

PÁLYÁZAT! PÁLYÁZAT! PÁLYÁZAT!

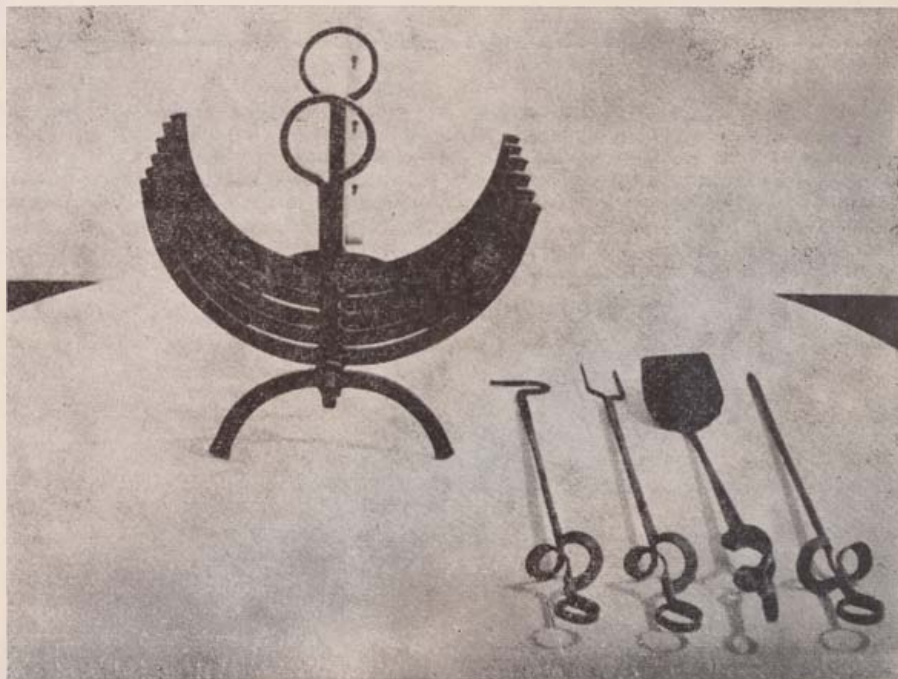
A NÉPMŰVÉSZETTŐL A KÖZÖSSÉGI MŰVÉSZEKIG

Amint a Honismereti Híradó 1974/1-es számában olvasható, a KISZ KB három társrendező szervvel: a Művelődésügyi Minisztériummal, a Népművelési Intézettel és a Népi Iparművészeti Tanácsal együtt ebben az évben is meghirdette a „Népművészet Ifjú Mestere” pályázatot. Ezeknek a pályázatoknak az eredményes résztvevői alkotják a Fiatalok Népművészeti Stúdióját, mely a népi hagyományokra épülő művészeti és kulturális tevékenységgel foglalkozó fiatalok összefogó, szakmai, ideológiai továbbképző szerve.

Hogy milyen alkotásokkal érdemes indulni ezen a pályázaton és hogy milyen elképzeléseik vannak a stúdió-tagoknak, azt az eddig megtartott stúdiófoglalkozások és viták alapján körvonalazom.

Mit jelent a Stúdió elnevezésben az a szó, hogy népművészet? Egyfajta tartást jelent, tartozást a tiszta hagyományhoz, kötődést a népi kultúrához.

Tagjaink a népművészeti tárgyak négy alapeleme szerint alkotnak, mint a használhatóság, a formatisztaság, az anyagszerűség, a tájhoz és kultúrához kötöttség. Tagadják, hogy a népművészethez tartoznának azok a tárgyak, amelyek bazáráruként, vitrintárgyként, túldíszítetten és túlfaragottan, funkciójukat veszítve, a sajnos még fellelhető kispolgári igényeket elégítik ki.

