

# BAJAI HONPOLGÁR

Várostörténeti és Környezetvédő lap

1998. december

IX. évfolyam 12. (98.) szám

Ára: 50 Ft



## A "Bajai Jóerkölcsű Tekéző - és Kártya Kör"

Ajándékba kaptam ezt a képet. Az egyesület 1903. augusztus 16-án tartott rendkívüli díszközgyűlése alkalmából készült fotográfia is bizonyítja, hogy a századelőn Baján sokféle egyesület volt. Még a kuglizás és kártyajáték céljainak szolgálatára is egyesületbe tömörültek erkölcsös, ámde játékszenvedélytől fűtött egyének. Az egyesületi valamely tisztség, megbízatás vállalásával is járt. Az ötletszerűen kiagyalt - néha humoros - feladatkörök betöltéséről szavazással döntöttek. A képen - balról jobbra haladva - mindenkit név sze-

rint megneveztem, egy híján polgári foglalkozásukat is azonosítani tudtam. Zárójelbe téve feltüntettem mind a 16 egyén egyesületben viselt tisztségét is. SCHNETZER ERNŐ üveges (másodtitkár), KOVÁCS ISTVÁN MÁTYÁS hasznobérlő (bizottsági tag), CSÁBY KÁROLY kézműáru kereskedő (végrehajtó), BRÁDE JÓZSEF hivatalnok (számvizsgáló és zászlótartó), IMRIK JÓZSEF borbély (tekepálya biztos), VUITY FERENC bábos és viaszgyertya-készítő (korelnök), MAJER KÁROLY rézműves (elnök),

WEICHAND GYÖRGY könyvelő (bizottsági tag), KOVÁCS ANDOR pénztárnok (titkár), ZSIVKOVITS HUGÓ gépmechanikus (Jean domestique, azaz mindenes inas), NYIRATY ISTVÁN molnár (alelnök), WUNDERLICH JÓZSEF takarékpénztári hivatalnok (pénztáros), ANTAL JÓZSEF szatócs (karmester), KOVÁCS PÁL molnár (gazda), KOVÁCS ANTAL háztartásbeli (dísztag) és KULAY GYULA (bizottsági tag).

Bánáti Tibor

## Felálltak a bajai bizottságok

Több hetes egyeztetés után döntöttek a bajai képviselők a testületi bizottságok összetételéről. Összeállításunkban a tisztségviselők teljes listáját megtalálják.

**Polgármester:** Száll Péter

**Alpolgármester:** Dancsa Bálint

**Kisebbségi és egyházügyi tanácsok:** dr. Vácúty János

**Kommunikációs és informatikai tanácsok:** D. Szabó Jenő

**Mezőgazdasági tanácsok:** dr. Lipókatic József

**Bizottságok:**

**Ügyrendi és jogi:** dr. Pazár László, dr. Fehérvári László, dr. Kristóf István, dr. Harkai Gergely, dr. Tripák József

**Gazdaságfejlesztési:** Fábian Sándor, Börzsönyi József, dr. Fehérvári László, Fercsik Róbert, dr. Kristóf István, Márfai Péter

**Pénzügyi és költségvetési:** Márfai Péter, Czizok István, Fábian Sándor, Komlósi Gábor, Erdős Ferenc, Fábian Mihály, Várhalmi Miklós

**Egészségügyi:** dr. Csöke István, dr. Gergely László, dr. Pazár László, dr. Vácúty János, dr. Nyirati Gábor, Szabó Hajnalka, dr. Szűcs Judit

**Közoktatási és ifjúsági:** Nemes Gábor, Hajdó Miklós, Rajnai László, D. Szabó Jenő, dr. Vácúty János, Haász László, Tarján Levente, Varga Zoltán, Welchner Antal

**Kulturális, idegenforgalmi és sport:** Komlósi Gábor, Börzsönyi József, Hajdó Miklós, Újvári Sándor, dr. Zöld Lászlóné, Brachinger Tamás, Katanich Ferenc, Martonosi Attila, Vancsura Gábor

