

## Ha ölelsz

Amit teszel: a világgal teszed.  
Ha lépsz egyet: halad azzal a többi.  
S halogató feszengeidet  
a szomszéd kontinens is megörökli.

Sejted huny ki, ha csillag haldokol.  
Ha Mester épül, éppúgy üdvözülsz.  
Galaxisködök halmazaiból  
szólít neveden szíved küldte űr.

Mert semmi vagy: te vagy az összes semmi.  
De csak ha mindenséget elhiszel.  
Az anyagot az angyal is csak sejtí  
alig-létező érzékeivel.

Atomjaid közt bolygók imbolyognak.  
Balodat nyújtod, ha ölelsz, jobboldnak.

## Hedonizmus

Mozdulatok kis metafizikája  
teszi, hogy krisztusországlik a helyzet.  
Rezdülés szándéka is megszolgálja  
az értést az érinthetetleneknek.

Ha őszintének lenni képes volna  
egy pillanatra csak s egy porcikám!  
De ez se én vagyok. Se ez. Se porba  
írt szavak közt a szélepert irány.

Se hit, se hitel. Disszonáns magával  
a tudat, tudatlanul testesülve.  
Egyensúly? Szinkron? Lelki béke? Átall  
a szem belátni, mit színlel a tükre.

Egy kolostori cella pincehűsét  
meglaknom is hedonizmus, nem hűség.

## Angyalkert

Alkonyatkor az erdő sziluettje  
nyugvó vadállaté. Szelíd a domb így.  
Avar alatti szél kúszik sziszegve,  
amíg a sár is Istenhez hasonlik.

Sorsára hagyott levegő remeg  
barlangokban. De gondviselt a tér.  
A tágasból a telhetetlenek  
kiserkennek, hegyből a serpavér.

A fehér liliomot mire vélnénk,  
ha nem tudnánk, hogy angyalkertben járunk?  
A táj maga a legpontosabb térkép,  
egy nagyobb tájhoz, mely nem ismer tájfunnt.

Nem részekből: egészből áll a Teljes.  
Nincs közünk, csak a közölhetetlenhez.

## Szárnya is levél

Madár az ágon. Szárnya is levél lett.  
Szeme magjában életfa villószik.  
Ellát, akár a láthatatlan lények,  
Esztergomtól a Velencei-tóig.

Úgy lát világot, hogy teremti űrig,  
mint létet pillant életre a szó.  
Nemcsak az ember építi a művit;  
a fészek is: civilizáció.

Ha nincs pontos szavam, kuszában érzek.  
S pontosabb érzést bővöl ép beszéd.  
Identitás a nyelv, és örökségek.  
Ének óvja erdők lélegzetét.

A test is, amíg nem tud auráról,  
metró nélkül veszteglő aluljáró.

## Támaszok iránt

*„Amit írok, az is valaki.”*

Balla Zsófia: *Az élet két fele*

Keres valakit, nagyon keresi,  
átkutatja a lombot is a szél.  
Ég ágra szakadt énekesei  
helyett levéllel is helyet cserél.

Aztán tova. Tovább. Hovatovább  
a hova is már csupa közelség lesz.  
Lélek tántorul támaszok iránt  
mind közelebb a tarthatatlan térhez.

A zene sem ragaszkodik a testhez.  
A gondolat anyaga is titok.  
Isten végzi be, amit Isten tervez;  
a szélfúttá szél: merő angyalok.

Egy élet épp most bátran lebeg el.  
A levegőből mikor lett delej?