

Akrosztichon

*1515 májusában, egy Lisszabonban kikötő hajón érkezett meg Európába
az első orrszarvú. Dürer sose látta: elmesélték neki.
Híres fametszete jelképpé lett: kiállítás a képzelet alapján
dolgozó, ismeretlen világok teremtésére képes művészet mellett.
Gyulai Líviusz többször is elkészítette a düreri rinocérosz parafrázisát.*

Lisszabon legyen az utolsó állomás,
Itt szálljon partra a gyönyörű hasonmás,
Valóság, képzelet – nincsen, ki eldöntse?
Indulj el Barótról Dürer Albert öccse!
Ugyanaz az álom kétszer vál valóra:
Szilfadúcba metszve, s verset írva róla.

Az óraátállítás éjszakáján

Az óraátállítás éjszakáján,
nagyjából éjfél és fél egy között
e-mailben jött a gyász hír, amit
el kellett újra küldeni, mivel
az elsőből a csatolmány hiányzott.

Mondom még egyszer,
nulla s egy közt érkezett,
a nem létező intervallumban tehát,

ami köztudottan
törlődik, semmivé lesz,
térből, időből eleve kihull.
Érvénytelen és annulláltatik.

Sakkoztam éppen online,
s vesztésbe' voltam,
félálomban ez nem túl meglepő,
bár mostanában éberem sem az.

A Caslonnal szedett szöveg tudatta
saját halottnak kik tekintik,
s azt is, evangélikus a megboldogult.

Fölül egy kis linó,
fűz, kőkorsó, borostyán,
s a sírkövön vidám szívecske.

A meghívó április elsejére szólt,
naná, esett le, mikor lehetne máskor.
Hányan bedőltünk!
És mennyi még befog!

Hadrianust skandálok deákul...
animula, ... bandula...
s Lulu.

Ajándékozási szerződés

Küldöm a szakköri szertár törzsanyagába ezennel
tisztá, kifőzött, újszerű állapotú koponyámat,
mely mielőbb leltárba veendő tárgyi elemként.
(Eszmei értékét pénzben kifejezni kerülném.)

Felhasználni szabad bármely csendéleti téma része gyanánt, legyen az víg vagy szomorú, nota bene az adományomhoz jobban közelít ez utóbbi.

(Hogy agitprop képbe kerülhet-e, mérlegelendő.)

Legvégül kikötöm még azt, hogy minden esetben át kell nyújtani ingyen, hogy ha a színek igényli, bármit játszanak, legfőképp, ha a Hamletet adják.

(Kelt Kesziben, negyedik hónap tizenegyedikén pont.)



Sinkó István: Erdő-struktúra (2020)