**Szociális:** Kötéles Ilona, Hujdó Miklós, Rajnai László, Tajcs Sándor, dr. Zöld Lászlóné, Ács Lajosné, Pausch Róbert, Rácz Sándor, Vajda Zoltán

**Városüzemeltetési és környezetvédelmi:** Czizok István, Ágfalvy György, Fercsik Róbert, Kötéles Ilona, dr. Lipókatic József, Barna György, Toperczer Gábor  
A tisztségviselők javadalmazásáról szóló helyi rendelet értelmében a polgármesteri fizetés arányában díjazták a képviselőket és a bizottsági tagokat. Száll Péter fizetése 180 ezer, Dancsa Bálinté pedig 170 ezer forint. Mindkét összeg megegyezik a választás előtt érvényes fizetéseikkel. A kép-

viselők a polgármesteri illetmény 20 százaléka joggal, ami havi 36 ezer forint. A bizottsági elnökök további 20 %, a tagok egységesen 10 százaléknál kevesebbet juttattak meg. A tanácsok havonta 20 %-nak megfelelő összeget vehetnek fel. A

helyi rendelet maximuma a halmozódó tiszteletdíjakat, amelyek összege nem haladhatja meg a 72 ezer forintot, azaz a polgármesteri fizetés negyven százalékát.

## December

Újra leszakíthatjuk a kalendárium utolsó lapját. Mindegy, hogy reneszánsz óra, virágrendelőt vagy meztelen nő képe alatt porcióztuk fel az utolsó hónapot, az évre adott idő ismét elfogyott. Nem várjuk másádat, de készülnünk rá.

Már az utolsó kerti virágok símogtatásában, a levélhullás keserő hangulataiban vagy a halottak gyertyailatú megkövetésében, de a megbékélés, az egymáshoz simulás és az ajándékozás ünnepeinek bibliai átélésében is bűcsűzünk az ó-esztendőtlől. Közben reménykedve és fogadkozva várjuk az újat. A tavasz beköszöntét én mindig a Rókus utcán veszem észre. A gesztenyesor zöldjén, a fák gyertyavirágain. A zsendülő friss pázison és a napsgárón. A márciusin, az áprilisin. A friss levelek közt bujkálnak, a felhők mögül kivillanón, a már melegengető fogyhatatlan fényben.

A nyárál inkább a vízparton barátkozom, de az "Szécs búrja" már újra a gesztenyeközt zsong. Az októberi-novemberi gesztenyekén a megtört őszi napsgárban. Ragyogó reggeleken és fáradt, sárga szírcsüben.

Ugyanaz a Nap, majdnem ugyanarról az útról miért világít másként tavasszal, mint a bús őszen? Még a legalacsonyabb levél sem állja útját. Szemembe világít, szípczik, huncyorogtat. Az ezerszám, pergő levelekért csak akkor látom jól, ha visszafordulok.

A tél az erdő. Tétova örömmel hallgatom a hóesés zizegését. Valahonnan csengőző pendüléseit hozza a szél. Tudom, hogy ez a hang csak érzékessé válik. Nincs már esilíngelő szán, különösen itt, az erdő mélyén. Csak állók a keményre fagyott havon. Az emlékek szobájában finoman világít a kályhasajtó, pattan egyet-egyet a zsarátnok. Reménykedem, hogy az idő - talán - megáll egy pillanatra, és elbeszélget velem. Nem ígér semmit, mégis betérli szívemet. Kalendárium meg a homokóra, csengőző és csikgő havas utak decemberi asszociációk, hagyományok és emlékek csupán? Talán ennél többek. Átvéltek életemet, kiválthatóak és elmesélhetők.

Először életemben egy nevezetes autóban

ültem. A II. világháború elején Szent-Györgyi Albert szúrte Opel Kapitányt nagy örömmel burcolásztá a környék gyerekeiét, akár naponta többször is. Új-Szege-den a Bethlen utcában - néhány száz méterre az én bölcsőtől - állt a nagyhírű professzor villája.

