk a mintát, a rajz nyomán elvégezzük a hímzést,



IV



VII



aztán éles, hegyes ollóval kivágjuk a fölösleges batisztot. Ugyanígy készíthetjük el a könnyű nyári ruhákhoz illő tarsolyt, melyet víz-zöld selyembéléssel látunk el. A varró-asztalterítőt batisztból készítjük, áttörött hímzéssel.

Mint a II., III., IV. és V. ábrán láthatjuk, ugyanazt a mintát a legkülönbözőbb módon használhatjuk fel a kerek motívum és betét változatos alkalmazásával.

VII. Mutatók, könnyű vonalhímzésű minta eredeti nagyságban, vászonterítők, függönyök, esetleg nyári ruhák díszítésére.

VI



Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT

Jókai anekdoták

Hát te Móric hunn vóttál?

Mikor Jókai Mór negyvenéves írói jubileumát ülte, Kecskemét városa meghívta a nagy író, hogy látogassa meg azt a várost, ahol boldog diákéveinek egy részét töltötte. Jókai, aki mindig nagyon szívesen emlékezett kecskeméti diákéveire, elfogadta a meghívást és elment Kecskemétre. Persze, a város ünnepélyesen fogadta őt, künn volt a feldíszített pályaudvaron az egész tanács, élén a polgármesterrel, Kada Elekkel, aki gyönyörű beszédben üdvözölte a nemzet büszkeségét, a nagy regényíró.

Az ünnepi küldöttség soraiban türelmetlenül feszengett Kecskemét gazdasági tanácsnoka, Alvinczi uram s alig várta, hogy vége legyen a beszédnek. Negyven egynéhány év előtt egy padban ült Jókaival az iskolában s nagyon boldog volt, hogy régi pajtását viszontláthatta.

Alig köszönte meg Jókai a polgármester meleg üdvözlését, Alvinczi uram hirtelen kivált az ünneplő sokaságból, odalépett Jókaihoz, megölelte, megcsókolta és megkérdezte Jókait:

— Hát te, Móric, hunn vóttál negyven esztendeig, hogy semmit sem hallottunk rólad?

A paróka.

1873-ban Jókai, *Paul Lindau*, a híres német író meghívára Berlinbe ment. Mingyárt megérkezése napján a berlini német írók nagy bankettel rendeztek tiszteletére s egy magyar úr, aki az ünnepek rendezésében résztvett, megígulta Jókainak, hogy gyönyörű lesz az ünnepi lakoma s a feldíszített teremben felállították a főhely mögé Jókai életnagyságú mellszobrát.

— Elég baj ez, öcsém — mondatta Jókai, — mert biztosan dús fürtökkel ábrázol a szobor, én pedig Pesten felejtettem a nagy sietségben a parókámat.

— Ezen ugyan könnyű segíteni — mondotta a magyar úr. — Van Berlinben parókakészítő bőven.

Kocsiba is ültek rögtön és Jókai vásárolt egy pompás, dúsfürtő parókát.

Este aztán, amikor a nagy író belépett a gyönyörűen díszített nagyterembe, Jókai első pillantása a szoborra esett. Megdöbbenve látta, hogy a szobor ugyancsak élethű, mert paróka nélkül, kopaszon ábrázolja őt. Bosszúsán szólt oda a mellette álló magyar úrnak:

— Szólhattál volna, öcsém, hogy ez is ott-hon felejtette a parókáját, nem vertem volna költségekbe magam miatta!

A hat gyöngytyúk.

Jókainak, illetve Jókainénak, Laborfalvi Rózának, amikor a Svábhegyen laktak, volt hat gyöngytyúkjuk. A nagyasszonynak a szemefénye volt ez a hat gyöngytyúk, amely azonban sok izgalmat okozott Jókainak, aki a föld kereségének a leggyöngédebb férje volt. Bizony néha megesezt, hogy a gyöngytyúkok, mind a hat, vagy egyik-másik elcsavargott a szomszéd kertekbe s

ilyenkor a nagyasszony úgy kétségbe volt esve, hogy maga Jókai szaladt a drága jószágok keresésére. Egyszer a nagyasszony pár napra vidéki rokonaihoz utazott és férjének a lelkére kötötte, hogy jól vigyázzon ám a gyöngytyúkokra. Persze a nagy író, aki rengeteget dolgozott, nem sokat törődött a gyöngytyúkokkal és csak aznap vette számba őket, amikor hazavárták a nagyasszonyt.

Jókai rémülten állapította meg, hogy a park pázsitján csak öt gyöngytyúk sétálgat. Szalajtott rögtön a kertészt, a szakácsnét, a szobaleányt, hogy keressék meg a hatodik gyöngytyúkot. Ő maga is a keresésére indult. Hiába kutatták fel az egész környéket, nem akadtak a nyomára. És vészesen közelgett az óra, amikor a nagyasszony beállt.

Jókainak ekkor szerencsés ötlete támadt. Hamar kocsiba ült, egyenesen egy belvárosi állatkereskedő üzletéhez hajtatott és vásárolt egy gyöngytyúkot.

Amikor a nagyasszony megérkezett, első kérdése az volt: mi van a tyúkjaimmal?

Jókai nagy lelki nyugalommal mondta:

— Vigyáztam reájuk, megvannak mind. Ott csipognak a tornác alatt.

A nagyasszony megszámolta őket és felkiáltott:

— Eggyel több van, mint volt, Móric. Nézd meg, hét gyöngytyúk van.

Bizony, a hiányzó jószág előkerült valahonnan s azzal együtt, amit Jókai vásárolt, most már heten voltak.

A nagy író zavarba jött és bevallotta a nagyasszonynak a turpisságot.

Össze is szidta a nagyasszony alaposan a pazarlásért, még jobban, mintha egy gyöngytyúkkal kevesebbet talált volna visszatérésekor.

Ha őszül a haja, akkor Önt öregnek hiszik!

Sok esetben igen korán kezdődik a hajnak az őszülése. Ezt meg lehet akadályozni a **Dr. Morisson-féle Hajvíz-zel**,

mely nem hajfesték,

hanem egy folyadék, mellyel a haját bekenve visszakapja eredeti színét. **DR. MORISSON** angol orvos olyan szert állított össze, mely visszaadja ősz hajának eredeti színét és ifjúkori szépségét, puhaságát, egyúttal megállítja a haj hullását. Használata egyszerű. 1 üveg **Dr. Morisson Hajvíz** használati utasítással 2 pengő 40 fillér. Utánvét 40 fillérel drágább. A pénz levélbélyegben is lehet küldeni. Ha nem ér el eredményt, visszaadjuk a pénzt.

Magyarországi szétküldési hely:

Kultúr laboratórium
Budapest, VII, Dembinszky uca 4 szám

ALKONYATI BESZÉLGETÉSEK

Az asszony és A barátnője

Az asszony: Isten hozott drágám. Micsoda nagy csomagot cipelsz magaddal?

A barátnő: Óh, ha tudnád, milyen bajban vagyok. Ruhák kellene. Ez már magában véve is idegesítő dolog, amikor az embernek legalább tíz ruhára volna szüksége és csak kettőre van pénze.

Az asszony: No hallod. Ezen igazán a legkönnyebb segíteni...

A barátnő: Ne tréfálj kérlek.

Az asszony: Én nem tréfálok. Kelljen csak két ruha és meglátod, rögtön leegyszerűsödik az egész nagy probléma.

A barátnő: Nézd kérlek, én most komolyan beszélek.

Az asszony: Én még komolyabban. Hiszen, ha — mint mondtad — csak két ruhára van pénz, úgy is csak kettőt csináltathatsz. Vagy adóságot akarsz csinálni?

A barátnő: Isten ments ettől.

Az asszony: No látod. Hát akkor minek gyötröd magad azzal a további nyolccal, amit úgy sem szerezhetsz meg? Gondold meg szép nyugodtan, hogy milyen ruhákra van a legsürgősebben szükséged, mert ezzel az ingerült ideodakapkodással még az is megeshetik veled, hogy pont azokat a ruhákat csináltatod meg, amelyeket nélkülözni tudtál volna s aztán olyan holmिरől kell lemondanod, amire tényleg szükség van. Majd itt alaposan megbeszélünk mindent.

A barátnő: Nem is tudod, milyen hála kötelez ezzel.

Az asszony: Rajta, rajta, bontsd ki hát azt a csomagot.

A barátnő: Azonnal. Kérlek, ezek a mintás kelmék olyan kényesek és egy kis mintadarab-ból nem is lehet jól megítélni, hogy tulajdonképpen milyen hatást tesznek, ezért kértem el a kereskedőtől ezeket a maradékokat, hogy így nagy darabban gusztáljuk ki azokat. Persze, ma határoznom kell, mert az árut vissza kell vinnem.

Az asszony: Tulajdonképpen milyen ruhákat akarsz csináltatni?

A barátnő: Hát kérlek, okvetlen kellene két egészen egyszerű délelőtti ruha, egy kosztüm-komplé, egy köpenyes komplé, egy kis délutáni, egy nagy délutáni, egy kis estélyi...

Az asszony (egy ideig mosolyogva hallgatja ezt az áradatot, aztán mégis közbevág): Drágám, ne tobzódj, ne ábrándozz. Hisz tudod, hogy csak két ruháról lehet szó.

A barátnő (rezignáltan): Igazad van. Sajnos, csak két ruháról lehet szó. Hát látod, én nem is tudom... Talán legsürgősebb egy elegáns uccai ruha, amit esetleg délután is fel lehet venni és egy finom angol kosztüm, hűvösebb nyári napokra.

Az asszony: No látod. Most már könnyebben fogunk boldogulni. Lássuk azokat a kelméket.

A barátnő: Hát itt van kérlek ez a nagyvörös crêpe de chine. A legújabb divat. Ebből

gondoltam az uccai ruhát. Igaz, hogy a mintája meglehetősen feltűnő, viszont a színei elég diszkrétek. Fehér és barna árnyalatok. Az a kis újvörös szinte elvész benne. Hogy gondolod? Majd a tükör előtt az arcomhoz próbáljuk. Jó?

Az asszony: Akarod, hogy őszinte legyek?

A barátnő: Sőt, kivételesen, kérlek is erre.

Az asszony: Hát én ezt a nagymintás kelmét kombinációba sem venném.

A barátnő: Miért, drágám?

Az asszony: Hát először is azért, mert az a kis újíros nem vész el, hanem igenis dominál benne. Aztán pedig az egészet nagyon feltűnőnek találom.

A barátnő: Kérlek, most semmi sem feltűnő és majdnem minden nő ilyen nagymintás, bordűrös ruhában fog járni a nyáron. Hát akkor miért éppen én ne?

Az asszony: Ha olyan nagyon ragaszkodsz hozzá, én nem akarom elvenni a kedvedet. Csak miután őszinte véleményt kértél tőlem, hát én őszinte véleményt mondtam. No és kivel akarod megcsináltatni?

A barátnő: Hát Paulinnal. Az én rendes szabónőmmel. Jól dolgozik és nem túlságosan drágán.

Az asszony: Ez mindenesetre fontos dolog, de én azért nem dolgoztatnék vele.

A barátnő: Hogy mondhatod? A drapp ruhám is, amit legutóbb csinált, olyan sikkes, hogy mindenki utánam néz benne az uccán.

Az asszony: És ezt te olyan nagyon ambiciónálad?

A barátnő: Hallod, én igazán nem értelek. Hát miért öltözködik az ember?

Az asszony: Azért, mert nem járhat meztelenül. Legalább is az uccai ruháknak kizárólag ezt a célt kellene szolgálniuk.

A barátnő: Furcsa teóriáid vannak neked, mondhatom. Talán el akarod vitatni, hogy a csinos, elegáns ruha szebb és kellemesebb látvány, mint a slamos, semmitmondó öltözet.

Az asszony: Félreértesz, drágám, mert kissé ingerült vagy. Nem tudsz disztingválni. Össze-zavarod a fogalmakat. Mert az elegáns ruha pontosan az ellentéte annak a ruhának, amelyben „mindenki utánad néz az uccán“. Az elegancia legelső feltétele, hogy ne tűnjék fel. És aztán, mi az a „mindenki utánam néz?“ Nevez-zük kérlek nevén a gyermeket és mondjuk meg őszintén: a „mindenki“ alatt a férfiak értendők.

A barátnő (bizonytalanul): Nem egészen.

Az asszony: Hát nem egészen. Csak kilencvenkilenc százalékig. Te, én mondom neked valamit. Pakkold szépen össze ezeket a holmikát és kérjél mástól tanácsot. Mi ezen a ponton sohasem fogjuk egymást megérteni.

A barátnő: Dehát miért? Csak nem haragszol...

Az asszony: Szó sincs róla. De nézd, én például borzasztó sértőnek találom magamra nézve azt, ha egy ismeretlen férfi végigmustrál az uccán. Mert mit gondolsz, mit néz az én rajtam,

vagy terajta, általában minden idegen nőn, akit érdeklődésével kitüntet? Talán a ruhád kelme-jének a minőségét? Vagy a szabónod ügyességét? Nem, fiam, az a tolakodó, idegen tekintet téged gondolatban levétköztet és a te feltűnően csinos ruhád csupán arra való, hogy felhívja reád minden ficsúr figyelmét. Mert ha a ruhád diszkrét és igazán elegáns lett volna, megeshetett volna veled az a szörnyűség, hogy X. Y. aszfaltbetyár úr mellett észrevétlenül haladsz el és ő nem vetkőztet le téged a szemtelen, mohó szemeivel.

