



Fotó: Adam Tesarski

# A kapcsolat megszakadt

## BORISZ

Másnapra Milos áthívott sörözni. Beszárás, de mikor megkérdeztem kik a lakótársai, azt mondta Monika + egy másik lány, aki még külföldön van de az ő szobáját most egy „Dzsészönt” nevű magyar srác használja 😊 😊

## PETRA



## BORISZ

Egyből meg is kérdeztem h eddig miért nem mondta h egy magyarral lakik együtt, mire azt válaszolta h egyrészt ő nem nemzetek alapján kategorizálja az embereket, másrészt lengyel-lel is annyit találkozik, ha elmondaná mindegyiknek a többi lengyelt akit ismer, vmi tér-idő paradoxonba kerülne bele. Felvilágosítottam persze h ezen a környéken alapból rohadt sok lengyel él, van itt egy kocsmájuk, sőt Loretóban még egy temetőjük is világháborús hősökkel (wikipédián sokat olvastam a környékről)

A lényeg h megvan Jácint is!

Említettem Milosnak h van még nálam lsd, mire persze megígértette velem h a héten be is papírozunk... Aznapra már más ötlete volt

Miloséknak kisebb, de modernebb lakásuk van mint nekünk. Három szoba, fürdő és egy amerikai konyha. Akármelyik helyiségbe néztem be mindig azt hittem ott van a legnagyobb rendetlenség. Milos a vékony, hosszú lábaival úgy lépkedett a káoszban mintha évek óta ugyanott lenne minden tárgy és ő mindennap órákat töltene azzal h megjegyezze hova léphet és hova nem

Viszont az a szoba amit átmenetileg Jácint használ, szinte üres volt. Egy csukott táska volt csak bent, néhány üres sörösdoz és egy viszonylag nagy vászon, félig vörösre festve

Milos szobája úgy be van lakva mintha az egész életét itt töltötte vna. Az asztalon nagy halom könyv, a falakon plakátok, ruhák mindenfelé, a parkettán apró tárgyak, kajásdobozok. Egy másik szoba ajtaja zárva volt, vmi elektronikus zene hallatszott ki, monoton techno

vagy unalmas house, sosem tudtam ezeket megkülönböztetni egymástól. Milos mondta is h az Monika szobája

Ahogy nekiálltam cigit tekerni Milos becsukta az ajtót, és azt mondta h neki sosem volt azal baja ha lányokat kellett leszólítania, de ha vki úgy tetszik neki mint Monika akkor még a mai napig is elpirul az illető előtt. Bírtam h őszinte velem... pláne egy ilyen dologról

Rágyújtottunk, Milos kiment sörért és ekkor meghallottuk ahogy Monika felnevet a szobájában, majd dugó pukkant, bor folyt, ittak. Milos bekopogott, és csehül beordította h nem kérnek-e a cigiből

### **PETRA**

Honnan tudod, hogy ezt mondta, ha csehül ordított?

### **BORISZ**

Onnan h Monika utána lefordította angolra

Azt meg gondolom magadtól is kitalálsz h kinek

### **PETRA**

Oh...

### **BORISZ**

Monika vmít visszamagyarázott csehül de Milos nem válaszolt. Nem sokkal később kinyitottuk a két sört, Milos kibámult az ablakon és a nap folyamán először csendben volt. A másik szobában kikapcsolták a zenét, folytonos nevetgélés hallatszott + a borospohár jellegzetes koccanása. Milos olyan merev tekintettel bámult h ha nem tudtam vna h féltékeny még meg is ijedtem vna. Megsajnáltam

Ismerem ezt az érzést: úgy gondolod azért csúsztal le a nőről, mert korábban féltél közelebb kerülni hozzá. Odanyújtottam neki a cigit, hatalmasat slukkolt, halkan annyit mondott h „I thought he was gay” majd bámult még egy darabig, kihúzta magát, kinyitotta az ablakot és megkérdezte miket szoktam olvasni úgyh ránéztem a könyveire. Néhányat ismertem

### **PETRA**

Jácinték ki sem jöttek?

