

SZAKONYI KÁROLY

A NÉZŐTÉR CSENDJE

Fehér vászonnal leterített széksorok, kihunyt fények, csend. Nem a szokásos éjszakai csend. Még csak este van. De üresek az öltözők, a tárák, a folyosók. Üres a zenekari árok. Mint egy gödör, egy sötét gödör, ahogy Szvetlovidov mondja a Hattyúdalban. A színpadon sincs senki...

A függöny felhúzva, de a színház üres.

De mintha beszélne. Valaki kiált. Suttogás. Suttogó beszéd. És egy dal. Egy lány énekel. Nevetés. És megint sustorgó hangok. A szerepek. A szerepek ott maradtak a falak között. A zsinórpadlás alatt. A takarásban. Csak a színészek nincsenek. Pedig az ügyelő bemondja: harmadik figyelmeztetés.

A színház bejáratán egy tábla. A járvány miatt...

Valaki benéz az üvegajtón. Aztán még egy. Látja az előcsarnokot. Az üres foyert. Lesz előadás? Maga tud valamit? Mikor nyitnak? Az arcok rátapadnak az üvegre. Csend. Odabenn nagy csend.

A színészek valahol várnak. Már elkészültek a darabokkal, már játszhatták kicsit, már elindították az évadot, fellélegeztek, játszhattak... aztán be kellett zárni. Hazavitték a dialógusokat, az indulatokat, az érzéseket, a mozdulatokat, elvitték, hogy őrizzék, amíg újra megmutathatják. Amikor újra jönnek az emberek, betöltik a nézőteret, átforrósodik a levegő, elülnek a köhüntések, a mocorgások, és csend lesz. De más-milyen csend. A figyelem, az áhítat, a meghatódás, az öröm csendje. És majd felcsattan a taps! 🎭



SZÍNHÁZ KARANTENBEN

Igen, Szakonyi Károssal együtt sokan remélik és várják, hogy színházaink nézőterére visszatérhessen az áhítat csendje, hogy aztán újra felcsattanhasson a taps. Addig is – karácsonyi ajándékként – fogadják szeretettel a Lyukasóra képes színházi „előadásait” Ilovszky Béla fotóművész szépséges felvételeit követve, a közelmúlt hazai bemutatóiból válogatva! (A szerkesztő)



Sághy Tamás,
Varga Gabriella,
Imre Krisztián

VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ, SZÉKESFEHÉRVÁR

Az ember tragédiája 2.

Madách Imre drámai költeményét *Az ember tragédiája 1.* címmel mutatták be 2018. december 1-jén Székesfehérváron, a Vörösmarty Színház fennállása óta első alkalommal. A négy rendezőt, Bagó Bertalant, Hargitai Ivánt, Horváth Csabát és Szikora Jánost már akkor megkísértette a gondolat, hogy milyen érdekes volna folytatni Ádám és Éva történetét. Vajon merre és hogyan vezette az embert a huszadik század, és milyen utat mutat neki a huszonegyedik? Ebből fakadt *Az ember tragédiája 2.* ötlete.

A négy kortárs író – Darvasi László, Márton László, Tasnádi István és Závada Pál – által fémjelzett *Az ember tragédiája 2.* bemutatójára aztán 2020. október 30-án került sor a Vörösmarty Színházban. Színre lépett benne a színház teljes társulata, megörökítve ezzel a XXI. század egyik jelentős színháztörténelmi vállalkozását.

Az ember tragédiája 2. története felöleli a XX. század és a jelenkor legfontosabb állomásait az ipari forradalomtól David Attenborough-ig. A Titanic színnel elkezdődik a modern ember botorkálása az egyre gyorsuló világban: Ádám – Trokán Péter – ünnepelt mérnökként száll fel a huszadik század szimbólumának is tartott, hullámsírra kárhozott Titanicra, ahol még „csak” a magánember és sikeres ember kerül antagonisztikus ellentétbe egymással. A színben Évát Tóth Ildikó alakítja. A történelem viharain keresztül jutunk el a jelenkorba, amikor az ember már nem a belső világával kénytelen küzdeni, hanem az általa létrehozott pusztulással. Sokan, de talán a leghitelesebben David Attenborough húzta meg a vészharangot, amelyet *Az ember tragédiája 2.* csendes-óceáni színe jelenít meg a maga szeméthegeivel együtt. Évát, azaz Bryant, itt Ballér Bianka játssza.

„Ha tudnám is, hogy holnap elpusztul a világ, még akkor is ültetnék egy almafát” – Luther Mártonnak ezt a gondolatát szem előtt tartva, mégis bízva abban, hogy a világ vége nincsen olyan közel, két éve, *Az ember tragédiája 1.* bemutatója után, a székesfehérvári Jávor Ottó téren az előadás négy rendezője – Bagó Bertalan, Hargitai Iván, Horváth Csaba és Szikora János – elültetett egy díszalmafát, amelyek a mostani bemutató ünnepi alkalmával kaptak egy emléktáblát.



