

2021

páholy



# páholy

PÁHOLY – KULTURÁLIS-KÖZÉLETI LAP

XXV. ÉVFOLYAM

FŐSZERKESZTŐ: BALOG JÓZSEF

SZERKESZTÉS: IZSÁK BERNADETT

E-MAIL: TITKARSAG @ SZEGEDISZABADTERI.HU

KIADÓ: SZEGEDI NEMZETI SZÍNHÁZ

FELELŐS KIADÓ: BARNÁK LÁSZLÓ, FŐIGAZGATÓ

TERVEZTE ÉS TÖRDELTE: PRINT AND PRODUCTION KFT., WWW.PRINTANDPRODUCTION.HU

FOTÓ: DUSHA BÉLA, SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK ARCHÍVUMA

ISSN: 1589-4266

A SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK ELŐADÁSAI RÓL TOVÁBBI INFORMÁCIÓK, ESŐNAPOK A SZEGEDISZABADTERI.HU OLDALON TALÁLHATÓK.



[www.facebook.com/szegediszabadteri](http://www.facebook.com/szegediszabadteri)



[@szegediszabadteri](https://www.instagram.com/szegediszabadteri)



[Szegedi Szabadtéri - youtube.com/user/szegediszabadteri](https://www.youtube.com/user/szegediszabadteri)



# Kedves Közönség!

Szeged színes kulturális életének az egyik legfényesebben ragyogó ékköve a Szegedi Szabadtéri Játékok. Ez az ország legregébbi és egyben legnagyobb szabadtéri színháza, amely idén ünnepli fennállásának 90. évfordulóját.

Az elmúlt év viszontagságai után talán még sosem vártuk ennyire, hogy újra együtt élvezhessük az előadásokat ezen a különleges helyszínen, a gyönyörű Dóm téren.

Az ünnepi évfordulón a megfelelő biztonsági intézkedések mellett azonban ismét teljes pompájában, izgalmas és változatos repertoárral, nagy klasszikusokkal és kortárs sztárprodukciókkal várja a színházi fesztiválunk a vendégeit. Nekünk nincs is más dolgunk, mint hátradőlni a Fogadalmi templom tornyainak lábánál a csillagos ég alatt, és átadni magunkat a jobbnál-jobb előadások sodró játékának. Köszönöm a kiváló művészeknek és alkotóknak, hogy estéről estére elvarázsolnak és kalandos utazásra visznek minket!

Isten éltesse sokáig a 90 éves Szegedi Szabadtéri Játékokat!  
Isten éltesse gyönyörű, szabad városunkat, a magyar kultúra Tisza-parti fellegvárát!

**Botka László**  
polgármester





# Kedves Közönség!

A nagy szegedi árvíz utáni, hazai és nemzetközi összefogással létrejött városi helyreállítás apropóján emelt Dóm téri Fogadalmi Templom az egyetlen XX. században épült székesegyház Magyarországon. A majdani Szabadtéri Játékok főpróbájára a Magyarok Nagyasszonya-székesegyház felszentelésére rendezett ünnepségsorozat adta a lehetőséget 1930 őszén. A Játékok gondolata már korábban megfogant a szegedi költő, Juhász Gyula fejében, ezt a szándékot a kulturális és politikai élet számos jeles képviselője támogatta, és 1931. június 13-án Hevesi Sándor rendezésében létrejött a Magyar Passió, ami a Szegedi Szabadtéri Játékok első előadása volt, 90 évvel ezelőtt.

1933-ban került a Dóm térre az első több ezres nézőtér, attól fogva a tömegek számára nagy létszámú, grandiózus produkciókat mutattak be, amik között már a kezdeti időszakban ott voltak a hangversenyek és az operák is. Mascagni például saját maga vezényelte Paraszttbecsület című művét. Ő fogalmazott így: „Minden évben meg kell rendezni a Szabadtéri Játékokat, és minden évben tökéletesebbet és nagyszerűbbet kell nyújtani.” Ez a gondolat és szándék azóta is meghatározta minden igazgató törekvését az ország legnagyobb szabadtéri színházi fesztiváljának programtervezése során.

Idén a Szabadtéri Játékok és a Szegedi Nemzeti Színház egyesült és megszületett az ország egyik legnagyobb kulturális intézménye. Az intézmény vezetőjeként, benem, ebben a dinamikus változó környezetben - amit egy globális járvány, a hozzá kapcsolódó korlátozások, jogszabályok folyamatos alakulása mellett az egyéneknél kialakult távolságtartás is meghatároz -, továbbra is erőt adóan él a művészet, a színház lélekemelő, tudatot tágító és közösséget formáló hatásába vetett hit. Ez az erő a színpadból árad, a nézőtér felől áramlik és mindannyiunk közös élményében olvad össze. Ezért térnek vissza sokan újra és újra a fesztivál előadásaira.

A pandémiás időszak után idén 90 éves jubileumát ünneplő fesztivál lehetőség arra, hogy az egyedülálló környezetben újra találkozzon néző és alkotó. A hazai prózai és zenés színházi élet sztárjai, a helyiek és az ide látogatók. Ez már önmagában is ünnep. A hazai kultúra ünnepe.

A Szabadtéri Játékok neve összeforrt Szegeddel. A csillagtetős színpad újra életre kel, újra pezseghet a város és élményekkel teltíődhetnek azok, akik a Dóm terre vagy az Újszegedi Szabadtéri Színpadra látogatnak. Bízom benne, hogy sokan lesznek azok, akik élnek a lehetőséggel, hogy találkozzanak a csillagokkal.

**Barnák László**  
főigazgató

# A Nézőhöz!

2021 a Szegedi Szabaterí Játékok újkori történetének legviharosabb éveként fog bevonulni a színháztörténetbe. Vagy nem is annyira vonulni, mint inkább kullogni. Megszületett az egyik legnagyobb hazai kulturális vállalkozás a Szegedi Nemzeti Színházba ojtott Szabadtérivel. A csecsemő még föl sem sírt, pedig a kulturált-ra sikerült/működtetett váltás miatt nem is kellett volna még sírnia, máris cselekednie kellett. Csonka és mégcsonkább, vírussal negligált, előző évadához képest, nem kevés átalakítást eddig is megélt programja mellett, aktuális műsort hirdetni. Ez következik, a folytatásban. De, még egy darab észrevétel. A műsor megy! Megy ehhez az évhez. Mert furfangos. Mert bátran sztorizik. Jó a Story. Mert kiszöktet a valóságból és sziruppal mossa fel a padlót Puszkasz előtt. Jézus, kiáltanánk, ha nem látnánk Pilatus árnyékát. Lehet, hogy a gyermek élni fog. A lehetőséggel. Hogy elsírásai között, vesz pár mély lélegzetet. És nekigyürkőzik. Jánosnak elég nagy ez a bazi színházi monstrum. Melynek akkorának kell lennie, mint egy elefántnak és úgy kell mozognia, mint egy kolibrinek. Bámulatos. Már mint, én bámulni fogok, ha sikerül. Meg örülni.

De, Te, Kedves Néző, ki mindenkit túlélt,  
Te örülsz igazán!

Tessék, íme, salto mortale:  
2021

**Balog József**  
főszerkesztő



# TUDDTAD?

Az idei superprodukciók közül a Jézus Krisztus Szupersztár a Szabadtéri életében is fontos szerepet tölt be. Harmincöt évvel ezelőtt, 1986-ban a Dóm téren láthatta a magyar közönség először a világhírű rockoperát. A Játékok ekkor indult el azon az úton, hogy a hazai musicaljátás meghatározó helyszínévé váljon. Érdekeség, hogy Sasvári Sándor, aki a hazai ősbemutatón a főszereplő Jézust alakította, idén Pilátus szerepében látható a produkcióban.

A koronavírus-járvány a 2020-as évben a Szegedi Szabadtéri Játékok Dóm téri évadát is elsodorta. Ennek ellenére az Újszegedi Szabadtéri Színpadon változatlan műsorral, a Dóm téren pedig egy különleges évaddal várták a közönséget. A lehetőségekhez igazodva egy igazi színháztörténeti kuriózumot, az AKÁRKI című moralitásjátékot láthatták a nézők - a megszokott helyszín helyett egy „ácsolt színpadon”, az ehhez kialakított ideiglenes nézőtéren.







A Szegedi Szabadtéri Dóm téri helyszíne mindössze három hét alatt emelkedik ki a Dóm téri macskakövekből. A teljes épített helyszín hatalmas méretekkel bír: a csaknem 4000 fős nézőtér mellett a színpad és a műszaki-művészeti kiszolgáló bázis együtt mintegy 2000 négyzetméter. A szállított építési elemek kiterítve Szegedtől Hódmezővásárhelyig érnének, a szerkezetek teljes súlya pedig körülbelül 140 ezer kilogramm. Nemcsak a műszaki adatok figyelemreméltóak: a Szegedi Szabadtéri Játékokon nyaranta közreműködők száma meghaladja az 1500 főt.

A Szegedi Szabadtéri Játékok első előadása éppen 90 éve, 1931. június 13-án volt a Dóm téren. A nézők a Magyar Passió című darabot láthatták a csillagtetős színpadon, Hevesi Sándor rendezésében. Ezt követően 1939-ig, a második világháborúig, a szabadtéri előadások – töretlen sikerrel – minden nyáron Szeged fő attrakcióját jelentették.

A 2010-es években a Szabadtéri történetének legjelentősebb műszaki fejlesztése történt meg. Városi és kormányzati finanszírozással a teljes színházi üzem megújult a Dóm téren, többek közt mobil színpadot, felszíni mobil öltözőket, új forgószínpadot, hidraulikát és emelőket is beszerettek. Megújult a világítási eszközpark és LED fallal gazdagodtak a szcenikai lehetőségek. Felújították az Újszegedi Szabadtéri Színpadot is, így ismét két játszóhellyel várja a nézőket az ország legnagyobb szabadtéri színháza.











# AJÁNDÉKKONCERT

A Szegedi Szabadtéri Játékok színes palettájáról nem hiányozhat a szimfonikus zenekari koncert sem: különleges és ünnepi alkalom a csillagtetős színpadon minden évben megrendezett Ajándékkoncert. Tizenhat éves hagyomány már a program megrendezése, melyen egyszerre 4000 néző élvezheti a komolyzene örömeit a Szegedi Szimfonikus Zenekar előadásában.

Az idei Ajándékkoncertet – mint a Szegedi Szabadtéri nyitóelőadása – tisztelegve a Játékok 90. születésnapja előtt június 24-én

különleges hangzás- és látványvilággal élvezheti a közönség. A koncert középpontjában a nagy orosz zeneszerzők művei állnak, így felcsendülnek Csajkovszkij, Glinka és Muszorgszkij művei is, melyeket a Dómra vetített különleges 3 dimenziós animációk kísérek.

Az egyedi látványvilág fénybe borítja a Dóm 82 méter magas tornyait, közben a zene hangulatával kívánja magával ragadni a hallgatóságot. A különleges koncertélmény méltó módon köszönti a jubiláló fesztivált és közönségét.

