

## A keceli batik-szakkör kiállítása



„A megyék a Fővárosért” mozgalom üde színpontjaként, a VIII. kerület Józsefvárosi Helytörténeti Múzeumban (a József körút és a Nap utca sarkán) a Bács-kiskun megyei kiskőrösi járáshoz tartozó Kecel nagyközség általános iskolai tanulói önálló kiállítással mutatkoztak be batik-munkáikkal a fővárosi közönsége előtt.

A batik indonéz eredetű textilfestési mód. Az anyagra ceruzával felrajzolták a tervezett kép egy részének vonalait, majd forró paraffinnal bekenik a munkábavett felületet, s ezután az anyagot világos színű festéklébe mártják. Ezt a bevaszozott felületet nem fogja a festék. Ezt a műveletet — a világos színektől a sötétek felé

haladva — többször megismétlik, míg csak a fekete színig el nem jutnak. Végül az újságpapírral leborított textiltől vasalóval eltávolítják a felesleges paraffint. (Ezt a technikát népi díszítőművészetünk is alkalmazta a himes tojások készítésénél. (Szerk.)

A szakkör 1963-ban alakult a keceli Arany János általános iskolában. Tíz éves fennállása és mai 30-as létszáma bizonyítja, hogy életképes, nem szűnt meg az érdeklődés iránta. Törzstagjai VI—VIII. osztályos tanulók, de még óvodás korú „vendégtagjai” is vannak. Kb. felerészben paraszt- és munkásszülők gyermekei, hetenként jönnek össze két órás foglalkozásra. Tanulmányi eredményük általában 4-es, 5-ös. Gyengébb tanulók csak akkor jöhetnek a szakkörbe, ha javítanak tanulmányi eredményükön.

Szakkörünk szoros kapcsolatot tart a népművészetrel. Belőle táplálkozik. Nemcsak a szakköri tagok, hanem iskolánk minden tanulója lelkesen gyűjti a népművészeti tárgyakat. A szakkör tagjai ezekről a tárgyakról lemásolják a diszitményeket, és a batikolt terítőkön felhasználják, átalakítják, továbbfejlesztik.

Számos hazai és külföldi díjat nyertünk: Indiában évenként megrendezik a világ legnagyobb nemzetközi gyermekrajz kiállítását. Ezekről 1967-ben elhoztuk a legnagyobb díjat, a köztársasági elnök aranyérmét (Rácz Rózsa kapta, „Nagyapám köszöntése” v. batikmunkájáért), valamint háromszor a Nehru-díjat. (A nyertesek Sáfrán Éva, Sáfrán Edina és Jakabfi Márta.<sup>1</sup>

Az NDK nemzetközi gyermekrajz kiállításain 6 aranyérmét, két ezüst és két bronzérmét nyertünk. (Az aranyérmek tulajdonosai: (Sáfrán Éva, Sáfrán Edina, Szilvavölgyi Ottilia, Latki Edit és Filus Attila, az ezüst érmeké: Filus Attila és Szeffcsik Márta, a két bronzéremé Nyúl Katalin). Moszkvában, Bulgáriában, Cseh-

<sup>1</sup> A napisajtóban közölt legújabb hír szerint Jakabfi Márta idén is Nehru-díjat nyert. (Szerk.)



Szüret (Réti Mária, 12 éves)



Oroszlán (Jónás János, 13 éves)

szlovákiában és Jugoszláviában is sikeresen vettünk részt kiállításokon. Körülbelül 20–25 hazai kiállítás, pályázat első-második díját is elnyertük a 10 év alatt. *Sáfrán Éva* sikeres hazai és nemzetközi szerepléseiért kéthetes norvégiai ju'alomutazást is kapott, *Sáfrán Edina* pedig Lengyelországba utazhatott.

Ezekre az eredményekre büszkék vagyunk. Magam, mint szakkörvezető nem a díjak elnyerését tartom elsősorban fontosnak, hanem, hogy a szakköri tagok sikerélményein keresztül jobban ki tudom fejleszteni tanítványaim reális látás- és ábrázolóképességét, s rajtuk keresztül az egész falu képzőművészeti-esztétikai kultúrájára előnyös hatást gyakorolhatok.

Szakköri munkánk maradandó hatásáról tanúskodik, hogy tagjaink, ha a nyolc osztályt befejezték is, visszajárnak, még évek múlva is, ha másért nem, látogatóba. Több tanítványomról tudom, hogy különféle szakkörben folytatják azt, amit itt Kecelen elkezdtek. Egykori tagjaink közül hárman kerültek művészeti középiskolába, s egyik volt tanulónk most porcelánfestő és tervező a pécsi Zsolnay Gyárban.

Szeretnék a szakkör tagjain keresztül a község képzőművészeti-esztétikai műveltségének hiányosságain segíteni. Amikor a gyerekek munkájukat hazaviszik és felteszik a falra, ugyanakkor levesznek egy-egy vásári, gicces mázolóanyagot is. Az új