Keller János, Gáspár Sándor, Ballér Bianka Gréta



Jelenet az előadásból



Nagy Péter, Ballér Bianka Gréta, Kádás József



Kuna Károly



Ladányi Júlia,
Kuna Károly,
Gáspár Sándor,
Kerkay Rita

Az ember tragédiája 2. szerkezete:

Márton László: *Keretjáték*. Rendező: Szikora János.

Szereplők: Sággy Tamás, Varga Gabriella, Imre Krisztián.

Darvasi László: *Titanic*. Rendező: Szikora János. Szereplők: Tóth Ildikó, Nagy Péter, Trokán Péter, Kádas József, Várad Eszter Sára.

Závada Pál: *Nagyváradi–berlini szín*. Rendező: Hargitai Iván, Kiss Diána Magdolna, Kovács Tamás, Kuna Károly.

Márton László: *Dél-francia szín*. Rendező: Horváth Csaba. Szereplők: Gáspár Sándor, Ladányi Júlia, Kuna Károly, Kerkay Rita, Krisztik Csaba, Keller János, Ballér Bianka Gréta, Varga Mária.

Tasnádi István: *Csendes-óceáni szín*. Rendező: Bagó Bertalan. Szereplők: Nagy Péter, Ballér Bianka Gréta, Kádas József.



Nagy Péter, Ballér-Bianka Gréta,
Kádas József



Gáspár Sándor, Varga Mária



Trokán Péter, Kádas József, Várad Eszter Sára

GYULAI VÁRSZÍNHÁZ

Márai Sándor: A kassai polgárok

Az elmúlt nyáron, a Gyulai Várszínház 57. évadában a gazdag színházi kínálatból két bemutató emelkedett ki: Márai Sándor *A kassai polgárok*, valamint Shakespeare *Hamlet* című drámájának előadása. A Nemzeti Színház és a Gyulai Várszínház közös produkciójaként *A kassai polgárok* Szabó K. István rendezésében került színre. (Az 1942-ben megírt művet elsőként 1990. szeptember 28-án mutatta be a Nemzeti Színház, Sík Ferenc rendezésében, parádés szereposztásban.) Az *A kassai polgárok* című dráma azt bizonyítja, hogy Márai sem tudott közömbös maradni a nemzet létét fenyegető német veszedelemmel szemben. A XIV. században játszódó történetnek két szférája van: egy konkrét, társadalomtörténeti és egy szimbolikus. A történeti konfliktus: a kassai városi polgárság harca Róbert Károly idején a feudális hatalmasságokkal szemben Kassa szabad királyi város címéért. A darab szimbolikája szövevényes: a művészi magatartás pszichológiai analizisétől az apa-fiú viszony általános emberi problémájáig, a kései szerelem szenvedélyétől a megszerzett gazdasági és szellemi értékek megőrzésének feladatáig sok kérdést igyekezik összefogni az író. A történet egy kassai szobrászművész műtermében játszódik, főszereplője János mester, aki, ha nehezen is, de végül felismeri, hogy „a művész dolga, hogy a veszély és a válság pillanatában az emberek lelkiismerete legyen”.

A Nemzeti Színház ismert művészeit már a főpróbán telt ház fogadta. János mester: Rátóti Zoltán; Ágnes, János felesége: Tóth Augusztia; Jakab, a polgár: Schnell Ádám; Gergely páter: Blaskó Péter; Genovéva: Barta Ágnes; Kristóf, a fia: Berettyán Sándor; Petrus, a bírósági írnok: Horváth Lajos Ottó; Dyles, a molnár: Szarvas József.



Rátóti Zoltán,
Barta Ágnes



Barta Ágnes, Tóth Augusztia

William Shakespeare: Hamlet

A Szigligeti Színház alapításának 120. évfordulóján a világ drámairodalmának egyik legtitkosabb és legismertebb művét Telihay Péter vitte színre a nagyváradi teátrum, valamint a Gyulai Várszínház koprodukciójában, Sebestyén Hunor főszereplésével. A rendező így összegezte a darab mondandóját.

„Lenni vagy nem lenni?” – mindannyiunk kérdése ez. A színészek, alkotók és szándékunk szerint a nézők közös dilemmája. Shakespeare híres monológja mindannyiunkban visszhangzik, mert Hamlet mindenki számára megkerülhetetlen erkölcsi és szellemi gyújtópont. A dán királyfi tükröt tart elénk: benne kiszolgáltatottságunkra, gyarlóságainkra, léhaságainkra és árulásainkra ismerhetünk. Van-e kiút önímádó valóságunk elveszejtő labirintusából?