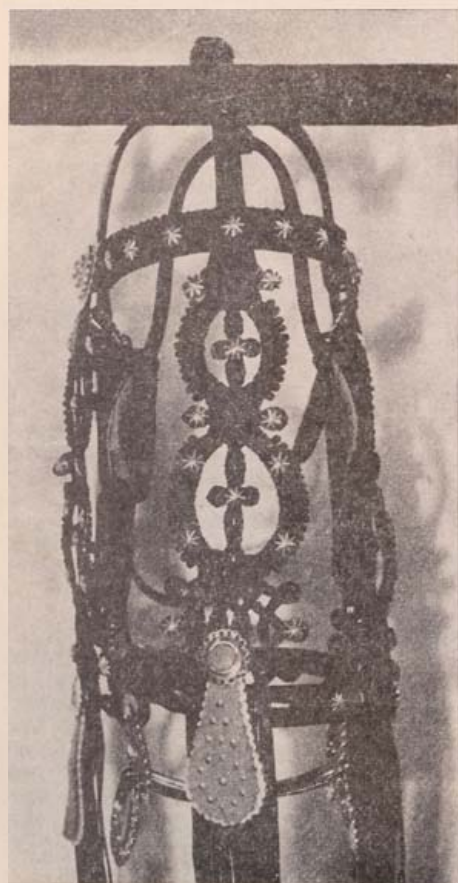


Kovács József munkája (Kovács J. felvétele)

Ezekkel a gondolatszegénységből születő formakeresztezésekkel állítják szembe a fényképeken is látható tárgyak szerkezeti egyszerűségét, formaszűztségét, puritán anyagkezelésből származó ruszitkusságát, minimális, csak a funkciót kiegészítő díszítését. Az ilyen esztétikai szigorúságban alkotott tárgyak ismét teljes értékű tagjai lesznek lakásainknak. Ezek az alkotások egy egészséges hagyományt őriznek és mentenek meg s egyben a legmodernebbek is. Itt találkozik a népművészet és a dizájn (vagyis a formatervezés), így válik hasznos gyakorlattá az amit Rózsa Gyula kritikus „népi dizájn”-nak nevez.

A képekben bemutatott tárgyak természetesen nem ilyen egyszerűen születtek, hosszú és előre átgondolt kísérletek eredményei. Az alkotóknak szinte járatlan úton kell haladniuk, mert ennek az elképzelésnek Magyarországon nincs, vagy rendkívüli csekély az előzménye. Egy-két világhírű példa azonban igazolja a kísérlet helyességét. Így Dánia és Finnország, ahol hetven év alatt saját népi hagyományaik átmentésével és újjáfogalmazásával európai rangú iparművészetet és építészetet teremtettek. Egy nagyszerű eredményünk azonban nekünk is van, ez pedig *Bartók és Kodály* munkássága.

Bartók budapesti előadásában festette le a paraszttzene műzenébe való átmentésének lehetőségeit. Iránymutatása alapján mi is három fő lehetőséget vázolhatunk fel. Először *tökéletesen meg kell ismerni népművészeti tárgyainkat*. Legjobb eredeti-



Probstner János munkája
(*Kovács J.* felvétele)

Pánczél Attila munkája
(*Kovács J.* felvétele)

ben a múzeumokban és lelőhelyükön tanulmányozni őket. Ezek hiányában meg kell keresni képeket és leírásukat az Ethnográfia számaiban és a különböző néprajzi, népművészeti kiadványokban. Az így megismert tárgyat érdemes teljesen hűen lemásolni, reprodukálni, restaurálni. Az ilyen, nagy közügyességgel reprodukált, megfelelő esztétikai értékű népművészeti tárgy alapvető vizsgamunkának fogadható el és érdemes rá, hogy alkotója megkapja a „Népművészet Ifjú Mestere” címet.

Ilyen vizsgamunkák és a népművészeti tárgyak alapvető ismerete után vállalkozhat az alkotó, a következő lépésre, *egy bizonyos népművészeti tárgy átdolgozására*, mai használati igényeinek megfelelő alkotójellegű átalakítására.

A három lépcsőfok közül ez a második a legnehezebb és a legveszélyesebb. Itt éri az alkotót a legnagyobb kísértés, hogy csak a felszínes dolgokat vegye át s a motívumokat öntörvényű világukból, egységes kompozíciójukból kiragadva alkalmazza és ilyenkor jönnek létre az u.n. „népies” alkotások.