Szabad bejárásunk volt, és emlegetett autóbá is gyakran beülhettünk.

Lenyitható tetejű limuzin lévén bogobó hajuknál, integetések és kurjongatások közepette élveztük a szágulást.

De - milyen furcsa a gyermeki képzelet - engem vajójában nem az autó érdekelt. Sokkal inkább a bicikli, nevezetesen egyetlen bicikli.

Nem messze az ominózus villától lakott Wolf bácsi, aki patinás kerekesező - értelemszerűen - biciklikereskedő volt. Teljesen szajtái alapon hozzák is gyakran betértem, és csak én tudtam lelken gyönyörűséges vágyairól, miközben a bicajok között csallengtem.

Különösen egy példányt foglalkoztatott. Egy remekmű, egy Steyer-Waffenrad modell ejtett ámulatba. Rugós első villája volt. Az ezüst, a fekete és a vörös szolid keverésével lenyűgöző ruhába öltöztették. Oly-annya irlagratodott voltam, hogy a fent jeles autót minden további nélkül odaadtam volna érte.

A háború aztán gyermeki vágyaimat megtéptá. Emberek, autók, biciklik kileptek életemből. Wolf bácsi bicajai is - álmaimmal egyetemben - kődbe veszttek.

1948 karácsonya előtt mégis volt egy furcsa találkozásom.

A Jézuska-títok családon belüli hivatalos feloldása még nem történt meg. De a kétely és az ebből fakadó óltatatan kíváncsiság már bennem munkált.

Sejtettem, hogy a karácsonyra a bezárt fűskamrában várja feloldását. Nem nyugodtam és egy óvatlan pillanában beszélttem. Minden számításaim szerint történt. Azaz, hogy mégsem!

Őszell vágott friss fa és egy nagy szénkupac töltötte meg a kamrát. Parányi ablakán gyér fény lopakodott be. Amolyan pifonig érő hűfenyő támaszkodott a jószágú

akácatuskókon. Olyan szabályos volt, mint egy gyermekrajz.

És mellette a szénkupacon feküdt - csodák csodájai - álmaina Steyer Waffenanjaja. Amolyan háború utáni állapotban. Mint egy elcsigázott hadifogoly. Alig élt. Reszkető szívvel és kézzel próbáltam talpra állítani. Szerelmes találkozásunk nem tartatott sokáig. A karácsonya miatt nemeseilmőnm kellett. Titkos látogatásom nem derült ki, és a szent-este után nyugodtan megátogat-hattam ideológiát.

Megtudtam, hogy az időközben házunkba költözött Kati néni a Wolf bácsi lánya, és az Ő biciklijé volt az én emlék-bálványom.

Bevallottam neki vágyaim történetét. Fej-simogatást és puszkát kaptam, és persze biciklizhettem is. Bár ne biciklizhettem volna!

A hátsó kerékben reménytelen nyolcas imbolygott, levegő meg alig. A hajdanvolt, egykor tökéletes szerkezet minden erőszelődésen reszketett és nyirkorgott. Azok a csodálatos villa rugók pedig már régen eltörtek.

Kényszeredett udvariassággal köszöntgettem a próbakürt, és az elnyűtt bringát óvatosan visszafektettem a szénkupaóra.

Megsimogattam, megkösznyeztem? - nem tudom már. Mostanában ebben a mountenbyke-os decemberben jutott eszembe ez a kis történet. Mennyit ér a bicikli, és hogyan múlik az élet?

Egy másik december jóval későbbben jegyezhető a naptárban.

1978-ban a már másútt sokszor emlegetett Algériában karácsonyoztunk. Pálmafük, napfény és tengeri fűrészek közepette nem lehet meghatottan elnékelni a Csendes éjt. De a már hivatkozott kalendárium meg a homokóra, a hűvezés és a gyertya-illatok beivódásai a Szahara homokdűnéin is átfurakodnak. Soha nem gondoltuk volna, hogy éppen karácsony napján és hogy éppen Afrikában fogjuk átérzeni azt a tehetetlen fájdalmat, amit Móra Ferenc Gergője érezhetett, amikor hiába próbálta halott hűgocskájának odaadni a körtemuzsikát.