2021. július 24.

# Ajándékkoncert

**A 90 éves Szegedi Szabadtéri Játékok nyitóestje**

Helyszín: Dóm tér

**MŰSOR:**

**1. RÉSZ**

**Glinka: Ruszlán és Ludmilla – nyitány**

**Muszorgszkij: Éj a kopár hegyen**

**Csajkovszkij: Rómeó és Júlia – nyitányfantázia**

vezényel:

**Gyüdi Sándor**

**2. RÉSZ**

**Muszorgszkij–Ravel: Egy kiállítás képei**

vezényel:

**Pál Tamás**

**Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar**

Vizuális látvány, animáció és kivetítés: Bordos ArtWorks,  
Bordos László Zsolt animációs rendező

Stream partner és közvetítő az Elephant Stúdió.

A koncert rendezői:

a Szegedi Szabadtéri Játékok,

a Hármashangzart Freskó Program művészeti vezetője, Dr. Nátyi Róbert,

a Hármashangzart Freskó Program tudományos és zenei vezetője, Dr. Tóth Péter,

valamint a Hármashangzart Freskó Program produkciós igazgatója, Seres István Pipu

A hangversenyt élőben streameljük.

Az est megvalósításában közreműködik a mórachalmi Kolo Kulturális Központ.





2021. július 2., 3., 4., 9., 10.

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber

# JÉZUS KRISZTUS SZUPERSZTÁR

Rockopera két részben

Fordította: Miklós Tibor

## Szereplők:

Jézus	<b>Feke Pál</b>
Judás	<b>Serbán Attila</b>
Mária Magdolna	<b>Gallusz Nikolett</b>
Pilátus	<b>Sasvári Sándor</b>
Heródes	<b>Nagy Sándor</b>
Kajafás	<b>Kőrösi András</b>
Annás	<b>Klinga Péter</b>
Péter	<b>Barát Attila</b>
Simon	<b>Sánta László</b>
Démonok	<b>Magyar Krisztina, Miklós Eponin, Száraz Janka</b>
Papok /Apostolok	<b>Borsányi Dániel, Mizsei Viktor, Sándor Dávid</b>
Feleségek	<b>Lóránt Enikő, Magyar Krisztina</b>

Katonák **Benkő Bence, Bodó Zsombor, Czakó Ádám, Mezei Ábel, Nagy Attila, és Pozsgai Zoltán Péter**

Valamint a Madách Színház Zenekara, Tánckara és Kórusa

Díszlettervező:  
**RÓZSA ISTVÁN**

Jelmeztervező:  
**ROMÁNYI NÓRA**

Zenei vezető/Karmester:  
**KOCSÁK TIBOR**

Koreográfus:  
**TIHANYI ÁKOS**

Animáció:  
**VÍZVÁRDI ANDRÁS**

Világítástervező:  
**MADARÁSZ „MADÁR” JÁNOS**

Hangmérnök:  
**DITZMANN TAMÁS, FARSANG ÁRON**

Szenikus:  
**SZŰCSBORUS JÁNOS**

Kórusbetanító:  
**LOVAS GABRIELLA**

Korrepetitor:  
**AXMANN PÉTER, DREXLER VAJK**

Zenei asszisztens:  
**KUTSCHERA ÉVA**

Koreográfus asszisztens és a rendező munkatársa:  
**MOLNÁR FERENC**

Rendező:  
**SZIRTES TAMÁS**



# JÉZUS KRISZTUS SZUPERSZTÁR

Harmincöt év után újból visszatér bemutatása színhelyére, a Dóm térre a Jézus Krisztus Szupersztár. Andrew Lloyd Webber és Tim Rice varázslatos műve a Szegedi Szabadtéri Játékok életében különleges szerepet tölt be, hiszen 1986-ban itt mutatták be Magyarországon először. A bibliai történet különlegessége, hogy a rock és a beat zene segítségével kel életre. Az eredeti musical 1971-ben debütált New Yorkban, majd a világ szinte valamennyi országában – többek közt Angliában, Svédországban, Ausztráliában, Párizsban, Spanyolországban, Brazíliában és Ázsiában is – elsöprő sikert aratott. A világhírű rockopera a Madách Színház társulatával, a hazai zenés színház meghatározó alakjaival érkezik a Dóm térre. A szuperprodukciónak címszerepét Feké Pál alakítja, Mária Magdolnaként pedig Gallusz Nikolett látható. Jézus tanítványát, Júdást Serbán Attila, míg Pilátust Sasvári Sándor játssza. A szuperprodukciónak öt estén - július 2-án, 3-án, 4-én, 9-én és 11-én nyűgözi le Szabadtéri szerelmeseit.



foto: Jarek Szabina

## GALLUSZ NIKOLETT – MÁRIA MAGDOLNA

„Az elmúlt 15 évben nagyon sok Webber- darabhoz volt közöm, beeléltam a munkásságának a fantasztikumába, és abba, hogy miért végtelenül egyedülálló. Úgy tudja megragadni egy-egy rövid dallamfoszlányban az ember érzelmeit, hogy nem kell hozzá egy öt perces monológ, hanem elég egy egész rövid kis dallam, ami utána napokig kísérti az embert – jó értelemben. Miért különleges a Jézus Krisztus Szupersztár? Az

esetek többségében a női szereplő valamilyen konfliktusba kerül, konfliktust okoz, ami a zenében is megmutatkozik. Ebben a darabban azonban Mária Magdolna maga a béke, a harmónia. Amikor én több mint 10 éve megkaptam ezt a szerepet, akkor kezdtem el harmóniába kerülni magammal és a világgal, így tökéletesen összeforrott az, ami bennem kialakult és amilyen Mária Magdolna megjelenése, helyzete egy-egy jelenetben. A darabban mindenki gyötrődik, mindenki rengeteg kérdést tesz fel Jézusnak, Mária viszont mindig vissza tud találni a lényeghez. Az pedig az elfogadás, a szeretet és a béke. Minden mondata, minden dala ezt sugallja. Azért nagyon áldásos egy színésznőnek ilyen szerepet alakítani, mert – bár a darab vége végtelenül megrázó – Mária mégis végig egy üde színfolt a darabban. És ezt nagyon jó érzés játszani. Legutóbb 2007-ben, a Macskákban játszottam a Szabadtérin, így nagyon várom már, hogy nyáron újra Szegeden lehessenek, a Játékoknak van egy olyan patinája és miliője, ami teljesen elvarázsolja az embert. .



foto: Jarek Szabina

## FEKÉ PÁL – JÉZUS KRISZTUS

„A világ legmegindítóbb története ez, kissrác körmben két bakelit lemez volt otthon, az egyik a Jézus Krisztus Szupersztár, a másik az István, a király. Ekkor szerettem meg ezt a műfajt. A darab sikere szerintem a története, a zenéje. Az első hangtól az utolsóig remekmű. A világon mindenki ismeri, és mindig olyan gondolatokat fog hordozni, ami bármelyik generációnak érvényes. Nekünk annyi a feladatunk, hogy ezt a történetet a mai kornak megfelelően állítsuk színpadra, ugyanakkor a legmélyebb tisztelettel. Hatalmas feladat és alig várom, hogy nyáron újra a Dóm téri színpadra lép-

hessek Jézusként.”

## SZIRTES TAMÁS – RENDEZŐ

50 évvel ezelőtt, vagyis szemtelenül fiatalon írta Andrew Lloyd Webber és Tim Rice a világ egyik leghíresebb rockoperáját. Témaválasztásuk: Jézus Krisztus utolsó napjainak elmesélése is megbotránkoztató volt, majd méginkább az, hogy a rockzenét választották hozzá zenei stílusként. A Madách Színházban 10 évvel ezelőtt mutattuk be a Jézus Krisztus Szupersztárt, a szerző, Andrew Lloyd Webber ezúttal is non-replica joggal tisztelt meg minket, vagyis saját rendezői koncepcióval, díszlettel, jelmezzel, koreográfiával állíthattuk színpadra a musicalt. Nagy tisztesség és nagy felelősség is ez, 1983, a Macskák bemutatója óta minden darabját így adta ide nekünk és mondhatom, hogy minden előadásunk, a Jézus Krisztus Szupersztár rendezésem is nagyon tetszett neki. Ezt az előadást adaptáljuk most a monumentális színpadra a Szegedi Szabadtérin, az új kihívás pedig minden bizonnyal új életre kelti a félévszázados rockoperát és a kétezeréves történetet. Szegeden, a Dóm téren rendezni és játszani is megtisztelő és kiemelkedő élmény, az elmúlt évtizedekben a Macskák, a Mamma Mia!, A nyomorultak vagy a Szerelmes Shakespeare is mind-mind nagy siker volt. Azt hiszem, igazán felemelő lesz, ahogyan a Dóm előtt otthonra talál a Jézus Krisztus Szupersztár.



foto: Jarek Szabina



2021. július 17., 18.

SZENTE-GALAMBOS-JUHÁSZ:

# PUSKÁS - A MUSICAL

Szereplők: 2021. július 17.

Puskás Ferenc: Veréb Tamás  
Hunyadvári Erzsébet, Puskás Ferenc felesége: Kovács Gyopár  
Bozsik József: Fehér Tibor  
Vörös elvtárs: Szabó P. Szilveszter  
Klára: Gubik Petra  
Czibor Zoltán: Ember Márk  
Farkas Mihály: Nemcsák Károly  
Östreicher Emil: Szerednyey Béla  
Sebes Gusztáv: Cseke Péter  
Szepesi György: Harsányi Levente  
Alfredo di Stefano: Nagy Balázs  
Bíró Margit, Puskás Ferenc édesanyja: Katz Zsófia  
id. Purczeld Ferenc, Puskás Ferenc édesapja: Barabás Kiss Zoltán  
Grosics Gyula: Berettyán Nándor  
Kocsis Sándor: Cseh Dávid Péter  
Zakariás József: Pásztor Ádám  
Budai László: Tarlós Ferenc  
Lóránt Gyula: Illés Zoltán  
Hidegkuti Nándor: Solner Dániel  
Buzánszky Jenő: Lugosi Fábián  
Lantos Mihály: Kovács Richárd  
Gyermek Puskás: Tóth Csanád  
Gyermek Bozsik: Bíró Bende  
Rikkancs: Farkas Olivér  
Puskás Anikó, Puskás Ferenc lánya: Deim Lorina  
Lány 1: Venczli Zóra  
Lány 2: Kováts Vera  
Lány 3, Titkár: Balázs Zsófia  
Szűcs Nándi bácsi, Rendőr 2: Bóna Gábor  
Rendőr 1: Vecsei László

Szereplők: 2021. július 18.