A harmadik lehetőség már se nem reprodukálás, se nem átdolgozás, amikor a *kialakított tárgy formatiztsága, anyagszerűsége, használhatósága ugyanolyan tökéletes, mint egy népművészeti tárgyé*. Bartók szavaival „ugyanaz a levegő árad” belőle, mint a népi alkotásból.

Bartók a „Fából faragott királyfi” patakzenéjéről vallotta azt, hogy végre sikerült valami olyan nagyot alkotja, mint egy népdal. Ilyen alkotásokkal jutunk el a hagyományos népművészettől egy egészen újfajta népművészethez, amelyhez — hogy elkerüljük a fogalomzavart — már egy szót is hozzá kell forrasztanunk, talán ez: *közösségi művészet*.

Irodalom

Malonyay Dezső: A magyar nép művészete I—V. (Budapest, 1907—1922), *Bátky Zs.—Györffy I.—Viski K.*: Magyar Népművészet (Budapest, 1928), *Bátky Zs.—Györffy I.—Viski K.*: A magyarság néprajza (Budapest, 1942), *Viski Károly*: Dunántúli bútortörök I. Székek (Budapest, 1925), *K. Csilléry Klára*: A magyar nép bútora (Budapest, 1972), *Domanovszky György*: Magyar népi kerámia (Budapest, 1968), *Fél Edit—Hofer Tamás—K. Csilléry Klára*: A magyar népművészet, *Tóth János*: Népi építészetiünk hagyományai (Budapest, 1961), *Andrássy-Kurta János*: A magyar nép szobrászata (Budapest, 1944), *Manga János*: Pásztorművészet (Budapest, 1963), *Haáz Ferenc*: Udvarhelyszéki fámesterségek (Kolozsvar, 1942), *Lükő Gábor*: A hortobágyi pásztorművészet (Debrecen, 1940), *Fél Edit*: Bevezetés a magyar népi himzések ismeretébe (Budapest, 1964), *dr. Kós Károly*: Népelet és néphagyomány (Bukarest, 1972), *Banner Zoltán*: Csillagfaragók (Budapest, 1942), *Kósa László—Szemerkenyi Ágnes*: Apáról-fiúra (Budapest, 1973).

Zelnik József

A Magyar Történelmi Társulat pályázata

A Magyar Történelmi Társulat *hazánk felszabadulásának 30. évfordulójára* a társadalomtörténeti kutató- és feldolgozó munka segítésére és fejlesztésére pályázatot hirdet a Magyar Tudományos Akadémia, a Művelődésügyi Minisztérium, a Hazafias Népfőnt, valamint az MSZMP KB Párttörténeti Intézete által felajánlott pályadíjakra.

A pályamunkák témája *egy magyarországi település (megye, járás, község, város, vagy városrész) társadalmi tagozódásának, illetve társadalmi fejlődésének története, vagy e fejlődés egy pontosan körülhatárolható fejezete, különös tekintettel az ott élő munkásosztály kialakulásának, struktúrájának, életmódjának, társadalmi tudata fejlődésének ábrázolására*.

A pályázaton mindenki részt vehet. Pályázni lehet minden, a pályázat kiírása után megjelent, vagy kiadatlan, egyéni, vagy kollektív, új tudományos eredményeket felmutató, összegező monográfiával, történelmi tanulmánnyal, tanulmánygyűjteménnyel, a témára vonatkozó historiográfiái feldolgozással, vagy annotált bibliográfiával.

A pályadíjak a következők: I. díj 15 000 Ft (1 db), II. díj 8000 Ft (3 db), III. díj 4000 Ft (5 db)

A pályamunkákat a Magyar Történelmi Társulat által alakított bíráló bizottságok értékelik. A pályázatot kiíró szervek a kiemelkedő pályamunkák megjelenését elősegítik.

A pályaműveket 1974. szeptember 15-ig kell beküldeni a Magyar Történelmi Társulat címére (Budapest, 1014 I. Uri u. 51—53.) Eredményhirdetés: 1975. március 21.

A részletes pályázati feltételekről és a téma kutatásának helyzetéről szóló útmutató a Magyar Történelmi Társulathoz ígényelhető.

