

A RÁCIÓ KIADÓ HÉZAGPÓTLÓ KÜLÖNLEGESSÉGEI

Két érdekesítő és kultúrtörténeti hézagokat is pótló, színesen illusztrált albumot adott közre gyors egymásutánban ez év tavaszán a Ráció Kiadó (Ráció Kiadó – Városi Levéltár és Kutatóintézet, Budapest–Székesfehérvár).

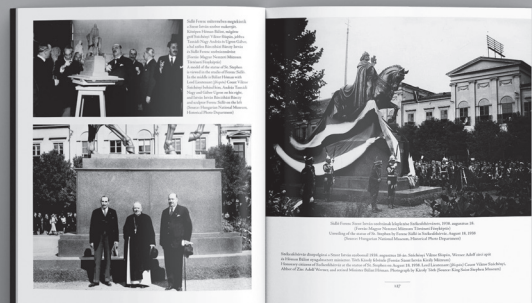
Mind a kettő L. Simon László gondos és avatott szerkesztői munkáját dicséri. Az egyik nagy volumenű munka címe: Az Aba-Novák dosszié (alcíme: Szöveggyűjtemény Aba-Novák Vilmos és Székesfehérvár kapcsolatáról), a másiké pedig: Klebelsberg–Kornis–Hóman (A két világháború közötti kultúrpolitikusok székesfehérvári szobrai alcímmel), korabeli írásokkal is dokumentált tanulmánykötet. Az alábbiakban mindkét kötetből a szerkesztő szavaiból idézünk.

A NEMZET TÖRTÉNELMI FŐVÁROSÁBAN, SZÉKESFEHÉRVÁRÓT

A szerkesztő L. Simon László, mintha csak a *Megmaradni* kötet szerzőjének, az angol lordnak a gondolatmenetével rokon gondolatsorokat folytatná a *Klebelsberg–Kornis–Hóman** című tanulmánykötetben.

„Hazánkat a vesztes első világháborút lezáró trianoni békeszerződés kilátástalan helyzetbe kényszerítette. Magyarország az egykori területének harmadára zsugorodott össze, ahol sokáig lehetetlennek tűnt az óriási gondokkal küszködő, egykor szebb napokat látott ország gazdasági és kulturális újjáépítése. A lelki-szellemi apátiából való kilábalásban meghatározó szerepe volt a XX. század egyik legjelentősebb politikusának, Klebelsberg Kuno (1875–1932) egykori kultuszminiszternek, aki egy évtizedes vezetői munkája során reményt és hitet adott a revizionista politika sikeréről álmodozó magyarság széles tömegeinek. Klebelsberggel szorosan együttműködött a korszak további két nagy személyisége: Kornis Gyula (1885–1958) piarista szerzetes, akadémikus, egykori államtitkár, képviselőházi elnök, valamint Hóman Bálint (1885–1951) történész, numizmatikus, a Nemzeti Múzeum egykori igazgatója, későbbi kultuszminiszter.

A mai kultúrpeszimizmus, valamint az egyre erősödő európai szintű identitásküzdelmek és kultúrharc közepette akartunk emléket állítani a XX. század három kimagasló jelentőségű politikai és tudományos életművével rendelkező kultúrpolitikusának, Klebelsberg Kunónak, Kornis Gyulának és Hóman Bálintnak a *nemzet történelmi fővárosában, Székesfehérvárott*. Bár kései utódokként mind a személyes felkészültségünk és a tehetségünk, mind a munkánk támogatottsága elmarad a nagy elődökétől, mi is erősen hiszünk az élet magasabb értelmében, a kultúra értékeiben és eszményeiben, az alkotás erejében. Ezért három köztéri alkotás elkészítésére kértük fel *Pető Hunor* képzőművészt, s mindhárom Székesfehérvár szimbolikus terén szeretnénk volna felállítani.



Klebelsberg Kuno egykor fehérvári ciszterdiák volt, utóda, Hóman Bálint a koronázó város országgyűlési képviselőjeként dolgozott, s Kornis is sok szállal kötődött a városához. Klebelsberg szobrát 2013-ban, Kornisét pedig

2014-ben adtuk át. Hóman Bálint személye viszont komoly, még a nemzetközi nagypolitikát is megérintő viták keresztútjába került, ezért az őt megörökítő alkotás székesfehérvári felállítására elmaradt.

Az olvasó kezében tartott könyv nem tudja és nem is akarja orvosolni a 2015-ös szoborállítás fiaskót. Ugyanakkor szeretnénk úgy bemutatni egy vitatott korszakot, hogy összetett és hiteles képet alkothassunk az akkor tevékenykedő történelmi személyiségekről, valamint korántsem fekete vagy fehér életútjuknak az egész nemzet sorsát alakítani képes sikereiről, kudarcairól, tévedéseiről, vélt vagy valós bűneiről.”

L. Simon László

* Az L. Simon László szerkesztette, gazdagon illusztrált kötetben a szerkesztő esszén túl Klebelsberg Kuno 1924-es írása, Kövér Lászlónak, az Országgyűlés elnökének Komist méltató beszéde, valamint Ujváry Gábor történésznek Hóman életútját és munkásságát értékelő esszéje olvasható. Közéteszik továbbá L. Simon Lászlónak és Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművésznak a Hóman-szoborról és napjaink köztéri szobrászatáról szóló beszélgetését.