

Halkocsonya a szoláriumban

(Laborjelentés Szemethy Imre festményeiről)

A tarnavölgyi piktor beretvaszíjon táncolván szándékosan elbástyázza magát előző, patafizikus korszakától, s nemet mond a kis-oros zszurnalizmus kísértésének, sőt aznapi *pro urbi*-imánknak is, midőn elénk tárja kéménybe illő delikátumait.

(Aszályos panoráma avatott formabecsű üledéktárgyai vagy bútordiszkonti látomás egzakt kivételése a hazai hellenizmus oltárán?)

Vonalbírói futkozással s lengetéssel nyugtázhatjuk a frissen toborzott szellem rapszodikus megnyilvánulásaként értékelhető képeket és azt a jellemzően ráijesztő magatartást, melynek révén e nem tétovázó reformer fokozott iramú korunkban a bigbandiáner teológia előhírnöke leend.

Szemethy Imre a szolmizáló eretnek dallamvezetésével rokon vásznain műfény és mesterséges tér kapcsolatán meditálva mintegy a teremőri aluszékonyságot teszteli, nehezen fellelhető, szétszórt motívumai mindössze a képzettársítás beindítására szánt kellékek. Ezek a normál hőmérsékletű szemlélőre esztrádfizikai tüneményként hatnak, felidézve a rangadó utáni kupéhasogatás impresszióját.

Szerkesztési, komponálási elve muzikális természetéből (= csengőhang/ cimbalom/bőgő) következik, s kellően színleli a nomadizált formák leltári pontosságának hiányát. Részben kvadrátos-szferikus (*objektoid*), részben naivizáló-primitív térbeliség vetekszik itt a minerális színvilággal, a burdaszabású falukutatóra bízván a kérdést: – Miféle kedélyváltozások kényszerítik a népeket lakóhelyük ily mérvű elcsúfítására?

Tárgyunkra nézve kedvező klimatikus fordulat lenne a profán részegységek tekintetében egy takaréklángon tartott miocén-modell ideiktatása, ám ezt megghiúsítja az a – Szemethy képeit nézdelő személy egyéb féltekéit igénylő – filozofikus tartalom, mely azúton válik mélyen hatóvá, hogy a munkaszüneti répagyalulást nemleges pártfogással kombinálja.

Fékpadon szerzett borzongás mondatja velünk a végső szentenciát: keringés nélkül nincs élet a Kunságban s a környező megyékben! Úgy, akkor és hajdanán.

Nyáry Alfréd