Pályázati felhívás

A Művelődésügyi Minisztérium, a Népművelési Intézet, Zala Megye Tanácsa, a Magyar Rádió Ifjúsági Osztálya, a Magyar Televízió Ifjúsági Osztálya, a Hazafias Népfőnt Országos Titkársága, a Szakszervezetek Országos Tanácsa, az Ipari Szervezetek Országos Tanácsa, a Magyar Írók Szövetsége és a Magyar Színházművészeti Szövetség *hazánk felszabadulásának 30. évfordulója tiszteletére pályázatot hirdet*

„HAZÁNKRÓL SZÓLJATOK SZÉP SZAVAK”

címmel, amatőr színjátszócsoporthoz, irodalmi színpadok (és a velük társuló honismereti, helytörténeti körök és más művészeti csoportok) részére.

Pályázni lehet: Helytörténeti, honismereti adatokon nyugvó dokumentumokból, szociográfiákból, versekből, novellákból, regényrészletekből, filmforgatókönyvekből, rádiójátékokból, szatírákból szerkesztett, illetve dramatisztált műsorok forgatókönyveivel, s a forgatókönyvek alapján készített, amatőr együttesek által bemutatott műsorokkal, valamint már korábban kiadott egyfelvonásos művek bemutatásával. A pályázatnak műfaji jellegű kötöttsége nincs, pályázni bármilyen színpadi, pódiumi színjátéktípusban (lírai oratórium, szerkesztett játék, pódiumjáték, dráma, stb.) lehet.

A pályázók műveikben dolgozzák fel a magyar nép legújabbkori történelme egy-egy kiemelkedő eseményének kisebb közösségekre, egyes emberekre gyakorolt hatását, különös tekintettel az elmúlt 30 év történetére; mutassák be századunk munkásmozgalmi harcainak személyiségeit, konfliktusait; dolgozzák fel községük, városuk, üzemük életének egy-egy jellegzetes mozzanatát, drámai helyzetét; ábrázolják mai életünk eredményeit, konfliktusait; foglalkozzanak a felszabadulás óta eltelt időszak örömeivel, gondoljaival, az ifjúság szocializmust építő tevékenységével.

A művek bemutatásának időtartama nem haladhatja meg a 25 percet. A műveket bemutató csoport létszáma legfeljebb 15 fő lehet.

A pályázó együttesek nevezési lapjaikat 1974. június 30-ig, forgatókönyveiket 1974. október 1-ig küldjék be a Megyei Művelődési Központokhoz (budapesti együttesek a Fővárosi Művelődési Központba).

A pályázatot meghirdető szervek az eredeti forgatókönyveket díjazják. A forgatókönyv-pályázat díjai: 5000,—, 3000,— és 2000,— forint. A zsűri a művek színvonalától függően a pályadíjak összegét megváltoztathatja, s egy-egy kategóriában több díjat is kiadhat.

A műsorokat bemutató együttesek megyei döntőn vesznek részt. A megyék legjobb együtteseit a rendező szervek területi döntőre hívják meg, melyeknek helyezést elért műsorait a Magyar Rádió — s későbbiek során a Magyar Televízió — közvetíti. Az országos döntőn résztvevő csoportok jutalmazásban részesülnek.

A pályázatot meghirdető szervek nevében:

A NÉPMŰVELÉSI INTÉZET ELŐADÓMŰVÉSZETI OSZTÁLYA

Művelődési otthon történeti pályázat

Az első művelődési otthonok megnyitásának és a „művelődési otthon”-mozgalom kezdetének 25 éves évfordulóján, a méltó megemlékezés érdekében a Népművelési Intézet foto-, film- és történeti pályázatot írt ki. A két előbbi kategóriára vonatkozó felhívás szövege megtalálható a Népművelés 1974. 3. számában. A történeti pályázatnak azonban a teljes szövegét közöljük, mert szorosan kapcsolódik a honismereti-helytörténeti munkához.

1. Pályázni lehet művelődési otthonok fejlődését bemutató forrásfeltárással.

E forrásfeltárás gyűjtőkörében egy közigazgatási egység (község, járás, város, kerület), illetve üzem művelődési otthonára terjedjen ki.