Puskás Ferenc: Veréb Tamás  
Hunyadvári Erzsébet, Puskás Ferenc felesége: Kovács Gyopár  
Bozsik József: Fehér Tibor  
Vörös elvtárs: Szabó P. Szilveszter  
Klára: Gubik Petra  
Czibor Zoltán: Ember Márk  
Farkas Mihály: Nemcsák Károly  
Östreicher Emil: Peller Károly  
Sebes Gusztáv: Bakos-Kiss Gábor  
Szepesi György: Harsányi Levente  
Alfredo di Stefano: Nagy Balázs  
Bíró Margit, Puskás Ferenc édesanyja: Katz Zsófia  
id. Purczeld Ferenc, Puskás Ferenc édesapja: Barabás Kiss Zoltán  
Grosics Gyula: Berettyán Nándor  
Kocsis Sándor: Cseh Dávid Péter  
Zakariás József: Pásztor Ádám  
Budai László: Tarlós Ferenc  
Lóránt Gyula: Illés Zoltán  
Hidegkuti Nándor: Solner Dániel  
Buzánszky Jenő: Lugosi Fábián  
Lantos Mihály: Kovács Richárd  
Gyermek Puskás: Farkas Olivér  
Gyermek Bozsik: Vass Torda  
Rikkancs: Tóth Csanád  
Puskás Anikó, Puskás Ferenc lánya: Deim Lorina  
Lány 1: Venczli Zóra  
Lány 2: Kováts Vera  
Lány 3, Titkár: Balázs Zsófia  
Szűcs Nándi bácsi, Rendőr 2: Bóna Gábor  
Rendőr 1: Vecsei László

**Gyerekek:** Vass Torda, Ballabás Szofi, Rátkay Ábel, Devecz Botond, Galambos Boróka, Révész Petra, Haffner-Varasdy János, Molnár Barnabás, Kállai Mihály, Kerekes Luca, Tüttő Viktória, Prinyi Sára, Raskó Endre, Holohan Keyla, Demeter Hunor, Pócze Petra, Szabó Száva Ágnes, Szabó Igor Ervin, Terék Simon, Varga Áron, Bede Zsófia

**Tánccar:** Adler Judit, Bánki Renáta, Dunai Bettina, Fekete Rebeka, Glonczy Marcella, Hajszán Kitti, Harmat Noémi, Kovács Petra, Kumli Dalma, Mikler Eszter, Misik Renáta, Nagy Kati, Nagy Lili, Ragcsák Patrícia, Rimár Izabella, Takács Zsófia, Tóth Brigitta, Végh Katalin, Zombori Dorottya, Bóna Gábor, Deák Kristóf, Drahota Albert, Dzsupsin Ádám, Horváth Ádám, Kator Bálint, Kazarján Deni, Kelemen Krisztián, Kenyeres Bendegúz, Kindl Gábor, Kovács Máttyás, Kuczora Ákos, Lakatos Zsolt, Nagy Csaba, Nyári Gergő, Ónódi Tibor, Schlégl András, Szabó András, Szabó Bence, Száraz Dávid, Szénási Roland, Tóth Arnold

Kerekesszékes táncosok: Koselák Renáta, Molnár Zsolt  
Diszlettervező: Rákay Tamás  
Galambos Attila  
Szövegíró: Károly Katalin  
Zenei vezető: Károly Katalin  
Rendezőasszisztens: Hübér Tünde  
Művészeti titkár: Láposi Réka  
Produkciós vezető: Huszár Márta

Artista: Földváry Balázs  
Jelmeztervező: Kovács Yvette Alida  
Zeneszerző: Juhász Levente  
Koreográfus: Túri Lajos Péter  
Koreográfus asszisztens: Németh Eszter  
Produkciós asszisztens: Huszti Szilvia, Bánki Beatrix  
Producer: Szabó László

Rendező:  
**SZENTE VAJK**



# PUSKÁS, A MUSICAL



A Puskás, a musical a legismertebb magyar ember – és minden idők egyik legnagyobb szerűbb futballcsapata, az Aranycsapat - felemelő, megható, hol vicces, hol drámai történetét dolgozza fel és állít neki méltó emléket! A színdarab teljes egészében valós eseményeken nyugszik és hűen mutatja be a kort, amelyben játszódik. A musical szereplői - két kivétellel - egykor létező emberek, minden, amit a színdarabban tesznek, a valóságban is úgy történt/történhetett!

Összesen 23 színész, 60 táncos, 30 gyerekszínész, 22 dal, tűzijáték, artistaprodukciónak: minden idők legnagyobb magyar musical előadása 2021. július 17-én 18-án érkezik a Dóm térre!



2021. július 23.

*a Magyar Állami Népi Együttes bemutatja*

# TÁNC-ÜNNEP

Rendező-koreográfus:  
**Mihályi Gábor**

Zenei szerkesztő:  
**Pál István Szalonna**

Előadja a 70 éves Magyar Állami Népi Együttes tánckara és zenekara

Vendégként közreműködik: Brassói-Jőrös Andrea, Staszny Zsófia, Lajkó Félix, Ferenczi György  
és az 1ső Pesti Rackák, Szent Efrém Férfikar, Szolnoki Szimfonikusok Zenekar, Szeged Táncegyüttes

# TÁNC-ÜNNEP

## Parádé a csillagok alatt

70 éves a Magyar Állami Népi Együttes

A Tánc-Ünnep egy korokon átívelő összművészeti előadás, amely az ötvenes évektől napjainkig mutatja be a legendás együttes művészetét a szegedi Dóm téren. Egy egyszeri és megismételhetetlen élmény a Szabadtéri varázslatos terében, az éjszaka hangulatában! A kétfelvonásos műsorban szereplő művészek célja, hogy élővé tegyék a múltat, egyúttal új hagyományt is teremtsenek, összekötve a színpadot a nézőtérrel, a művészt a közönséggel.

A produkció egy hagyományos műfajokon átlépő utazás, a táncoló, zenélő, éneklő ember örömnépe. A sztárvendégek újjá szellemű hangszerjátékában találkozik az autentikus népzene, a szimfonikus zenekari hangzás, és a virtuóz kortárs hegedűmuzika; Bartók kórusműveire rímél az elementáris blues és a rock'n'roll.

foró: Dúsa Gábor

foró: Váradt - emlétek

2021. július 30., 31., augusztus 1.

# APÁCA SHOW

musical

zene:  
a 8 Oscar-díjas ALAN MENKEN

dalszövegek:  
GLENN SLATER

szövegkönyv:  
CHERI STEINKELLNER  
& BILL STEINKELLNER

További szövegkönyv részek: DOUGLAS CARTER BEANE  
Touchstone Pictures „Apacashow” című, Joseph Howard által írt mozifilmje alapján.  
Galambos Attila és Sente Vajk magyar szövegével.

## Szereplők:

Deloris van Cartier:	SÁRI ÉVA
Zárdafőnök asszony:	JANZA KATA
Eddie Souther – nyomozó:	FEKE PÁL
Curtis Jackson – gengszterfőnök:	ALFÖLDI RÓBERT
Mary Robert nővér:	JENES KITTI
Mary Patrick nővér:	VÁGÓ ZSUZI
Mary Theresa nővér:	DOBOS JUDIT
Mary Lazarus nővér:	AUKSZ ÉVA
Deloris van Cartier:	SÁRI ÉVA
O'Hara atya:	CSONKA ANDRÁS
TJ - bandatag (Curtis unokaöccse):	CSEH DÁVID PÉTER
Joey – bandatag:	FARAGÓ ANDRÁS
Pablo – bandatag:	GYÖRGY – RÓZSA SÁNDOR
Mary Martin-of-Tours nővér:	VÁSÁRI MÓNIKA
Tina:	KULCSÁR VIKTÓRIA
Ernie Williams – bandatag:	PÁLFALVY ATTILA

rendezőasszisztens:  
HÚBÉR TÜNDE

szcenikus:  
TÓTH KÁZMÉR

zenei vezető:  
KÁROLY KATI

Koreográfus asszisztens:  
Füzi Attila

díszlettervező:  
RÁKAY TAMÁS

ügylő:  
SIMICZ SÁNDOR

fővilágosító:  
MADARÁSZ JÁNOS

karmester:  
DRUCKER PÉTER

Videóanimáció:  
Czakó Zsolt

jelmeztervező:  
KOVÁCS YVETTE ALIDA

Közreműködik a Budapesti Operettszínház Zenekara, a Budapesti Operettszínház Ensemble társulata és a Varidance táncegyüttes

koreográfus:  
TÚRI LAJOS PÉTER

Zikkurat produkció:  
Producer: Rosta Mária

Rendező:  
SZENTE VAJK

Az „APÁCA SHOW” bemutatóját a Music Theatre International (Europe) és a Theatrum Mundi Színházi és Irodalmi Ügynökség között létrejött különleges megállapodás teszi lehetővé. Hangszerelés: Doug Besterman Vokális és színpadi zenei rendezés: Michael Kosarin A Broadway- előadás a Whoopi Goldberg & Stage Entertainment produkciója, együttműködésben a The Shubert Organization-nel és a Disney Theatrical Productions-szal. Az eredeti előadás társult létrehozói Peter Schneider & Michael Reno, a Stage Entertainment produkciójában. A világpremier producerei a következők voltak: Pasadena Playhouse, Pasadena CA és Alliance Theatre, Atlanta GA (USA) Sheldon Epps, művészeti igazgató Susan V. Booth, művészeti igazgató Lyla White, ügyvezető igazgató Tom Pechar, vezérigazgató Tom Ware, produkciós igazgató



# APÁCA SHOW

Szemképráztható ruhák, fülbemászó dallamok és monumentális látványvilág jellemzi az idei évadban viszatérő közönségkedvenc musicalt, az Apáca show-t. A 90-es évek ikonikus vígjátékának színpadi változatát a Dóm téren láthatta először a magyar közönség. A darab nem csak a Broadway-n aratott hatalmas sikert, a Szabadtéri nézői is rajongásig megszerették a 2018-as

évadban, így nem csoda, hogy a nyáron triplázni fog. A Szegedi Szabadtéri Játékok és a Zikkurat Színpadi Ügynökség nagysikerű produkciója Szenté Vajk rendezésében tér vissza, igazi sztárszereposztással. A diszkódívát, Deloris Van Cartier-t Sári Évi játssza, míg a neki rejtekhelyet biztosító szigorú zárdafőnöknőt Janza Kata alakítja. O'Hara atyaként ezúttal is Csonka András lép színpadra, Feke Pál lesz Eddie Souter rendőrtiszt, Alföldi Róbertet pedig gengszterként, Curtis Jackson szerepében láthatjuk ismét. Az óriási diszkógömböt is magába foglaló díszlet Rákay Tamás munkáját dicséri, a jelmezeket Kovács Yvette Alida álmodta színpadra.