### **BORISZ**

Nem, pedig azt mondták kérnek a cigiből. Úgy negyedóra múlva halk nyögéseket hallottunk aztán hangosabbakat. Mire kibeszéltük a beatnemzedéket, Milos kedvenc íróját, Proustot, Aldous Huxley LSD-s élményeit, Palahniuk és Bret Easton Ellis hanyatlását, William Gibsont, Philip K. Dicket + azt h Milos szerint miért unalmas a slam poetry, Monika kétszer élvezett el

Azon agyaltam én most mit tennék Milos helyében. Valszeg ugyanazt amit ő: próbálnék számomra érdekes témákról beszélni h eltereljem a figyelmem és elhissem a másikkal h annyira nem érzem szarul magam. De belül... mélységesen szoronganék. Fel is ajánlottam h menjünk el vmerre, mondjuk hozzánk

Mikor már kint voltunk az utcán, hallottam felülről egy erős csattanást. Felnéztem és láttam h vki kivágta az ablakot. Csoda h nem tört be. Egy szőke, vékony srác hajolt ki rajta majd leordított h „Ciao, bello! Ciao, ragazzi!” miközben a kézfejével integetett. Némi gondolkodás után hozzátette h azt még nem tudja h van a többes szám. Dzsészönt volt az. Úgy hajolt ki az ablakon h még azt is láttam h borotválja a farkát. Mert természetesen meztelen volt, csak egy üres borospohár volt nála

Hátulról Monika már jólismert nevetését is hallottam, aztán egy pillanatig azt hittem Jácint ki fog esni az ablakon mert a csaj hátulról nekiugrott a vállának, erősen meglökte a kábé

ötven kilós testet. Csak így monikástul látszott igazán h Jácint milyen vékony és alacsony. A hangjában semmi tekintély, magas, vékony de ahogy jól használta a szavakat. Bocsánatot kért amiért nem jöttek ki, csak jelenleg dolguk van 😊 Ekkor rácsapott Monika seggére, aki amúgy takarta a melleit de szintén meztelen volt

Amíg mi megbeszéltük Jácinttal h a napokban átugrik meginni vmit, Milos elsétált a következő sarokig. Mikor elindultam felé vettem csak észre h van nála egy kis doboz. Megkérdeztem mi az, mire azt válaszolta h „experiment”

Andiék vmelyik suliban voltak Elek meg gondolom egyetemen, de a lényeg h üres volt a lakás szóval a nappaliban ültünk le. Újabb cigit tekertünk miközben Milos a „kísérletről” magyarázott

Ahogy kinyitotta a dobozt csomóféle különböző színű és méretű tablettát láttam típusuk szerint külön pakkokba csomagolva

## **PETRA**

Ki gondolta volna 😊

## **BORISZ**

Itt Hunter S. Thompsonról kezdett el vmit magyarázni, nem igazán érttem de gondolom a Félelem és reszketés híres táskájára próbált utalni 😊 Milos sztem kicsit túltolta a narkóirodalmat 😊 Aztán elmondta a dolog hátterét

A legjobb barátja szintén prágai, középiskolai osztálytársak voltak + éveket padtársak. A haver félig lengyel, félig cseh, orvos családból származik és Pjotrek a neve (nem tudom h kell leírni) Pjotreket is orvosnak szánták de neki több kedve volt ecstasyt rágcsgálva partizni mint a fasz tudja hány ezer csont latin megfelelőjével szarakodni. Szándékosan elcseszte a felvételit és egy évig Amszterdamba ment dolgozni

Mindenki, még Milos is azt hitte h Pjotrek az egy év alatt el fog veszni. Valszeg függő volt a srác, lusta is és bár a kémia tényleg érdekelte, sőt még tehetsége is volt hozzá, nem foglalkozott vele annyit h azt kamatoztatni lehessen

Pjotrek fél év után hazatért Amszterdamból, közel nyolc kiló mínusszal, beesett arccal, viszont céltudatosan. Állítása szerint leállt az ecstasyval és már csak a jövőre koncentrált. Amszterdamban egy klubban sikerült elhelyezkednie, kábé mindenés volt. Ha jegyet kellett szedni, azt csinálta, ha a szemetet kellett kivinni, azt, néha takarított, néha besegített itt-ott. Volt dolga bőven de ki lehetett bírni