A barátónő: Kissé epés hangulatban vagy ma, fiam.

Az asszony: Szó sincs róla. Csak nem értem ezt a sok, magát kellettő nőt. Hogy nem szégyelik magukat. Aztán meg most ez az erkölcsvédő rendelet. Önagsága félnapokat tölt a tükör előtt, míg végre „uccaképesse“ dolgozza magát, aztán ha kimegy az uccára és nem veszik észre, dühöng. Ha észreveszik és „molesztálják“, szalad

a rendőrhöz. Mintha a lépvesszőt nem azért raknák ki, hogy rátapadjanak a verebek.

A barátónő: Kár így felizgatnod magad... igazán...

Az asszony: Csöppet sem vagyok izgatott, csak nem szeretem az ilyen kétszínű játékot. Ha én rendőr volnék és hozzáam panasza jönne egy nő, hogy inzultálták, én végignéznék rajta s ha látnám, hogy „mondain“-ül van öltözve, azt mondanám neki: „Kedves nagysád, menjen szépen haza, mossa le az arcáról, a szeméről, meg a szájáról a festéket, toldjon a szoknyájához vagy húsz centimétert s ha azután is merészeli valaki megszólítani az uccán, akkor jöhet hozzám panasza.“

A barátónő: Ma rossz napod van, drágám. Megyek is. Sajnos, látom, hogy a toilette-ügyeimet nélkülöd kell elintéznem.

Az asszony: Ne haragudj, szívem, de jobban is szeretem így. De azért szent a béke. A viszontlátásra.
K. E.



A Párisi Divat receptpályázata

Májpüre-leves. Kis marék lencsét félig megfőzünk, 10 deka máját vékonyan felszelelünk, egy negyed hagymát sárgára megpirítunk és a májat hozzáadva, kissé párolni hagyjuk. Ekkor a lencsét is hozzátesszük és addig főzzük, míg a lencse megpuhul. Azután másfél kanál lisztből — annyi zsírral, amennyit a liszt felvesz — sárga rántást csinálunk, melybe kevés hagymát és fokhagymát, borsot és majoránna-t teszünk. Jó húsléssel felfőzzük és paszírozva hosszúkásra metélt, zsírban pirított zsemlyeszeletekkel tálaljuk.

Borzaskata. 12 deka vaniliás cukrot 2 tojásfehérjével és 1 kanál borecettel igen keményre verünk, a habverőedényt forró vízzel telt lábasba állítva a tűzön. Ha már elég kemény, 12 deka hosszúra vágott tisztított mandulát hozzávegyítünk, tepsibe papírra kis halmokat rakunk és lassan kiszáritjuk.

Beküldte: Jónás Elemérné.

Sajtos omllette. Rendes, nem túlságosan vastag omllette-tésztát készítünk s reszelt sajtot adunk hozzá. Vékony omlletteket sütünk (csak az egyik oldalán) s kettőbe hajtva, frissen tálaljuk. Minden személyre egy tojást és egy evőkanálnyi reszelt sajtot számíthatunk.

Vegyes saláták mayonais-mártással. Szép fehér, egészséges zellerfejeket jól ledörzsölünk, megmosunk, lehámozunk, nem túlságos vékony szeletekre vágunk s gyöngye sós vízben puhára főzünk. Ügyelni kell, hogy nagyon meg ne puhuljon s a szeletek egészben maradjanak. Ugyanígy főzünk meg néhány megtisztított s szeletekbe vágott kiflikrumplit is. Egy-két jófajta, omlós almát apró kockákra vágunk. Most mayonais-t készítünk, melynek kétféle módja van. A valódi, finom mayonais úgy készül, hogy tojássárgáját habosra keverünk s aztán egész finom olajat cseppenként hozzáadva, addig keverjük, míg a mártás kellő sűrűségű lesz. Citromlével savanyítjuk. Minden személyre körülbelül egy tojássárgát számíthatunk. Az olaj mennyisége attól függ, hogy milyen sűrű mayonais akarunk készíteni. Halak bevonásához például sűrű, kenhető mártás kell, de a salátához jóval ritkább szükséges. Ha a mayonais kész, közé keverjük a felszeletelt zellert, kiflikrumplit és almát s a tetejét valami zöld salátával, kemény tojással, aszpikkal, vagy szardella-szeletekkel díszítjük.

Az egyszerűbb, gyorsabban készülő mayonais receptje a következő: Két tojássárgáját habosra keverünk, hozzáadunk egy kávéskanál valódi francia mustárt, két kávéskanálnyi porcukrot, ugyanannyi lisztet, kis sót, mindezt jól összekeverjük, citromlével savanyítjuk, végül két deci jó vastag tejfölt öntünk hozzá. Ez a mennyiség három személynek elég. Ebbe a mártásba éppen úgy tesszük bele a zellert, krumplit és almát, amint azt fentebb leírtuk.

Ilyen salátát mindenféle finom főzelékből lehet készíteni s télen konzerveket is lehet hozzá használni. Kemény tojással igen jó, tápláló, egészséges vacsora.

Beküldte:

S. Irma.

Gazdaszonyok kincsesháza

Régi parkettás padlók tisztítása. Legyalulás nélkül ismét széppe és újjá tehetjük őket a következő módon: Kemény kefével, finom kőporral és vízzel fűsüroljuk a padlót, erre 1 rész chlormészből és 9 rész vízből összeállított chlormész-tejjel, majd pedig hígított sósavval (1 rész sósav, 9 rész víz) vastagon megkenjük. Hogy a képződő chlorgázokat be ne lélegezzük, az ablakokat mind ki kell nyitni. Néhány óra letelte után újból kőporral és vízzel felsüroljuk a padlót és aztán a szokásos módon beeresztjük.

Bársonybutorok és takarók a következő módon frissíthetők fel: Vegyünk egy edényt tele vízzel és egyet tele ecettel, mártsunk be egy puha szivacsot az ecetbe, nyomjuk jól ki, s aztán töröljük le vele a butorokat, vagy takarót. Utána mossuk ki vízben a szivacsot és aztán újra ecetbe mártva ismétéljük ezen műveletet többször, természetesen, hogy az ecetet és vizet gyakran kell megújítani. Ily módon a bútorok ismét nagyon szépek lesznek. Mindenesetre értelmesebb egyénnek kell ezt a munkát végeznie, nehogy eláztassa a bútorokat. Tisztító hatásán kívül e módszer némileg a molyok ellen is véd, melyek az ecet szagát nem kedvelik.

Méz, mint gyógyszer. Sok betegségnek határos ellenszere a méz, melyet általában tisztán csemegének tekintenek. Különösen gyermekek-nél használjuk torokfájás és köhögés, rekedtség és difteritisz ellen. Fertőtlenítő hatása orvosilag el van ismerve s amellet olcsó s az egészségre legkevésbé sem hátrányos. — Nemcsak gyógyít, de táplál is. Torokgyulladásoknál ecetes vízzel vegyítve öblögetik vele a torkot. Mások forró tejjel keverve megisszák vagy megmelegítve eszik. Gyorsan növvő, sápkóros gyermekeknek nagyon üdvös a mézkúra, vért ad nekik.

Megsárgult elefántcsont. Természetből fogva nem minden elefántcsont fehér, gyakran sárgás, sőt barnás árnyalatú és a hosszabb ideig a levegőnek kitett fehér elefántcsont is megváltozik e tekintetben. Úgy a sárga, mint a megsárgult elefántcsontot fel lehet fehéríteni, különböző vegyi termékekkel, például chlormész-oldattal. De ügyelnünk kell, hogy savat ne tartalmazzon, különben megtámadja az elefántcsontot. Legtöbb esetben azonban, mikor ékszerekről, dísztárgyakról van szó, legegyszerűbben úgy kezeljük az elefántcsontot, hogy lágy kefével s gyenge szappannal lemossuk, s nedvesen a napra tesszük.

Ruhák selyemgallérjait, kabátok selyembélését egyszerű hígított szalmiákszesszel való ledörzsöléssel és száradni hagyással tisztítunk. A még ezután is bennmaradó pecséteket forró spirítuszba mártott gyapotsomóval dörzsöljük le. A spirítuszt jól záródó orvosságos üvegben forró vízbe téve hevítjük. A víz hőfokát forró víz hozzáöntésével emeljük.

Fekete szövetek tisztítása. Reszeljük meg néhány burgonyát, gyengéden nyomjuk ki a levét, amelyet langyos vízzel keverjük össze.

Ezen folyadékkal, mindenféle szappan mellözésével mossuk ki a piszkos szövetet, öblítsük ki jól friss vízben és óvatosan vasaljuk ki.

Megperzselt fehérnemű. Ha vasalás közben megperzselődik a fehérnemű, úgy segíthetünk a bajon, anélkül, hogy a fehérnemű legkevésbé szenvedne ezáltal: 10 deka chlormészből (minden gyógyszerárban kapható) és 90 deka forró vízből oldatot készítünk. Miután ez megtisztult, gyapotsomót vagy vászondarabot belemártunk és ezzel gyöngén végigsimítjuk a megperzselt helyet. Keményített férfinyélből, gallérokából és kézelőkből előbb ki kell venni a keményítőt. Amint a perzselés nyoma eltűnik, hideg vízben alaposan kimossuk a fehérneműből a chlór-oldatot.

Kammgarnszövet tisztítása. 75 gram szalmiákszész és 75 gram konyhasó 150 gram vízben felolvasztandó. Ezen folyadékba mártott kefével jól megkeféljük a már előbb alaposan kiporolt szövetet, miálta az nemcsak hogy tisztaságot nyer, de fényét is veszíti.

A zöld főzelékek helyes készítési módja. Itt a zöld főzelékek szezonja, ami a házi-asszonyra nézve valóságos megváltást jelent, mert változatossá teszi a konyhát a téli ételek egyhangúsága után. Ezelőtt a főzelékféléket csak egyetlen módon készítették, párolták, vagy főzték, aztán berántották. Az orvosi tudomány, mely most rendkívül sokat foglalkozik az ésszerű táplálkozással, kimutatta, hogy a túlsok fővés nagyon lecsökkenti a növényi ételek táp-erejét és zamatát. Ezt szem előtt tartva, sohasem szabad a főzelékféléket tovább főzni, mint amennyi ideig föltétlenül szükséges és ami még ennél is lényegesebb, csak annyi vízzel szabad tűzhöz tenni, amennyi a bekészítéshez kell. Főzés közben ugyanis minden erő és zamat a vízbe megy át s ha ez sok és nagy részét ki kell önteni, kiöntjük egyúttal az étel legfőbb tartalmát. A finom francia konyha nem ismeri a vastagon berántott főzeléket, hanem csak vajjal önti le azt. Ugyancsak száműzték a rántott ételeket azok a hölgyek, kik karcsúságukat féltik a rántás hízlaló hatásától. Természetesen, hogy a sós vízben kifőtt és vajjal leöntött főzelékhez mindig kifogástalan minőségű hozzávalót kell venni.





Modern szépségápolás

A köröm szépséghibái

IV.

Kemény köröm. A köröm megkeményedése a kor előrehaladtával rendes dolog. Néha azonban a fiatalabb években is megtörténik, hogy a köröm egyszerre elkezd vastagodni, keményedni, elveszíti áttetszőségét, sárgásbarna színt ölt, eldurvul, hosszában barázdás lesz, egyik helyen a körömlemez fölfelé domborodik, másik helyen mélyen behúzódik. Kezdetben, mikor az elkeményedés még nem ért el magas fokot, próbát lehet tenni a körömnek szappanos melegvízes fürösztésével. Unna tanár szerint lassú, de biztos eredmény az elkeményedési folyamat megállása és a körömlemeznek rendes állapotába való visszatérése, csak arzén-készítményeknek hosszú időn át való belső használatától remélhető. Míg a kéz ujjain ritkaságszámba megy a nagyobb mértékben elkeményedett és a fenn leírt módon eltorzított köröm, addig a láb ujjain gyakran látható ilyen nyomorék köröm. Szerzőkoka a nyomás, mely a lábujjak körmeit a szék és kurtá cipő részéről állandóan éri. A láb ujjait fedő körmők különben természetből fogva is nagyon hajlanak a megvastagodásra és kiszáradásra, annyira, hogy sokszor formátlan tömegekké alakulnak át, melyek inkább hasonlítanak állati karmokhoz, mint emberi körmökhez. Hogy az ilyen módon elnyomorodott köröm visszanyerje megint emberi alakját, néhányszor meleg lábfürdőt kell venni. A fürdő puhító hatásának fokozására a meleg vízbe kevés hamuszírt kell beletenni. A túlságos kiszáradástól úgy lehet a körömöt megóvni, hogy kaucsuktappal ragasztják le. Tartós eredmény ettől természetesen csak úgy remélhető, ha olyan a cipő, hogy kényelmesen elfér benne a láb.

