



# Felemás

*Thechel libram significat*

Van ki aknák kardala közt írta verseit,  
csonka sorokban mondta el  
a test metamorfózisát anyaggá.

Más a szerelem szakértője volt,  
méltán dicsérte a nyöszörgést,  
a nedves nyelveket, meg formás seggeket.

Emezett az égi szerelem izgatja csak,  
lázasan fekszik míg ki nem írja magából  
az Isten (istenek?) bélyegét.

Én a felemásról akarok szólni,  
hiszen odavagyok a kancsal lányokért,  
mindenki tudja ezt és egyre kérdezik:

Miért nem vagyok barátja  
a szimmetriának?

Délutánonként hallgatom ahogy  
a felső szomszéd skálázik, és ha melléüt,  
a gyönyörtől megsüllyed a gyomrom.

Végzős gimnazista kis galamb,  
hazudtam neki ezt-azt, és megmutatta  
a melleit, de félt nagyon, mert felemásak.

De én olyan élvezettel faltam őket,  
hogy tényleg szépnek érezte magát  
és a nyálszagú féltestvér melleket.

Szeretlek bökte ki végre szemérmesen.  
Annyit se érsz mint a szemét gondoltam.  
Annyira gyönyörű volt ez a felemáság!

# Rókák

férfiak vannak a mezőn  
ott, ahol a bokrok véget érnek  
ahol régebben rókák ültek zsinatot  
az emberi elmének felfoghatatlan  
kérdésekben vitázva  
és végül elmentek  
most már csak férfiak vannak a mezőn  
és hiába bámulnak a hóra  
nem látni többet vörös lábnyomokat  
néma a kotorék, nem tölti már be  
rókahimnusz

haza indulok

egerek vannak a falban  
egész éjjel suttoják  
cincogi hazugságaikat  
*nagyanyádnak varrógépolaj vére van*  
*nagyapád csontjai lerágott kukoricacsutkák*  
*cin cin hi hi hi*  
tudom, tudom, ezek csak hazug egerek  
és mégse értem honnan árad  
ez a gépolaj és csutkaszag

talán a rókák tudták?

# Camera obscura

A redőny apró lyukai néha a falamra vetítik az utca képét.  
Valaki mesélte, hogy a camera obscura is így működik,  
vagy talán valahol olvastam, igen olvasnom kellett,  
mert nem rémlik fel egy száj, ahogy azt mondja:

*camera obscura.*

Biztosan emlékeznek rá

– a szájra –

ahogy a torkából felszakadó kval felvilágosít ...

tehát: felvilágosít, hogy a szobám falán robogó

tótágas villamos, busz, autó

nem valami sötét varázslat,

nem látomás,

hanem egy optikai jelenség eredménye.

Egy olyan optikai jelenségé, amely optikai jelenség  
egyébiránt a camera obscura nevezetű eszköz alapelve is:

ha egy sötét kamrába egy pici lukon át jön be a fény

akkor az a pici luk mint valami lencse kivetíti a sötét kamrába

a fényforrás képét, pl.: egy ford focuson megcsillanó napfényt.

Egy délelőtt nyaralni indult a család, beszállnak a ford focusba,

és nem is sejtik, hogy én a szobám falán figyelem őket,

mint valami igazi voyeur perverz,

egy pici kis lukon át

Platón is jobban megértette volna a világot.

És akkor beszélhetnénk Platón híres camera obscura hasonlatáról,

de Platón idejében még nem voltak ford focusok,

talán még korábbi modellek sem,

és az emberek nem jártak a családdal a Velencei-tóra,

csak egész nap filozófáltak,

ültek a sötét szobában,

és a falat bámulták.

1991-ben születtem Budapesten, gyerekkoromtól fogva fontosak voltak a könyvek, a szépirodalomtól fogva a ponyva fansyig sok mindent elolvastam. Szakközépiskola után évekig céltalanul lézengtem, dolgoztam (voltam éjjeliőr a katarai nagykövet palotájában pl.), majd később felvételt nyertem az ELTE latin-görög szakára, ahol bár kiderült, hogy a tudományos pálya nem nekem való, jobban elmélyedtem az alkotó irodalomban. Írásaimra nagy hatással van az internetes (szub)kultúra, az underground zene, a középkori naptárak, a japán animék, a zoltárok, Slavoj Žižek, meg éppen amiért az adott pillanatban odavagyok.