## SÁRI ÉVI – DELORIS VAN CARTIER

„Nekem Szeged egy különleges helyszín az életemben, mert 18-19 évesen rendszeresen jártunk anyukámmal a Szabadtérre és már akkor arról álmodoztam, hogy egyszer azon a színpadon fogok énekelni. Úgyhogy amikor kiderült, hogy az Apáca showban 2018-ban Peller Annával megkaptuk váltott szereposztásban ezt a szerepet, akkor szinte ugráltam örömben, hogy ez az álom teljesül több mint 20 év után. Nagyon boldog vagyok, hogy idén visszatér Szegedre a produkció. Nagyon szeretem az egész várost, a darabot, ez egy olyan szerep, amire minden énekes-színész nő vágyhat. Vicces, szórakoztató, de mégis megható és van komoly mondanivalója. Nagykat lehet benne énekelni, sokat kell táncolni, tehát minden szempontból egy kihívás.”





## SZENTE VAJK – RENDEZŐ

„Mindig nagyon izgalmas, ha egy Broadway-musical más köntösben kerül színre – az újszerű, saját verzió különleges díszletet kapott. Egy hatalmas diszkógömb látható a díszlet középpontjában: ez részben az adott kor lenyomata, annak a stílusnak a része, de egy templom kupolájaként is értelmezhető. Ebben a grandiózus díszletben adják elő azt a darabot, amelynek sikerét számos tényező garantálja. Például a nyolcszoros Oscar-díjas zeneszerzője, Alan Menken, vagy az a tény, hogy a musical annak a rettentően sikeres filmnek az adaptációja, ami minden idők 100 legjobb vígjátéka közé került.

Ahogy az is garancia, hogy olyan nagyszerű művészek játszanak benne, akiknek nem mindennapos tapasztalat a zenés színház, ennek ellenére otthonosan mozognak benne.

Az igazán jó musicalnek az a titka, hogy például nemcsak arról szól, hogy a főszereplők, jelen esetben az apácák fantasztikusan énekelnek, hanem megfogalmazódik egy ennél nagyobb horderejű gondolat is benne. A főszereplő nő itt nagyon határozottan halad a saját útján, komoly önzéssel, keménységgel. Az új hely, melynek életébe belecsöppen, szöges ellentéte az addig megismert környezetének – ennek az ellentétnek egy gyönyörű pillanat a feloldása, amikor a zárdafőnök megtalálja a párnáján a Bibliát. Deloris személyisége megváltozik a zárda hatására, annak őszintesége, tisztasága hat rá, de az ő életvidámsága, zabolátlansága a zárda életét rázza fel egy kicsit. Szép példája az egész darab annak, hogy mennyit tanulhatunk a tőlünk különböző életet élőktől és bizonyos élethelyzetekből, ha kellőképpen nyitottak vagyunk rá..”

## FEKE PÁL – EDDIE SOUTER

A Szegedi Szabadtéri Játékok ugyanúgy a szívem csücske, mint minden magyar színházi embernek. 2003 legemlékezetesebb pillanata volt, amikor a Jézus Krisztus Szupersztár főszereplőjeként színpadra állhattam, de nem ez volt az első szerepem a Szabadtérin, hanem az Attila – Isten kardja produkcióban Csaba királyfi. Sosem felejttem el az első Dóm téri fellépésem! Nemcsak az óriási tér miatt egyedülálló, hanem olyan különleges kisugárzása van, ami megremegteti az ember lelkét. A következő nagy szegedi kihívás az István, a király címszerepe volt, több alkalommal. Ebből is látszik, hogy inkább a drámai szerepek találtak meg a Szabadtérin, és nagyon örülök, hogy Sente Vajk barátom rám gondolt Eddie Souter rendőrtiszt kapcsán.

Hiszem, hogy hitelesen, őszintén nevetetni legalább olyan nehéz feladat, mint Istvánt eljátszani. Eddie Souter, a lúzer rendőr karaktere nagyon vicces, és van egy egészen speciális, bravúros dala is – az Oscar-díjas Alan Menken zenéje egészen fantasztikus, nagyon amerikai, dögös és dinamikus. Csodálatos csapattal dolgozhatok együtt: Rosta Mária producerhez a legnagyobb sikerű darabjaim köthetők, és Sente Vajk rendezővel is nagyszerű a közös munka.





2021. augusztus 13., 14., 15., 20., 21., 22.

# WEST SIDE STORY

JEROME ROBBINS ötlete alapján

Szövegkönyv: ARTHUR LAURENTS Zene: LEONARD BERNSTEIN

Dalszövegek: STEPHEN SONDHEIM

A teljes eredeti produkció rendezője és koreográfusa JEROME ROBBINS volt.

Alföldi Róbert magyar szövegével és

Csukás Barnabás és Csukás Márton dalszövegeivel

## Főbb szerepekben:

Maria: ÁGOSTON KATI

Tony: KOCSIS DÉNES

Anita: NÁDASI VERONIKA

Riff: BRASCH BENCE

Bernardo: MEDVE CZKY BALÁZS

Schrank: STOHL ANDRÁS

Doc: BEZERÉDI ZOLTÁN

Krupke: BOROVICS TAMÁS

Glad Hand: KÁRÁSZ ZÉNÓ

Consuela: AUKSZ ÉVA

Rosalía: BORI RÉKA

Action: MIKOLA GERGŐ

Snowboy: KOLTAI-NAGY BALÁZS

továbbá a magyar musical színpad ismert művészei

rendezőasszisztens:

**Kovács Krisztián**

Szcenikus:

**Tóth Kázmér**

zenei vezető:

**Károly Kati**

díszlettervező:

**Kálmán Eszter**

ügyelő:

**Simicz Sándor**

fővilágosító:

**Madarász János**

karmester:

**Silló István**

jelmeztervező:

**Tihanyi Ildikó**

Közreműködnek a Szegedi Szimfonikus Zenekar művészei és a Varidance táncegyüttes

koreográfus:

**Vári Bertalan**

Producer:

**Rosta Mária**  
**Zikkurat produkció**

rendező:

**ALFÖLDI RÓBERT**

A WEST SIDE STORY bemutatását a Music Theatre International (Europe) ([www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)) és a Theatrum Mundi Színházi és Irodalmi Ügynökség ([www.theatrum-mundi.hu](http://www.theatrum-mundi.hu)) közötti megállapodás teszi lehetővé. A szereplőváltoztatás jogát fenntartjuk!



# Laurents- Bernstein- Sondheim WEST SIDE STORY:

Igazi musical legenda premierje zárja a 2021-es Dóm téri évadot, a hazai musicalélet ismert sztárjaival és népszerű prózai színészek főszereplésével. A West Side Story számtalan generációt meghódított már, a Dóm téri színpadon idén hat estén át láthatja a közönség.

Az 50-es években játszódó szívhezszóló szerelmi történet alapját Shakespeare Rómeó és Júliája ihlette, a mesebeli Verona helyett azonban a helyszín New York egyik negyede, a kultikus erkély-jelenetet pedig felváltja egy hátsóudvar tűzlétrája. A két rivális, különböző etnikai hátterű banda, a Jets és a Sharks harcát követhetjük végig, miközben Tony és a puerto rico-i Maria egymásba szeret.

Alföldi Róbert rendezésében Ágoston Katalin alakítja a gyönyörű Maria-t, szerelmét, Tony-t pedig Kocsis Dénes játssza. A világhírű produkcióban a Szegedhez kötődő fiatal művész is főszerepet kapott: Medveczky Balázs



Foto: Sárosi Zoltán

a Sharks vezetőjének, Bernardonak a szerepében tűnik fel. Maria barátnőjét, Anitát Nádasi Veronika alakítja, Brasch Bence pedig Riff-ként, a Jets vezetőjeként áll színpadra. A prózai szerepekben olyan neves hazai művészeket láthatnak a nézők, mint Stohl András és Bezerédi Zoltán.

A világhírű produkció ősbemutatója 1957-ben volt a Broadway-n, rögtön 6 Tony-díj-jelölést is bezsebelt, a musicalből készült filmadaptáció pedig 10 Oscart érdemelt. Érdekeség, hogy 2021-ben nemcsak a Szabadtérin, de a mozivászon is megelevenedik a drámai fordulatokkal teli szerelmi történet, hiszen Steven Spielberg rendezésében decemberben érkezik a legújabb filmadaptáció.

A darab a Zikkurat Színpadi Ügynökség produkciójaként augusztus 13-án debütál a Dóm téren, majd 14-én, 15-én, 20-án, 21-én és 22-én lesz látható a színpadon.

## MEDVECZKY BALÁZS – BERNARDO

„Most először fogok szerepelni a Szegedi Szabadtéri Játékok színpadán és nagyon várom, hiszen a Dóm térnek hihetetlen különleges hangulata van, a 4000 fős nézőtérnek pedig elképesztő ereje. Izgatott voltam, mikor elmentem a castingra, és elképesztően boldog, mikor Alföldi Róbert kiválasztott Bernardo szerepére. A karakter azért is izgalmas, mert nemcsak színészként kell helytállnom, de a táncudásomra is szükségem lesz - remélem, hogy tudok érdemlenni a 9 évig tartó táncos múltamból. A West Side Story egy igazi musical-legenda, szerintem nincs olyan színházrajongó, aki ne ismerné a történetet, vagy ne tudna dúdolni egy-egy dalt belőle. Örülök, hogy részese lehetek ennek a produkciónak, és bízom benne, hogy a nézőknek is felejthetetlen estéket okoz majd az előadás.”

## ALFÖLDI RÓBERT – RENDEZŐ

„Én gyermekkoromban nem Bernsteint utánozva vezényeltem. Hanem Fischer Ivánt.

Jó, azt az őrült, extrovertált, dramatikusan tempót és szenvedélyt éreztem, amivel Bernstein élt és dolgozott. Zseni.

Ha éppen ezért hatalmas kihívás és probléma az ő művét játszani, akkor úgy kell hozzáállni, hogy vállaljuk és megoldjuk.

A West Side Story esetében nem kell azzal vergődni, hogy mennyire Shakespeare, vagy mennyire nem.

Hogyan lehetne ezt megmutatni?

Ebben a hatalmas, szinte üres térben lehet, hogy a szerelmeseknek 8-10 méterre kell egymástól állniuk, mert olyan erős a szenvedélyük. Annyi a szerelmük, hogy bármely távolságon átível, és győz.

Csak a történet a fontos, hogy őket elmeséljük, megmutassuk.

Ebben az előadásban mindent egyeztetni kell a jogtulajdonosokkal.

Lehet, hogy ez még jól is tesz, - némi fegyelem-, de biztos, hogy ez a mi West Side Storynk lesz!”

## STOHL ANDRÁS – SCHRANK

„Alig várom, hogy elkezdődjenek a próbák Szegeden is, hiszen Szeged csodálatos város, nagyon sok emlék köt ide. Az István a király nagyszerű bemutatója, a Hegedűs a háztetőn, a Mágánás Miska, mind emlékezetes darabok és esték voltak. Pedig itt nagyon speciális a játéktér. Mondjuk is a fiatalabb kollégáknak, hogy emeljék föl a kezüket, mielőtt megszólalnak. Hátha akkor a nézők is oda fognak figyelni rájuk. De, komolyabbra fordítva, a négyezer néző jelenléte olyan, mint egy energiamező. A pihe-néshez meg ott a Tisza, a halászlé meg a haltöporlyú. Persze, ügyesen kell a szállással is bánni, mert jól megdrágultak az utóbbi időben. Talán, mert mindenki tudja, Szegedre jönni jó. S, ha játszatsz is, hát, igazán kerek a világ!”