Dimény Levente, Tóth Tünde

Sebestyén Hunor, Tóth Tünde



Trabalka Cecília, Tóth Tünde



Jelenet az előadásból



Jürgen Sacher, Lukács Gyöngyi, Sera Gösch

ERKEL SZÍNHÁZ, BUDAPEST

Richard Strauss: Salome

Richard Strauss *Salome* című operáját Rátóti Zoltán rendezésében, Kocsár Balázs karmester, az Opera főzeneigazgatójának vezényletével mutatták be 2020. szeptember 15-én az Erkel Színházban. Az előadás főbb szerepeit Jürgen Sacher, Lukács Gyöngyi, Sera Gösch és Szemerédy Károly énekl.

A bibliai témájú Salomét Richard Strauss az 1893-as, azonos című Oscar Wilde-szindarabból komponálta. Az angol szerző francia száműzetésben, francia nyelven megírt költői – és a korban botrányosan erotikus – művét Strauss zenei újrafogalmazása a legszélsőségesebb végletekig viszi el. Az Opera új produkciója a Vörös Győző ókor-kutató vezette ásatások során feltárt eredeti Heródes-palota, a mai Jordánia területén található Machaerus rekonstruált tereit is használja, először a világon. Az előadás a brnói Janáček-fesztivállal való együttműködésben jött létre.

Wagner és Liszt Ferenc utódjaként üdvözölte a közönség Richard Strausst, aki, mire operákat kezdett írni, szimfonikus költeményeinek és dalainak köszönhetően már világszerte ismert és elismert személyiségnek számított. 1905-ben komponált *Salomé*-ja (ahogyan a négy évvel később keletkezett, szintén egyfelvonásos *Elektra* is) azonban igencsak meglepte a közönséget. Salome és Keresztelő Szent János bibliai történetét leplezetlen erotikával, nekrofilíába hajló botrányval, ugyanakkor helyenként maró gúnnyal dolgozta fel. A korabeli kritikusok közül többen úgy írták le, mintha ez is szimfonikus költemény lenne, csak épp énekhangot is tartalmaz – ámde Strausst harmincnégy-szor hívták függöny elé a premieren, és egy csapásra világhírű operaszerzővé avatta a *Salome*. Mahler szerint ez volt koruk legfontosabb színpadi műve. Az egyetlen monumentális felvonásba sűrített, rendkívül súlyos zenedráma a bűnökkel és balsejtelmekkel terhelt trópusi éjéből megállíthatatlanul tör végkifejlete felé. A mű hatalmas zenekart, az énekesektől pedig hatalmas hangot kíván meg. A darabot az 1905-ös drezdai bemutató után 1912-ben vitte színre az Operaház Budapesten, amit az elmúlt évszázadban számos további bemutató követett.



Szemerédy Károly, Sera Gösch



Jürgen Sacher, Lukács Gyöngyi



Jordán Tamás, Lukács Sándor, Molnár Piroska



Lukács Sándor, Jordán Tamás



RÓZSAVÖLGYI SZALON, BUDAPEST

Anthony McCarten: A két pápa

Szeptember végén, Vecsei H. Miklós rendezésében, a Rózsavölgyi Szalonban zajlott a gondolatébresztő darab magyarországi bemutatója Jordán Tamás és Lukács Sándor főszereplésével.

A pápának – pápaként kell meghalnia is. Nem lehet lemondania a szentatyaságról, kivéve, ha súlyos vagy gyógyíthatatlan betegségben szenved. Hétszáz éves hagyomány tört meg 2013. február 11-én, amikor XVI. Benedek pápa lemondott, egyben bejelentette, élete végéig megtartja az „emeritus pápa” címet. Anthony McCarten előbb regény-nyé, majd színdarabbá írta (film később lett belőle) a „furcsa pápapár” történetét, akik kölcsönösen hatnak egymás életére.

A történet ideje II. János Pál pápai regnálásának vége, egyúttal Joseph Ratzinger bíboros, azaz XVI. Benedek pápai működésének kezdete.

S a háttérben feltűnik a színen egy bizonyos Jorge Bergoglio bíboros is, aki a pápaválasztó konklávnén, ha úgy tetszik, második helyezést ér el Ratzinger mögött. Benedek a dogmák védelmezője, érsek korában „Isten rottweilerének” is nevezték. Bergoglio bíboros karizmatikus, életvidám argentin, szerény. A konzervatív Benedek Mozartot játszik, a progresszív Bergoglio ABBA-ra táncol. Előbbi semmilyen sportért nem rajong, utóbbi nagy focirajongó.

