

Szív a művészetben

Kiállítás a Boehringer Ingelheim magyarországi irodájában

A kezdetek 2006-ra nyúlnak vissza, amikor is a Boehringer Ingelheim hazai szervezete új irodaházba költözött. Felmerült, hogy miként lehetne a modern, sivár, szürke kockatömböt és a munkatársakat körülvevő rideg üveghalmazt barátságos belső környezetté alakítani. Öt művészeti kiállítás után, 2011. december 12-től, a francia Claude Le Lay 33 litográfiája látható a falakon.

A kiállításnak teljesen egyedi jelleget ad, hogy a művek mind a debreceni kardiológus, dr. Czuriga István címzetes egyetemi tanár tulajdonában vannak. A kiállítás megnyitóján a következőket mondta:

„A szakmám révén a világ kardiológiai kongresszusait járva, kb. 20 éve fedeztem fel az egyik nemzetközi konferencián a gyógyszergyári kiállítás zsúfolt forgatagának egyik szegletében egy kis széken üldögélő embert, előtte egy asztalon színes litográfiákkal, az asztal előtt hosszú sorban álldogáló kongresszusi résztvevőkkel, komoly kardiológusokkal. Én magam is beálltam a sorba, és így jutottam az első dedikált Claude Le Lay litográfiához, majd az ezt követő 20 évben a további több mint 30-hoz.

A képek érdekessége, hogy mindegyik a szívvel kapcsolatos, a kiállítás érdekessége pedig, hogy a művész – akivel időközben baráti kapcsolatba kerültem – eddigi összes ilyen jellegű litográfiáját rendelkezésemre bocsátotta, és ezek itt megtekinthetők (összesen 33). Saját bevallása szerint rajta kívül az egész világon csak nekem van meg az összes szívet ábrázoló képe.”

Ki is ez a Claude Le Lay? Francia művész, 1946-ban Párizsban született. Orvosi egyetemet végzett, majd éveken át anatómusként dolgozott. Már gyermekkorra óta érdekelte a festészet. Jelenleg több nemzetközi művészeti akadémia tagja. Főleg nonfiguratív képeket fest, melyek színvilága igen gazdag, témáiban gyakran kötődik az orvosláshoz, de sok egyéb tár-

gyú képe is született. A jelen kiállítás tehát ilyen szempontból különlegesnek számít, hiszen itt csak egy téma, a szív szerepel a képein.

Urbán Zita festő, a Boehringer Ingelheim munkatársa is megosztotta gondolatait a megnyitó résztvevőivel:

„A képeket nézve azon gondolkodtam, hogy az emberi test mennyire meghatározó a művészetben, számtalan alkotás létezik, melynek az emberi test adott ihletet. Mindannyian ismerünk, láttunk már emberi testről szóló festményeket, szobrokat, fotókat..., de biztos vagyok benne, hogy a jelenlegi kiállításához foghatót korábban talán még egyikünk sem látott.

Nagyon különleges kiállítás ez, melynek témája a szív. Ez a szó nagyon emberi, nagyon közeli, és közben mégis olyan

megfoghatatlan, misztikusnak tűnő dolog, testrész, érzés, fogalom. A szív mint motívum jelen van mindennapjainkban, a szobrászatban, az ékszereken, a dekorációkon, sőt a költészetnek is régóta közkedvelt témája.

A szív az a szervünk, amelyet a legtöbbször jelenítenek meg, és amely leginkább bír szimbolikus jelentéssel. A szerelem, a bánat és sok más érzelmek forrása, a lélek lakóhelye. Minden érzelmeket először a szív érez meg, csak utána tudatosul, és majd csak ezután cselekszünk. Hányszor éljük meg életünk során, hogy valami kapcsán »megdobban a szívünk«, »összeszorul a szívünk«, »reped a szívünk az örömtől« vagy éppen »meghasad a szívünk«. Mindezen szimbolikus fogalmak furcsasága, hogy valójában így is éljük meg.”

A kiállítás Budapesten, a Boehringer Ingelheim irodájában, a IX. Lechner Ödön fasor 6. (Millennium Torony I.) alatt, három hónapon át volt megtekinthető.

MISLEY NÓRA
PR-munkatárs



Gyűrött szív