Foto: Vozáry Róbert

## ÁGOSTON KATI – MARIA

„Óriási öröm, izgalom, kíváncsiság. Ezek az érzések öntöttek el, mikor a casting után megtudtam, hogy megkaptam szerepet. Aztán mikor ez picit lecsengett, akkor azért keveredett hozzá némi félelem. De ez nem olyan rosszfajta félelem, inkább a felelősség súlya, a szerep múltja, ennek a zenei világnak a tisztelete keveredik benne. A West Side Story-ból láttam már többféle verziót, természetesen a filmet is, illetve játszottam is már benne Egerben. Az Angyal voltam, aki a Somewhere című dalt énekli, a szüleim pedig - a szimfonikus zenekar tagjaiként - kísérték. Akkor volt olyan vágyam, hogy de jó lenne eljátszani majd később Mariát. Nagyon erős embernek gondolom őt. Felnőtté válik a történet során. Hatalmas döntéseket kell meghoznia, amiben persze az érzelmei irányítják, de ezek néha térdre kényszerítik az embert. Én is képes vagyok tűzön-vízen keresztül menni, ha szeretek valakit. Édesapám még a Szabadtéri régi struktúrájában is játszott ott ütösként a 70-es, 80-as években, így még többet jelent számomra, hogy idén ott lehetek. Annak is örülök, hogy most talált meg a szerep. Egyrészt talán mostanra értem meg a feladatra, másrészt az utóbbi években Szeged kicsit az otthonommá vált, mindig jó ott lenni.”

# SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK- ÚJSZEGEDI SZÍNPAD

2021. július 9., 10.

Ray Cooney – John Chapman

# KÖLCSÖNLAKÁS

bohózat két részben  
fordította: Hamvai Kornél

## Szereplők:

Philip Markham:	MÉSZÁROS ANDRÁS
Johanna Markham:	MIKECZ ESTILLA
Henry Lodge:	DEBRECZENY CSABA
Linda Lodge:	DOBÓ KATA
Alistair Spenlow:	FEHÉR TIBOR
Sylvie:	ERDÉLYI TIMEA
Tristan Pangbourne :	SZIRTES BALÁZS
Miss Cook:	MURÁNYI TÜNDE
Miss Wilkinson:	SZABÓ ERIKA
Dramaturg:	BÚSS GÁBOR OLIVÉR
Konzultáns:	LÓKÖS ILDIKÓ
Díszlettervező:	HORGAS PÉTER
Jelmeztervező:	KOVÁCS YVETTE ALIDA
Ügyelő:	PETYI JÁNOS/SKRABÁN JUDIT
Súgó:	SAJBEN ANITA/DOBOS ERIKA
Rendezőasszisztens:	PETYI JÁNOS

Rendező:  
**KAPITÁNY IVÁN**



Az elegáns londoni emeleti lakás Philipé és Johannáé. Hetek óta tart a renoválás, nagy a felfordulás. Philip és Henry sikeres gyermekkönyvkiadók, irodájuk a földszinten található. Henry nagy nőcsábász. Amíg Philip a feleségével vendégségbe készül, addig Henry egy hölgy ismerősével randizna társa lakásában. Nem tudja, hogy felesége is ezt tervezi újdonsült lovagjával. És van, amiről egyikük sem tud: a felújításon dolgozó belsőépítész is épp szerelmi légyottra hívta a szobalányt. A teljes káosz közepébe érkezik meg váratlanul a meglehetősen prúd hírében álló híres mesekönyvíró, akire a kiadó már régóta fente a fogát... Nem véletlenül nevezik Ray Cooney-t az angol Feydeau-nak. A közel ötven éve, 1969-ben írt vígjátékuk folyamatosan szerepel a világ színházainak műsorán. Ez sem véletlen. A fergeteges vígjáték a Játékszín produkciójaként látható az Újszegedi Szabadtéri Színpadon.



# SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK- ÚJSZEGEDI SZÍNPAD

2021. július 23., 24.

Wolfgang Amadeus Mozart

# SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL

vígopera 3 felvonásban, két szünettel, magyar nyelven

## Szereplők:

Szelim pasa:	SZABÓ GYŐZŐ
Konstanze:	KOLONITS KLÁRA/FERENCZY ORSOLYA
Blonde:	NÁNÁSI HELGA
Belmonte:	LÁSZLÓ BOLDIZSÁR
Pedrillo:	SZEREKOVÁN JÁNOS/TÖTÖS ROLAND
Ozmin:	CSEH ANTAL

Közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar és a Szegedi Nemzeti Színház Énekkara.  
Az előadás a Szegedi Nemzeti Színház és a Coopera koprodukciójában valósul meg.

Díszlettervező:	CZIEGLER BALÁZS
Jelmeztervező:	JEREMIAS DESING STUDIO
Magyar szöveg:	ROMHÁNYI ÁGNES*
Súgó:	ZSOLDOS ANIKÓ/ MOLNÁR TÜNDE
Ügyelő:	KÜRTÖS PETRA
Karigazgató:	FLÓRIÁN GERGELY
Korrepetitor:	KEREK- HERCZEG ÁGNES, HERMANN SZABOLCS
Rendezőasszisztens:	TORONYKŐY ATTILA
Játékmester:	TÓTH ERIKA ÉS MAGYAR GYÖRGY
Vezényel:	DINYÉS DÁNIEL
Producer:	DR. VADÁSZ DÁNIEL
Rendező:	JURONICS TAMÁS

\*egyes részeken a magyar szöveg felhasználta Hevesi Sándor fordítását





# SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL:

Egy történet a rabságról, a hűségéről, a szerelemről és a megbocsátásról. Bár a Szöktetés a szerájból az 1600-as években játszódik, az Újszegedi Szabadtéri Színpadon Juronics Tamás rendezésében izgalmas, modern köntösben láthatják a nézők. A produkció különlegessége, hogy Mozart művével jelenlegi formájában csak ebben a rendezésben találkozhat a közönség, ugyanis a Romhányi Ágnes által jegyzett magyar szövegeket teljes egészében a 2019-es premier előtt még senki nem mutatta be. A darabban a hazai művészvilág kiválóságai sorakoznak fel, akik több szálon is kötődnek Szeged városához, mellettük a Szegedi Nemzeti Színház két fiatal teh-

sege is bemutatkozik. Július 23-án, Konstanze szerepében például a Kossuth- és Liszt-díjas Kolonits Klára látható, Belmontét László Boldizsár alakítja, valamint színpadra lép Nánási Helga, Cseh Antal és Szerekován János is. Július 24-én a női főszerepben Ferenczy Orsolya, a hűséges Pedrillo szerepében pedig Tötös Roland debütál. Szelim pasaként, a darab prózai szereplőjeként a magyar színház- és filmművészet egyik legkedveltebb színésze, Szabó Győző lép színpadra. A produkció során közreműködik a Szegedi Szimfonikus Zenekar és a Szegedi Nemzeti Színház Énekkara, vezényelni a színház zeneigazgatója, Dinyés Dániel fog.

## LÁSZLÓ BOLDIZSÁR – BELMONTE

„Mozart alap. Számomra ő a kiindulópont, minden színpadi jelenlétemhez. Senki nem fogalmaz hozzá hasonlóan a színpadon, felüldülés számomra a visszatérés. Helyreteszi az énektechnikámat, hiszen úgy dolgozik, mint az a festő, aki az absztrakt korszaka után visszatér a klasszikus megjelenítéshez. A természethez, a portréhoz, a metszetekhez, a rajzokhoz. Tehát, Mozart, vissza az alapokhoz! A Szöktetést vígoperaként tartják számon, ám a mélységei nagyon emberivé teszik. Amikor négy éve, Szombathelyen rendeztem az egész színpadra állítást, Pedrillót énekeltem. Illetve, ez a szerep tele van prózával, amit mindig újra fordítanak. Afféle mumus az énekes számára, hiszen sokat dolgozik a betanult szövegek mentén. Persze, nekem is új fordítás jutott, de nagyon szeretttük ezt a munkát. Most egy másik előadásban kerül színre a Szöktetés. Vadász Dani kért meg, hogy Belmonte szerepével birkózzak, és tényleg megéri. Juronics Tamás, mint rendező, ismeri azt a trükköt, hogy a modern megoldások mellett, a klasszikus színházra jellemző elemeket is ötvözze. Nagyon jó lesz, a feleségemmel, Nánási Helgával együtt játszani, és kiollerezni a csodálatos Újszegedi Szabadtéri Színpadra. Hiszen Szegeden lakunk, szóval, olyan mint ha az otthonunkba jönne Mozart.”



## JURONICS TAMÁS – RENDEZŐ:

„A mű gondolati magja a hűségen alapuló, igaz szerelem hatalma. A tiszta szerelem, illetve a szabadságvágy képviselői állnak szemben a számukra ellenséges hatalommal. Bár a mű cselekménye a szöktetés előkészítése és kivitelezése, a mondanivalót tekintve mégsem ez a legfontosabb. A lényeg az, hogy a szereplőknek lelki akadályokon kell áthatolniuk. A darab két szerelmes párjának, sőt még az ellenségnek, Szelim basának is el kell igazodnia az érzelmek labirintusában. A szerelmét kutató Belmonte már az opera kezdetén megtalálja azt a helyet, ahol kedvesét fogva tartják. De vajon újra megleli-e a leány szívét is? A sors Konstanzénak is feladja a leckét: megtörhetné a fogság, az életben maradásért a basa mellett elfeledhetné régi kedvesét. Vajon akár a halálig is hű tud maradni szerelméhez? Szelim teljhatalmú fogvatartó, mégis azt várja, hogy Konstanze szabad és önálló elhatározásából szeresse őt. Vajon képes-e megbirkózni ennyi hűség és állhatatosság láttán a lány ellenszegülő akaratával, és mindeközben múltjával és a kudarc lehetőségével?”

# SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK- ÚJSZEGEDI SZÍNPAD

2021. augusztus 8., 9.

