

## A bábjáték rejtelsei

A bábjáték „autonóm drámai műfaj. Szereplői meglevenedett, élettelen anyagok, amelyeket élő ember (a bábos) mozgat, kölcsönzi számukra a hangját és az érzelmeket. Ami a bábszínházban eljátszható, az az élőszínházban kockázatos lehet, vagy egyenesen lehetetlen” (Podráczy 2013).

A bábjáték fokozottan hordozza a humort, a groteszket, a varázslatot, a cirkuszt, a lehetetlent – mivel az élettelen anyag mindent elvisel. A bábu csak szimbólum, nem személyiség, éppen ezért képes azt a hatást elérni, amire más műfaji forma képtelen. Határozott, világos jellemábrázolást, erőteljes típusokat követel. A bábok tulajdonságai tipikusan jók vagy rosszak. A tipizálás és a stilizálás (jelentős művészi igényesség) következménye, hogy a cselekmény mögötti üzenet (mondanivaló) szókimondóbban, élesebben fogalmazódik meg (Podráczy 2013).

A stilizálás a gyakorlatban szigorú tervezést jelent, amely során minden részlet megfeleltetünk a mese címének, és annak a rendezői felfogásnak, amellyel a mű adaptálásához hozzálátunk. A munkálkodás leginkább a báb-, a kellék- és a díszletvilágban érhető tetten, amelynek eredménye az az egynemű látványvilág, amely a néző elé tárul (Podráczy 2013).

A bábszínpad legfontosabb kifejezőeszköze a hangszín. Ritkán fordul elő, hogy a bábos a saját hangján játszik. Az alakítás csak úgy lesz teljes, ha a bábos felveszi a figura hangját. Itt még fontosabb a pontos kiejtés, mint az élő színpadon, hiszen a paraván mögül nehezebb beszélni, mint az életben. A bábszínpad megköveteli a legerőteljesebb artikulációt is. Ha a bábos nem artikulál tisztán, a játék során érthetetlen lesz a szövege. A bábkarakter nemcsak a hangszín megválasztásától válik sajátossá, hanem az artikuláció módjától is (Montágh 2009).

2014. április 22. – május 29-e között az elemi osztályosokból álló *Szivarvány színjátszó csoport* a bábjáték rejtelseibe nyert betekintést azzal a céllal, hogy gyermeknap alkalmából megajándékozza az óvodásokat és az iskolásokat.

A felkészülés komoly és kitaró munkát igényelt. A gyerekek megismerkedtek a különböző báb típusokkal, bábmozgatási technikákkal, artikulációs gyakorlatokkal, igényes bábelőadásokat néztek meg.

Mindezek után következett a mesék kiválasztása, a közös szövegtanulás – ügyelve a tiszta ejtésre, a helyes hangsúlyozásra – a báb- és díszletkészítés. Nagy segítségünkre szolgált, hogy a csoporttagok közül néhányan részt vettek 2013 júliusában, a községünkben megszervezett **I. Bábos Táborban**, amelyet egy kedves kolléganőmmel álmodtunk és valósítottunk meg egy kolozsvári bábművész szakértelmének és segítségének köszönhetően. A tapasztalattal rendelkező bábosok odafigyeltek a kezdőkre, különböző ötletekkel, tanácsokkal látták el őket, trükköket is tanítottak számukra.

A kitartó munka meghozta gyümölcsét. Elkészült a plakát is, ami azt hirdette, hogy 2014. június 3-án a Krasznán működő két óvoda, valamint az iskola örömmel várja a „kis bábosokat”.

A kis nézők két meseelőadást tekinthettek meg:

*Reszkessetek, egerék!*

*Hófehérke és a két törpe.*

Az előadások ujjongást, rajongást váltottak ki, főleg a kisebbekből, de az iskolások körében is népszerű volt a bábozás. A nézőket jó érzéssel töltötte el, ha a báb hangjában felismerték testvéreik, rokonaik, barátaik hangját. Az óvónénik annak örvendtek, hogy egykori csemetéik milyen nemes feladatra vállalkoztak, megdicsérték őket, büszkék voltak rájuk. Ehhez hasonló jutalom az a vastaps volt, amellyel a nézőközönség mindegyik helyszínen megtisztelte az előadókat. A legnagyobb ajándék viszont az volt, hogy jövőre is visszavárnak minket, szeretnék, ha a gyermeknap bábózás hagyománnyá válna községünkben. Újból adhatunk és kaphatunk...



**AJÁNDÉK GYERMEKNAPRA**

A **SZIVÁRVÁNY SZÍNJÁTSZÓ CSOPORT** BEMUTATJA A  
KÖVETKEZŐ BÁBJÁTÉKOKAT:



*RESZKESSETEK, EGEREK!*

**Szereplők**

**Nagyapa:** Valki Gergő

**Krampusz:** Szalánszki Szilvia

**Mirci:** Nagy Kitty

**Füles:** Szűcs Kinga

**Egérke:** Bálint Noémi

**Súgó:** Dimény Johanna



*HÓFEHÉRKE ÉS A KÉT TÖRPE*

**Szereplők**

**Hófehérke:** Veres Krisztina

**Királyné:** Kovács Enikő

**Királyfi:** Bárány Krisztián

**Vadász:** Cseke Armand

**Boszorkány:** Dimény Panna

**Tükör:** Cseke Melinda

**I. törpe:** Jancsó Johanna

**II. törpe:** Tönkő Angéla

**I. mesélő:** Varga-Göcz Nikolett

**II. mesélő:** Boros Petra

**Súgó:** Pap Helga

**Díszlet:** Vincze Ákos

HELYSZÍN \_\_\_\_\_

IDŐPONT \_\_\_\_\_

**Irodalomjegyzék**

Montágh Imre: *Mondjam vagy mutassam?!* Budapest, 2009, Holnap Kiadó.

Podráczky Judit (szerk.): *Művészeti nevelés kora gyermekkorban – módszertani kaleidoszkóp.* Budapest, 2013, ERFO Nonprofit Kft.