A köröm gondozása. Csak az a köröm mondható szépnek, melynek lemeze a két oldalt és az ujj hegye felé enyhe domborulatot mutat. Szép a köröm akkor, ha a színe halványrózsába játszó, ha a felülete fénylő, tükrösíma. Ilyen köröm azonban vajmi ritka. A legtöbb köröm hosszban rovátkás. Azért az egyenetlen

felületű köröm is szép lehet még, ha nem nagyon szembeötlően érdes a körömlemez, hanem alig észrevehető finom vonalak csak jelzik mintegy a rovátkákat. A szép köröm egy további követelménye, hogy az úgynevezett holdacska szépen ívelt félköralakban határolódjék el a köröm testétől és színe egy árnyalattal halványabb rózsás legyen, mint a köröm többi része. A köröm gondozásánál az első teendő: a rendszeres tisztogatás. A köröm szélének alsó felülete és a mellette levő barázdák lerakódóhelye az ujjakra tapadó minden piszoknak. Ennek a piszokfészkeknek jellemző neve: köröm feketéje. Ez a piszokraktár nemcsak undorító, hanem veszedelmes is, mert alkalmas talaj különféle baktériumok megtelepedésére és tenyésztésére. A körömméreg nevű, nagy fájdalommal járó gyulladás is legtöbbször úgy szokott keletkezni, hogy a köröm feketéjében tanyázó gennyedést okozó baktériumok behatolnak a köröm szegletében berepedezett bőr hasadákaiba. A körömszegély alját tehát naponta néhányszor gondosan ki kell takarítani. A tisztogatást mindig tompahegyű és szélű, fából vagy csontból készült pálcikával kell végezni. Ezen kitakarítási művelet után ajánlatos még a köröm szélét szappanos vízzel és körömkefével jól megdolgozni. A körömgondozásnak egy további teendője: a körömsánc rendbentartása. A köröm növekedésénél az előrehaladó körömlemez magával vonszolja a körömráncot, azt a bőrredőt, mely a köröm tövének három oldalához tapad. A sok húzgálástól a bőr egyre jobban megfeszül, míg végre a széleken bereped. Az így keletkezett körömszélke nemcsak elcsúfítja a körömöt, hanem körömméreg fejlődésére is adhat alkalmat. Úgyelni kell azért a köröm gondozásánál, hogy ilyen beszakadások a bőrön ne keletkezheszenek. Ezt könnyen el lehet kerülni úgy, hogy a körömlemezhez tapadó bőrredőt mindennap kissé hátratulják. Ezt óvatosan kell végezni egy arravaló fa- vagy csontpálcikával. A hátratulást pusztán körömmel is jól el lehet végezni. Hogy a dolog könnyebben menjen, ajánlatos előbb pár percig meleg vízben áztatni az ujjakat, ettől

meglazul a bőr és így a körömsánc könnyebben leválasztható a körömről. Ezek a köröm gondozásának mindennapi teendői. Vannak azután olyan teendők is, melyeket csak időközönként kell végezni. Ilyen teendő: a köröm vágása. Nem szabad a körömöt túlhosszúra növeszteni és nem szabad túlrövidre levágni. A hosszú köröm könnyen töredezik, hasadozik, amellet sokféle munkában akadályozza a kezét és a gondozása is sok munkát ad. Ha meg olyan kurtára vágják a körömöt, hogy nem éri el, nem fedi be egészen és így nem is védheti az ujj hegyét, akkor a sok ütődéstől idővel eldurvul a bőr és maga az ujj hegye is vastagabb lesz. A körömöt úgy kell levágni, hogy a köröm széle éppen még befördje az ujj hegyét. A vágásra használt olló éles legyen, a tompa ollótól a vágás helyén a köröm széle egyenetlen, szakadékos lesz. Ha a körömlemez felülete egyenetlen, érdes, barázdás, akkor símára lehet csiszolni. Jó erre a célra a közönséges kréta, akkor a rendszeren az ónoxidot használják csiszolóporok, kevés karminnal megfestve és csöpp levendulaolajjal megszagósítva. A csiszolóporok sűrű használata azzal a kellemetlen következménnyel járhat, hogy a körömlemez idővel olyan vékony lesz, hogy minden érintésre repedezik, töredezik. A manikűrözésnél rózsaszínűre festett lakkokat, zománcokat is szoktak használni a köröm fényesítésére, rózsássá tételére. Nagyjából ezek volnának a legfontosabb teendők a köröm gondozása körül. Szem előtt tartandó azonban, hogy itt a túlságos buzgólkodás éppen olyan hiba, mint a teljes nemtörődömség. Az agyon-gondozott köröm éppoly kevésbé felel meg a szépség követelményeinek, mint az egészen magára hagyott köröm.

e. s.

BABÁK

18 cm. hosszúságban, mozgatható karokkal, testtel és lábakkal, az üzem megszűnése miatt feltűnő olcsón kaphatók. Egy mintababára: 38 fillér. Három darab vételnél 34 fillér, hat vagy tizenkét darab vételnél 30 fillér darabja. A póstadíj egy darabnál 16 fillér, ha három, hat vagy tizenkét darabot rendel egyszerre, a póstadíj 48 fillér. Hasonló babákért jártéküzletekben a háromszorosát kérik darabonként. Megrendelhető Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Asszonyi intimitások



A dietás nővér

Új kereseti forrás intelligens nők számára.

A mai rossz gazdasági viszonyok igen sok jó családbeli fiatal nőt kényszerítenek kenyérkereső pályára. Se szeri, se száma a fiatal lányoknak, de még a ma oly nagy számban lévő fiatal elvált asszonyoknak, kik kénytelenek maguk megkeresni kenyérüket.

De sok helyen a dolgozó férfi munkája sem elég a családfenntartására és a feleség is azon igyekszik, hogy könnyítsen a férj terhein és segítsen neki a család fenntartásában.

Jómódban élő előkelő családoknál is gyakran lehet hallani ezt a mondatot:

— A lányomat nem neveltem csupán háziasszonynak, társaságbeli hölgynek, mint ahogy engem neveltek. Kenyeret adok a kezébe, ki tudja mit hoz a sors, nem lesz-e szüksége arra, hogy maga gondoskodjék magáról. Ha megtalálja az igazit, úgyis férjhez megy, ha nem, meg tud élni a maga munkájából és nem kell neki akárkihez feleségül menni.

Az ilyen családok lányai többnyire egyetemet végeznek, orvosnők, tanárnők lesznek, vagy más, magasabb képzettséget igénylő pályán helyezkednek el.

A Népszövetség genfi könyvtárában például egy segédkönyvtáros kivételével csupa nő van alkalmazva.

A könyvtár vezetője egy egyetemi képzettséggel rendelkező amerikai hölgy. Mellette egészen nemzetközi módon összeállított személyzet működik. Egy angol, egy francia, egy kanadai, egy norvég és egy lengyel hölgy, mind egyetemi tudással, továbbá egy alacsonyabbfokú előképzettséggel bíró német segédkönyvtárosnő, meg egy orosz, egy svájci és a többi alkalmazott is mind csupa nő.

De ez a fajta kiképzés nagyon költséges és hosszadalmas, nem mindenki engedheti meg magának s nem mindenkinek van meg hozzá a kellő tehetsége.

Vizont a kereskedelmi pálya ma már nem nyújt annyi elhelyezkedési lehetőséget, mint azelőtt, hiszen a vállalatok még a régi férfialkalmazottakat is kénytelenek elbocsátani a rossz üzletmenet miatt.

Jó szolgálatot vélünk tenni kedves olvasóinknak, ha felhívjuk figyelmüket néhány új női foglalkozási ágra, mely még nincs túlterhelve és alkalmazási lehetőséget nyújt jó családból való úri nőknek.

Ilyen egészen új foglalkozás a dietás nővér. Mint sok egyéb praktikus újítás ez is Németországból származik.

Hamburg egyik nagy kórházában van egy külön osztály az anyagcserebetegségben szenvedő betegek számára. Ennek az osztálynak a vezető főorvosa Bauer tanár, érdekes újítást hozott be. Ő maga képez ki diétás nővéreket, kiknek az a feladatuk, hogy minden egyes beteg részére a speciálisan megállapított étrendet összeállítsák és elkészítsék, vagy felügyeltek mellett elkészíttessék.

40—50 beteg részére készülnek a legkülönbözőbb diétetikus menük ebben a konyhában, hol a növendékek megtanulják dekára és gramokra kiszámítani az élelmiszerek kalóriatartalmát. Külön kell összeállítani a fogyókúrás páciens étrendjét, hisz a modern fogyókúráknál a betegnek nem szabad koplalni, de olyan ételekből van összeállítva a napi adagjuk, melyek nem hízlalnak.

Más a kosztja a szívbetegnek, az epebántalmakban szenvedőnek, a vesebetegnek, a lázas betegnek. Ezeket mind a diétás nővér állítja össze s mint fontos tényezőt veszik figyelembe a csinos, étvágygerjesztő tálalást is, hogy a páciens a diétás kosztot meg ne unja.

Ennek az elsajátítására a professzor növendékeit az elegáns szállodák konyháiba is kiküldi, hogy megtanulják a változatos finom ételek, a könnyű tészták, kompótok készítését és a hideg halak, gyümölcssaláták ízléses összeállítása.

Egyelőre még kevés kiképzett diétás nővér van és előkelő szanatóriumok, penziók, kórházak már kérik őket. Fürdőhelyeken, nagy szállodákban mindenütt keresik a diétaskonyhán kiképzett intelligens nőt.

A mai ideges embernek legtöbbnyire ideges a gyomra is, nem igen bírja a sok húst, ami a szállodai konyhák rendes menüjét képezi. Az orvosok is folyton a vegyes, főzelékben, gyümölcsben gazdag kosztot prédikálják: „Vitamin, minél több vitamin“ ez a jelszó.

Ma már komolyan foglalkoznak azzal a gondolattal, hogy a nagyobb szállodák, penziók külön diétás konyhát rendezzenek be arraszoruló vendégeik részére.

És itt van az elhelyezkedés lehetősége az intelligens, gyakorlati kiképzést nyert diétás nővéreknek.

A hamburgi kórház a betöltött huszadik életév után veszi fel növendékeit. Megkívánja tőlük a gimnáziumi, vagy felsőbb leányiskolai képzettséget, a német nyelven kívül francia és angol nyelv tudását, a szállodai és szanatóriumi idegeforgalomra és az esetleges külföldi elhelyezkedésre való tekintettel.

A kiképzés egyelőre díjtalan, csak a kórház javára kell bizonyos összeget lefizetni. A kiképzés egy évig tart és aki kedvet és hivatottságot érez magában ehhez az igazán érdekes és nőies foglalkozáshoz, aránylag rövid és nem is nagyon költséges tanulmányi idő után kedvező existenciát alapíthat magának.



Elzárt játékszerek. Sok szülő nevelési rendszeréhez tartozik, hogy a karácsonykor, név-, vagy születésnapra kapott ajándékokat a gyermekektől az első egy-két nap múlva megvonják és csak alkalomadtán — ha a kis tulajdonos különösen jó volt — adják oda neki. Vitás kérdés, van-e ennek a nevelési szabálynak valamely haszna. Egyesek azt állítják, hogy igen, mások, hogy nem. Az előbbiek úgy magyarázzák a dolgot: Ha a gyermek tetszése szerint elbánhat játékszereivel, három nap múlva mindent összetört vagy megúnta és tekintetre sem méltatja többé. Ennek elejét vesszük a babák, építőszekrény vagy vasút elzárásával.

Mások viszont azt állítják, hogy az elzárás nem eredményez semmi jót, sőt inkább rosszat. A tiltott dolog mindig izgat s így a gyermek gondolatai is a tiltott játékszerrel foglalkoznak. A képzelet működni kezd s a láthatatlan játékszer csodás varázssal ruházza fel. És ez teljesen elfoglalja, rendes kötelességeitől elvonja a gyermeket. Azonfelül már korán megerősíti lelkében a vágyat a tiltott dolog után.

Akaratosság. A gyermek akaratossága már korán megnyilvánul és idejében fékezni kell, mert különben önfejűséggé növekszik, ami sok kellemetlen órát szerez neki későbbi életében. A kis makrancosnak, aki valamit így követel, hogy „akarom“, éppen ezt a valamit a leghatározottabban meg kell tagadni. Nyugalommal, de egyszerűen komoly szigorral is. Tanulja meg, mit jelent egy az övénél hatalmasabb akarat, egy föltétlen hatalom előtt való meghajolás. Ha megértették a kicsi emberrel az alkalmazkodás szükségét, akkor egészen másként fogja fel a dolgokat és maga is gondolkodni fog azon, mit lehet követelnie és mi tartozik a lehetetlenségek közé. Fiatal mamák, akik kicsi kedvencük minden kívánságát teljesítik, többnyire nem gondolják meg e helytelenül alkalmazott jóság következményeit. Ha ugyanis a serdülő gyermekek idegenek közé kerülnek és a más akarata előtt meg kell hajolniuk, lelkükben felveti fejét az ellenezés szelleme és oktalan elkeseredés megnehéztí munkájukat és a másokkal való érintkezést. Ha a fiatal ember vagy leány már korán kényszerülve van életfentartásáról gondoskodni, gyakran a nyomorúsággal kell szembeállnia. Első sorban azért, mert

gyermekkorában nem tanulta meg saját „énjét“ azok akaratának alárendelni, akik mint fellebbezők állnak vele szemben. Mert a beléjük nevelt akaratosság vakká tette őket.