MOLIÉRE:

# SCAPIN FURFANGJAI

PARTI NAGY LAJOS ÁTIRATÁBAN

vígjáték

3 felvonásban, 2 részben

## Szereplők:

Scapin, Leander szolgája, szemfényvesztő:	SORBÁN CSABA
Argante, Octave és Zerbinette apja:	CSERNA ANTAL
Géronte, Leander és Jácinta apja:	KOLTAI RÓBERT
Octave, Argante fia, Jácinta szerelmese:	POROSZLAY KRISTÓF
Leander, Géronte fia és Zerbinette szerelmese:	KANCSÁR JÓZSEF
Szilveszter, Octave szolgája:	BALOG JÓZSEF
Zerbinette, állítólagos cigánylány, Leander szerelmese:	MENCZEL ANDREA
Jácinta, Géronte lánya, Octave szerelmese:	SEBŐK MAYA
Nérine, Jácinta dajkája:	FARKAS ANDI
Carle, szolgáltató:	FARKAS LÁSZLÓ

Közreműködnek továbbá: Baranyai Krisztián, Barta Lilla Regina, Biri Gábor, Dévai Lúcia, Gerhát János, Pecz-Péli Luca

Világítástervező:

**Szabó Dániel**

Dalszöveg:

**Balog József**

Zeneszerző:

**Tóth Péter**

Mozgástervező:

**Barta Viktória**

Jelmez – és látványtervező:

**Bianca Imelda Jeremiás**

Rendező:

**HERCZEG T. TAMÁS**

JÁCINT

MOLIÈRE  
SCAPIN FURFANGJAI



Design by Bianca Imelda Jeremias

## Depardieu ajánlására

Újabb izgalmas bemutatóval folytatódik a népszerű Molière-komédiák sora az Újszegedi Szabadtéri Színpadon, idén a francia szerző Scapin furfangjai című vígjátéka garantálja a felejthetetlen esték sorát. A pergő cselekmény mozgatórugója ezúttal egy ravasz szolga, aki hamar felismeri az emberek hibáit, esendőségét, és kénye-kedve szerint irányítja őket. A mai értelemben egy virtuóz, könnyed, célorientált „menedzser”, aki minden problémát megold, az ügyeletes akadékoskodókat, hatalmaskodókat pedig a szent cél érdekében átveri. Az 1600-as évek végén íródott mű ízig-veéig modern vígjáték, melynek helyzetei, karakterei ma is ugyanolyan aktuálisak, és mindannyiunk számára ismerősen csengenek: a képmutatók, a pénzsóvárok és fősvények ma is köztünk élnek.

A produkcióra sokszínű szereplő- és alkotógárda állt össze. A csavaros eszű szolgát Sorbán Csaba alakítja, míg az uraskodó atyák szerepében a Jászai-díjas Koltai Róbert, és számos magyar játék-és tévéfilm elismert művésze, Cserna Antal, látható. Az előző Molière-darabok népszerű színészei is szerepelnek a darabban, így Balog József, Sebők Maya, Farkas Andrea, Farkas László Róbert és Kancsár József is színpadra lép. A műben a Szegedi Nemzeti Színház két fiatal művésze is bemutatkozik: Menczel Andrea és Poroszlay Kristóf először játszik Szabadtéri-produkcióban. A látványért és a jelmezekért ezúttal is Bianca Imelda Jeremias felel, aki fantáziadús, expresszív formavilágot álmódott meg.



## HERCZEG T. TAMÁS – RENDEZŐ

„Scapin végig komédiázza a darabot, aztán a puff. A kezdet és a vég összekapcsolódik, és egy másik dimenzióba kerül a darab. Ez meglepett és megfogott.

A Játékok korábbi vezetőjeként az volt az álmom, hogy az újszegedi színpad felújítását követően tematikus fesztivált szervezünk itt. Ez lett volna a nemzetközi Molière Fesztivál. Molière egy olyan szerző, akit a nyárban jó megnézni. Rettenetesen szórakoztató, sok humor, ugyanakkor szikrázó gondolatiság jellemzi a darabjait. Ezt előzte meg néhány Molière komédia, és most kerekíti le a Scapin furfangjai. Amikor Gérard Depardieu 2014-ben a Szabadtérin játszott és meghallotta Molière Fesztiválra vonatkozó terveinket, azonnal adott egy szándéknyilatkozatot, hogy mindenben segít, támogat bennünket. A Scapin furfangjait épp Depardieu ajánlotta figyelmembe. A Scapin kevésbé ismert, mélység szinten elég magas - hogy a fordító, Parti Nagy Lajos másik átiratából, az Úrhatnából idéztek - és a commedia dell'arte stílusban nagyon is elképzelhető a megvalósítása. Úgyhogy neki is gyűrőzhetünk!”

MOLIÈRE:  
SCAPIN FURFANGJAI

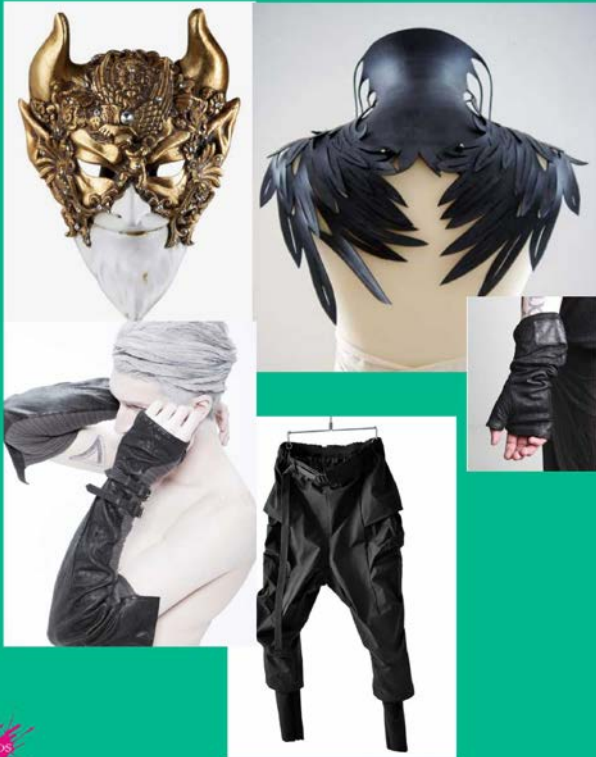


SCAPIN

MOLIÈRE:  
SCAPIN FURFANGJAI







Design by Bianca Imelda Jeremias



## BIANCA IMELDA JEREMIAS – JELMEZ- ÉS LÁTVÁNYTERVEZŐ

„Szándékaim szerint a Scapin jelmezei is rendkívül látványosak lesznek. Egy korhű ábrázolásból származtattam, tehát preklasszikus vonalvezetés jellemzi őket, kortárs anyag használattal, illetve helyenként poénos, személyes kiegészítéve.

Szöveg szerint, a díszlet egy semleges kültér valahol Nápolyban. Ezt próbáltam egy stilizált konténer város formájában úgy összeállítani, hogy ne feltétlenül Nápolyt idézze, hanem bármilyen nagy tengerparti várost, bárhol a világon. Látványban kontrasztba helyeztem a jelmezekkel: míg a konténertelep egy jelenkori hangulatot ábrázol, a jelmezek barokk világot kreálnak. Természetesen vannak találkozási felületek, például a két család „alvilági” hovatartozását illusztráló konténer belsők, amelyek utalnak a barokkra jellemző pazarságra. A színvilág két erős színre, a piros- zöld komplementer párosra épül, a két család színeit, és „szakmáját” szimbolizálva.”

### ZERBINETTE



Design by Bianca Imelda Jeremias

# SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK- ÚJSZEGEDI SZÍNPAD

2021. augusztus 19., 20.

A Veres 1 Színház bemutatja:

# NŐK AZ IDEGÖSSZEOMLÁS SZÉLÉN

musical

Fordította: Varró Dániel

## Szereplők augusztus 19.:

Pepa	NÁDASI VERONIKA
Ivan	BUCH TIBOR
Lucia	FÉSÚS NELLY
Carlos	KRAJNIK-BALOGH GÁBOR
Candela	MOLNÁR GYÖNGYI
Paulina	KOVÁCS LOTTI
Marisa	CSÁKI EDINA
Taxisofőr	NAGY BALÁZS
Orvos/Főfelügyelő/Bíró	PÁL TAMÁS
Házfelügyelő 1/Házfelügyelő 2/Christina	ZORGEL ENIKŐ
Nyomozó/Rendező	MONORI DOMINIK

## Szereplők augusztus 20.:

Pepa	SÁRI ÉVI
Ivan	BUCH TIBOR
Lucia	FÉSÚS NELLY
Carlos	DÓSA MÁTYÁS
Candela	MOLNÁR GYÖNGYI
Paulina	KOVÁCS LOTTI
Marisa	CSÁKI EDINA
Taxisofőr	PESÁK ÁDÁM
Orvos/Főfelügyelő/Bíró	PÁL TAMÁS
Házfelügyelő 1/Házfelügyelő 2/Christina	ZORGEL ENIKŐ
Nyomozó/Rendező	MONORI DOMINIK

Látványtervező:

**Zöldy. Z. Gergely**

Zenei vezető:

**Nyitrai László**

Koreográfus:

**Bakó Gábor**

Rendező:

**TASNÁDI CSABA**

Az eredeti Broadway-produkciót a Lincoln Center Theater mutatta be New York City-ben, 2010-ben.

A színdarab bemutatását Magyarországon a Music Theatre International (Europe) ([www.mtishows.co.uk](http://www.mtishows.co.uk)) és a Theatrum Mundi Színházi és Irodalmi Ügynökség ([www.theatrum-mundi.hu](http://www.theatrum-mundi.hu)) között létrejött megállapodás tette lehetővé.



# NŐK AZ IDEGÖSSZEOMLÁS SZÉLÉN

Pedro Almodóvar a film világába a musical alapjául szolgáló filmmel robbant be 1988-ban, és rögvest 25 különböző díjat be is zsebelt.

Sajátosan, ugyanakkor végtelen kedvességgel hangolt fordulatos történet lányokról, asszonyokról, elhagyott és elhagyás előtt álló nőkről. Mindnek legalább két ellensége van: a férfi, valamint (minimum) egy másik nő. A musicalben jóakarók, ellenségek és nők minden mennyiségben, hol gyalog, hol taxival

kergetik érzelmeiket, háttérben a reklámfilm-forgatások kaotikus világa, rögzítőkön hagyott telefonüzenetek sora, na meg nyugtatók a turmixgépben. Temperamentumos, latinos zene és igazi mediterrán életérzés a színpadon. A női lelket félelmetesen ismerő szerzők műve a világ egyik legszebb – és legváltozatosabb – alkotóeleméről: a NŐRŐL.