Tárgyában törekedjék a teljességre, tehát a létesítés időszaka politikai, társadalmi, gazdasági, kulturális helyzetének megvilágításából kiindulva a művelődési otthon jellegű intézmény létrehozásán, életének sokoldalú bemutatásán át politikai, társadalmi, gazdasági, kulturális hatásának, munkája eredményességének elemzésére.

Anyagában nincs megkötöttség. Elsősorban azonban levéltári feltárásokat, cikkbibliográfiákat (repertóriumokat) várunk címleirással, rövid annotációval, de lehet pályázni — írásos, magnetofonnal felvett, vagy a gyűjtő által hitelesen feljegyzett — visszaemlékezésekkel, régi alaprajzokkal, fényképekkel, feljegyzésekkel, a végzett munkát illusztráló programokkal, plakátokkal, a személyi és tárgyi feltételek alakulásának leírásával, a lakosság véleményét dokumentáló írásokkal stb.

A dokumentumokat eredetiben vagy másolatban (hitelesített leirással, fotókópiában vagy xerox-másolatban) lehet beküldeni.

A pályázatoktól

a) egy település (üzem) művelődési otthonának egész fejlődését feltárni-bemutadni törekvő dokumentum-gyűjteményeket, illetve

b) egyes dokumentumokat várunk.

Beküldési határidő: 1974. július 15.

Ünnepélyes eredményhirdetés: 1974. augusztusában.

A legértékesebb dokumentumokból a Békésen rendezendő megemlékezés alkalmából kiállítást tervezünk.

2. Pályázni lehet művelődési otthonok történetének megírásával.

A pályázók tudományos igényű feltárással dolgozzák fel egy-egy település vagy üzem művelődési otthonának fejlődését, megalakulásától napjainkig. Tárják fel a mozgalmat kiváltó helyi okokat, hitelesen írják le a megtett utat, ismertessék a jó módszereket, az intézmény hatását a település (üzem) életére, a dolgozók tudatának formálására stb.

A pályaműveket két példányban kell beküldeni. Mellékletek esetén a nehezebben beszerezhető dokumentumokat csak az első példányhoz kell csatolni. A pályamű terjedelme legalább 1, legfeljebb 3 ív lehet (1 ív 40 000 „n”, tehát 30 soros, egy sorban 66—67 leütéses gépelésnél 20 lap).

Beküldési határidő: 1975. február 28.

Ünnepélyes eredményhirdetés: 1975. április 4.

Mindket pályázat jelíges. Az 1. pályázaton való részvétel nem zárja ki a 2. pályázatra való nevezést. Ebben az esetben a jelíge mellett 1—2 jelzéssel a pályázó üntesse fel, hogy munkája kétirányú, forrásfeltáró és a feltárt forrásokat feldolgozó jellegű. A beküldött pályaműhöz lezárt borítékban kell csatolni a pályázó nevét és postai címét. A pályamunkákat a Népművelési Intézet címére kell beküldeni (1011 Budapest, Corvin tér 8.) A címzésnél fel kell tüntetni a következő szöveget: „Művelődési otthon történeti pályázat!”

Pályadíjak:

1. Forrásfeltárás

a) gyűjtemények:

3 első díj	egyenként	3000 Ft
4 második díj	egyenként	2000 Ft
5 harmadik díj	egyenként	1500 Ft

(A Népművelési Intézet fenntartja magának azt a jogot, hogy egyes díjakat esetleg megosztva adjon ki, vagy kiemelkedő alkotás esetén különdíjjal is jutalmazza a munkát.)

b) Az egyes dokumentumokból álló forrásfeltárásnál:

A kiemelkedőbb dokumentumokat 300—500 Ft-tal díjazzuk. Az egyes, nem díjazott és a dokumentum-gyűjteményekben szereplő dokumentumok között a váloga-

tás és az előírásokban megszabott díjazás szerinti megvásárlás jogát fenntartjuk. Mind a díjazott, mind a megvásárolt dokumentumok a Népművelési Intézet Népművelési Szakkönyvtára tulajdonába kerülnek.