A klub viszont többnyire a drogokból tartotta fenn magát. A dealerek részesedést fizettek a tulajnak azért h nyugodtan árulhassanak, szóval még a biztonsági őrök is vigyáztak rájuk. Talán mondanom sem kell h Pjotrek remek társasági ember volt, könnyen barátkozott és még könnyebben tanult meg nyelveket alapvető társalgási szinten. Nemcsak a tulajjal, a pultoslányokkal, a biztonságikkal de még a dealerekkel is lespanolt

Egy nap azon kapta magát h szinte ingyen juthat ecstasyhoz úgyh tömte is magába mint más a vitaminokat. Milos szerint voltak olyan napok mikor Pjotrek mennyiségében több ekit vett be mint amennyi táplálékot elfogyasztott. Hamar ki lehet találni h mi lett ennek a következménye: Pjotrek kórházban ébredt

Látogatták prostituáltak, kidobók, dealerek és a klub tulajdonosa is. A munkahelyéről nem rúgták ki. Azt mondták ha jobban lesz, nyugodtan jöjjön vissza. Pjotrek egyébként a klubban esett össze a műszakja után, mikor néhány vörös oroszlanos ecstasy elfogyasztását követően vmi ismeretlen eredetű port szívott fel a vévédészakról. Csak a kórházban fekvve jött rá h magasztosabb cél vezérli annál, mint h egy klub szloziján haljon meg túladagolásban huszonévesen

Pjotrek a hónapok során az egyik dealerrel baráti kapcsolatot alakított ki. A srác neve Thijs volt, az 's-Hertogenboschi Alexander Shulgin Tudományegyetem gyógyszerészeti karáról

rúgták ki és nemrég költözött át Amszterdamba egy csoporttársával, Rubennel. Étert lop-  
tak nagy mennyiségben, ráadásul eladásra és lebuktak

Thijs többször is meglátogatta Pjotreket a kórházban, miközben jókat beszélgettek ar-  
ról h mindkettőjükből lehetett vna Valaki, ehelyett az egyikük egy klub szóját takarítja,  
a másikuk meg spurit és kristályt ad el ugyanebben a klubban. Thijs egy egészen új ötlet-  
tel állt elő: egy másik droggal

Diploma hiányában Ruben a gyógyszerészeti képességeit csak egy illegális laborban tudta  
felhasználni és még kellett emberek. Pjotrek és Thijs elmentek Ruben új munkahelyére.  
Az ecstasy jobb esetben ugye MDMA-t tartalmaz és Pjotrek azt is hitte h ott ezt vagy ta-  
lán metamfetamint állítanak elő, de mikor rákérdezett kiröhögték, és azt mondták neki h  
„ecstasy is oldschool”

Mikor Milos a történetben idáig jutott, egy pillanatra megállt és hosszas fejtegetésbe kez-  
dett arról h mik is a designer drogok. Mert ugye a kategóriába beletartozik minden olyan  
szer, aminek a kémiai összetétele nem egyezik meg azokkal a kábítószerrel amik tiltólis-  
tán vannak, de a vegyületek annyira hasonlítanak az eredetiekre h használatukkor az azok-  
nak megfelelő hatást érezhetünk kiszámíthatatlan következményekkel. Milos azt mondta,  
a designer drogok csupán azért jöhettek létre mert a klasszikus drogok tiltva vannak

Panaszkodott egy sort arról h a designer drogok mind sztereotípiák áldozatai, mert akár-  
mikor beszélünk róluk, mindig hozzátesszük h ezek a szerek milyen veszélyesek. Pedig Mi-  
los szerint a designer drogok káros hatásai csupán annak köszönhetőek h többnyire ama-  
tőrök állítják elő őket

Bár igaz h a hosszú távú hatásuk szinte teljesen ismeretlen, Milos szerint egyrészt miért ké-  
ne vmit hosszú távon használni ha rengeteg fajtája van, másrészt ha profi gyógyszerészek ál-  
lítják elő őket és nem amatőr kontárok, akkor sokkal kisebb a kockázat. Nem lett vna ked-  
vem egy olyan témában vitát kezdeményezni amiben tájékozatlanabb vagyok, úgyhogy bár  
tudtam h baromságokat beszél, nem cáfoltam meg