Anthony McCarten darabja a lelkiismeret krízisdramája. Mindkét embert kísérti a bűn érzete: Benedeket azért, mert túlvédelmezi a papjait, Bergogliót azért, mert nem tudta megvédeni követőit a katonai juntától. A szerző a saját aggodalmaikat mondhatja ki velük. Ahogyan Bergoglio megfogalmazza: „A bűn nem egy folt, amit a mosodában el tudnak távolítani. Az egy seb, amit kezelni és gyógyítani kell.” A darab a két pápa elképzelt teológiai vitáit mutatja be elmélkedésre készítve, miközben mer humoros is lenni.

Jelenet az előadásból



Kriszta Kinga, Boncsér Gergely, Komlósi Ildikó



SZÖRÉNYI LEVENTE - BRÓDY JÁNOS:

István, a király

A nagy sikerű rockopera szimfonikus operaváltozatának ősbemutatója, Szinetár Miklós rendezésében (két részben, magyar nyelven, angol felirattal) 2020. október 17-én zajlott le az Erkel Színházban.

A zeneszerző, Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából az Operaház a nemzeti összetartozás napján igazi kuriózummal lepte meg a rajongókat: az *István, a királyt* operai hangszereléssel, operaénekesek előadásában vitte színre. Így a mű teljességgel megszabadulhatott a kihangsítás szükségességétől, és a legnagyobb magyar színházi tér, az Erkel Színház atmoszférájában újabb értékei tűnhetnek elő. A rockopera Boldizsár Miklós *Ezredforduló* című drámája nyomán készült. Közreműködők: a Magyar Nemzeti Balett művészei. Főbb szerepek: István: Boncsér Gergely, Pataky Dániel; Sarolt: Komlósi Ildikó, Meláth Andrea; Gizella: Rác Rita, Kriszta Kinga; Asztrik: Kovács-házi István, Szappanos Tibor; Vecellin: Nagy Zoltán; Koppány: Cseh Antal, Szegedi Csaba; Torda: László Boldizsár, Varga Donát; Laborc: Horváth István, Szemenyei János, Turpinszky Gippert Béla; Réka: Máthé Beáta, Balga Gabriella. Karmester: Kesselyák Gergely. Szimfonikus hangszerelés: Gyöngyösi Levente.

Jelenet



Kriszta Kinga, Boncsér Gergely, Komlósi Ildikó



Hegedűs D. Géza, Balázsovits Edit, Antóci Dorottya, Ertl Zsombor



Hegedűs D. Géza, Hegyi Barbara



VÍGSZÍNHÁZ, BUDAPEST

Friedrich Dürrenmatt: Az öreg hölgy látogatása

Dürrenmatt klasszikusát Rudolf Péter rendezésében, Hegyi Barbara és Hegedűs D. Géza főszereplésével október 16-án mutatták be a Vígszínházban. A darab egyszerre moralitásjáték, szerelmi történetbe ágyazott sorstragédia és izgalmas krimi, középpontban egy dúsgazdag milliárdos nővel, aki tudja, hogy pénzzel mindent el lehet érni, minden és mindenki megvásárolható.

Rejtély, hogy Európa közepén a remek adottságokkal rendelkező kisváros miért ment csödbe. A gyárak sorra bezártak, a népszerű üdülőközpont pang az ürességtől, már a székesegyház harangját is lefoglalta a végrehajtó. Az utcák piszkosak és elhanyagoltak, a polgárok évek óta munkanélküli-segélyből vegetálnak, miközben az ország és egész Európa virágzik. Ekkor jelenti be Claire Zachanassian, a jótékonyaságáról közismert milliárdosnő, hogy negyven év után ellátogat szülővárosába. Feltámad hát a remény, hogy majd ő megmenti a várost, ő pedig hajlandóan is mutatkozik erre – de van egy feltétele...

Rudolf Péter megfogalmazása szerint: *Az öreg hölgy látogatása* egy minden romantikát nélkülöző, tébolyult és hátborzongató szerelmi történet, amely egy hideg fejjel kitalált és óramű-pontossággal, engesztelhetetlenül végigvitt bosszúhadjáratot beszél el, egy negyven évvel korábban elkövetett és tragikus következményekkel járó árulás kegyetlen megtorlását.

A vígszínházi változatot Kurdi Imre fordítása alapján Hársing Hilda és Rudolf Péter készítette.