2. Történeti tanulmányok:

3 első díj	egyenként	6000 Ft
4 második díj	egyenként	4000 Ft
5 harmadik díj	egyenként	2000 Ft

(A Népművelési Intézet itt is fenntartja azt a jogát, hogy a díjakat megosztva adja ki, illetve — kiemelkedő alkotásnál — különdíjjal jutalmazzon.)

A pályamunkákat a Népművelési Intézet által felkért szaklektorok bírálják el. A díjak odaítélésénél — a szaklektorok javaslata alapján — a Népművelési Intézet igazgatója dönt. Az elbírált pályamunkák a Népművelési Szakkönyvtárba kerülnek elhelyezésre.

A Népművelési Intézet előjogot élvez a pályamunkák megjelentetésére az érvényes szerzői jogi rendelkezések alapján, beleértve a szerzői tiszteletdíj fizetését is. A pályázatra érkezett művek által megszabott lehetőségek szerint az arra érdemes pályamunkákból — azokat egészükben vagy részben közölve — a Népművelési Intézet tanulmánykötetet állít össze.

Mindkét pályázathoz — az eredményesség biztosítása érdekében — ÚTMUTATÓ-t állítunk össze, amelyet a megyei, fővárosi művelődési központoknak (népművelési tanácsadóknak) megküldünk.

NÉPMŰVELÉSI INTÉZET

Hazánk felszabadulásának 30. évfordulójára meghirdetett Heves megyei pályázat

A Hazafias Népfront Heves megyei Elnöksége, Heves megye Tanácsa Végrehajtó Bizottsága, a Szakszervezetek Heves megyei Tanácsa, a KISZ Heves megyei Bizottsága, a Szövetkezetek Heves megyei Tanácsa *hazánk felszabadulásának 30. évfordulója* tiszteletére

hely-, üzem-, szövetkeztörténeti és

falú (város)-, üzemi- szövetkezeti-krónikairó pályázatot hirdet.

A pályázat célja a szülőföld, a lakóterület és a munkahely megismerése, a helyi kötődés erősítése, a szocialista hazafiság és a proletár internacionalizmus tudatosítása.

A pályázat meghirdetői a legszínvonalasabb pályamunkákat kategóriánként díjazják.

A *helytörténet*, az *üzemtörténet* és a *szövetkeztörténet* kategóriában az I. díj 5000 Ft.

A *falú (város) krónika*, az *üzemi krónika* és a *szövetkezeti krónika* kategóriában az I. díj 3000 Ft.

A további értékes pályaművek szintén magas jutalomban részesülnek. Ezen kívül a bíráló bizottság javaslatot tesz az arra alkalmas pályamunkák kiadására.

A jelíges pályaműveket 1975. február 10-ig kell beküldeni a Hazafias Népfront Heves megyei Titkárságára (3300 Eger, Bajcsy-Zsilinszky u. 9.)

A pályázatot kiíró szervek kéri a tanácsok, üzemek, szövetkezetek vezetőit, esatlakozzanak a felhíváshoz és községükben, üzemükben, szövetkezetükben a szükséges feltételek megteremtésével segítsék a hely-, üzem- és szövetkeztörténet, valamint -krónikairás megindulását és sikeres kibontakozását. Kéri a Hazafias Népfrontbizottságokat, a tömegszervezeteket és mozgalmakat, hogy szervező tevékenységükkel segítsék elő a kezdeményezés mozgalommá fejlődését. Kéri továbbá a pedagógusokat, a közművelődés területen dolgozókat, hogy szakmai támogatásukkal járuljanak hozzá a pályázat széleskörű és színvonalas megvalósulásához.

VÁLTOZÁSOK A SZERKESZTŐ BIZOTTSÁGBAN

A figyelmes olvasó az előző állapotokhoz képest lényeges változásokat észlelhet a Honismereti Híradó szerkesztő bizottságában. Az 1974. év első számaiban például azt tapasztalhatta, hogy a szerkesztő bizottság kibővült, kiegészült, több munkatársat vontunk be vidékről a szerkesztés munkájába. Valóban arra törekedtünk, hogy lehetőleg az ország minden része képviselőjéhez jusson és ez a szerkesztő bizottság névsorában is tükröződjék. (Néha a szerkesztő bizottság szándékán kívül is történet változás. Sajnálatos módon ugyanis az idei első számban a szerkesztő bizottság tagjainak sorából kimaradt *Szabó Ferenc* neve). Az 1974/2. számban feltűnhetett az olvasónak, hogy a „(szerkesztő)” jelzés most nem *Morvay Péter*, hanem *Halász Péter* neve után következik. Ezzel kapcsolatban már bővebben kell szólnunk.