Végül abban állapodtunk meg h mivel ezek a szerek nem akarják a többit lemásolni, valszeg  
maga a designer drog kifejezés használata is indokolatlan. Ebben legalább egyetértettünk.  
Aztán jött egy WTF. Thijs haverjai készítettek Pjotreknek egy egyénre kifejlesztett szert, ami-  
nek a hatására viszonylag hamar le tudta tenni az ecstasyt. Persze nem egyik napról a másik-  
ra. Eleinte a kettőt együtt vette be majd egyre kevesebb ecstasyt egyre több másolattal, ami-  
re aztán könnyebb volt nemet mondani

Az MDMA és a különböző amfetaminszármazékok megnyitják a szervezet molekuláris csa-  
tornáit és gyakorlatilag egyszerre engedik felszabadulni a norepinefrint, a dopamint és na-  
gyobb mennyiségnél a szerotonint is. Rubenék ál-MDMA-ja viszont olyan ásványokat és  
szintetikus vegyületeket tartalmaz, amik serkentik a szükséges hormonok szaporodását mi-  
közben szabályozzák is az ismételt legátolást. Lényegében egyszerre érezhetjük a szer pozitív  
hatását hosszabban és biztonságosabban, bár az idegi impulzusok átvitele a megfelelő recep-  
torokkal rendelkező neuronokba meg sem közelíti az eredetit, szóval csodát nem ettől kell  
várni. Az már az ember döntése h utána le is teszi-e az MDMA-t

## **PETRA**

Azért ennek utánanéztl 😊

## **BORISZ**

Nem 😊 igazából Milos lefordította nekem, amit Pjotrek írt neki, azt próbáltam értelmez-  
ni egy darabig a Google-lel több-kevesebb sikerrel

## **PETRA**

Hát nekem mondhatod, nem voltam az a kémiafaktos alkat

## **BORISZ**

Mindenesetre Pjotrek abbahagyta a rendszeres fogyasztást. Ez Milos szerint egyértelmű bizonyíték: Ruben főnökének laborja csúcsmínőséggel szolgál. Mint kiderült Pjotrek csak pár hivatalos ügyet intézett Prágában de amúgy azzal a lendülettel ment is vissza Amszterdami, ahol Ruben főnökei fizetik Pjotrek és Thijs további tanulmányait + a lakhatásukat is

Cserébe csak a laborban kell besegíteniük. Amúgy elképesztő de a laboron elvileg még uniós támogatás is van mert a vállalkozást jól fedik vmi pénzmosós cuccal. Ennél a résznél kicsit beleuntam a sztoriba. Miután meghallottam a „medical research” kifejezést szimplán csak bölögattam, túl fáradt voltam, túl sok volt az angol. Kb mintha forró kávéba szórnál porcukrot

Azt csak később tudtam meg h Thijs amúgy full absztinens, még kávé is alig iszik. Fura h Milosban fel sem merült h egy józan barát talán nagyobb hatással lehetett Pjotrekra mint egy újfajta kábszer

## **PETRA**

Nem igazán értem, hogy milyen cuccok ezek

## **BORISZ**

Olyan szerek kifejlesztése a céljuk, amik a drogok új szintjét képviselik. Minden verziót gyorsan tesztelnek. Először egy egér kap kisebb adagot majd egy ember aztán egy kutya nagyobbat végül az ember is. Vagy vmi ilyesmi. Elvileg semmi illegális nincs benne. Persze ez elég komoly téma, elvégre embereken kísérleteznek (+ kutyákon és más állatokon ami megint csak seggfejség)

A piac gyorsan változik, meg kell előzni a versenytársakat. Másfél éve még Amszterdamban lehetett a legtisztább drogokat kapni talán az egész világon... Milos mikor ellátogat a legjobb barátjához, rendszerint kap a legújabb szerekből. Kérdeztem is tőle h ez nem azt jelenti-e h ő is csak egy kísérleti egér, de azt mondta h „no, of course not”

## **PETRA**

Nem tudom, én még nem is hallottam ilyesmiről

Mire jók ezek egyáltalán?

## **BORISZ**

Hát elvileg full más érzet. Milos vmi olyasmit mondott h ezektől a tablettáktól sosincs „ki”. Mármost... nem volt „wasted”... Szóval igazából amikor bevett vmit, betépett de nem voltak negatív hatásai. Érted?