**SZEGEDI  
SZABADTÉRI  
JÁTÉKOK**

**90.**

## RENDEZŐK A DÓM TÉREN (1931 – 2021)

*ALFÖLDI Róbert*: 2005, 2006, 2012, 2013, 2018, 2021

*Pericle ANSALDO* (Olaszország): Oláh Gusztávval: 1935

*ANGYAL Mária*: 2001-ben 2 előadás, 2003

*BAGÓ Bertalan*: 2010

*BALOGH Géza*: Szokolay Sándorral: 1970

*Cornelius BALTUS*: 2019

*BÁNYFY Miklós*: Oláh Gusztávval: 1934, 1935

*BÉKÉS András*: 1961, Horváth Margittal: 1962, önállóan: 1962, 1963, 1965, 1976, 1982, 1983, 1986, 1987

*BÉRES Attila*: 2009, 2010, 2011, 2014, 2015, 2017

*Nyikolaj BOJARCSIKOV* (SZU, Oroszország): 1982

*BOCSÁRDI László*: 2017

*BODOLAY Géza*: 2020

*Dimitrij BRANJCEV* (SZU, Oroszország): 1983

*V. P. BURMEJSZTER* (SZU, Oroszország): 1959, 1960

*Elena Tangjeva Birznyek* (SZU, Lettország): I. Sztrod-dal: 1968

*Vahtang CSABUKIANI* (SZU, Grúzia): 1966-ban két előadás

*V. CSICSINADZE* (SZU, oroszország): 1978

*DEMARCSÉK György*: Szilágyi Zsolttal: 2002

*DIÓSZEGI László*: 1993, 1995, 2000, 2003

*ECK Imre*: 1964

*Marina EMANDI* (Románia): 1993

*Carl-Heinz ERKRATH* (NDK): Oberfrank Gézával: 1985

*ESZENYI Enikő*: 2007, 2008

*FÉLIX László*: Szinetár Miklóssal: 1967, 1968, 1976 önállóan: 1971, 1972,

*FOLTIN Jolán*: 1998

*Enrico FRIGERLO* (Olaszország): 1972

*GALAMB Sándor*: 1939

*GIRICZ Mátyás*: 1975

*E. GORGYEJCSUK* (STZU, Ukrajna): 1973

*GOHÁR Péter*: 2013

*John GREGORY* (USA): 1965

*J. GRIGOROVICS* (SZU): 1961

*HALASI Imre*: 2002

*ifj. HARANGOZÓ Gyula*: 2014, 2016, 2017, 2018

*HEGEDŰS D. Géza*: 2018

*HERCZEG T. Tamás*: 2016, 2017, 2018, 2019, 2020

*Robert HERZL* (Ausztria): 2004

*HEVESI Sándor*: 1931

*HONT Ferenc*: 1933, 1937

*HORVÁTH Margit*: Békés Andrással: 1962,

*HORVÁTH Péter*: 1995, 1996,

*HORVÁTH Zoltán*: 1971, 1973, 1974, 1976, 1977, 1980, 1981, 1982, 1984,

*IGLÓDI István*: 1992, 1997, 1998-ban 2 előadás, 1999, 2000, 2001-ben 3 előadás,

*IMRE Zoltán*: 1993

*JANOVICS Jenő*: 1936-ban 3 előadás, 1937, 1938-ban két előadás,

*Nyikolajevics JELIZARJEV* (SZU, Fehéroroszország): 1974

*JURONICS Tamás*: 2001, 2004, 2006

*Elwira KAMINSKA* (Lengyelország): 1972

*KERÉNYI Imre*: 1988-ban 2 előadás, 1994,

*KERÉNYI Miklós Gábor*: 1994, 1995, 1996, 1997, 1998-ban 2 előadás, 1999, 2000-ben 2 előadás, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018

*KERTÉSZ Gyula*: 1968

*KESSELYÁK Gergely*: 2004, 2005, 2008, 2009, 2019

*KISS Ferenc*: 1938, 1939

*KISS János*: 2002

*KOLTAY Gábor*: 1984, 1985, 1987-ben 2 előadás, 1990,

*KOROGNAI Károly*: 2000, 2001, 2002,

**Bogdan KOVACSEV** (Bulgária): 1979  
**KOVALIK Balázs**: 1998, 1999  
**KOVÁCS József**: 1995  
**KOZMA Péter**: 2011  
**LEHOTAY Árpád**: 1939  
**LENGYEL György**: 1975, 1978, 1987,  
**LÉTAI Dezső**: 1976, 1978, 1980  
**MAJOR Tamás**: 1960, 1961, 1962,  
**MARKÓ Iván**: 1985, 1989  
**MARTON Endre**: 1959, 1973, 1974,  
**MÉHES László**: 2002  
**MIKÓ András**: 1959, 1960-ban 2 előadás, 1961-ben 2 előadás,  
1962-ben 2 előadás, 1963-ban 2 előadás, 1964-  
ben 3 előadás, 1967, 1968, 1969, 1970-ben 2  
előadás, 1973, 1977, 1978, 1979, 1982, 1983, 1984  
**Vagyim MILKOV** (SZU, Oroszország): 1981  
**MIHÁLYI Gábor**: 2021  
**Igor MOJSZEJEV** (SZU, Oroszország): 1967  
**MOLNÁR László**: 2003, 2012  
**NÁDASDY Kálmán**: 1938-ban 2 előadás, 1939-ben 2 előadás  
**NAGY Albert**: 1992  
**NAGY Viktor**: 1990, 1991-ben 2 előadás, 1992, 1993, 1996, 1997,  
2002, 2003,  
**NOVÁK Eszter**: 2010  
**NOVÁK Ferenc**: 1972, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985-  
ben 2 előadás, 1987, 1988, 1989, 1991, 1996, 2012  
**OBBERFRANK Géza**: Carl-Heinz Erkrath-tal: 1985  
**OLÁH Gusztáv**: Bánffy Miklóssal: 1934, 1935, Pericle Ansaldoval:  
1935, önállóan:1935  
**RÁBAI Miklós**: 1968, 1969, 1971, 1996  
**RÉTHLY Attila**: 2016  
**N. I. RIZSENKO** (SZU, Ukrajna): V. V. Szmirnov-val: 1986  
**Gil ROMAN** (Svájc): 2009  
**ROMÁN Sándor**: 2001, 2003  
**RUSZT József**: 1980, 1981, 1988, 1989, 1990-ben 2 előadás  
**Jerome SAVARY** (Franciaország): 2004  
**SÍK Ferenc**: 1988, 1989,  
**SEREGI László**: 1971, 1981,  
**SOMOGYI Szilárd**: 2013, 2014, 2015, 2019  
**Mladen SZABLICS** (Jugoszlávia): 1973-ban 2 előadás  
**SZABÓ Máté**: 2016  
**SZENTE Vajk**: 2018, 2021-ben két előadás  
**SZÉKELY Gábor**: Szinetár Miklóssal: 1972  
**K. M. SZERGEJEV** (SZU, Oroszország): 1970  
**SZIKLAI Jenő**: 1937  
**SZIKORA János**: 1986, 1997, 1998, 2006, 2007, 2008, 2009  
**SZILÁGYI Zsolt**: Demarcsek Györggyel: 2002  
**SZINETÁR Miklós**: 1959, 1963, 1964, 1965, 1966-ban 2 előadás,  
**Félix Lászlóval**: 1967, önállóan: 1967,  
**Félix Lászlóval**: 1968, önállóan:1969, 1970, 1971, Székely Gábor-  
ral: 1972, önállóan: 1974, 1975, Félix Lászlóval:  
1976, önállóan: 1979, 1980, 1984, 1987, 1988,  
1989, 1991  
**SZIRTES Tamás**: 1991, 1992, 2007, 2013, 2014, 2015-ben 2 elő-  
adás, 2016-ban 2 előadás, 2017, 2019, 2021  
**V. V. SZMIRNOV** (SZU, Ukrajna): N. I. Rizsenko-val:1986  
**SZOKOLAY Sándor**: Balogh Gézával: 1970  
**Irina SZTROD** (SZU, Lettország): E. Birznyek-kel: 1968  
**Tengiz SZUHISVILI** (SZU, Grúzia): 1977, 1984  
**TIMÁR Sándor**: 1982, 1990, 1994  
**TÁRAY Ferenc**: 1937  
**TORONYKŐY Attila**: 2000, 2001, 2002, 2003,  
**TÓTH János**: 1999, 2000-ban 2 előadás,  
**VALLÓ Péter**: 2001, 2002  
**VÁMOS László**: 1965, 1966, 1967, 1969, 1970, 1972, 1975, 1976,  
1977, 1978, 1979, 1980, 1983, 1993, 1994, 1995,  
**VIDNYÁNSZKY Attila**: 2011, 2012  
**V. VRONSZKIJ** (SZU, Ukrajna): 1969  
**Susan WILLIAMS-FINCH** (USA): 2013  
**ZSURÁFSZKY Zoltán**: 1996, 2005, 2008, 2010, 2016, 2019





## RENDEZŐK

### *Egyéb helyszíneken és az Újszegedi Szabadtéri Színpadon (1933 - 2021)*

ANGYAL Mária: 1986, 1987

BAGÓ Bertalan: 2014

BAL József: 1999

BALÁZS Péter: 2013

BÁRDI Sándor: 1996-ban két alkalommal, 1997

BOCSÁRDI László: 2019

BODOLAY Géza: 1987, 2014

BŐHM György: 2016

CSEKE Péter: 2008, 2014, 2015

CSEMER Géza: 1987, 1988

DUDA Éva: 2016

EPERJES Károly: 2012

GOMBÁR Annamária: 2011-ben két alkalommal

ifj. HARANGOZÓ Gyula: 2019, 2020

HARSÁNYI Attila: 2007

HEGEDŰS Tibor: 1935

HEGYI Árpád Jutocsa: 2005, 2006

HERCZEG T. Tamás: 2018, 2019, 2020, 2021

Rosana HRIBAR: 2015 (Gregor Luštek-kel közösen)

JURONICS Tamás: 2021

KAPOSY Miklós: 1989

KAPITÁNY IVÁN: 2021

LUKÁTS Andor: 1987

Gregor LUŠTEK: 2015 (Rosana Hribar-ral közösen)

MEGYERI Zoltán: 2006

PÁNYIK Tamás: 2020

PELSŐCZY Réka: 2015

RÉCZEI Tamás: 2012, 2017

Ulf REIHER (NDK): 1988

RUSZNYÁK Gábor: 2016

SCHLANGER András: 2016

SZENTE Vajk: 2015, 2020

TASNÁDI Csaba: 2021

TELIHAY Péter: 2010

TOMPA Miklós: 1990

ifj. VIDNYÁNSZKY Attila: 2015

VIDNYÁNSZKY Attila: 2009, 2010

ZSÓTÉR Sándor: 1997

# A kultúra fellegvára, a Reök- palota

A csillagfényes nyári estéken a Dóm tér és az Újszegedi Szabadtéri Színpad várja a kultúra szerelmeseit, de a gyönyörű mediterrán város napközben is számos kikapcsolódási lehetőséget kínál. A belváros egyik ékköve, a szeccsiós REÖK, azaz a Regionális Összművészeti Központ idén is izgalmas tárlatnak ad otthont, hiszen nagyszabású, összegző kiállítással tiszteleg Nagy Gábor festőművész előtt. Az „Átkelés” az elmúlt évek talán legátfogóbb tárlata, a csaknem 350 alkotás a Munkácsy-díjas művész szinte teljes életművét összefoglalja. A palota kiállítótermeiben az alkotások tematikus csoportokba szedve sorakoznak. Az első emeleten főként a grafikák, míg a második emeleten a festmények láthatók, ezt egészítik ki mindkét szinten a kisplasztikák. A tárlat valódi időutazás a nézők számára, hiszen az 1980-as évektől egészen 2020-ig végig követhetik a művész alkotói korszakait. Az „Átkelés” augusztus elejéig tekinthető meg a REÖK-ben.





