

König Róbert

König Róbert 1951-ben született Székesfehérváron. A Képzőművészeti Főiskola sokszorosító grafikai tanszékén 1971-ben kezdte meg a tanulmányait, mesterei Raszler Károly és Rozanits Tibor voltak. 1975-ben szerzett diplomát, azóta a tanszék munkatársa, jelenleg adjunktus. Derkovits- és SZOT-ösztöndíjas.

Önálló művészeti világának megteremtéséhez jelentősen hozzájárultak olaszországi és angliai tanulmányútjai. Kiegyensúlyozott, folyamatos, ám mindig megújuló alkotómunka jellemző rá.

Az elmúlt másfél évtizedben grafikáit szinte minden jelentősebb kiállításon láthattuk. Több díjat nyert (Vásárhelyi Őszi Tárlat, Szolnoki Triennálé, Balatoni Kisgrafikai Biennálé stb.), egyéni tárlatainak száma meghaladja a tízet (ebből három külföldi), legutóbbi kiállítása 1990 novemberében a Vigadó Galériában volt. 1988-ban meghívást kapott *A könyv a képzőművészetben* című, Recklinghausenben rendezett reprezentatív nemzetközi kiállításra, ahol metszetei szép sikert arattak.

Művészetére (elsősorban a klasszikus grafikai műfajokat kedveli) a rendkívül gazdag technikai és tematikai változatosság, valamint a gondolati egység, összhang a jellemző. Ez utóbbi a természetet is kisajátító emberi civilizáció fenyegetettségét, rejtelmét, az ember, mint gondolkodó és természeti lény viselkedését ábrázoló grafikáin látható leginkább. Éppen ezért közelínek érezhetjük magunkhoz, akár a régmúlt történéseit vagy tárgyiasult emlékeit, akár napjaink eseményeit vagy sajátos jelenségeit jeleníti meg. Ezt az egységet, egyetemes világlátást kísérhetjük nyomon hazai és külföldi fogantatású képein. Erre utal a bala-

tonfelvidéki és egyes angliai tájak képi „összecsengése”, még pontosabban a *Balatoni kökeszt* és a *Cornwalli keresztmágia* című, a konkrét témában is kísértetiesen megegyező met-szetek.

Kimerithetetlen König Róbert alkotói fantáziája, világ- és lényeglátása a tekintetben is, hogy ugyanabban a témában mindig újabb és újabb felfedezésekre képes. Ennek eredménye sohasem egyetlen, befejezett mű, hanem kompozíciós megoldásaiban, kifejezőmódjában változó, több egyenrangú, egymást szervesen kiegészítő grafika. Ezek a néhány lapos sorozatok erős érzelmi hatást keltenek, nyomatékosabbá teszik mondandójának lényegét, alkotói szándékának érvényesülését. Az emberhez talán a legközvetlenebbül tartozó élőlények ábrázolása kifogyhatatlan lehetőséget kínál számára, hogy magáról az emberről is szóljon. Szárnyalásainkról és gúzsba kötöttségünkről; békességünkről és mindennapi meghökkenéseinkről, lázadásainkról; diadalmaskodásainkról és elesettségünkről, bátorságainkról és gyávaságainkról. Olyan biztató, őszinte világot idéz fel, ahol a szépség és szeretet, az együvé tartozás harmóniája oldja fel ezeket az ellentmondásokat.

Lino- és fametszeteinek többsége mozgalmasságot, erőt sugároz, képein a fekete-fehér foltok és vonalak ellentétes lüktetése különös drámai, meghitt vagy olykor groteszk hatást kelt.

*

König Róbert azon kevesek közé tartozik, akik grafikusai adottságaikat szívesen kamatoztatják a könyv szeretetétől, megbecsülésétől elválaszthatatlan exlibris-művészet terén is.

Arató Antal