Dicséret és korholás. Sok szülőnek elve az, hogy gyermekeivel szemben minél fukarabb legyen dicséret dolgában, a korholást ellenben ne mulassza el soha. Attól félnek, hogy a gyermek kötelességtudását csökkentik a folytonos elismeréssel; másrészt pedig védencük lelki fejlődésének érdekében kötelességüknek tartják, hogy minden hibáját megfeddjék. Pedig e szigorú szülők nagyon tévednek, mert a kicsi és nagy embereknek mindennemű fejlődésükhöz éppoly szükségük van a napra, mint akár a növénynek. Vannak gyermekszívek, melyek úgy küzdenek a dicséretért, mint a legnagyobb jutalomért. Ha azonban örökké elmarad a dicséror elismerés, félénken elzárkóznak mindenki elől, aki nem akarja megérteni gyermeki szívük vágyait. Ama gyermekek, melyeknél mindenkor csakis „kötelesség“-nek tekintették a legodaadóbb igyekvést, elvesztik bizalmukat a nevelőkkel szemben. Az a gondolat: — akármit teszek, mégsem jó — már sok keserűséget szított az ifjú kedélyekben, mely későbbi életükben gonosz befolyással volt kedélyükre. Ne jusson a gyermek olcsón a dicséretre, de ha megérdemelte, adjuk meg neki szeretettel, gyöngéden.

A zsebpénz. A gyermekek zsebpénzének helyes kezelésére a szülőknek mindenkor gondjuk legyen. A kis főke adjon nekik alkalmat oly irányú gyakorlatra, melynek további életükben ugyancsak jó hasznát vehetik. Nevelés szempontjából nem tanácsos a kis főkepenzeseiktől pontos számadást követelni és az esetleg elkövetett hibákat súlyosan büntetni. A jó nevelő érti a módját, miképpen kell a gyermekeket minden feltűnő ellenőrzés nélkül, szinte észrevétlenül vezetni. Meg kell gátolni, hogy zsebpénzt mingyárt az első napokban mindenféle haszontalanságokra elköltsse. Így csakhamar beüt a pénztelenség és a kis tékozló mindenről lemondani kénytelen vagy — adósságot csinál. Mert a családban mindig akad olyan jó lélek, aki titokban s örömmel kiségti 10—20 fillér erejéig. Az a tudat, hogy mindig talál afféle készsleges „hitelezőt“, arra csábítja őt, hogy filléreket, sőt pengőket is fölösleges módon elköltsön. Ha pedig Jancsika nem tanulja meg, miként kell a pénzzel bánni, hogy tudja később János a maga fizetését helyesen beosztani!

Azsúrdíszes
fehérneműek



59



60



61 62



63

59. sz. Hálóging fehér batisztból, kézi aszúrozással. (Szükséges anyag: 2-60 m. batiszt 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 631, ára bérmentve 80 fillér.

60. sz. Elegáns hálóging fehér mosóselyemből, dús aszúrozással. (Szükséges anyag: 2 3/4 m. selyem 100 cm. szélességben és 1 1/2 m. szalag 1 1/2 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 627, ára bérmentve 80 fillér.

61. és 62. sz. Nappali ing és behívós nadrág fehér batisztból, aszúrdíszes. (Szükséges anyag az egész készlet számára: 2 3/4 m. batiszt 85 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma az inghez 628, a nadrághoz 629, ára bérmentve darabonként 80 fillér.

63. sz. Gallér és kézelő angolos nyári ruhákhoz, fehér crepe de Chine-ből vagy mosóselyemből. (Szükséges anyag: 30 cm. kelme 90 cm. szélességben és 2 m. selyemszalag 1 1/2 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 630, ára bérmentve 80 fillér.

A Párisi Divat
minden olvasója
INGYEN
kap egy
szabásmintát
Lásd a 12. oldalon
a 36. számú ábrát

Tegyen összehasonlítást francia, angol vagy német divatlapokkal s azt fogja látni, hogy még a drágább lapok sem közölnek annyi eredeti model után készült pompás és hasznos divatképet, mint a PÁRISI DIVAT



64

65

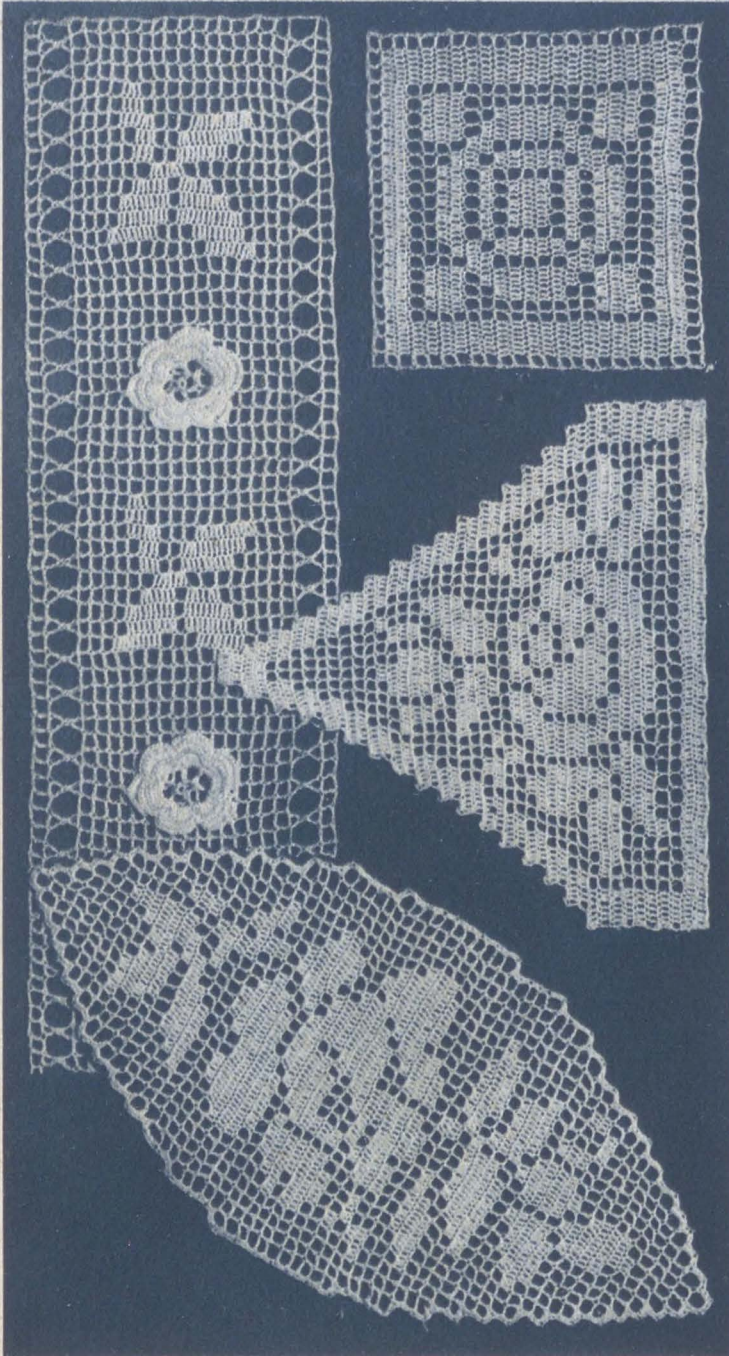
66

67

Horgolt alakzatokkal díszített nappali ingek

68

69



71

70

64., 65., 66. és 67. sz. Négy nap-
palling, finom, fe-
hér sifonbatszék-
ből, horgolással.
(Mind a négy hor-
golt alakzatnak,
illetve betűnek az
átlósminőségét a 68.,
69., 70. és 71. sz.
ábrán mutatjuk
be.) Szabásminta
rendelészám 208,
206, 220 és 208,
ára bérmentve da-
rabonként 80 fillér.

68. sz. Hor-
golt négyzet a
65. sz. inghez.
Rajzmintája
nem kapható.
69. sz. Hor-
golt alakzat a
66. sz. inghez.
Rajzmintája
nem kapható.
70. sz. Hor-
golt alakzat a
64. sz. inghez.
Rajzmintája
nem kapható.
71. sz. Hor-
golt betűt a
67. sz. inghez.
Rajzmintája
nem kapható.

Gyermekdivat



72

72. sz. Iskolaruha mosókrepptől, tarka sujtásdíszszel, vagy csíkos kelméből szabott pánttal. (Szükséges anyag: 1,65 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 418, ára bérmentve 80 fillér.

73. sz. Nyerselyem ruhácska berakott előréssel és fodorral. Szabásminta rendelőszáma 1062, ára bérmentve 80 fillér.

74. sz. Ruha fehér mosókrepptől, színes aszúrvarrással. (Szükséges anyag: 1,10 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelősz. 622, ára bérmentve 64 fillér.

75. sz. Bakfisruha világos vászonzóból, kéziaszúrozással. (Szükséges anyag: 2,60 m. kelme 80 cm. szélességben.) Szabásminta rendelősz. 623, ára bérmentve 80 fillér.

76. sz. Mosóselyemruha szegőzött blüzzszel és elütő pántokkal. (Szükséges anyag: 1,10 m. világos és 3/4 m. sötét kelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelősz. 624, ára bérmentve 64 fillér.

77. sz. Leányka-ruha kétféle mosókelméből. Maradékot felhasználására kiválóan alkalmas model. Szm. rendelőszáma 625, ára bérmentve 80 fillér.

78. sz. Mosókrepptaruha, tarka keresztöltéssel. (Szükséges anyag: 1,30 m. kelme 70 cm. szélességben.) Szabásm. rsz. 626, ára bérmentve 64 fillér.



73



74

75

76

77

78



79

80

79. sz. Iskolaruha középkék voálból, világosabb díszel. A díszpántokat fekete zsinór szegélyezi. (Szükséges anyag: 1·20 m. kelme és 15 cm. díszkelme, mindkettő 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 411, ára bérmentve 80 fillér.

80. sz. Célszerű fiúöltöny melirozott angol kelméből. (Szükséges anyag: 2 m. szövet 130 cm. szélességben és a szokásos belső hozzávalók.) Szabásminta rendelőszáma 412, ára bérmentve 80 fillér.

81

82

81. sz. Tengerészöltöny csíkos vászonból, sötétebb gallérral. A galléron fehér mosózsínördísz. Szabásminta rendelőszáma 413, ára bérmentve 80 fillér.

82. sz. Egyszerű leánykaruha közep színű mosóvoálból, fehér pikégallérral és sottis selyemnyakkendővel. Szabásminta rendelőszáma 414, ára bérmentve 80 fillér.

83. sz. Leánykaruha középkék gyapjúdelinből, sötétkék pántokkal. (Szükséges anyag 1·70 m. kelme 130 cm. szélességben és egy darabka díszkelme.) Szabásminta rendelőszáma 417, ára bérmentve 80 fillér.



87a



84

84. sz. Játszóbugyi nyerszínű vászonból, tarka keresztöltéssel. (Szükséges anyag: 1 1/2 m. kelme 80 cm. szélességben.) Szabásminta rendelőszáma 559, ára bérmt. 64 fillér.

85. sz. Mosóruháska világos kreppből, keresztöltéssel. (Szükséges anyag: 1*10 m. kelme 100 cm. szélességben.) Szabásminta rendelősz. 560, ára bérmentve 64 fillér.

86. sz. Leánykaruba csalánszövetből, könnyű, tarka keresztöltéssel. A kép háttérében a hímzés öltésmin-tája. (Szükséges anyag: 2*30 m. kelme 80 cm. szélességben.) Szabás-minta rendelőszáma 557, ára bér-mentve 80 fillér.



85

87. sz. Egyszerű ruha fehér mosó-kreppből, tarka hímzéssel. A minta részletképe a 87a sz. ábrán. (Szüksé- ges anyag: 1 1/2 m. kelme 100 cm. szélességben.) Sza- básminta rendelő- száma 558, ára bér- mentve 80 fillér.

87a. sz. Rajz- minta-készlet a 87 sz. ruhához.