A Honismereti Híradót mindenütt (tudományos és mozgalmi berkekben egyaránt) örömmel, elismeréssel fogadták. Ebben — még akkor is, ha kiadványunkat a szerkesztő bizottság és az egész mozgalom együttes termékeként foghatjuk csak fel — vitathatatlanul nagy érdeme van *Morvay Péternek*, aki felismerve a lap nagy mozgalmi jelentőségét, szinte összeforrt a Honismereti Híradó ügyével, szerkesztésével. Kidolgozta annak szerkesztési tervét, rovatait és kiváló munkatársakat nyert meg a Híradó számára. *Morvay Péter*től most azt kívánta a mozgalom érdeke, hogy váljék meg a konkrét szerkesztői munkától s a HNF Országos Titkársága keretében folytassa tevékenységét, a Honismereti Bizottság titkára mellett. Amikor *Morvay Péternek* ezúton is megköszönjük eddigi fáradozását, természetesen nem búcsúzunk tőle, sőt számítunk rá, hogy új beosztásában is tovább tudja segíteni a Híradót s ugyanakkor kiterjedt mozgalmi tapasztalata, szakértelme, ügybuzgalma, kifogyhatatlan energiája a mozgalom mind több ágazatában terem majd gyümölcsöt; indít el pezsgést; új akciót; kezdeményezést.

Halász Péter neve nem ismeretlen a mozgalomban. Agrármérnök, az Agrárgazdasági Kutató Intézet tudományos főmunkatársa, a Magyar Néprajzi Társaság Önkéntes Gyűjtő Szakosztályának hosszú idő óta titkára. A Honismereti Híradó minden számában jelent meg írása. A Röpülj páva-számban *Balogh Tünde* kiskunfélegyházi batik-kárpit kiállításáról, az 1973-as számokban *Erdei Ferenc*: Város és vidéke c. könyvéről, a termelőszövetkezeti mozgalom története feldolgozásának módszertani kérdéseiről számolt be. Az 1974/1. szám munkálataiban már szerkesztő bizottsági tagként vett részt s ebben a számban több könyvet ismertetett. Ez a rövid felsorolás is jelzi, hogy *Halász Péter* személyében sokoldalúan képzett, tájékozott szerkesztőt nyertünk.

Azt várjuk tőle, hogy átvéve a szerkesztés feladatát, ugyanolyan szenvedélyes elkötelezettséggel végezze munkáját, mint elődje tette. A Honismereti Bizottság és a szerkesztő bizottság bizalommal várja a bizonyítást és ehhez *Halász Péternek* minden segítséget megad. Amikor már az általa szerkesztett kiadvány hasábjain köszöntöm az új szerkesztőt, a Honismereti Bizottság nevében kérem olvasóinkat, hogy fogadják Önök is szeretettel s támogassák őt felelős munkájában tudósításokkal, cikkekkel, mozgalmi hírekkel, javaslatokkal.