Olyanforma kislányt hozott apja rohanva az ünnep délutánján. Még a haja is szőke volt, ami ezen a tájon nagy ritkaság. Súlyos diftériában szenvedett. A gyorsan elvégzett légszűrésés közben talán nem maradtunk annyira tehetetlenek, mint az öreg Titulusz doktor.

A baj mégis bekövetkezett. Egyetlen szereplő hiányzott csak a vidámabb befejezéshez: a virrasztó, gondoskodó anya.

A napkeltét hársányan köszöntő muszlim

ima közben földi-égi párbeszéd zajlott az ápoló és a mindenhátó szent Hangulat között. Az éjszakás ápolónő ilyenformán éppen napi első imáját végezte, át kellett rajta lépnünk, hogy a kórterembe jussunk. A kislány már halott volt. Feje kicsúszott az ágy rúcai között, hátrabillett. A gégekanul mozdulatlanul lögött a gézgyűzfésen. A Moszkéból élesen harsant az imára hívó refrén. Ott nem volt ribizlibokor, és a Gergőt csúfoló filemüle se énekel. Úgy éreztük, hogy bennünk is ez a hangos, telitörki, csupaélet harsóna csúfol ki. Rettenettel vártuk a szülők érkezését. Minden tudományunk, minden erkölcsi tartalékunk semmisé vált az "elszámolás" lehetetlensége miatt.

És - talán gyűlölet fellelegezni - megint csoda történt. Mi kaptunk vigasztalást és bátorítást.

Az apa még órák múltán is barátjával beszélgetett hóna alatt gyermekének pokrócra csavart holttestével.

A "világpolgár" megrettenve menekülni próbált. Szőnyűségecs helyzetéből, szőnyűségecs önmagától és szőnyűségecs körülmenyéből.

Békés és hóbortatlan élet helyszíneit keresve. Morotvákat például vagy magiszalcsakat. Paha gyalogutakat, színes virágokkal behintett tarlókat vagy jázminbokrok súlyos illatát.

Menekülés ez a szabadságba, mert csak ott vannak álmok és teljesíthető vágyak. És ebben az állapotban még az sem baj, ha netán ezek az álmok és vágyak nem teljesülnek.

A meseszövegetés szabályai szerint is, most egy harmadik decembernek kell következnie.

Mi sem könnyebb, mint ez a találkozás, hiszen most éppen december van. Nem tudni még, hogy mivel lép meg bennünk az idén nagyon szeszélyes magyar időjárás. Még azt sem tudjuk, hogy lesz-e terített asztal, friss gyümölcscsal a tetején és békességgel körülötte.

Hol, hogyan és mikor csapnak össze nemzetek és nemzetek? Lehet-e fegyverszünet a fegyvertelen lelkek átkos GtKözeteiben? - legalább annyira, hogy az én nemzetekem megnyugodhasson, a jövő nemzeteké pedig végre megnyilatkozhatson. De őszintén és igazgatosan.

Az emlegetett három december során elílt egy fél évszázad. Nem állított, hogy a rozsdás bicikli vagy éppen a torokgyík apró drámai szerkentettek belátásokra. De minél többet gondolkodom az élet dolgain és értelmén, egyre valószínűbbnek látzók, hogy egymást hajszojzák az ehhez hasonló

apróságok, és mégiscsak ezekből rakható össze a múlt, a tapasztalat és a "végső igazság".

A karnyújtásnyira közelítő ezredvég pedig belátásokat is követel. Azt például, hogy alkalmi háborgásaink oka talán az emlékeken való rágódás, hanyatt fekvő egy gyéren fűtött szobában, régi levelek és fénycépek között kutatva. Eközben lelkesen örülnünk régi bókóknak, vakon követve a rónótalan fiatalok eszményképeit.