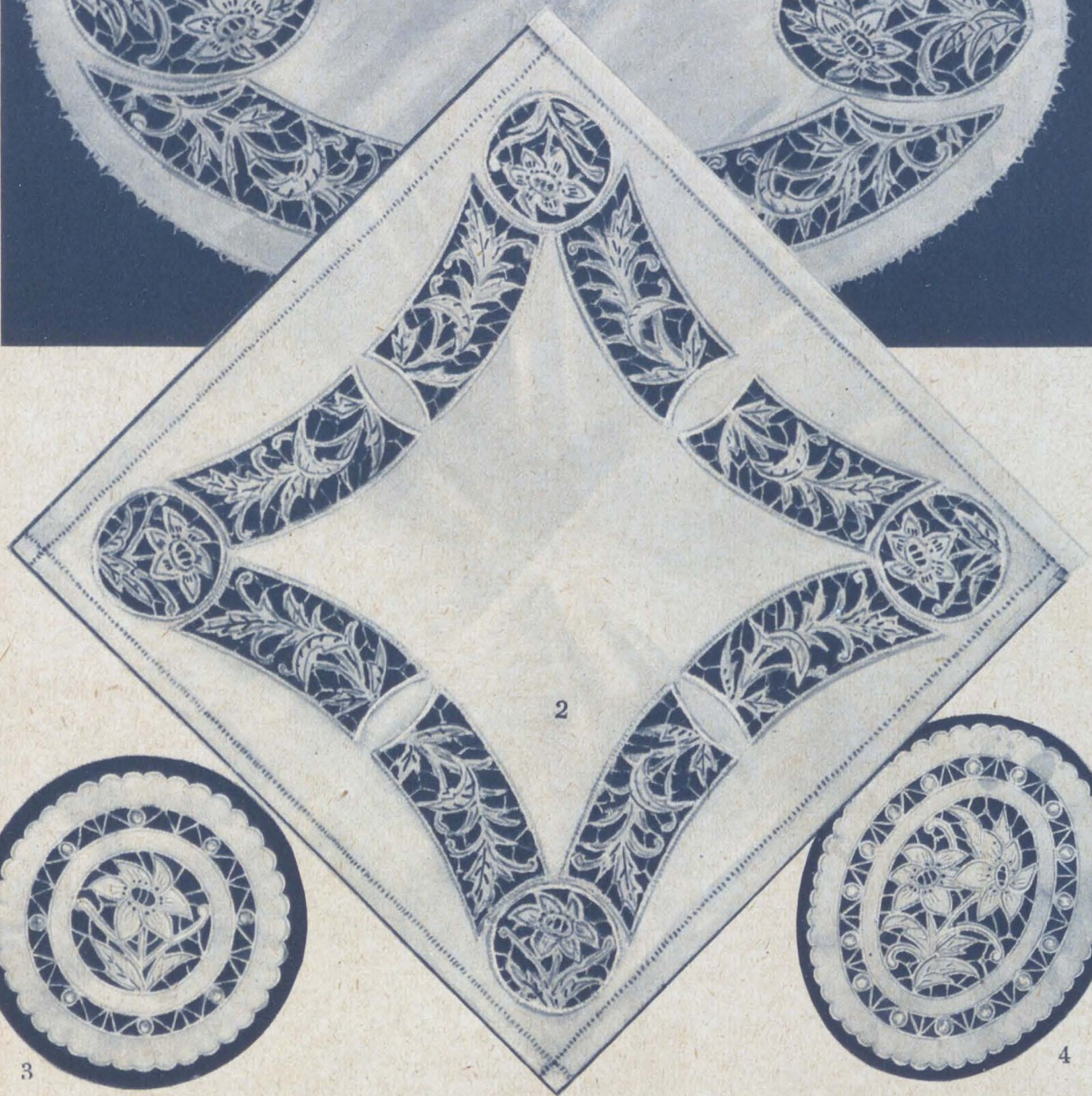
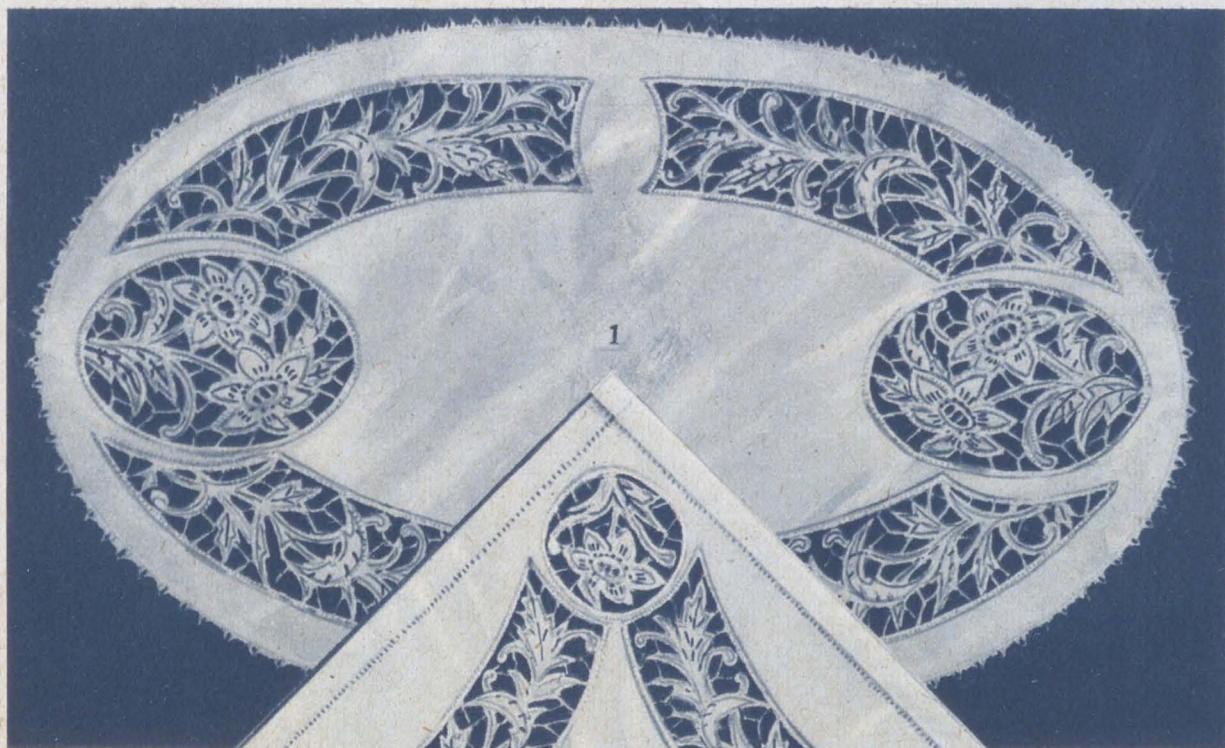


86

87

Kézimunka

Elegáns zsűrkészlet finom, vékony vászonból, művészi rajzú áttörött himzessel



1. sz. Ovális terítő horgolt pikó-szélel. Nagysága 70 x 40 cm. Rm. rsz. 185, ára bér. 80 fillér, szűrt sablon 1 P 20 fillér.
2. sz. Szögletes terítő azúrozott szélszegéllyel. Nagysága minden oldalon 75 cm. Rajzminta rendelészáma 186, ára bérmentve 80 fillér, szűrt sablon 1 pengő 20 fillér.

3. sz. Kerek terítőcske cakkozott szélel. Átmérője 20 cm. Rajzminta rendelészáma 187, ára bérmentve 64 fillér, szűrt sablon 1 pengő 20 fillér.

4. sz. Kis ovális terítő cakkozott szélel. Nagysága 28 x 23 cm. Rm. rsz. 188, ára bér. 64 fillér, szűrt sablon 80 fillér.

Három nyári ruha könnyű kézimunkával

5. sz. Bolerós „dirndl“ ruha síma, kék mosókrepptől, tarka hímzéssel és külön dolgozott fehér kreppblúzzal. Szabásminta rendelőszáma 6479, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér, rajzminta rendelőszáma 26.756, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

6. sz. Fehér mosókreppt-ruha dús, tarka bolgárhímzéssel és díszráncokkal. Szabásminta rendelőszáma 6698, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér, rajzminta rendelőszáma 26.696, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

7. sz. Egyszerű szabású nyári ruha síma mosókelméből, elszórt tarka virágokkal. Szabásminta rendelőszáma 6393, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér, rajzminta rendelőszáma 26.755, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.



5

6

7

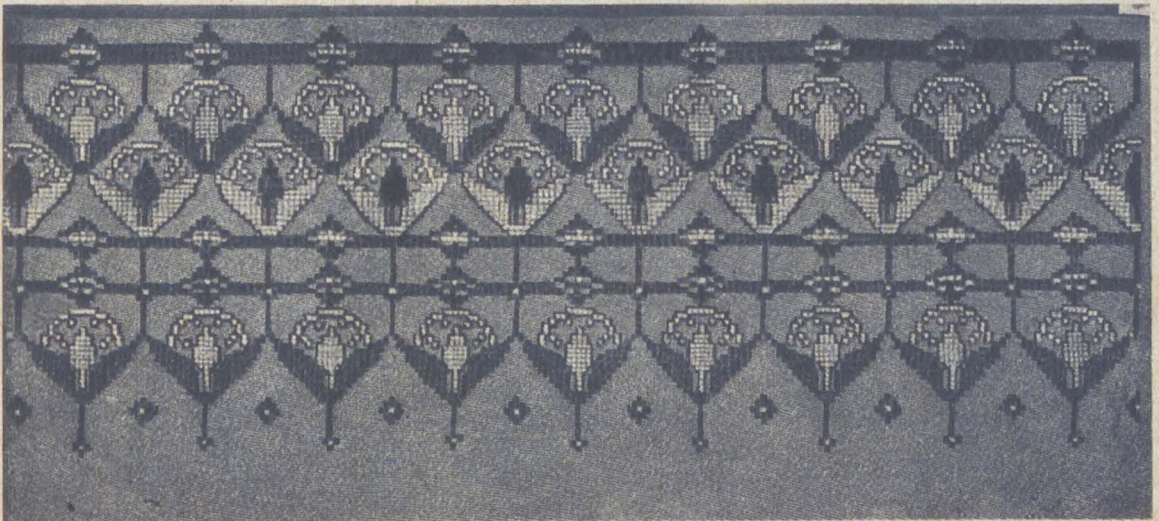
A szúrt sablonokhoz eredeti angol kék festéket szállítunk, adagonként portóval együtt 40 fillérért

8. szám. „Zenélő angyal“ (Melozzo da Forli, XV. századbeli híres olasz festő képe után) keresztöltéssel. Nagysága keret nélkül 58 × 45 cm. Rajzminta rendelőszáma 189, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

9. sz. Keresztöltéses bordűr, függönyök, terítők, ablakvédők stb. díszítésére. Szélessége 33 cm. Rajzminta rendelőszáma 190, ára bérmentve 80 fill.



8



9

A szűrt sablonokhoz eredeti angol kék festéket szállítunk, adagonként portóval együtt 40 fillérért

Mi lesz a görlekből?

Egy kis statisztika



A görlek, a modern világ e kedves színpadi jelenségei, e muzsikából, gráciából, ifjúságból, női szépségből összetett tündérék, legékesebb bizonyítékai annak a mulandóságnak, ami a színpadok színes világát beárnyékozza. Egyetlen foglalkozásnál sem áll a végzett munka a testi kondícióval olyannyira szerves kapcsolatban, mint ahogy azt a színpad művészeinél látjuk. A színészek és a színésznők a test majdnem olyan fontos hangszerre, mint a beszéde, a mimikája, a lelki felkészültsége. Igen nagy ritkaság az olyan nagy tehetség, aki megöregedett testtel a fiatal szerepben is kellemesen érvényesülne, vagy legalább is úgy, hogy tehetsége elfeledtetné testi mivoltának az idő, a kor következtében bekövetkezett hátrányait.

Ha így van ez a színésznél és a színésznőnél, mennyivel inkább így van ez a táncosnőnél! A modern színpadok táncosnői, a világhódító görlek hatásának legfőbb titka fiatalságukban és testi szépségükben rejlik. Mennél inkább csökkennek ezek a tényezők, annál kevesebb színpadi értéke van a görlenek. A legtöbb görle, legalább is Amerikában, nem is marad görle; lép a színpadról, jóval mielőtt a testi lehanyaglás kritikus korszaka bekövetkeznék. Az amerikai görlek okosak: s virulnak egy nagy részét átmentik a privátéletükbe is.

Amidőn e soraink kapcsán négy bájos és híres amerikai görle képét mutatjuk be olvasóinknak, egy kis statisztikát közlünk itt arról, hogy mi lesz a görlekből. A statisztika a híres Ziegfeld-görlekről szól. Egyik évről a másikra 800 Ziegfeld-görle közül:

megmarad görlenek	—	—	—	400
férjhez ment	—	—	—	500
elvált	—	—	—	400
a színpadtól visszavonult	—	—	—	270
a filmhez lépett át	—	—	—	100
meghalt	—	—	—	30
boldog anya lett	—	—	—	25

KORSZAKALKOTÓ KEDVEZMÉNY A PESTI HIRLAP ELŐFIZETŐINEK!

A Pesti Hirlap az idén nemcsak karácsonykor, hanem évközben is páratlanul értékes és szép ajándékkötettel lepi meg előfizetőit!

