

Ég és Föld között

Kiállítás a Várkert Bazárban

A Kovács Gábor Művészeti Alapítvány a Debreceni Református Hittudományi Egyetemmel együttműködésben nagyszabású kiállításorozattal emlékezik a reformáció 500. évfordulójára. A sorozat végső állomása Budapest, ahol az október 15-én, a Várkert Bazár Testőrpalatájában nyílt kiállítás tematikájában és szellemiségében összefoglalása és betetőzése a korábbi három, *Debrecenben*, *Győrben* és *Kolozsváron* megvalósult kiállításnak.

A kultúrtörténeti szempontból is kiemelkedő esemény évfordulójának a budapesti kiállítás azzal kíván emléket állítani, hogy a Biblia világával, a hittel és az emberi sorskérdésekkel foglalkozó képzőművészeti alkotásokból művészettörténeti szempontból rendhagyó válogatást nyújt, amely a Római iskola (például *Aba-Novák Vilmos*, *Kontuly Béla*, *Molnár C. Pál*), *Szalay Lajos*, *Kondor Béla*, *Borsos Miklós*, *Tóth Menyhért*, *Csernus Tibor*, valamint *Pérel Zsuzsa* és az elmúlt évtizedek számos más, kortárs alkotójának műveit mutatja be.

A Biblia az európai kultúrában mindig többet jelentett egy könyvnél: az európai művészet történetében csaknem kétezer éven át a Biblia

eseményeinek, szereplőinek vagy a hozzájuk kapcsolódó morális tartalmaknak az ábrázolása állt a középpontban.

Képzőművészeti interpretációiban a Biblia a közös kultúrincs egyetemes forrása, ismert és mégis számtalan jelentésrétegben értelmezhető. Történeteit a művészek kezdettől fogva aktualizálták, jelen idejűvé tették. A 20. századi, modern művészetben megőrződött a Biblia minden korábbi felhasználási módja, de a súlypont a közösségi szempontok felől az individuális megközelítések felé tolódott: a bibliai szereplők az alkotó szubjektív világának megfelelően sorskérdésekkel és drámai léthelyzetekkel szembenező személyiségek. A képeken ritkán jelenik meg a művész, mivel az egész kép a művész önkifejezése. Ezzel összefüggésben felértékelődtek az olyan bibliai témák, amelyek egzisztenciális problémák felvetésére adtak lehetőséget: így például a *Bűnbeesés*ben a tudás, *Káin* gyilkosságában az erkölcs, *Jákob* alakjában a hit, *Jónás* történetében a kötelesség, *Krisztus* passiójában az áldozat, míg az *apostolok* személyében a hűség dilemmái. Ezenfelül korunk minden bibliai témájú alkotása egyben Isten

kereséséről, a hit felé törekvésről és az emberlét mélységeiről is szól.

A magyar képzőművészet elmúlt száz évében rendre születtek (és születnek manapság is) olyan alkotók, akik képesek a Bibliát úgy interpretálni, hogy az több legyen pusztán illusztrációnál. Az ő munkásságuk teremtette meg az alapot ahhoz, hogy a reformáció fél évezreddel ezelőtt elindult hitújításának emléket állító kiállításorozat és a hozzákapcsolódó kötet gondolata egyáltalán megszülethessen. *Szalay Lajos*, *Borsos Miklós*, *Tóth Menyhért*, *Kondor Béla*, *Csernus Tibor*, *Pérel Zsuzsa* és más művészek munkái nyomán mélyebb értelmet nyer az isteni teremtés, könnyebben eljutnak hozzánk Krisztus tanításai, s jobban átérezzük azt a szenvedést, amelyet azért vállalt a keresztfán, hogy halálával megváltsa az emberiséget. Tanúi lehetünk Ábrahám hitének, aki az Isten parancsára egyszülött fiát is feláldozná, látjuk Jákobot küzdeni az angyallal, szinte halljuk a hegyi beszédet, amely azóta is életünk erkölcsi alapja, s átérezzük azt a drámai átalakulást, ahogy a vakító fénytől lováról leeső Saulból Paulus lett.

A sorsfordító események, belső vívódások, súlyos döntések és áldozatvállalások lehetősége most is benne van az emberek mindennapjaiban. A képzőművészet csak eszköz, hogy felszítsa a gondolatot, amely végrehajtja a belső átalakulást, a lélek reformációját. Hit, történelem és művészet így kapcsolódik össze egyetemes egységgé ebben az 500. évforduló tiszteletére rendezett kiállításban és a tárlathoz kapcsolódó REFORMÁCIÓ 500 – A BIBLIA NEM MINDENKIÉ című kötetben.

A kiállítás kurátorai: *Fertőszögi Péter*, a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány kuratóriumának elnöke, valamint *Kosinsky Richárd*, *Marosvölgyi Gábor* és *Szalay Ágnes*, az alapítvány művészettörténészei. A tárlat a fővárosban, a Várkert Bazár Testőrpalatájában 2018. január 14-éig látogatható. ♦♦

1. Szalay Lajos: *Genézis*, 1966
2. Pérel Zsuzsa: *Aequilibrium*, gobelin 2000
3. Tóth Menyhért: *Vadvizek*, olaj, 1940-es évek
4. Borsos Miklós: *Vízparti találkozás*, tusrajz, 1982
5. Kokas Ignác: *Teremtés utáni valahányban*, 2000
6. Csernus Tibor: *Uriás*, vázlat, 1980-as évek vége
7. Kondor Béla: *Próféta*, 1969. Olaj, farost
8. Bencsik István: *Genézis*, 2005



1



A REFORMÁCIÓ 500 ÉVE

IGE - IDŐK

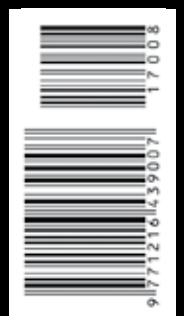
A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM KIÁLLÍTÁSA

Cikkünk a 70. oldalon



Egyedülálló kincsekkel,
az elmúlt fél évezred
szellemi és tárgyi
lenyomataival ismerked-
hettek a látogatók

Fotó: Rosta József



Ára: 450 Ft