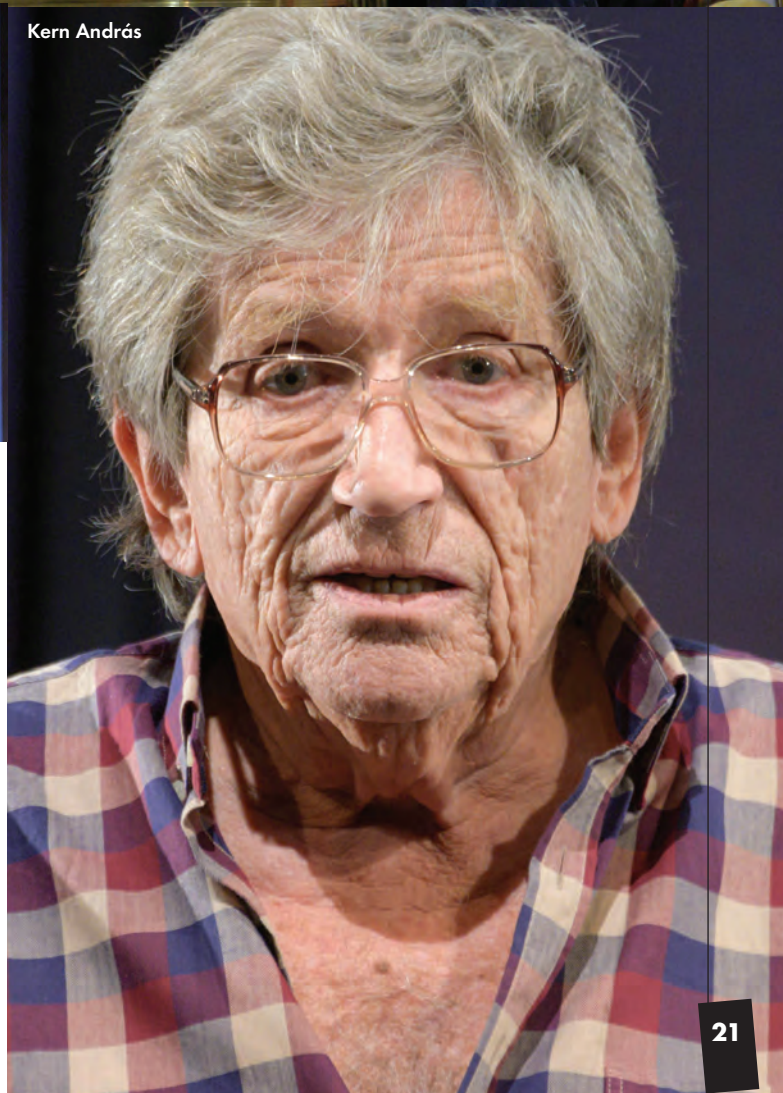
Jelenet az előadásból



Bach Kata, Kern András



Kern András



PESTI SZÍNHÁZ

Florian Zeller: Az apa

Florian Zeller *Az apa* című darabja 2014-ben elnyerte a legjobb színműnek járó Molière-díjat, és azóta a világ számos országában bemutatták. Töretlen sikere és népszerűsége abban rejlik, hogy egy olyan témát – az időskori demenciát – dolgoz fel érzékeny humorral, ámde szokatlan nézőpontból, amelyről szinte mindenkinek van tapasztalata hozzátartozóként, ismerősként, barátként. A keserves komédiát Valló Péter rendezésében, Kern Andrással a főszerepben október 17-én mutatták be a Pesti Színházban.

A darab rendkívüli érzékenységgel és finom humorral ábrázolja egy idős férfi küzdelmét a felejtéssel, a betegséggel és a lassú leépüléssel. „Több mint tízmillió demens ember él Európában, így ma már olyan sokakat érint ez a probléma, hogy azt gondolom, a színháznak is dolga ezzel foglalkozni. Ez az előadás azért is tudja érzékenyíteni a nézőket, mert bár a téma, amelyet feldolgoz, keserves, még sincs benne egy pillanatig sem keserv. Az élet szeretetének a szemszögéből próbálja nézni az egész folyamatot, melytől az rokonszenves és átélhető lesz” – emelte ki az előadás rendezője, Valló Péter.



Gidró Katalin, Zsótér Sándor



SZEGEDI SZABADTÉRI JÁTÉKOK

Hugo von Hofmannsthal: Akárki

A Szegedi Szabadtéri Játékok egyik legkülönlegesebb darabját, az *Akárki* című színjátékot, vagy pontosabban moralitásjátékot láthatta a nyáron a közönség a Dóm téren. A darab a Dóm felszentelésének 90. évfordulóját ünnepelve július 24-én került bemutatásra a Fogadalmi Templom előtt. A címszereplőt Zsótér Sándor, míg a Halál és a Böles szerepét Hegedűs D. Géza alakította. A Jótett és az Angyal karakterét Gidró Katalin testesítette meg. Az előadást Bodolay Géza rendezte.

