

## Dürer és a rinocérosz

– vidám bestiárium a néplélekről –

minden, még az Indiából  
 érkező első rinocérosz is,  
 amit a cambay-i szultán  
 adományozott a goai  
 portugál kormányzónak,  
 aki az állatot postafordultával  
 azonnal Lisszabonba küldte  
 haragos és bőszi királyának,  
 hogy a teremtmény végül  
 Rómában kössön ki,  
 bízva abban, a pápa  
 döntőbírói jóindulatát elnyerik  
 ezzel a portugál felek  
 a délkelet-ázsiai bizonytalan  
 határvonal rendezését illetően,  
 tehát, ez az első orrszarvú,  
 amely mélyen és őszintén  
 megdöbbenetett az öreg kontinenst,  
 közvetve ugyan, de a magyar  
 néplelket erősíti. persze  
 a magyar néplélek mondhatni  
 sokszor, és gyanútlanul meghatódik.  
 elég csak egy magyar ajkú  
 aranyműves fiáról hallania,  
 aki majdhogynem Gyuláról  
 gyalogolt egyenesen Rómába,  
 hogy a pápa új szerzeményét,  
 a rinocéroszt megtekintse.  
 gótikus lovagok látványához szokott  
 kíváncsi, gesztenyebarna szemének

a gondviselés az állatot élő,  
lélegző keresztnek jelenítette meg,  
és a lény szarvát kiváltképp alkalmasnak  
a finom kezek felhasítására.  
későbbi, híres metszetén talán  
épp az evilági bűnök túlzott kihangsúlyozása  
miatt van egyel több szarv, a nyakszirten,  
ami mint egy gerendából kiálló  
nagyobb szálka, hirdeti a matéria  
tanok szerinti óvatos feltámadását.  
az orrszarvútól így titokban,  
évszázadokig félni a reneszánsz  
műve volt. a kiváló mű  
pedig a fiú kézjegye. hiába  
a magyarok ellenlábasaiknak  
minden akciója, hogy szerintük  
hullámsírt értek a csalfa remények  
Liguria partjainál, csupán  
a pápa-szépségű tenger megemlézése már  
rabul ejti a Kárpátok mögé  
húzódókat, és a hímszarvaséhoz  
hasonló fuldoklás hangját  
visszaverik sötét, és üreges  
dombjaik, az ifjú nünbergi  
származása pedig, mint rossz füst  
kavarog egyre csak innen délre,  
és keletre is; és egy kicsiny  
ország hágóit lezárva, nézi  
a rinocérosz kopott, címeres farát,  
mint büszke apa.