

## Az Ókorról

Az *Ókor* tudományos folyóirat. Célja az ókori Mediterráneum kultúráival kapcsolatos naprakész ismeretek terjesztése, valamint az ókortudomány egyes részdiszciplínái közötti szakmai párbeszéd előmozdítása. Szerkesztőségünk ennek megfelelően örömmel ad helyet olyan tanulmányoknak (és persze recenzióknak!), amelyek mondandójukat aktuális – akár a kortárs társadalom- és kultúratudományok megközelítéseivel érintkező, akár a jelenkor égető problémáira reflektáló – kérdésfeltevésük összefüggésébe ágyazzák, melyek túlmutatnak az adott szűk szakma kutatási problémáin: ezáltal ugyanis egyszerre képesek eleget tenni a szakmaiság és a szélesebb horizontra való törekvés kívánalmának. Természetes és mindenkor érvényesített elvárás ezen kívül szerzőink irányában, hogy mondandójukat a legfrissebb kutatási eredmények ismeretében, azokra reflektálva fogalmazzák meg, akár új eredmények ismertetése, akár egy-egy téma elemző áttekintése az elsődleges céljuk. Évi két tematikus számunk inkább az ismertető áttekintés, két nem tematikus számunk pedig inkább az új kutatási eredmények közlését szolgálja – azzal a fontos megszorítással, hogy ezek a kategóriák sosem abszolutizálhatók.

Az *Ókor* tehát korántsem ismeretterjesztő és dialógusteremtő célkitűzései ellenére, hanem éppen *ezekkel egyetemben* tekintendő tudományos folyóiratnak. Tudományfelfogása nem áll távol attól a teljességében persze sosem elérhető eszménytől, az egyetemes ókortudomány eszményétől, amelyet a 20. században Magyarországon mindenekelőtt Kerényi Károly és köre képviselt. (Az Ókortudományi Társaság éppen e felfogásunkat s az ebből adódó törekvéseinket honorálandó ítélte 2011-ben szerkesztőségünknek a Marót Károly díjat.) Célunk, hogy az ókor – számunkra definíció szerint nem hozzáférhető – történeti valóságát a lehető legtöbb ókori kultúra és az összes forrástípus tanulmányozása révén, az egyes civilizációkat egymástól nem elszigetelve, hanem komplex kulturális kölcsönhatásaik felmutatásával, a jelenkori kutató kérdezőhorizontját nem elrejtve, hanem reflektáltan megmutatva, az azóta eltelt idő „rarakódásait” (az ókori kultúrák és forrásaik hagyományozás-, recepció- és tudománytörténetét) nem hiábavaló módon „lekaparni” igyekezve, hanem jelentéshez és jelentő-

séghez juttatva, a különféle megközelítési lehetőségeket nem abszolutizálva, hanem egymással lehetőség szerint párbeszédbe léptetve igyekezzünk *megjeleníteni* a 21. századi olvasó számára. A megjelenítés elkerülhetetlenül bizonyos ókorképek megalkotásával jár, amelyből kiküszöbölhetetlen az *értelmezés* mozzanata. Az már a tudományosság etikai dimenziójához tartozik, hogy egyetlen kutató vagy közösség sem tekintheti saját, az ókorról kialakított képét, interpretációját kizárólagosnak. Ezt magunkra nézve is kötelezőnek ismerjük el, így az összes hazai (és nem hazai) ókortudományi folyóirattal partneri viszonyra törekszünk. Mindennek szellemében az *Ókor* szerkesztőbizottsága és szerkesztősége úgy véli helyesnek, hogy a folyóiratban publikált tanulmányok, a folyóirat szerkesztési filozófiájának és gyakorlatának megfelelően, az eddigiekhez hasonlóan továbbra is tudományos közleményekként legyenek feltüntetve.

Az ókortudomány ugyanakkor, legalábbis a kutatási területek döntő többségét tekintve, nemzetközi szakma. A szakmai publikációknak ebből fakadóan – s ez nemcsak a tudósok, de az általuk feltárt eredmények és az általuk megalkotott értelmezések elemi érdeke is – mindenekelőtt a nagy idegen nyelvek valamelyikén érdemes megjelenniük. Éppen ezért szerzőinket nálunk megjelent tanulmányaik párhuzamos – akár megelőző, akár későbbi – idegen nyelvű közlésére biztatjuk, ebben az értelemben a másodközlés ódiumát is vállalva. Folyóiratunk szakmai dimenziója ugyanis egy percre sem vonhatja maga után, hogy elszívjuk az energiákat a nemzetközi tudományos kommunikációban való részvételtől, amely megítélésünk szerint a hazai ókortudomány – kutatók, intézmények, kutatási projektek, és mindenekelőtt: gondolatok – túlélésének egyetlen esélye.\*

*A szerkesztőbizottság és a szerkesztőség*

\* Az *Ókor* eddigi számainak teljes repertóriumát megtalálható az Ókorportálon (<http://okorportal.hu/folyoirat/rolunk>). A repertóriumot készítette Götz Andrea.