Az emberi lét alapkérdéseire keresi a választ az *Akárki*. A darab érdekessége, hogy a szabadtéri előképének számító salzburgi dóm előtti játékok műsorában minden évben ezt a produkciót állítják színre, így a fesztivál ezzel sokéves „adósságát” törlesztette. A címszereplő, Akárki egy élete végéhez érkező ember, akinek ideje számadást adnia eddigi életéről. Hogy a mennybe jusson, végső elkeseredésében bármit képes megtenni. A rendező, Bodolay Géza elmondta: a főszereplő „neve” is jól mutatja, hogy személye lényegtelen, Akárki mi magunk vagyunk, minden ember. A darabban a legkülönbözőbb emberi tulajdonságok, erények és bűnök nyernek megszemélyesítést – ám végül kiderül: egyikük sem megfelelő társa az embernek a túlvilágra.

További szereplők: Isten és Testvérként Kosztolányi József, Szépségként Sebők Maya, Barátság és Erőként Sorbán Csaba, Rokon és Józanságként Balog József, valamint Vagyon és Őt érzékként Farkas László Róbert lépett színpadra.

KECSKEMÉTI KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ

Ken Kesey: Száll a kakukk fészkére

Bagó Bertalan állította színre Kecskeméten a közismert művet. Hiszen a *Száll a kakukk fészkére* Ken Kesey 1962-es regénye, Miloš Forman 1975-ös filmje és Dale Wasserman színpadi adaptációja révén egyaránt világszerte ismert mű.

A börtön helyett az elmegyógyintézetet választó McMurphy több szabadságot remélt a zárt osztálytól, mint amennyit a büntetés-végrehajtó intézetben gyanított, nem számított arra, hogy Ratched főnővér szigorúsága minden elképzelést fölülmúl, hiszen vele rafináltabb zsarnokkal került össze, mint addigi életében bárhol, bármikor. Nem maradt más számára, mint a humor, hogy felvegye a harcot az elfogadhatatlanul, de olajozottan működő embergyár ellen. Meg kell találnia az emberi kapcsolatot a módszeresen elembertelenített ápoltaikkal. Talán akkor sikerülhet...

Bognár Gyöngyvér,
Szemenyei János,
Fazakas Géza



Bognár Gyöngyvér,
Sirkó László,
Szemenyei János



Jelenetek az előadásból





ÖRKÉNY ISTVÁN SZÍNHÁZ, BUDAPEST

Zűrzavar 2045

Az Örkény Színház korábban tervezett bemutatója, a *Zűrzavar 2045* című darab az ősze fordulva még aktuálisabbá vált. A darabot Lev Birinszkij *Bolondok tánca* című tragikomédiája alapján egy alkotócsapat írta meg a hazai színpadra: Bánki Gergely, aki szerepel is az előadásban, Gábor Sára dramaturg és Polgár Csaba rendező.

2045-ben, az újorosz birodalomban dűl az ellenállás, elégedetlen emberek tízezrei fognak össze, hogy véget vessenek az elnyomó vezetésnek. Vágyaik sokfélék, szövetségük ingatag, de indulatuk közös, ezért ijesztő. Egyetlen kormányzóság akad csak, ahol rend van és nyugalom, egy félreeső kis tartomány: Vengrija, azaz Magyarország. Kormányzója egy asszony, aki minden erejével igyekszik elhitetni a moszkvai vezetéssel, hogy Vengrija tartományban is dűl az ellenállás, tehát Moszkva küldjön neki pénzt, még több pénzt. Nagy igyekezetében észre sem veszi, hogy a zűrzavar már tényleg ott kopogtat az ő ajtaján is. Vagy ahogyan az oroszok mondják ezt a furcsa magyar szót: „zsűrszavjar”.

Főbb szereplők: Znamenák István, Zsigmond Emőke, Pogány Judit, Csákányi Eszter, Máthé Zsolt, Takács Nóra Diána, Csuja Imre és Kerekes Éva.

Jelenetek az előadásból



Szabó Erika, Ember Márk,
Szinetár Dóra, Nagy Viktor

Szinetár Dóra, Ember Márk

THÁLIA SZÍNHÁZ, BUDAPEST

László Miklós: Illatszertár

László Miklós békebeli, romantikus vígjátéka a *Lövések a Broadwayen* helyett kerül színpadra a Tháliában, október 30-án. A járványhelyzet miatt úgy határozott a színház vezetősége, hogy a grandiózus, sok vendégművészt is igénylő Broadway-musical színpadra vitelét a nagyobb biztonság érdekében későbbre halasztják. Helyette a boldog békeidők hangulatát idéző, szellemes dialógusokkal tűzdelt, klasszikus komédia, az *Illatszertár* kerül bemutatásra, Béres Attila rendezésében.

A belvárosi butikban mindent lehet kapni. Parfüm, púder, fogkefe vagy tornacipő – csak egyet pislog a vevő, és tele a kosara piperékkel, ráadásul, ha nem figyel, a lelkiismeretes kollégák még a tíz százalék kedvezményt is kifizették vele... Vágyak, remények, pletykák, félreértések és két idegen titokzatos szerelmi levelezése, akik egy véletlen folytán nagyon is közel kerülnek egymáshoz – minden van, ami egy sodró lendületű komédiához kell. A szerző külföldön is nagy sikereket befutott, többször filmre vitt darabja a harmincas évek nyüzsgő, színpompás Budapest-jére kalauzol vissza minket.