Töltési Imre

MUNKATÁRSAINK

Barsi Ernő, tanítóképző intézeti zenetanár, Győr — **Budai Ilona**, népdalénekes, Bp. — **Csete György**, építészmérnök, Pécs — **Együd Árpád**, múzeumvezető, Marcali — **Eperjessy Ernő dr.**, a Művelődésügyi Minisztérium főelőadója, Bp. — **Hajts Géza**, újságíró, Bp. — **Halász Péter**, az Agrárgazdasági Kutatóintézet tudományos főmunkatársa, Bp. — **Kováts Dániel**, gimnáziumi tanár, Sátoraljaújhely — **Miklya Jenő**, tanár, Szeghalom — **Molnár Mátyás**, tanár, múzeumigazgató, Vaja — **Morvay Péter dr.**, a Néprajzi Múzeum ny. osztályvezetőhelyettese, Bp. — **Morvay Zsuzsa**, egyetemi hallgató, Bp. — **Nagy Dezső dr.**, a Munkásmozgalmi Múzeum tudományos csoportvezetője, Bp. — **Nagy Gyula dr.**, az Országos Idegenforgalmi Tanács titkárságának osztályvezetője, Bp. — **Papp Zsolt dr.**, az Agrárgazdasági Kutató Intézet tudományos munkatársa, Bp. — **Sátori Vilmosné**, a dr. Münnich Ferenc Megyei Művelődési és Ifjúsági Központ munkatársa, Szombathely — **Szabó Magdolna**, gimnáziumi tanuló, Székesfehérvár — **Szathmári István dr.**, tanszékvezető egyetemi docens, a Magyar Nyelvtudományi Társaság főtitkára, Bp. — **Töltési Imre**, a HNF Országos Titkárságának munkatársa, Bp. — **Várkonyi Imre dr.**, tanítóképző intézeti igazgató, Kaposvár — **Zelnik József**, a Fiatalok Népművészeti Studiójának titkára Bp.

TARTALOM

Eredmények és feladatok (Töltési Imre) 13
Kós Károly — folytonosság, megújulás (Csete György) 7

KRÓNIKA

Az önkéntes néprajzi és nyelvjárási gyűjtés újabb állomása (Dr. Szathmári István) 14
Műemlékeink hasznosítása (Dr. Nagy Gyula) 20
Beszámoló az önkéntes fejfagyűjtők tanácskozásáról (Halász Péter) 23
A vajai Vay Ádám Múzeum Baráti Köre (Molnár Mátyas) 28
Híradás az országos nemzetiségi honismereti munkaértekezletről (Dr. Eperjessy Ernő) 31
Korniss Péter fotokiállítása (Morvay Zsuzsa) 32
Beszámoló a Vas megyei honismereti táborokról (Sátori Vilmosné) 34
Az I. Fejér megyei honismereti-idegenvezetői diáktábor (Szabó Magdolna) 36
Az 1973. évi Sebestyén Gyula Emlékéremmel kitüntetett önkéntes néprajzi gyűjtők 38
„Világá ment egy fűszálon” (Budai Ilona) 40

DALOLÓ TAJAK-DALOLÓ NÉP

Eltűnt balladák nyomában (Együd Árpád) 42

SZABAD FÓRUM

A páva-köri mozgalom jövőjéről (Barsi Ernő) 47
Hogyan lendíthetnénk fel a hagyományos paraszti gazdálkodás ismeretanyagának és szókincsének szervezett gyűjtését? (Dr. Várkonyi Imre) 51
Gondolatok az 1973. évi balatonalmádi honismereti tanácskozásról (Miklya Jenő) 53

HONISMERETI OLVASÓKÖNYV

„A magyar nemes” születéséről (Hajts Géza) 56
Megtalálták Petőfi bejegyzését egy futárkönyvben 57

KÖNYVESPOLC

Kalocsa vidéke és népe (Ism.: Kováts Dániel) 58
Dabas nagyközség évkönyve (Ism.: M. P.) 59
Termelőségvetkezet-történeti tanulmányok I. (Ism.: Dr. Papp Zsolt) 60
A vásárosnaményi honismereti szakkörök 10 éves munkájáról (Ism.: N. D.) 61

GYŪJTÉSI ÚTMUTATÓK

A volt uradalmi cselédek élete, munkája és hagyományai (K. Kovács Péter) 62
Útmutató a fejfák gyűjtéséhez (Dr. Morvay Péter) 65

PÁLYAZAT! PÁLYAZAT! PÁLYAZAT!

A népművészettől a közösségi művészetig (Zelnik József) 68
A Magyar Történelmi Társulat pályázata 70
Pályázati felhívás (Hazánkról szóljatok szép szavak) 71
Művelődési otthon történeti pályázat 72
Hazánk felszabadulásának 30. évfordulójára meghirdetett Heves megyei pályázat 73