Jó lenne megértéseket és felmentéseket találni. Ne kelljen mindenáron belátunk, hogy csak egy nemzedék kipusztulása garantálhat egyensúlyt, és hogy legyen fontos példánk olysmi, hogy az alvó fákcal is történjen valaki.

Ilyenkor az év végén másképpen lobbannak fel távoli fűnyek. Orgonaszó, a téli szelek sóhajtsa, varjak kirogása és emlékeink enyészetszaga mellett biblikus ikonok képe is felmerül születéstől az elődől kereszt roppanásáig.

Kapaszkodjunk össze! - és döntünk el végre, hogy egymásnak muszikulunk!

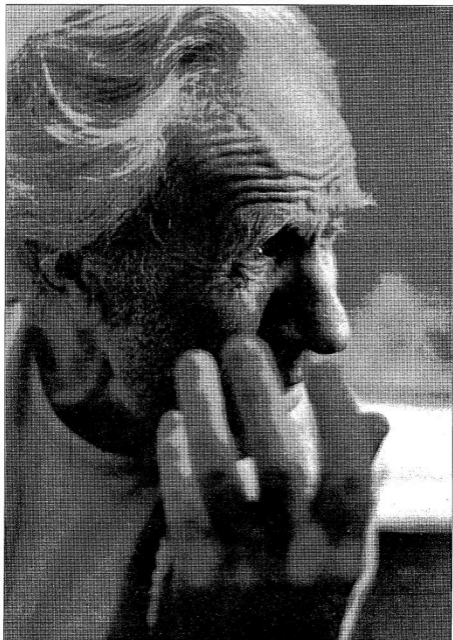
Vajtai István



**Minden kedves  
olvasónknak  
kellemes  
karácsonyi és  
boldog új évet  
kívánunk!**

*Bajai Honpolgár  
Szerkesztőség*

## A DUNA FOTÓKLUB FOTÓTÁRÁBÓL



Görbe Ferenc: Tóth Menyhért



## Az Aradi Tizenhárom pécsi emlékhelye

A hazához a halálig tartó hűségnek aligha lehetnek zsebb példaképei számunkra a Tizenhármaknál.

Vértanúhaláluk városában annak idejében a város központjában impozitans és művészileg is értékes emlékmű állott. A Zala György alkotta 1890-ben felállított szoborkompozíció allegorikus női alakok a gyászt és emlékezést jellemezték, és az emlékművön rajta volt a 13 vértanú domborművű arcúja. Az impériumváltozás után ezt az emlékművet eltüntették. (Senkinek sem jutott ott akkor eszébe, hogy a 13 a Kárpát-medence minden népét megnyomorító császári önkény ellen barcolt?)

A másik aradi emlékművet az aradi vár közelébe, a kivégzés helyére állították. Szerényebb méretű obeliszk volt a kivégzettek nevével, a kivégzés dátumával. Ezt az emlékművet az impériumváltozás után a város szélére, méltatlan környezetbe "lakoltatták ki". A környezet svárvárosa csak hosszú évek után nyílt. Még így is örülnünk kell, hogy az emlékmű legalább megmaradt, és ott minden magyar leróhatja kegyeletét a nemzet vértanú előtt.

A trianoni határokon kívül, de főleg azok közelébe utcák, terek neve, egy-egy szerényebb emlékmű vagy emléktábla őrzi a Tizenháromnak vagy azok egyikének-másikának emlékét. Baja város szépen elhelyezett, művészileg is jól megoldott, de mégis csak szerény emlékművet állított mind a Tizenhárom vértanúnak.

Pécs városában sok évvel ezelőtt született a szerencsés gondolat, hogy az Aradi Tizenháromnak elhelyezésében, méreteiben, művészeti kvalitásaiban egyaránt *méltó emlékhelyet* kellene létesíteni.