Főbb szereplők: Szervéz Tibor, Szinetár Dóra, Ember Márk, Nagy Viktor, Hevesi László.



Szinetár Dóra, Nagy Viktor, Ember Márk





Kovács Patrícia,
Schmied Zoltán,
Stohl András



Kovács Patrícia, Balsai Móni, Schmied Zoltán



Jelenetek az
előadásból

CENTRÁL SZÍNHÁZ, BUDAPEST

Florian Zeller: A hazugság – Házassági leckék középhaladóknak 2.

Puskás Tamás rendezésében október végén mutatták be a Centrálban a nagy sikerű vígjátékot Baráthy György fordításában.

A könnyed és frivol komédia a hűtlenségről az eredeti előadás alaphelyzetét gondolta újra, és egy este erejéig újra összehozta ugyanazt a négy szereplőt. Alice és Michel hónapok óta egy hotelben randevúznak, ugyanis mindketten házasok. Ráadásul Alice férje Michel legjobb barátja. Michel – hogy senki ne sérüljön – „mindenki érdekében” hazudni kezd. Hazudik élvezettel, hazudik szenvedéllyel majd hazudik zavartan és kétségbeesve. A hazugság úgy árasztja el az életüket, mint nyitva felejtett csap a lakást. Vajon megússzák?

Főszereplők: Stohl András, Kovács Patrícia, Schmied Zoltán, Balsai Móni.

KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ, BUDAPEST

William Shakespeare: Othello

Shakespeare drámáját Márton László fordításában és Székely Kriszta rendezésében mutatta be október 9-én a belvárosi Katona József Színház, az alábbiak szerint ajánlva a közönség figyelmébe a darabot.

„Nem az vagyok, aki vagyok” – mondja Jago, egy százados, aki ezredes akar lenni. Mindenre féltékeny, mindenkinek hazudik. Tisztában van az emberek manipulálhatóságával, azzal, hogy a „valóság” nem egyértelmű, minden tálalás kérdése. Biztos érzéssel kitapintja a meglévő repedéseket szerelmesek, barátok, szövetségesegek között, és hazugsággal szakadékká mélyíti. Szétválasztja a világot. Bizonytalanságra, félelemre és előítéletre épít, megoszt és uralkodik. Othello hisz az „őszinte” Jagónak, mert Jago bravúrosan alakítja az őszintét. Az Othello tényeken túli világában Desdemónára rámondják, hogy házasságtörő, és ezt újdonsült férje el is hiszi, mert a látszat ellene szól. A hazugság felnagyítja a dolgok rosszabbik oldalát, és pillanatok alatt szétesik minden. Főszereplők: Bányai Kelemen Barna, Rujder Vivien, Kovács Lehel, Borbély Alexandra.

Borbély Alexandra,
Rujder Vivien



Bányai Kelemen Barna, Rujder Vivien

Kovács Lehel, Rujder Vivien, Bányai Kelemen Barna



Jelenet az előadásból



BUDAÖRSI LATINOVITS SZÍNHÁZ Beaumarchais: Figaro házassága

Október 4-én volt a bemutatója Budaörsön a *Figaro házasságának*, amelyet Alföldi Róbert rendezett.

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais nevét tüntették föl a színlapon szerzőnek, hiszen az alaptörténetet ő írta a XVIII. század végén, ahogyan az *A sevillai borbély* című színművet is, amelynek a Figaro házassága a folytatása. Előbbiben Almaviva gróf többkevesebb bonyodalom után elveszi feleségül Rosinát, utóbbiban Almaviva cinkosa, Figaro szeretne házasodni, de a gróf szemet vet menyasszonyára, így alakulnak ki a fő konfliktusok. Figaro viszont semmi egyébre nem vágyik, mint nyugodt, boldog családi életre. És mi az akadálya? Hát, úgy nagyjából minden: a jelen, a múlt, a barátok, a család, az élet... Ugye ismerős Beaumarchais több mint kétszáz éves darabja?

Az előadás érdekessége az arcmaszkok használata. Pedig márciusban, amikor ennek a darabnak elkezdték az olvasópróbáit, még nem tudta senki, hogy rövid időn belül meg kell tanulnunk maszkkal élni.

Főszereplők: Bohoczki Sára, Chován Gábor, Böröndi Bence, Spolarics Andrea, Illyés Róbert, Fröhlich Kristóf.