JÚNIUS HÓ VÉGÉN JELENIK MEG A PESTI HIRLAP KINCSESHÁZA,

amely az országos feltűnést keltett 1927. évi Nagy Naptárnak méltó társa. Harminc íves terjedelemben, 480 oldalon, több mint 600 illusztrációval. Ez a páratlan díszmű az év szenzációja lesz. Tartalmát, kiállítását tekintve, jogosan nevezhető a legszebb és legjobb évkönyvnek. Kimeríthetetlen, örökbecsű, impozáns. Minden könyvtárnak valóságos dísze

A Pesti Hirlap minden előfizetője, a ma belépők is, ajándékkul kapják a Kincsházat, ha június havában előfizetőink sorába tartoznak. Csupán a kezelési és kézbesítési költséget számítjuk fel. A Pesti Hirlap előfizetési ára egy hóra 4 pengő, egy negyedévre 10 pengő 80 fillér. Előfizetés esetén tehát egy hétköznapi példány 14 fillérbe, egy vasárnapi szám pedig csak 24 fillérbe kerül

A császár udvarhölgye

Irta Somlyó Zoltán

A basiliscus akkor már keveset törődött Theodórával. A császárné mértéktelen kicsapongásai megutáltatták vele a ragyogó byzántinus szépséget is. Amúgyis energvált lénye belefáradt a kívülről érkező hírekbe, amelyek arról szóltak, hogy a nép elégedetlen és Theodóra-ellenes magatartást tanusít.

Justiniánban, a pompakedvelő basiliscusban egy százfejű hydra élt: a gigantikus szerelmi vágy... de csupán ennek a vágnak a vágya. Ugyanaz a fajta nosztalgia, amely Nelson lord idegzetét is később oly szörnyűségesen szétroncsolta, hogy amikor hírhedt győzelmei után végre valósággal karjaiba foghatta ábrándképét: Hamilton ladyt, görcsrohamot kapott, elájult és azontúl is minden ilyen alkalommal tízpercnyi ájulata fogta el.

Azt lehet mondani, hogy a világ legbitorabb trónjának ura, Justinián, valósággal költői szerelemben epekedett — ha szerelmes volt. És ezúttal szerelmes volt a basiliscus...

Éjjeli tizenegy órákor még ott ült dolgozószobájában, a hetedik hálószoba közelében — mert hét hálószobája volt, mindennapra egy — és titoknokának leveleket diktált. A titoknok szikár, ádámcsutkás férfi, álmosan bólogó fejjel hajolt a pergámenre és írt:

„Kedves tábornokom!

Győzelmeid holnapi ünnepélye előtt üdvözetünket küldjük neked! A byzánti basiliscus mindig mindenkinek megfizeti a tartozását. Tudom, mennyi szenvedéssel és nélkülözéssel kellett megküzdened a háborúban, amelyet babérkoszorúzottan győzelemmel fejeztél be. Mi: Byzánc uralkodója, még a nagy ünnepség előtt akarunk beszélni veled, hogy kitüntetésünket melledre illesszük és hajlandóságunkról éloszólal is biztosítsunk. Még ez éji órában, azonnal elvárlak a palotában. E sorok átadója: testőrségem parancsnoka, ide fog kísérni hozzánk, a hátulsó kapun át. Üdvözetünk és további hajlandóságunk kifejezésével...”

— Megvan? — kérdezte a császár nyers hangon,

— Parancsodra, uram — válaszolta Philipp, a titoknok, aluszékony alázatossággal.

— Add ide — parancsolta Justinián. Átvette a nagy ív pergáment, jobbkeze középsőujjáról lehúzta a hatalmas apislazuli-köves gyűrűt és vastag pecsétet ütött a levélre.

Nőies fehér kezével, amely szebb és kívánatosabb volt a leghiűbb és legpárnásabb hetérikéznel is, meglóbálta az ezüstcsengőt. Nyomban felsattant az ajtó és a súlyos függöny szárnyai közt megjelent a testőrség parancsnoka.

— Vidd el ezt a levelet Bolushoz, kedvelt hadvezéremhez és tüstént idekíséred őt! — A császár szemében, ahogy ezt a parancsot kiadta, valami vadállatiás kifejezés űlt. Mohó szomjúság vagy éhség... valami nagy vágy... nagy kívánság... azután mélyet lélezett és már azt se látta, hogy a testőrpáncsnok fekete selyemköpenye szélét ajkához emeli és kiset.

Egyikétszer lefelsétált hangfogó selyemvidrapipőiben, kezeit paposan egymás fölött köpenye bő

ujjaiba rejtve. Majd ismét leült és tovább diktált a titoknoknak. Leveleket: a hajóhad parancsnokához, a byzánti éléstárak fővezetőjéhez és egyéb leveleket, oly tompa közönnyel és külön-külön mégis annyi ügybuzgósággal és lelkiismeretességgel, mintha a lelke mélyén nem is lángolna egy emésztő máglya, amelynek tűznyelve azt a levelet is összeégette, amelyet az imént küldött el a testőrpáncsnokkal kedvelt tábornokához.

Az idő mult. A kész pergámenek már egymáson heverték, Justinián a végén mindig egyszerre látta el azokat pecsétjével. Némelyikre a nagy lapislazulikövet ütötte rá, de volt olyan is, amelyet a kisujján levő kis beryll-köves gyűrűvel pecsételt le.

Kissé elgondolkozott. Majd ajkán gyöngye, fakó, jóindulatnak látszó mosollyal Philipphez fordult, akivel ritkán ereszkedett magánbeszélgetésbe:

— Nagyon álmos vagy?

A titoknok szemérmesen sunyított, meghajolt és hebegve válaszolt:

— Az ember ilyenkor, éjjeltájt már... bizony... legfelségebb uram...

A császár most szigorúan tekintett rá:

— Az ember ilyenkor, éjjeltájt ne gondoljon másra, mint a kötelességére. Philipp! Még akkor sem, ha huszonkét esztendő nő várja otthon, mint

Megkaptam már új tavaszi és nyári árjegyzékünket

Még ha semmire sem volna most szüksége, ajánljuk, hogy töltsse ki alanti szelvényt.

Teljesen díjtalanul szép könyvet fog kapni, 1000-nél több képpel.

Sok ezer cikk van benne felsorolva, mindegyik Corvin-minőség, Corvin-áron

Itt levágandó!

Corvin Áruház

Budapest

Postafiók 57

16.

Szíveskedjenek 1927. évi tavaszi és nyári árjegyzéküket nekem díjtalanul megküldeni.

Aláírás:

Lakhely:

U. p.:

téged és még akkor se, ha az ember ötvenéves, mint te! Add össze ennek a jegyzéknek a számozlopait, ez majd kikergeti az álmod a szemedből!

És sűrűn teleírt, mintegy ötvenoldalas aktát adott neki.

A titoknak hebegve, habogva borult a munka fölé.

A jaspisoszlopos óra most elütötte a tizenketőt. Kívülről behallatszott az őrváltás ütemes, szigorú nesze. Justinián összerázkódott. Már oly szívesen elküldte volna a pokolba ezt az öreg titkokot, aludni, ölekezni a feleségével, csak... csak jönne már az a tábornok... és a vére örült táncrekerekedett a forró vágtyól, amely egész testét marcangolta...

*

Most hirtelen kicsattant az ajtó, a függöny félrekapódott és a küszöbön vörösbóbitás sisakkal, teljes hadidíszben megállt Bolus tábornok. Majd három lépéssel előrejött és a legmélyebb tiszteletadással borult a császár lábai elé.

Justinián magához intette a térdelő hadvezért, majd intett a titoknak, hogy hazamehet. Az, neveléséig mozdulatokkal, szinte polkalépésekben hátrafelé, kitáncolt a teremből.

— Megvárattal, Bolus! — szólalt meg tompa, halk, neheztelő hangon a császár.

— Bocsáss meg, basiliscus, nem voltam egyedül. Ilyenkor, éccaka... nem számíthattam ily kitüntető kegyre...

— Az ördögbe — vágott a szavába Justinián, — mit beszélsz itt kegyről! Otthon a selyempaplan

alatt bizonyára nem kegynek neveznétek hívásomat, te meg a hölgyed... — És csalafinta mosolyra húzta az ajkát. — De itt másról van szó. Az érdemeid megkoszorúzásáról. Nem szoktam semmire sok szót vesztegetni. Ime: vedd ezt! — És egy kis oroszánlábú asztalról ébenfadobozt emelt fel, azt egy titkos rúgójánál felpattantotta és villogó fény áradt szét. Opálfényű kezével egy csillogót emelt ki belőle, ametisztekkel körülrakott gyémántcsillagot és Bolusnak a mellére tűzte. — Ez legmagasabb kitüntetésünk! Irigyelni fognak érte. Mint ahogy én is irigyellek!...

A tábornok az alázat és hála közt nem tudott hová lenni a csodálattól. Őt irigyli a császár? Hogyan?... Miért?... Byzánc császára, a fél földkerekség ura, a byzánci hatalmas?!...

A császár szinte rekedten, forró lihegéssel beszélt:

— Az új udvarhölgy miatt irigyellek, Bolus, aki tegnap lépett hivatalába! Akivel te együtt lehetsz oly sokat, akinek hangját hallhatod, alakját bámulhatod, kebleit magadhoz ölelheted... aki a hugod... a hugod miatt irigyellek, Bolus...

A tábornok tölt-hatolt, nagy zavarában ideodalebbent a bóbita fényes sisakján.

A császár egy pillanatig elrévedező szemmel bámult körül, aztán fagyos, parancsoló hangon mondta:

— Azonnal elhozod őt ide!

Bolus szemei már szikráztlak, de a dereka még hajladozott.

— Legfelségesebb uram. Anyzia ilyenkor már

Az okos feleség és anyja

állandóan műveli magát, hogy családjának ne csak jóakaratóval és ösztönös szeretetével, hanem konkrét tudásával is támasza, tanácsadója lehessen.

A tudás az egyetlen érték, amely az élet minden körülményei között megmarad annak, aki azt egyszer megszerezte.

A hasznos könyvek egész sorát ajánljuk itt fel olvasóinknak:

Minden vidéki háziasszony büszkesége a konyhakert. Cséser-című munkában megtalálható a kert beosztására, megművelésre és minden részletkérdésre való útmutatás. A könyv ára füzve 1 pengő 40 fillér. Portó 30 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

A konyhakert

Szüllők feltett kímése a gyermek, kinek hajlamait, gondolkodásmódját okvetlen ismerni kell ahhoz, hogy megfelelő nevelésben részesíthessék. Babarezi Schwartzert Ottó könyve a legértékesebb munkák egyike, amely e téma-körben megjelent. Portó 40 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Ára füzve 2 pengő. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám

A gyermek lelkivilága

A háztartás és kertgazdagság minden ágát felölelő 280 oldal, számos képpel. Ára füzve 2 P. Portó 40 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány uca 12 szám

A háztartás kézikönyve

Finom események, sütemények kipróbált receptjeit tartalmazza a Házi cukrászat és befőttek könyve összeállította Sárosi Bella. Ára csinos keménykötésben 1 pengő. Portó 40 fillér. Utánvételi díj 40 fill. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12

Az izletes konyha nagyban hozzájárul az egészséghez és a jó kedélyhez. Sárosi Bella: Legjobb szegedi szakácskönyv-c minden háziasszonynak megbecsülhetetlen szolgálatokat tesz. Ára szép kötésben 2 pengő 50 fillér. Portó 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, Dohány u. 12

Ismét kapható! Világháború története, három vasos kötet ára, félvaszon kötésben 8 pengő. Portó 80 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.

Minden anyának és minden leánynak el kell olvasnia! Gina Lombroso: A női lélek

A női lélek, a női szív, a női intelligencia minden problémájára fényt derít a egyszerű nő egyszerű munkája. Ára 4 P 80 fill. Portó 30 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12 sz.

Az asszonyi élet sok titkát, rejtelmét magyarázza meg dr. Feldmann Sándor A nő ösztönelete című feltűnést keltegygyász tett munkája. Ára füzve 8 pengő, kötve 11 pengő 20 fillér. Portó 40 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12 szám alatt

Nines olyan háztartás, ahol naponta százszor hasznát ne vennék a Hankó Vilmos: Chemia a mindennapi életben című munkájának. Ára kötve 4 pengő. Portó 30 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12. szám.

A testkultusz századát éljük. Minden test szép, amelyet megfelelő módon edzenek és ápolnak. Eről szól a Horváth: A szép test c. munka. Ára füzve: 1 pengő. Portó 30 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

A zene a lélek művelője. Áldás van abban a családban, ahol muzsikálnak. — Zeneköltők albuma Rendelje meg a című kétkötetes munkát. Egy-egy kötet 208 oldal és 60 zenedarabot tartalmaz, világhírű zeneköltőktől. Egy-egy kötet ára 7 P. Portó 60 fillér. Utánvételes díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. Dohány uca 12

A gyapjúruházat véd a hűléstől, azonkívül kényelmes és mindig divatos. Minden hölgy gyönyörű gyapjúhalmikat tud készíteni, ha A jumper című könyvet, mely meghoztatja több mint száz modelibrát tartalmaz. Ára kötve 1 pengő. Portó 30 fillér. Utánvételi díj 40 fillér. Megrendelhető a Párisi Divat kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám



Ridka buza, ridka árpa, ridka rozs RADION egymaga mos!

Vigadva él Böles Kató, mert RADION kapható. Nem fárad a rumplizással, dörzsöléssel, sulykolással!

Mossunk így:

A RADIONT hideg vízben oldjuk fel, Ebbe már azott ruhát tennünk kell, Főzzük ki 20 percen át, s öblögessük a ruhát.