## **PETRA**

Talán 🤔

## **BORISZ**

Azt hozta föl példaként h volt már h szorongott, volt h máshogy látta a tárgyak formáit de mindig a természetes állapotában volt, tudott összefüggő mondatokban beszélni, egyenesen járni meg ilyenek. Csak a belső világa, a világlátása változott meg. Szóval csak az agyat stimulálják ezek a szerek, a testet nem

## **PETRA**

Pedig a kettő nem választható el egymástól, gondolom

Akkor ez vmi olyasmi, mint a Csúcshatás?

## **BORISZ**

A film?

## PETRA

Az is van, meg könyv is

## BORISZ

Vágom. De nem olyan mert ezektől nem okosabb leszel, hanem csak más. Legalábbis más-hogy érzékelsz dolgokat. Amúgy Milos is ezt hozta fel példaként de aztán vmi olyasmit mondott h az a film egy faszág volt mert az agy nagy részét olyan kapcsolatok teszik ki, amiknek semmi más szerepük nincs mint h kapcsolatok legyenek, szóval az agyunk 100%-át semmilyen körülmények közt sem tudnánk használni, ez csak egy hollywoodi baromság. Mintha a laptop kábeleim tárolnál adatokat és nem a merevlemezen

## PETRA

Egyszer még az is lehet

## BORISZ

Meséltem Milosnak h a designerek közül nálunk csak a JWH terjedt el igazán, herbál, K2, zen meg bio néven. Régen még spice-ként emlegették. Tudod az a szar, amit fű helyett szívnak és néhány hónap alatt leépülnek tőle az emberek, a hatása meg csak annyi h full kidőlsz és egy darabig fel sem tudsz állni

Milos azt mondta hallott ezekről de feljük nem túl népszerűek a valódi designerek mert a cseheknél nem olyan szigorú a drogpolitika. Lehet nálad, termelhetsz de nem adhatsz el és nem szívhatsz el. Vagy vmi ilyesmi... 😊 😊 Itt egy pillanatra megállt és megkérdezte h Dzsészönt miatt beszélek-e ezekről. Mivel nem válaszoltam egyből Milos azzal folytatta h Jácint rá van kattanva erre a herbál dologra... de megoldják. Hát meglátjuk

Szóval ott volt előttem egy nyitott doboz, tele ismeretlen eredetű kémiai vegyületekkel, amik az agyat különböző hatásfokon módosítják. Természetesen bevettünk egy-egy tablettát

## PETRA

És mi volt?

## BORISZ

Eleinte semmi. Tettem be zenét, újabb cigit tekertünk + kólát ittunk és dumáltunk. Leginkább Amszterdamról, mire én féltékenykedtem egy sort. Erre Milos elkezdte azt mesélni h kell arrafelé kurvázni: a lányokkal alkudozni kell és így akár nyolc-tíz euróért is leszop egy közép kategóriás prosti. Amúgy ha látja rajtad h hülye vagy, elkér harmincat vagy ötvenet is. Milos mindezt olyan természetesen mesélte mintha a reggelijéről magyarázott volna és ez furcsa is volt

Kiment a mosdóba és egy darabig nem jött vissza. Elkényelmesedtem a széken, kinéztem az ablakon és egy madarat vettem észre ahogy egy közeli ágon pihen. Minél tovább néztem annál szebb volt. Nem tudtam róla levenni a szemem de nem értettem miért. Egy ugyanolyan kismadár volt mint amelyet mindennap látsz

Aztán rájöttem: a színe volt furcsa. Lila volt ugyanis, szinte már neonos élénkséggel. Nagyon meglepődtem. Nem azon h milyen színe volt a madárnak hanem azon h ennyi idő kellett hozzá h feltűnjön. Persze már az első pillanatban láttam h a madár lila, ahhoz kellett idő h rájőjjek h ez nem hétköznapi tapasztalat

Felálltam. A testemben tényleg nem éreztem semmi változást. Csak annyira volt nehézkes a járásom amennyire az a néhány sörteől és cigitől lenni szokott. Mintha a szernek nem is lett volna semmilyen hatása a testemre csak a színérzékelésemre. Közelebb mentem az ablakhoz h jobban megnézzem a madarat. Aprókat léptem lassan, el ne ijesszem, így nem is vett észre. Minél közelebb mentem hozzá, annál lilábbá vált

