



Könyvvédelmi plakátok

késsen a könyv visszahozásával”, „Ne rongálja a könyvet!” felhívás.

A parancsolás szigorát enyhítenünk kell, hogy a felvilágosítás, a nevelés lépjen előtérbe. A nevelőhatás egyik lélek-tani tényezője a szégyenérzet felébredése, amely a rongált könyv és a szépen megóvott könyv összehasonlításán keresztül, „parancs” nélkül is megszületik a szemlélőben. Helyes, ha az alapötlet olyan területről származik, ahol a tilalom, a törvény erősen szabályozza a magatartást. A „Behajtani tilos” plakát a közlekedésrendszert köréből veszi ötletét. A „behajtani tilos” szabály itt szójá-téknak hat, és felismerése áttételek, tá-volabbi asszociációk révén egész gondolatsort indít meg a szemlélőben. A szá-márfület csináló kéz az egyénhez szól, az „Övja a könyvet mindenféle rongálástól” szöveg pedig általános érvényű, személy-telenebb.

Egyéb kérdések

A plakát hatása a vizualitás mellett a megfelelő elhelyezéstől is nagymértékben függ. Legjobban a menetiránnyal szemben hívja fel magára a figyelmet,

mivel itt nem kell elcsavarni a fejet sem jobbra, sem balra. A túlságosan alacsonyra kifüggesztett plakát appercep-ciója fárasztó, magasra csak nagyméretűt tegyünk, általában leghelyesebb szem-magasságban elhelyezni a plakátot. Üze-meinkben mindenütt sok a balesetvédel-mi, vöröskeresztes, színházi stb. plakát. A jó könyvtári plakátnak egy szempil-lantás alatt kell hatnia, kitűnnie a sok közül, és bevéődni az emlékezetbe. A 15–20 betűs szöveg mint szókép szinte egyszerre válik felfoghatóvá, így ezek rögvest feltűnnek a bőbeszédű alkotások között. Több azonos plakát egymás mellé helyezése az ismétlődés révén mélyebb hatást eredményez. Nagyon célszerű a lépcsőházak fordulójában is kifüggeszteni plakátot, mert ott az ember önkéntele-nül is megpihen, és van ideje a képet megnézni. A forgalmas pontok: porta, műhelybejárat, öltöző, a pénztár környé-ke nagyon alkalmasak az elhelyezésre. Ügyeljünk a plakátok állapotára, tisztaságára! A legtöbb nem hosszúéletű, leg-alább háromhavonként szükséges cse-relni őket.

Verseghi György

KÉT ELŐADÁS A SZABÓ ERVIN KÖRBE

Jánszky Lajos, az Országos Műszaki Könyvtár főigazgatója részt vett a FID Rio de Janeiroban tartott kongresszusán, s hazatérve Braziliából, úti élményeiről beszámolt a Szabó Ervin Körben. A nagy érdeklődésre számottartó előadást a Kos-suth Klubban rendezte meg a Kör veze-tősége. A mintegy 150 főnyi hallgatóság számára Jánszky Lajos nem a Fid-kong-resszus szakmai eredményeit ismertette, mivel erről már lapunk hasábjain is be-számolt, hanem Brazília politikai és gaz-dasági helyzetéről, Rio de Janeiro termé-szeti és építészeti szépségeiről, valamint a brazil életstílusról beszélt. Az előadás él-vezetességét nagymértékben növelte az előadó sok színes felvételének vetítése.

December elején került sor a „Világhí-rű könyvtárak és múzeumok” című soro-zat második előadására: Katonáné Czo-bor Ágnes mutatta be vetítéssel kísért előadásban a római Villa Borgheset. Az olaszországi tanulmányútjáról nemrég ha-zatért művészettörténész, a nagyszerű Caravaggio-monográfia szerzője előbb a XVII. században épült, híres római villa építéstörténetét adta elő, majd megismer-kedtünk a század elején nyilvános mú-zeumként megnyitott Villa Borghese mú-kincseivel. Raffaello, Tizian, Correggio, Caravaggio, Jacopo Bassano képeit, Ber-nini fiatalkori szobrai láttuk múzeumi „sétánk” során, Katonáné Czobor Ágnes szakszerű magyarázataival kísérvé.