

## Khaki

(A Színek könyvéből)

A khakitól inkább csak szabadulni: akár a sárkánytetkős fiú, előbb lecsatolni az övet, aztán ki vele. És megalázni végül, izzadtsággal, ondóval, hűggyal, végső esetben vérrel. Általában tetszik a játék,

a témapark, a látványszimbiózis: ahogy győz a khaki a szomjas, szálkás hús felett, ahogy parancs és kényszer rendel keményre selymet, fogazásra bőrt, ahogy megnyitja a csatakos teret a hadművelet előtt. Nem mindig kukorékol színeset a kakas: a dolgok a legtöbbször egészen kézzelfoghatóak. Alattomos, nehéz férfiszagú képmutatók, akiket hidegen hagy a zubbony manierizmusa, s ahogy a hideg dögcédula magával ránt néhány fekete mellszórt, álljakat félre!

Dolgozni kell a világ tavaszán! Locsolni a létezés rétjeit! A birkózás előtti csendben, a falevelek párbaja előtt élcelődni a nyelv cikázó kalandjain! Add meg magad a kényszer ritmusának, és újrírja önéletrajzát a nyár!

A homokzsákok, a kamuflázs mögött az újonc száját ürítsd ki,

s töltsd torkáig az engedelmességet. A tisztelet önző és tömör. A tisztelet nem levegős.

B. M. szlovén költő gyűlöli a katonákat: aki egyenruhás, nála agyomosott. Szó sincs róla: az érzelmi, értelmi takarékoság mért lenne bűn? A használat, a birtoklás természetessége nem ünnep, az engedetlenség viszont ünneprontó önfeladás,



menekülés az  
önismeret elől, mely gyerekeket csinál és gyerekeket öl.  
A mag tehetetlen a terméketlen térben,  
pedig kizárólag munkanapokra született. Nézd,  
fiad milyen elszántan rohan feléd,  
egyik kezében hurok, a másikon miskároló kés.

## **Kobaltkék**

*(A Színek könyvéből)*

Na, persze, a rapszódia,  
a foszforsavas kobaltkékjéhez hasonlatos kottásfüzetben  
ömlött szét. Porcelánoperák orientális bája, és  
abban a potenciális törés, majd a por.  
Roger Hiorns tökéletesen porrá zúzná,  
és a meleg porba meztelen fiút ültetne, kobaltkék  
herékkel. De a kobaltkék kereksege a nők rokona.  
Pierre Auguste Renoir festményén odaszáradt  
a ladik alá, bármilyen gyorsan eveztek.  
A led bioritmusának fontos színére mégse  
alapozhatsz egy teljes rétet vagy tavat.  
Emlékszem egy öregre, aki azt magyarázta,  
hogy a hal- és emberhússal rakott tenger  
ilyen színű lenne Wilhelm von Plüschow  
fotóin, ezért maradt a drapériáknál, oszlopoknál, síremlékeknél.  
A kék általában nyitható, de a kobaltkék sorompó.  
Vagy ördöglakat, a Természet gondolta ki,  
a kék magamutogató természete.  
Nincs igazán ízléskorlát, a műanyagok és a szerves  
közti átjárás szinte túlvilági kék,  
elődökre nincs pénz, az utódok meg oldják meg.  
Arisztokratikus kutyabőr egy  
nemtelennek. Aki hullát rejteget a történelmében.  
És egyéb szokatlan lényeket is: például  
angyalszárnyakból klónozott arkangyalokat. Hogy  
körülvadrolják az Állama trónszékét,  
hogy előhang legyenek egy drámához,  
egy emberiségkölteményhez! A nagy romantikus

puffadásban lehulló gyümölcsök cefréje  
lassú katarzissá dolgozza ki magát.  
Álmatlanság kékje: tagadja a sötétséget.  
A kobalt aszkézise nem hagy aludni.  
És mi dolgunk a világon,  
ha nem a mámoros virrasztás maga?

Feri és Mişu – A kecske is, a káposzta is; lenticuláris nyomat, 2011