Ahogy Milos kijött a mosdóból, megkértem h jöjjön oda. Hangosan röhögve indult meg szal a madár elrepült. Meg akartam kérdezni h látta-e de mikor visszakérdezett h hol vetünk ilyen szép zöld vécépapírt, már tudtam h neki is bemart a tablettá

A furcsa az volt h elsőre mintha nem is láttuk vna más színűnek a tárgyakat. Tök természetes volt a kismadár lilasága + az asztal rózsaszín árnyalata is. Csak akkor tűnt fel h vmi nincs rendben ha sokáig néztünk vmit. Azt játszottuk h elkezdtünk nézni egy-egy tárgyat, majd idővel megmondtuk a másoknak h milyen színben látjuk

Aztán én is elmentem a mosdóba. Közben eszembe jutott h hátha elárul rólunk vmit az h a tárgyakat milyen színben látjuk. Elkezdtem bámulni a vécépapírt. Közben végeztem, eltettem a farkam és mikor észrevettem h a vécépapír halvány almazöld, egyből kirontottam a mosdóból. Kértem Milost h írja le milyen színűnek látta a vécépapírt. Egy pillanatra becsukta a szemét majd azt mondta h „light green... like the paint in rooms, apple green”. Biztos voltam benne h ugyanolyan zöldnek láttuk a vécépapírt

Miután ezt elmondtam Milosnak, megpróbáltunk néhány tárgyat közösen nézni és hamar kiderült h ugyanolyannak láttuk a színeket. Korábban eszembe sem jutott h ez egyáltalán lehetséges. Kiderült h az asztal Milos szerint is rózsaszínes, a fal sztem is kékes. Hamar rájöttünk h ez azt jelenti h fullra ugyanazt műveli a tablettá az agyunkkal. De h? Nem a saját interpretációink szerint kéne hallucinálnunk? Mi van ha a tablettá összekapcsolja az agyunkat? Kicsit megijedtem h mégis milyen szer lehet ez de nem akartam erről beszélni, mert elég jól elvontunk. Milos tekert egy cigit hasisból és megpróbáltunk lazítani egy kicsit

## PETRA

Hát, én aztán kipróbáltam mindent, de ilyenről még tényleg nem hallottam

## BORISZ

Egy-két órán belül elmúlt. Kicsit fájt utána a fejem szóval azért van mellékhatás bár az a fű meg a sör miatt is lehetett. Elvégre átszívtuk és ittuk a napot

Már bőven este volt mikor hallottuk h vki megjön. Elek volt az meg a román lány, Yvette. Nevetgéltek mint akik nagyon józanok és nagyon jól érzik magukat. Látszott h vmi sportolásból jönnek és ez nagyon furcsa volt a mi full szétbaszott napunk után

Milos bejelentette h lassan lelép, poénból színpadiasan kezet csókolt Yvette-nek, köszönt Eleknek és elment. Én kiszellőztettem és mivel nem akartam Elekéket magukra hagyni a szétfüstölt nappaliban, ott maradtam amíg megvacsoráztak, sőt velük is tartottam de a telefonom azért magam mellé tettem az asztalra mintha vmit olvasnék rajta. Olyan volt mint egy kis bástya amin bármikor megpihentethetem a tekintetem ha kellemetlennek éreztem a többiek társaságát

Aztán mivel olyan jól elvontak, magukra hagytam őket. Jól is tettem. Ahogy beléptem a szobámba, hallottam h Yvette segíteni fog Eleknek bepótolni azokat a nyelvórákat amik akkor mentek le, mikor még meg sem jöttünk. Engem is hívtak de nem éreztem úgy h én most nekiállnék az olasz nyelv elsajátításának 😊 „Maybe tomorrow”... inkább bedőltem az ágyba



**Bódi Péter** (1991, Miskolc): író, képzőművész, a CTRL+V egyesület elnökségi tagja. A közösség rendszeresen szervez nemzetközi projekteket és művésztelepeket a kortárs képzőművészet és a társadalmi aktivizmus témaköreiben. Idén jelenik meg a harmadik regénye a Kalligram Kiadó gondozásában.