Az egykori városfal északi részével párhuzamosan futó kétszintes út felső szintjéig szemelték ki erre a célra. Itt impozitans kökörletűtör egy, talapzatnak szánt kőoszlopokra kívánták egy sötét mentén az egyes vértanúk mellszobrát elhelyezni. A gyönyörű háttér: a középkori városfalak és mögöttük a négytornyú Dóm, magának a sötétnek a ködényes virágsora és diszburkolata valóban méltó környezetnek bizonyult az emlékhely számára. Az egyes szobrok - jeles szobrászok gondosan zsűrizett alkotásai - több

esztendő alatt elkészültek. Tavaly október 6-ára felkerült az utolsó szobor a talapzatra. Így létrejött az országban - de határainkon kívül is - az Aradi Tizenhárom méreteiben is legméltóbb, művészeti értékét tekintve is legjelentősebb - bár tradícióiban még fiatal - *emlékhelye*. A egyszerű, történelmi levegőt árasztó és esztétikailag is szerencsésen kiválasztott

terület környezet, amelyben minden egyes vértanú művészileg és egyben hiteliesen van megjelenítve, a *pécsi Aradi Vértanúk útját* nemzetünk fontos és a maga nemében egyetlen ilyen jellegű *emlékhelyévé* teszi. Jelentősége - remélhetőleg - minél hamarabb bekerül a nemzeti köznevelésbe.

Prof. Dr. Uherkovich Gábor

## Bajai arcképcsarnok



### Bérci László (1909-1997)

Békecs megyében, a Kis-Sárrét téjegyében, a Sebes-Körös holtágának partján van Vészto község. Azon a dél-tiszántúli tájon, ahol a századelőn Bartók és Kodály oty sok népdalt gyűjtött. Ahol általános volt az elmaradottság és az inség, amelynek újabb keletű tájfogalmi megnevezését Fjéja Géza, a népi írók körének harcos publicistája 1937-ben írott, azonos című jelentős, összehozgató szociográfiai munkája segítette elterjeszteni, a múlt század második felében kibontakozó agrár és más baloldali mozgalmakra utalva. A település érdekes volta agrármozgalmi jellegéből és lakói közösségének kialakult szokásaiból adódott.

Bérci László iparos családból származott. Apai nagyapja kalaposmester volt Sarikodon, anyai nagyapja kovácsmester Filizgyarmaton. Édesanyja, Makai Erzsébet, a háztartási teendők gondjaival és gyerme-

keinek felnevelésével foglalkozott. Apja a fényképezés mesterségét folytatta Vészton, de különbözőt iparos társaitól abban, hogy festgetett is. A század elején évekig a nagybányai szabadiskola tanítványa volt. Ott került jó barátságba a nagybányai születésű Tersánszky Józsi Jenővel is, aki eredetileg festőnek készült.

Édesapja az első világháborúban katona volt. Amikor 1917-ben néhány napos szabadságra hazaszegődött, a család ezt megünnepelte. Bérci, a nagy meesmondó, a meséhez hasonló gyermekkori élményét - mezt ehhez nagy tebebsége volt, hiszen sok mesét tudó és szívesen mesélő régi öregektől hallott kisfiú korában táitosokról, Doboz Jankókról stb. - röviden így mondta el: "Vacsora után a két nász-uram egymással mellett ült és borozgattak. Egyszer apai nagyapám odafordult a másik nagyapámhoz és nagyon fontoskodva azt mondta: Tudja kedves nász-uram én "székely magyar" vagyok! A másik szülő azt válaszolta hasonló nyomatékkal, hogy "én meg dalárdista". Hát akkor stímmen vagyunk - mondták és itak, beszélgettek tovább."

Bérci László apja, Buzi László fotografias munkájához szükséges, nappali világitási helyisége Vészton volt. Fényképezéséből és festgetéséből csak szerényen tudott megélni az ötygyermekes család, a három fiú és a két lány, akik iskolázataúnak idején, különböző időpontokban, családnévtel megváltoztatták. Öccse, Barnabás - akiből ismert szobrászművész lett - nevével Buzára változtatta, kisebbik öccse, Zoltán vezetékneve Bánfi lett és a puskaműves mesterséget választotta. Két húga, Katalin és Erzsébet a Biharit vezetéknévet vették fel. Az előbbi lány folytatta Vészton apja fényképezés mesterségét, az utóbbi színiiskolát végzett.