A dörzsölés és sulykolás nehéz munka, nagy kínlódás, Ruhát rontja, árt a kéznek, ellensége fehérnépnek! De aki a RADION-nal így mos, ruhának, kéznek megváltást hoz!

RADION nem tartalmaz maró vagy más ártalmas anyagot. — Teljesen klórmentes és a forralásakor keletkezett oxigénfehérít

Kiméli a ruhát!

Kérjen ingyen mintát a gyártól,
Hutter József Szappangyár, Olaj-
ipar Rt., Budapest, VII, Erzsébet
körút 6. Telefon: József 408—92



Böles Kató

alszik, még hozzá a legkegyelmesebb császárné ő felsége lakosztálya mellett...

— Azonnal fölkelted!

— De felséges basiliscus... hogyan jutok én most be a császárné lakosztálya körüli termekbe?

— Melléd adom a testőrség főparancsnokát, Bolus. Azonnal bejutsz és elhozod őt — mondta Justinian, szinte fiúsan, naivan, akár egy gyermek és orrcimpái kidagadtak.

A tábornok egy pillanatilag némán állt ott. Majd iszonyú erőfeszítéssel szétnyitja a szája, de egyetlen szóra is képtelenül, egyet dobantott vadul sarkantus lábával.

— Mit jelent ez, Bolus! — mordult fel Justinian.

— Az én hugom nem a cirkuszból való, felséges császárom és parancsolóm, az én hugom nem a zug uccák szerelmi tanonca... — mondotta kődarabonként elgördülő szavakkal Bolus, vadul, elszántan — az én hugom nem a mindenkié, mint egykor Theodóra és nem császárné, mint ma Theodóra!...

A császár hirtelen kirántotta jobbkezét bő ujjából, de a magashól csöndben visszahúzta. Fájdalmat érzett benne, sajgató, mély fájdalmat és ime... lám... vér csurog belőle. És most látja: miközben ütésre kirántotta a kezét, felhasította azt a mindig övébe rejtett kétélű tör... És a vér láttára mintha lecsendesedne a basiliscus. Előhúzza kebléből illatos csipkés kendőjét és szorosán átköti a sebet. Mit fog szólni holnap Theodóra, ha meglátja véres kezét?...

Csenget. Belép egy fekete atléta. Egy marcona néger. A császár néhány szót vált vele halkán, titokban. Majd a tábornokhoz fordul:

— Most elbocsátunk. Holnap újra beszélünk a dologról. A néger elkísér.

*

... És a sötét folyosón a néger nyomában tovahalad Bolus. Mellén a szikrázó csillaggal. Már

éppen arra gondol, ne szúrja-e le ezt a barbár udvari hóhért, mielőtt az végez övele! De nem találja törét. Ezúttal nem hozta magával. Most, szinte álomszerű gyorsasággal mögéje ugrik a néger és hosszú kése már mélyen jár a tábornok hátában... Justinian még hallja a sikolyt, azután csend...

A basiliscus az alvó udvarhölgyre gondol és bekötözött kezét bámulja, amely szebb a leghiúbb és legpárnásabb hetéra-kéznel...

A Pesti Hírlap a legnagyobb, legnépszerűbb és legjobb magyar lap, szakadatlanul fejleszti ama programját, hogy példátlanul nagy olvasótáborra ragaszkodását új és új értékes meglepetésekkel, kedvezményekkel viszonzza. A lapkiadás történetében egyedülálló legújabb meglepetése az, hogy a szokásos karácsonyi ajándékkötet mellett ezidén évközből is csodaszép díszművet ad ajándékba, ép csak a kezelési és kézbesítési díjat számítva fel. Ez a díszmű a Pesti Hírlap 1927. évi Kincesháza, az ezidei nagy Naptárnak méltó társa, sőt bizonyos tekintetben folytatása. A gyönyörű kiállítású, 30 íves hatalmas kötet, a szépirodalmi, történelmi, tudományos és hasznos tudnivalóknak nagyszerű gyűjteménye, 480 oldalon több mint 600 képpel, a legjobb és legérdekesebb évkönyv, minden könyvtárnak ékessége, minden háznak dísze. A Pesti Hírlap ezzel az elképzelhetetlen anyagi áldozatba kerülő újabb korszakalkotó ajándékkötettel a legerőteljesebben bizonyítja be azt a sajtóról-számjára járó igazságot, hogy: „a Pesti Hírlap vezet”. Minden előfizetője, az is, aki most lép be előfizetői sorába, június végén megkapja a Kincesházat, feltéve, hogy június havában még előfizetőink sorába tartozik. Csupán a kezelési és kézbesítési díjat számítjuk fel. A Kincesház nemcsak egész nyárra való pompás olvasnivalót jelent, hanem minden háznál örökbecsű értéket, életre szóló hű barátot, enciklopédikus lekszikális belletrisztikai kincset.

A Pesti Hírlap előfizetési ára egy óra 4 pengő, negyedévre 10 pengő 80 fillér. Előfizetés esetén tehát egy hétköznapi példány 14 fillérbe, egy vasárnapi példány pedig csak 24 fillérbe kerül.

Kocsikázók és gyalogjárók

Irta Alba Nevis

I.

Kocsikázók.

Kövessy Stein Samu, a Hazai Polgárbank igazgatója, akit intím körökben (értsd: a bank hivatalnokai egymás között) „hájas víziló”-nak neveznek.

A felesége: Balzac álmainak asszonya; érett, fehér és gömbölyű. Különben szinte fürdik a pezsgő színben. A haja is, a cipője is, meg mind-az, ami e két bájos vég közé esik, bágyadt, de vörhenyes pezsgőszínű. Stílszerűség okáért a kocsis libériája, a lovak sörénye, meg a kocsikerék gumija szintén ebből az árnyalatból való. Kövessy Steinnét intím körökben (értsd: a zsúrfiúk egymás között) a „Legszebb Nagyság asszony”-nak hívják.

(Ez a kis história egy kora nyári délutánon történik, amikor a mámorok legcsodálatosabbika: a zöld-mámor igázza le a világot. Csapatjával tódulnak az emberek a liget felé, egy részük a gyalogjárón, más részük a széles kocsisúton elegáns fogatokban. Főlöszleg tán megjegyezni, hogy az az utóbbi rész a kisebb, a boldogabb, a kiválasztott.)

Kövessy Stein: Nagyszerű, hogy törí magát ez a buta nép egy kis zöldért! Nem értem, hogy emberek, akik egész nap, egész héten verejtékeznek, robotolnak, ilyenkor ahelyett, hogy pihennének, nekiindulnak a loholásnak.

A felesége (viaskodik a repülő, hófehér kalapfátyolával): Loholás! Istenem, én azt hiszem, ezek az emberek sokkal jobban élvezik a loholásukat, mint mi a kényelmes és ringató kocsikázást. Végre is sokkal szebbnek és nagyobb tetszik a cél, ha fáradsággal, küzdelemmel, esetleg verejtékezve éri el az ember, mint így passzív nyugalomban!

(Ez a válasz igen erélyes volt és a leghatározottabb tagadás. Mert a szép Nagyság asszonynak már az atyaúristen is tagadásra formálta a száját és ő tagad is, mindent és mindig; tagad... tagad.)

„**RASSAY KÁROLY** Esti Kurir-ja, az új liberális napilap, olyan hatalmas lendülettel indult, hogy régi bevezetett lapok példányszámát is felülmúlja. Így a legjobb hirdetési orgánumok közé lehet számítani. Hirdessünk tehát az Esti Kurir-ban.”

Szeplőit

a legbiztosabban eltünteti az olasz nők szeplő elleni krémje, az

Ottília-crème

Ára 2 pengő 40 fillér. Postán szétküldi

Kultúr laboratórium,

Budapest, VII. ker., Dembinszki uca 4

Kövessy Stein (szelíd cinizmussal): Ha parancsolod, drágám, leszállhatunk.

A feleség (tagad): Leszállhatunk. Ez ismét csak frázis. Hiszen magának nehezére esik a járás és belehalna, ha gyalog mennénk a ligetig.

Talán régebben, talán fiatal korában, lehet. Én azonban csodálom, kedves Samu, hogy a pamlagára nem kocsin viteti magát.

Kövessy Stein (fokozott szelídséggel): Angyalom, te megint rossz hangulatban vagy. Angyalom, te pályát tévesztettél! Kitűnő poéta volna belőled és szeretném olvasni a verseket, amiket így hangulatban írsz.

A feleség (újra tagad): Hallatlan! Én értem, hogy a társadalmi érintkezések hazugságra készítik az embert, de hogy így magunkközt is és mindig...!

Kövessy Stein: Nem értlek...

A felesége: Már megint! Dehogy nem ért. Nem akar érteni! Hát mikor olvasott maga verset? No, csak vallja be, ez kevésbé szegény, mint mindig...

Kövessy Stein (el akarja ejteni a témát): Nini, úgy látszik, eső lesz!

A felesége (tovább tagad): Eső? Szó sincs róla! Mutasson nekem egy felleget!

Kövessy Stein (jobbfelé mutat az égre): Ott ni!

A felesége (kacag, olyan csengőn, hogy megsegyenítene vele a legkacagóbb primadonnát):

Ha szabás- vagy kézimunkamintát

kíván rendelni, tessenék ezt a megrendelő-lapot kivágva a „Párisi Divat” kiadóhivatalához beküldeni:

Kérem posta útján bérmentve az 19___ év ___ számban foglalt

szoknya-szabást	a ___ sz.	képhez	___ nagyság
derék-szabást	a ___ „	„	___ „
ruha-szabást	a ___ „	„	___ „
kabát-szabást	a ___ „	„	___ „
mintarajzot	a ___ „	„	___ „

Az összeget egyidejűleg postautalványon beküldöm. Az összeget egyidejűleg levélbélyegben idecsatolom. (A meg nem felelő rész okvetlen törlendő.)

A szabásminták és kézimunkarajzok árai minden ábra alatt találhatóak.

Név: _____

Helység: _____

_____ u. p.

Kelt 19 _____ hó _____ nap

A „Párisi Divat” kiadóhivatala Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Utánvétellel nem szállítunk. Küldje be előre levélben vagy utalványon a pénzt és ha levélben küldi — hogy meg ne dezmálhassák — szíveskedjék a bélyeget a boríték hátlapjára ragasztani.

Figyelem! Ha nem akarja a lapot e rendeléselvény kivágásával megcsontítani, írja annak szögét levelezőlapra, s azt küldje be kiadóhivatalunkba vagy pedig levélben tegye meg rendelését. Ebben az esetben a kívánt szabás vagy kézimunka árát levélbélyegekben mellékelheti.

Felhő? Kedves Samu, én aggódni kezdek magáért, felhőnek nézi a napot.

Kövessy Stein (bosszankodik): Már megbo-csásson, de a nap ott van, a felhő pedig ott!

A felesége (konzekvensül tagad): Először is a nap nem ott van, a felhőt illetőleg pedig magának, kedves Samu, mesés a fantáziája, mintha csak a második gyermekkorát élné...

(A koci hirtelen kanyarulattal fordul Gerbeaud felé.)

Kövessy Stein (fellelékzik): Rögtön ott leszünk. Ideje! *(Halálmegvető elszántsággal dül neki a pezsgőszínű ülésnek, a szép Nagysás asszony ellenben egészen előre hajlik és tovább tagad, tagad...)*

II.

Gyalogjárók.

Cserepes Pál: díjnak a Postatakarékpénztárnál, nagyon fényes cipője van és nagyon tiszta inggallérja, miből — tekintve a jeleket — a feleségére lehet következtetni.

A felesége, helyesen az élete párja, igen nyomorúságos, legalább is ötesztendő kalapot visel. A dereka szűk, a szoknyája bő. És a cipője orra a lehető legpikánsabbul kunkorodik.

Amennyit az asszonyi mivoltából — mindezek dacára — ki lehet venni, az határozottan meglepő; az ötesztendő kalap alól gyönyörű fényes, fekete fűrtök kandikálnak elő és a szemei úgy csillognak, ahogy csak sokat sírt fekete szemek tudnak csillogni.

A kezeiről kellemetlen szólni, amennyiben hihetetlenül durvák és vörösek, körömnél szakadozottak, csuklóban csontosak és az arca fonyadt, szomorú barázdákkal.

Ballagnak a gyalogúton, nagy porfelhő repül utánuk és vöröskék tarka szoknyák kavarnak körülöttük.

Cserepes: Ott leszünk mingyárt.

Az életpárja: Ideje. Már alig húzom a lábam.

Cserepes: Csak asszonynéppel ne fogózzon az ember. Ha egyedül jövök, már rég odaértem volna.

Az életpárja: Hja, én egész délelőtt dolgoztam.

Cserepes: Takarítottál. Nagy dolog!

Az életpárja: Meg főztem...

Cserepes: Meg főztél! Miért nem fogadsz szakácsnét?

Az életpárja: Meg mosogattam.

Cserepes: Hát mosogattál! Miért nem fogadsz szolgálót?

Az életpárja (sóhaj): Könnyű neked!

Cserepes (dühösen): No, most már elég legyen, azt mondom! Ezért hoztalak magammal? Ezért áldozom fel az egyetlen szabadnapomat? Ezért házasodtam? Ezért vettem a nyakamba nyűgöt?

