

közelség

ezt is csak a tükör előtt állva,
mert minden helyzetet
látványossá kell alakítanom,
hogy valóssá (azaz érdekessé)
váljon számomra.
túrhetetlen dolog, ha az ember
saját szenvedéseit
bárki máséval társítják.

*egy új létezésbe belefoglalni
a régi mindentudással,
amely utolsó lehetőségként csak megjelöl.*

így ölt testet saját csapdám,
hogy tudatosan provokálom magam,
de spontán reakciókat várok.
a test saját megmutathatatlanságának csendje
a kockázatmentes közelség.
evidenciákat kínál.
mintegy ablakon kidobott teafilter,
epres hó olvad majd a betonra,
egy sértett nemi szerv beavatkozása abba,
hogy még büszke is vagyok rá.
hogy minden szó szerint van.

lelepleződés

magamat próbálom kifordítani,
nem merek magamhoz nyúlni,
mert a harag leleplez,
és a kezemre rajzolom,
hogy mindenki lássa,
de senki ne kérdezzen rá,
vagy ha mégis,
egy mellbimbó nélküli próbababa lehessen a válasz,
a lelepleződés aszimmetrikus viszonya.

eleve

nem vagyok elég bátor
az őszinte zsigeri reakcióimhoz,
eleve megteremttem magam,
hogy ne legyek közöm hozzám,
és a hiány szexuális frusztrációja
jelentés nélküli,
ha a testem reakcióiban hiszek,
de a testben nem.
ismétlés és első alkalom,
csak nézem, ahogy magamat nem nézhetem.

post it

olyan gyorsan vette fel a cipőjét és a kabátját,
hogy a reggeli cetlit még nem engedte el a ragasztócsík,
hónapokig nem tudta,
hogy a földön hagyott nekem üzeneteket.
a csíkba morzsák és hajszálak ragadnak,
minden jelentés magára marad,
olvasás helyett csak a passzív nézési kedv,
önmegettartóztatásnak hazudom a frusztrációt.

kidobni értelmetlen, a szemetes árulkodik rólunk,
arra használjuk, ha valamit egymás tudtára akarunk adni,
de nem akarunk beszélni róla, akkor csak bele kell nézni.

a tenyeremet szagolgattam, más test illatára vágytam,
mégis a sajátomat akartam érezni,
ezért olyan erősen szagoltam,
mintha kiszívhatnám belőle az idegenséget.

■ **Németh Gábor Dávid** (Budapest, 1994): a versek mellett drámákat ír, illetve kritikákat és elemzéseket színházi előadásokról. Időnként együtt dolgozik dalszövegíróként vagy dobosként különböző formációkkal, zenekarokkal. Versei többek között az *Új Forrásban*, az *Apokrifben*, a *KULTer*-en, a *Helikonban*, az *Ambroozión*, a *Tiszatáj online*-on és a *Látóban* jelentek meg.

