

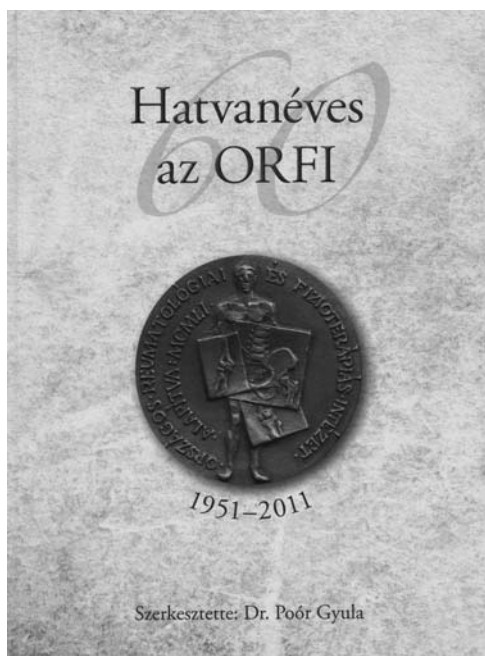
Kultúrest az ORFI Községi Központjában

Kevés dolog tartozik jobban a folyóiratunk profiljába, mint az alább következő rövid beszámoló témája.

Talán eléggé közismert, hogy 2010 őszén nagyszabású ünnepség keretében avatták fel az Országos Reumatológiai és Fizioterápiás Intézet újonnan kialakított közösségi központját, s akkor szentelte fel Erdő Péter bíboros az új kórházi kápolnát is.

A közösségi célokat szolgáló központ létrehozása és működtetése – Poór Gyula főigazgató álma – aprólékos munkával immár megvalósult. 2012. április 26-án, csütörtökön, délután 6 órakor ugyanis az „Innováció és klasszikusok” rendezvény keretében a művészetek is hont foglaltak a közösségi központban. Ez alkalommal még a zsúfolásig megtelt terem orvos hallgatóságának szólt a műsor, de a későbbiekben az országos intézetben fekvő betegek is részesülnek a kulturális igehirdetésből. A koncepció lényege, hogy a testi gyógyulás mellett a betegek szellemi értéket is vigyenek magukkal. A műszakilag nagyszerűen kialakított előadóteremben már heti rendszerességgel zajlanak a betegtájékoztatók, lassan be fog épülni melléjük a kulturális mondanivaló is.

Az áprilisi rendezvényen könyvről, innovációról, zenéről és képzőművészetről volt szó. Poór professzor bemutatta az ORFI fennállásának 60. évfordulójára kiadott reprezentatív kötetet, melyet ajándékként minden résztvevő haza is vihetett. A könyv borítóján az ORFI Emlékérem látható, melyet Nagy István János szobrászművész tervezett. A nagyalakú, színes képeket tartalmazó kötet pontosan bemutatja a ma 402 ágyas intézmény szerkezetét és teljesítményeit, „Névindeks”-ében egyben alapos kiutatást tesz közzé a az ORFI-ban valaha dolgozókról.



Dr. Soroncz-Szabó Tamás, az MSD orvos igazgatója „Lenni és/vagy nem lenni: A gyógyszer-innováció válaszai” című előadásában egyedi és érdekfeszítő gondolatokat mondott el a témáról.

A zenei élvezetek kezdetét az „Operatúra” biztosította, hiszen a nemzet zeneintézményének vezetője, Ókovács Szilveszter jeles baritonistaként mutatkozott be a közönségnek Cs. Nagy Ildikó zongoraművész kíséretével. Reumatológiai vonatkozása is volt a „Mesterművek – mesterharmónium” prezentációnak,

hiszen a fiatal, de már nemzetközi hírnévnek örvendő Szabó Balázs orgonaművész édesanyja, Flórián Ágnes miskolci szakorvos, aki jelen is volt a hangversenyen. A helyszínrre szállított, 250 kg súlyú különleges instrumentumon magyarzatokkal ellátott bemutatót élvezhetett végig a közönség.

A vizuális művészetek bevezetését jelentette a két további programpont. A művészeti kiállításokat befogadó Klub-galéria nyitórendezvénye Kass János kamarakiállítás lett. Gömör Béla emlékezett meg a két éve elhunyt mestről. Mint művészt, embert és barátot méltatta. A kiállított rézkarcokat és rézmetszeteket a Kosuth-díjas alkotó ajándékozta Gömör Bélának és feleségének. Most a közönség elé tárják, s az év során majd a betegek is megismerhetik az anyagot. Az esten részt vett Bánki Vera műfordító, a mester özvegye is. Boros Péter szobrászművész bemutatását dr. Soós László, az ORFI foglalkozás-egészségügyi szolgálatának vezetője vállalta. A művész a galériának ajánlotta fel *Magyar Messiás* című gipszszobrát, amit a Kass-grafikákkal együtt lehet megtekinteni.

DR. GÖMÖR BÉLA