Az életpárja (kérleli): Édesfiam, az idén ez az első vasárnap, hogy együtt jövünk. Mindig odahaza ültem...

Cserepes: Nagyszerű, nem kéne, hogy már decemberben kicipeljelek a zöldbe?

Az életpárja (egyre kérleli): Én, fiam, most se vágytam. Ha akarod, egész nyáron nem jövök többet.

Cserepes: A kis késít neki! Akkor gyere, mikor én hívlak!

Az életpárja (el akarja ejteni a témát): Jól bezártad a konyhaajtót, Pali?

Cserepes (egyre jobban nekidühödve): Másutt az is az asszony dolga, másutt az asszony...

Az életpárja (nevetni próbál, ami igazán kellemetlen látvány, tekintve, hogy az arcát egész ellepik a ráncok): Hát jó, majd ezután bezárom én.

Cserepes: Ideje is, hogy másképp rendezzük a dolgokat! Nem azért házasodtam! Nem azért vettem nyűgöt a nyakamba! Nem azért áldozom fel a szabadságomat! Nem azért osztom meg a keservesen szerzett filléreimet! Nem azért...

(Hirtelen lekanyarodnak egy mellékútra, melyen — velük együtt — hozzájuk hasonló asszonyok, férfiak haladnak a „Piros tulipán” kocsma felé.)

Az életpárja: Hála Istennek, itt vagyunk.

Cserepes (még mindig dörmög): A három spritzerből most egy felet eliszik előlem...

III.

Kocsikázók és gyalogjárók: Estére tényleg megered az eső, feneketlen sötétség borul a ligetre. Pezsgőszínű kocsijában titkos kárörömmel szivarozik Kövessy Stein úr. A Nagysás asszony ellenben most is tagad: tagadja, hogy az eső esik, tagadja, hogy sötétség van, mindent tagad.

A kocsis, akit a zöld mámoron kívül valószínűleg más mámor is fogva tart, a nagy fekete-ségben nekihajt egy szemtelen fának és Kövessy Stein úr odarepül nyílsebes ívben a gyalogjáróra. A sors iróniája, hogy Cserepes Pál is épp akkor ballag haza az életpárjával, kissé bizonytalan lépésekkel a három spritzertől. Láttára a mulatságos esetnek, röhög egy kicsit, aztán megböki fényes cipője orrával a nagyságos urat:

— Hehe — mondja, — cifra eset, hogy a kocsikázó kerüljön a gyalogos alá!

És keresztüllép a nagyságos úron.

Canfield-féle trikó-izlap!



Varrás nélküli, szagtalan, vízátthatlan, minden ruhát megvéd.

Különlegesség:

BATISZT-IZLAP

Snowyte-batizst, Snowyte-selyem és Snowyte-duplaselyem

ÄRETTE-IZLAP, HICKS-IZLAP

Canfield névvel ellátva

CANFIELD RUBBER CO.

HAMBURG, Hohe Bleichen 31/32, Brandenburghaus. — Gyár: BRIDGEPORT, Con. U. S. A. — Filók: LONDON és PÁRIZS



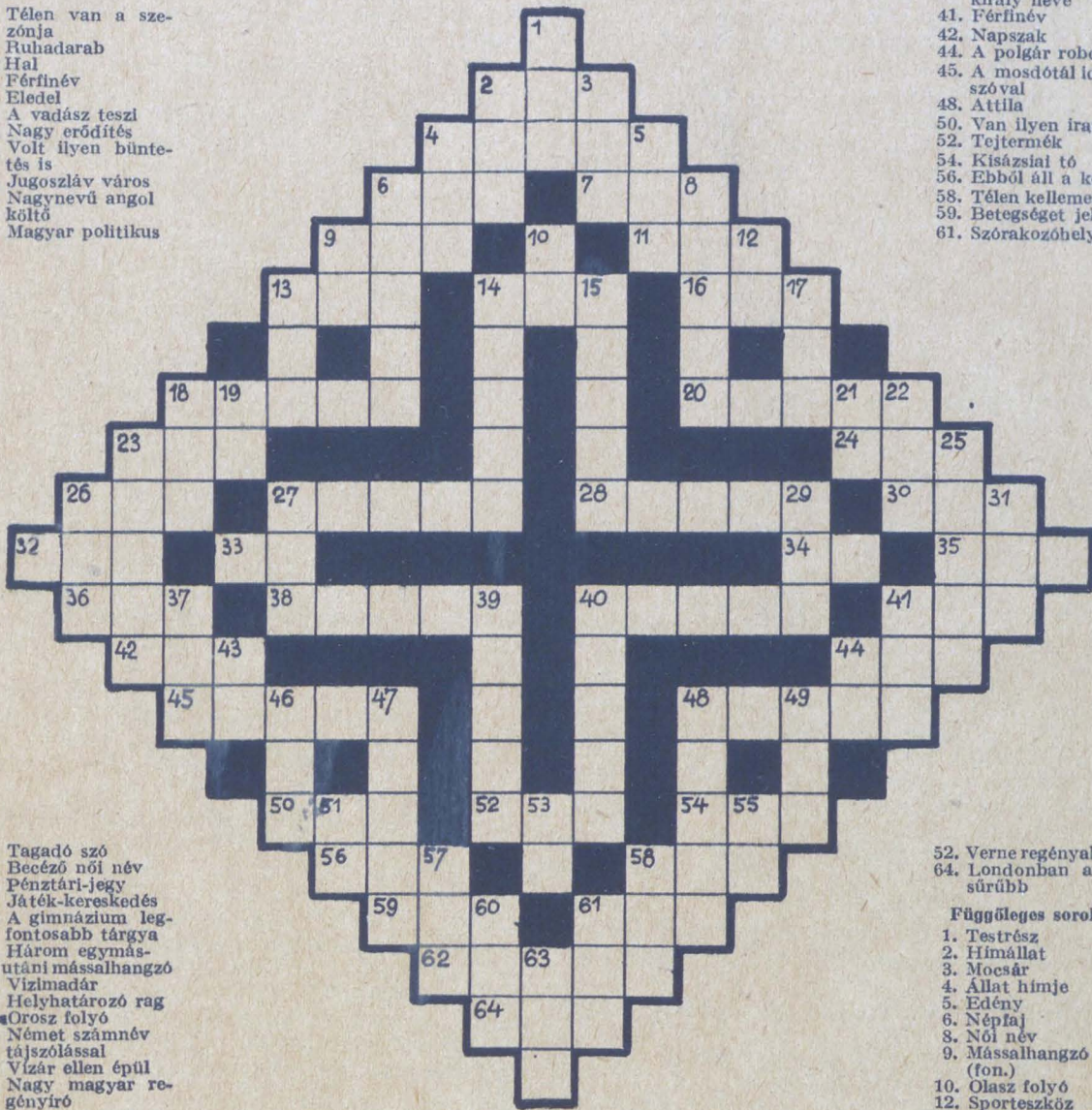
REJTVÉNYEK

62. sz. keresztrejtvény

Beküldte: Payer Lajos

Vízszintes sorok:

2. Télen van a szezonja
4. Ruhadarab
6. Hal
7. Férfinév
9. Eledelel
11. A vadász teszi
13. Nagy erődítés
14. Volt ilyen büntetés is
16. Jugoszláv város
18. Nagynevű angol költő
20. Magyar politikus



23. Tagadó szó
24. Becéző női név
26. Pénztári-jegy
27. Játék-kereskedés
28. A gimnázium legfontosabb tárgya
30. Három egymásutáni mássalhangzó
32. Vizimadár
33. Helyhatározó rag
34. Orosz folyó
35. Német számnév tájszóval
36. Vízár ellen épül
38. Nagy magyar regényíró

13. A szív éltetője
14. Cserje, ligetben sok van
15. Diák teszi
17. Német személyes névmás
18. ... Hur
19. A függőleges 22. monogramja
21. Kérdő névmás

22. Magyar építőművész
23. Vándorló nép
25. A szerelmes férfit így is hívják
26. Török főút
27. Ez senkit se érjen
29. Bibliai alak
31. Soha idegen nyelven

37. Évszak
39. Másképp valódi
40. Minden nagy lány ez
41. Mint a 41. vízszintes
43. Szöveg nélküli énekhang
44. Fokozatot jelez

46. A gazda teszi
47. Észak-európai város
48. Ezt teszi az apa rossz gyerekével
49. Mint a 35. vízszintes, de helyesírással
51. Ami hamis
53. Görög betű (fon.)

40. Három Árpád-házi király neve
41. Férfinév
42. Napszak
44. A polgár robotja
45. A mosdótál idegen szóval
48. Attilla
50. Van ilyen irat is
52. Tejtermék
54. Kiszáslai tó
56. Ebből áll a könyv
58. Télen kellemes ital
59. Betegséget jelez
61. Szórakozóhely

52. Verne regényalakja
64. Londonban a leg-sűrűbb

Függőleges sorok:

1. Testrészt
2. Himállat
3. Mocsár
4. Állat himje
5. Edény
6. Népfaj
8. Női név
9. Mássalhangzó (fon.)
10. Olasz folyó
12. Sporteszköz

55. Azonos magánhangzók
57. Kettőből áll
58. Másképp kopár
60. Van ilyen szó
61. Magyar miniszter vezetéknéve
63. A bika teszi a szarvával

Betűrejtvény

Gondolkozzál! Beszélj!

Rejtvények megfejtése

A Párisi Divat 14. számában közölt rejtvények megfejtése: Területenkivüliség — Indulat — Csak egy kislány van a világon — Képzőművészet — Kételkedő — Ártatlan társaság. 60. sz. keresztrejtvény. Vízszintes sorok: 1. Tibet 5. Ferég 9. Egyszerű

12. Rk 15. Kz 16. Roi 18. Kain 19. Taó 20. Jork 22. Rr 23. Tell 24. Poló 26. Park 27. Pekár 28. Irmus 29. Rér 30. Im 32. Jel 33. Máz 34. Avas 36. Sáv 38. Al 39. Akarat 41. Lé 42. Aranyásó 44. Sódar 45. Rollo. Függőleges: 1. Terry 23. Mars 13. Kooperál 2. Be 17. Irokéz 42. Ad 3. Ego 21. Klár 39. Ara 4. Tyúk 25. Or 34. Akar 10. Star 30. Ivan 11. Zsir 31. Mary 5. Fein 26. Pl 35. Saár 6. Erd 23. Tari 40. Tso 7. Rú 19. Termés 43. Ól 15. Kalkulál 8. Gázol 37. Vétó

Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-vállalat Részvénytársaság

Felélős kiadó:
TOLNAI SIMON

Felélős szerkesztő:
M. KRASZNAI ELZA

Mint páratlan alkalmi vételt, itt felsorolunk három csoport könyvet!

Fenntartjuk magunknak a jogot, hogyha egyik vagy másik az itt felsorolt művekből kifogyna, azt ugyanolyan értékű művekkel pótoljuk

Első csoport:

Dr. Mikes Lajos: Német, angol, francia nyelvtan

Adorján Andor: Havas hegyek alatt

Baden Powel: A tábournok mint kém

Bárd-féle zenealbum vagy gr. Vay Sándor egy díszkötésű regénye

Henry S. Landor: Utazás a rejtelmes Tibetben

Barna Jaka: A játékok könyve

Marguerite Paul és Victor: A királyfi tragédiája I—II.

Butti E. A.: A boldogságért I—II.

Ezen csoport ára 45 pengő olti ár helyett 9 pengő 90 fillér. Ha utánvétellel kívánja, 40 fillérrel drágább. Postadíj fejében külön 80 fillér beküldendő

Második csoport:

Berkes Imre: Vértő falvakon

Fehéri Armand: A magyar lövésztörök

Ford Allen Olivér: Az aranyváros titka.

Edouard Rod: A vérpad lépesőjén

Hegedűs Gyula: Komédia

Dickens: Copperfield Dávid

Fröhlich János: A porkoláb I—II.

Lázár István: Eszter I—II.

Ezen csoport ára 25 pengő bolti ár helyett 5 pengő 90 fillér. Ha utánvétellel kívánja, 40 fillérrel drágább. Postadíj fejében külön 80 fillér beküldendő

Harmadik csoport:

A háztartás kézikönyve

Madeira és Richellieu kézimunka-könyv

A jumper

Gömbösné Galamb Margit: Az úriasszony

Krudy Gyula: A pesti nőrabló

Guty Soma: A pupos

Ezen csoport ára 25 pengő bolti ár helyett 5 pengő 95 fillér. Ha utánvétellel kívánja, 40 fillérrel drágább. Postadíj fejében külön 80 fillér beküldendő

Minden egyes csoporthoz még hozzáadunk díjtalanul egy elsőrangú művet, amelynek a bolti ára egymaga 2 pengő



Fenti művek kaphatók Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 szám alatt

Házi- cukrászat

Ára 1 pengő, portó 30 fillér,
utánvétellel 40 fillérrel drágább. Második bővített kiadás. Eddig ezen könyvből 20.000 példány fogyott el, ez mutatja a könyv jószágát. 166 oldal terjedelemben. Színes címlappal. Kapható:
Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca
12. szám alatt