# XLI. NYÁRI TÁRLAT

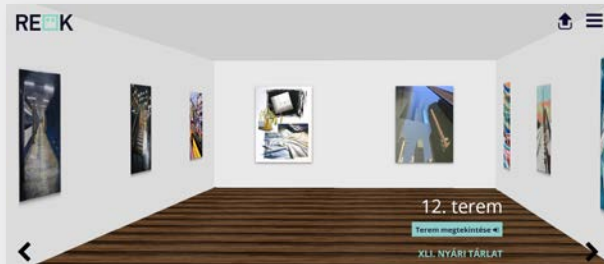
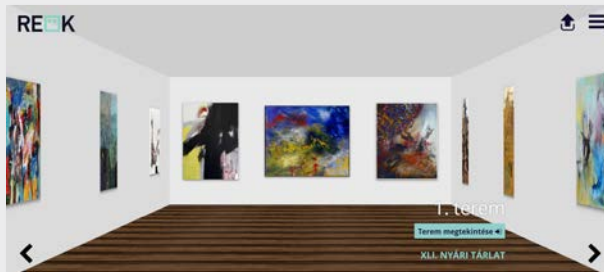
VIRTUÁLIS  
TÉRBEN

2021. MÁJUS 22. – AUGUSZTUS 22.

## Rekordszámú alkotás az idei online Nyári Tárlaton

A kultúrpalota a fizikális kiállítás mellett az online is élménydús kikapcsolódást nyújt, a negyvenegyedik Nyári Tárlatot ugyanis idén a virtuális térben láthatja a közönség. Az ország kulturális életének egyik legfontosabb eseményét a művészvilágban is hatalmas érdeklődés övezte, hiszen csaknem ezer pályamű mérettette meg magát. A szakmai zsűri végül mintegy 150 alkotást válogatott be a nívós seregszemlére, Kossuth- és Munkácsy-díjas meghívott művészek munkáival. A termekben így mások mellett Aknay János, Sinkó István, Sejben Lajos, Végh András, Mata Attila, Drabik István, Váli Dezső, Popovics Lőrinc, Czene Márta, Verebics Kati, Kántor Ágnes és Vojnich Erzsébet alkotásai is megtekinthetők.

A tizenhét különleges 3D-s terem a REÖK kiállítótereinek atmoszféráját idézi meg, így a látogatók a palota belső tereiben érezhetik magukat. A virtuális tárlat a nyaritarlat.reok.hu weboldalon érhető el, augusztus 22-ig.



# A Szegedi Szimfonikus Zenekar a Szegedi Szabadtéri Játékokon

A Dóm tér csodálatos épületegyüttese által körbezárt, különleges atmoszférájú játszóhely 90 éves történetének legtöbbit foglalkoztatott szereplője a zenekar. Már a korai években egyértelművé vált, hogy az ország legnagyobb színpada, legnagyobb nézőtere kiváló otthona a zenés produkcióknak. Nem csupán operák, operettek, daljátékok, balettek, a későbbiekben musicalek sikereiben osztozott a város zenekara: az első évtizedekben a drámai produkciókhoz is készültek igényes kísérőzenék, melyek természetesen élő zenekari előadásban szóltak meg. Komponistaként is bemutatkozott a zenekar nemzetközi szinten legismertebbé vált karmestere, Fricsay Ferenc. A Parasztszünet karmesteri dobogóján 1935-ben maga a szerző, Pietro Mascagni állt. A Játékok legtöbbször műsorra kerülő, emblematicus produkciójává vált Erkel operája, a Hunyadi László. A nyári fesztivál 1959-es újraindulásának kulcsszereplője volt a legendás karmester, Vaszy Viktor. A hatvanas-hetvenes években a nemzetközi énekes sztárok főszereplésével zajló operaprodukciók megtöltötték az akkor közel hatezres nézőteret. Ebben az időben vált dirigensként a Szabadtéri Játékok hangsúlyos szereplőjévé a máig is aktív Pál Tamás.

A nyolcvanas évektől – a közönség igényeinek megfelelően – a könnyűzenés darabok között megjelentek, majd a kétezres évektől a klasszikus operettekhez képest többségbe kerültek a musicalek. A zenekar tagjai számára mindig érdekes műfaji kirándulást jelent a rockzenészekkel való együttműködés. 2003-ban indult, mára hagyománnyá vált, rendkívül népszerű nyári program a Szegedi Szimfonikus Zenekar Ajándékkoncertje. Az érdeklődők évről évre komoly harcot folytatnak a jegyekért. A varázslatos hangulatú koncertek csaknem két évtizede a legnagyobb közönség előtt zajló komolyzenei eseményt jelentik Magyarországon: négyezer ember hallgat klasszikus muzsikát a csillagos ég alatt, a dóm csodálatos homlokzata előtt.

Az európai színház kezdetei az ókori görögök szabadtéri színházaihoz kötődtek, előadásaikban összefonódott a színjáték, a tánc és a zene. A Szegedi Szabadtéri Játékok műfaji sokfélesége e több évezredes hagyomány eleven folytatása. A város zenekara állandó szereplőként örömmel és büszkén gazdagítja értékes zenével a fesztivál programját.

Gyüdi Sándor, igazgató  
Szegedi Szimfonikus Zenekar



# 2021. Muzsikáló Udvar

helyre szóló jegyek válthatók az IH Rendezvényközpontban,  
vagy a <https://jegyek.ihrendezvenykozpont.hu> felületen

## július 27. kedd 20.30 óra

a Szegedi Szimfonikus Zenekar kamaraegyütteseinek koncertje

fellép: -A Szegedi Szimfonikus Zenekar Fúvósötöse

-Giovani Artisti Vonósnégyes

-a Tisza Kvintett

szólót játszik Somogyi Júlia fuvolaművész

műsorvezető: Gyüdi Sándor

## július 30. péntek 20.30 óra

**AZ UTCA NAPOS OLDALA**

a Deák Big Band koncertje

művészeti vezető: Kiszin Miklós

vendég: Frankie Látó és Szirtes Edina „Mókus”

## augusztus 1. vasárnap 20.30 óra

**MESÉS HEGEDŰVARÁZS**

műsor:

M. Kakuk Móni - Hubay Jenő: Gyermekjelenetek (zenés- rajzos mese kicsiknek és nagyoknak)

Johann Strauss: Mesél a bécsi erdő

Ernst: A nyár utolsó rózsája

Rimszkij-Korszakov: Seherezáde - részlet

Saint-Saens: Bevezetés és rondo capriccioso

közreműködik:

Császár Angela Jászai Mari-díjas, érdemes és kiváló művész próza

Szecsődi Ferenc Liszt Ferenc-díjas, érdemes és kiváló művész hegedű

Benedekfi István zongora

Sztathatosz Sebestyén hegedű, Fischer Annie ösztöndíjas, a 2021. évi King's Peak (USA) nemzetközi hegedűverseny győztese

műsorvezető: Marton Árpád költő, akinek hegedűről írott versei hangzanak el



SZEGEDI  
NEMZETI  
SZÍNHÁZ

# a napfény pontja



20<sup>21</sup>/<sub>22</sub>

# KÖRNYEZETBARÁT REPOHÁR RENDSZER



**Vásárolj egy italt! Fizesd ki az egyszeri pohárdíjat (400 Ft)!**  
**Buy a drink! The price also includes the ReCup's one-time fee (400 HUF)!**



**Váltsd vissza a RePoharat a pultnál egy tokenért!**  
**Return the ReCup at the counter! You will get a token.**



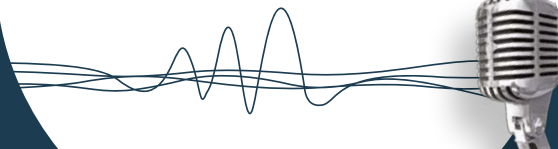
**A tokenért cserébe legközelebb automatikusan RePohárban  
kapod az italod az összes Cup Revolution Partnernél!**  
**In exchange for the token you will automatically receive  
your drink in a ReCup at all Cup Revolution Partners.**



A kultúra is  
az életünk  
része!



rádió7  
A MI VILÁGUNK



Hódmezővásárhely, Makó  
és Kistelek térségének  
leghallgatottabb rádiója  
megújult!



Új műsorokkal, friss hírekkel,  
riportokkal, rengeteg helyi  
tartalommal és teljesen  
megújult zenei kínálattal  
várjuk a hallgatóinkat  
minden nap.

Makó: 96,8 MHz

Hódmezővásárhely: 97,6 MHz

Kistelek: 107,0 MHz

 **RÁDIÓ88** **I LOVE SZEGED**

SMS: 30/299 88-88 • WEB: [www.radio88.hu](http://www.radio88.hu)

APP: Rádió 88 Szeged

HELLÓ,  
VÁLTOZÓ  
VILÁG!  
MI, NŐK  
ITT  
VAGYUNK!

KLASSZIKUS ÉRTÉKEK  
MEGÚJULT FORMÁBAN



# Magenta 1-ben többet adunk

Válts Magenta 1-re a több  
előnyért és a több kedvezményért!  
Lépj előre digitálisan!

A Szegedi Szabadtéri Játékok együttműködő partnere a Telekom.

 EGYÜTT. VELED





## Szabadtéri, Szeged, Rádió 1!

- > Minden hétköznap reggel Balázsék
- > Óránként friss szegedi hírek
- > Megszakítás nélkül az igazi mai slágerek

## Ez a 87.9 Rádió 1!

A mai előadás után is válasszon minket!

Jó szórakozást  
kívánunk!



Csak igazi mai sláger megy!

PRINT & PRODUCTION

animáció  
image film  
kiadvány  
iroda, üzlet dekoráció  
termékcsomagolás  
ajándéktárgyak  
weboldal  
arculat



AJÁNLATKÉRÉS:

Barta Tamás

barta.tamas@printandproduction.hu

+36 30 581 5917

[www.printandproduction.hu](http://www.printandproduction.hu)



L'OR

Fedezze fel  
A L'OR GAZDAG AROMÁIT!



L'OR MINDEN ÍZÉBEN MESTERMŰ

ONLINE KOMMUNIKÁCIÓ

KAMPÁNYMENEDZSMENT

WEBFEJLESZTÉS

ARCULATTERVEZÉS

GRAFIKAI TERVEZÉS

PRODUKCIÓ

ARMADILLO



KREATÍV ÜGYNÖKSÉG

[www.armadillo.hu](http://www.armadillo.hu)



# SZÍNHÁZ AZ OTTHONODBAN IS!



AZ **m1st+** KÓDDAL KAPCSOLATBAN ÉRDEKLŐDJ SZOLGÁLTATÓDNÁL,  
RÉSZLETEK: [RTL.HU/RTLMOSTPLUSZ](http://RTL.HU/RTLMOSTPLUSZ)