Makranczy Zalán, Bohoczky Sándor, Lugosi György, Hartai Petra, Chován Gábor



Jelenet





SKÉNÉ SZÍNHÁZ

Matei Vişniec: III. Richárd betiltva

Az október 10-i bemutatóról a színházi ajánlóban ezt olvashatjuk. Szabad átdolgozás Vszevolod Emiljevics Meyerhold utolsó rémálma nyomán, melyet 1940-ben álmódott, mielőtt kivégezték volna a börtönben Joszif Visszarionovics Sztálin fővezér parancsára.

Hogyan torzít el a félelem? És hogyan a megfelelni akarás? Hogyan a túlélési ösztön? Hogyan mondjunk igazat, anélkül, hogy igazmondásunkkal ártanánk magunknak, szeretteinknek, lehetőségeinknek, munkánknak, karrierünknek? Össze lehet-e egyeztetni a belső szabadságot, amely az alkotáshoz elengedhetetlen, egy világgal, melynek vezetői csakis a feltétlen engedelmességet, a lojalitást és a gondolatlan, gondolkodás nélküli parancsvégrehajtást tartják mércének. Mi történik ilyenkor? Betiltják a III. Richárdot? És ha betiltják, valójában ki tiltja be? Szikszai Rémusz rendező kérdéseivel...

A Szkéné Színház és a Vádli Alkalmi Színházi Társulás közös előadásának főszereplői: Mucsi Zoltán, Kaszás Gergő, Nagypál Gábor, Fodor Tamás, Bánfalvi Eszter.

Bánfalvi Eszter, Fodor Tamás, Mucsi Zoltán



Mucsi Zoltán,
Bánfalvi Eszter,
Nagypál Gábor





Szappanos Tibor, Kaszei Bori



Kaszei Bori, Wiedemann Bernadett, Daragó Zoltán



EIFFEL MŰHELYHÁZ, BUDAPEST

Monteverdi: Poppea megkoronázása

Az Operaház is belépett az újszerű kísérletezők népes táborába, s felkérésére a fiatal Bella Máté újrahangszerelte és kortárs zenei elemekkel dúsította Claudio Monteverdi alapművét. A darabban jazzbetétek is felbukkannak, melyeket a kiváló Fekete-Kovács Kvintett játszik. Az Eiffel Műhelyházban, Almási-Tóth András rendezésében október 10-én mutatták be a Poppea megkoronázását, Vajda Gergely karmester vezényletével.

Monteverdi utolsó színpadi műve 1642-ben, tehát az operaműfaj hajnalán született. Szokás az első igazi operaként említeni a hetvenöt éves mester zenéjét, melyet akkor és azóta sokan méltattak eredetisége, dallamossága, valamint a karakterek emberi vonásának sokrétű ábrázolása okán. Mindebből kitűnik, hogy a bűnről és szerelemről szóló történet, a Poppea korszerűsége mit sem változott az évszázadok során.

Főszereplők: Kaszei Bori, Szappanos Tibor, Szántó Andrea, Cser Krisztián.

Jake Heggie: Ments meg, Uram!

Ugyancsak az Eiffel Műhelyházban valamint Almási-Tóth András rendezése mellett zajlott le szeptember 16-án, a *Ments meg, Uram!* című opera magyarországi bemutatója, amely élesen tárja elénk a halálbüntetés valóságát, az elítéltek és az őket a társadalmi elvárások ellenére is segítők belső konfliktusát. Heggie első operája Helen Prejean nővér valós eseményeket feldolgozó világhírű könyve alapján, a San Francisco Opera felkérésére készült. Ez volt a dráma és musicallibrettő-szerző Terrence McNally első operalibrettője, akinek a nevéhez köthető az *A pókasszony csókja* és az *Alul semmi*. A kritika lelkesen fogadta a művet, mely merészen mutatja be a bűnös és családja, valamint az áldozatok hozzátartozóinak igazságát is.

Főszereplők: Helen Prejean, Meláth Andrea; karmester: Vajda Gergely.

*

Ide kívánczok egy nézői vélekedés, amely az *A két pápa* előadása kapcsán volt olvasható az interneten, ám általános érvényűnek tekinthetjük. „Érdekes jelenség, hogy mai, járvánnyal terhelt napjainkban, mindezek ellenére vagy talán éppen ezért, felértékelődik az ember útkeresése, a kapcsolódás szükséges volta egy felsőbb szférához és az ember igénye az útmutatásra, a hitre, a katarziszra és megnyugvásra. Arra, ami Istennel és az Írás XXI. században *aktuális üzenetével* foglalkozik. Feldúlt most a világ, mint egy szétrombolt hangyaboly. Ám mindeközben maradandó művészi értékek születnek, és a nagy veszteségek közepette örök érvényű alkotások jönnek létre.”

♣ Összeállította: Sághy Ildikó és Simon Erika



Meláth Andrea

Meláth Andrea, David Adam Moore, Csefi Antal



Jelenet az előadásból