Az elsőszülött fiú, az édesapja keresztnevet viselő László 1909. március 7-én szü-

letett Vészton, családnevét Bércire változtatta.

A legidősebb fiú az első világháború idején vált tankötelessé. Vészton akkortájt az iskolákba hadikórházakat teleptettek, kivéve a zsidó elemét. Így a mintegy 10-12 izraelita vallású tanuló kívül 8-10 református társával és a 3-4 katolissal együtt zsidó elembe járt. Emlékezete szerint ott mindig egymás megbecsülésére tanították, nádpálca nélküli humanus nevelést kapott.

A család 1921-ben Sarkadra költözött, ott járt polgári iskolába. Közben apja megtanította a fényképezés alapelemeire, és vizuális típusú fiatalemberre nevelte. László fia sokat segített apjának, aki nappali világtájjal készítette felvételeit, és azokat prósza fényű petróleumlámpánál dolgozta ki. Gyakran elment vele családi események - lakodalmak, keresztelések, tetűetések stb. - fényképezéseire is.

Olyan időkben került el otthoni környezetéből 16 évesen, amikor már érezni lehetett a közeleg gazdasági világsót, amikor már a fényképezésnek is kevés munkájuk akadott. Előbb 1926-ban Békéscsábára ment Ábrahám Bélihoz, ott gyarapította az apjától elsajátított szakmát. Később Hódmezővásárhelyen Till Viktornál, Hajdúszoboszlóban Brannai Zoltánnál, majd Veszprémben Kollár Adolf fotográfusnál dolgozott. Budapestre 1930-ban került, Brunnhuber Béla híres-neves egykori udvari kamara fényképészhez, ahol két évig dolgozott. Sok szakmai dolgot sajátított el, rájött olyanokra is, hogy bizonyos eljárásokat - ha önálló lesz - másként fog csinálni. Utána Balatonfűzfőre, Kurtswel műtermébe került, ahol a műtermi munkák mellett gyors riportfelvételek készítésére is rákényszerítették. Ott tanulta meg, hogy a nyári kirándulókról készített képeket a felvétel után egy óra múlva át kell adni. A Balaton-parti városban ismerkedett meg az öreg Bláthy Ottó Titusszal, az elektronika egyik úttörőjével és Asbóth Ozkárnal, a helikopter magyar feltalálójával és más-más kiváló emberekkel, akiket nemcsak fényképezett, hanem sokkal beszélgető viszonyba is került.

Balatonfűzfőről visszament a fővárosba, ott a Hársfa utcai kollégiumban lakott mintegy másfél évig, többek között Kovács Imre népi íróval együtt. Akkor a fényképezés mellett Ábra Novák Vilmos magánrajziskolájába is járt, bár erős önbizáltságot az tartotta magáról, hogy "kritikám erősebb volt, mint rajztudásom." Rajztechnológiájának és képzőművészeti tanulmányainak a fotós szakmában nagy hasznát vette, kár

hogy képzését anyagi okok miatt abbahagyta, s egy ideig népkonyhai ebédelésre is kényszerült.

Akkoriban a Budapestben élő fotográfusok az Erzsébet körüli KÁOSZ-ba (Kis-íparosok Országos Szövetsége), majd a Damjanich utca 30. szám alatti padlás-műterembe és Illes Árpád szürrealista festőhöz járt, és megismerkedhettek a korszak jellegzetes irányzatával, a népi mozgalommal és több jeles képviselőjével is.

Iparengedélyt 1934-ben szerzett és Isaszegen nyitotta meg első önálló műtermét. Az üzlet gyengén ment, és rövid ideig tartott. Rákospalotán 1935. november 25-én feleségül vette a Karcagyon, 1913. október 1-jén született Szecső Piroska fényképészt, akit még Brunnhuber műhelyéből ismert meg. Új munkahelyük Pestszentlőrinc lett, Kiss István országos hírdő nagy fotóműhelybe kerültek, egy olyan kőhöz, ahol fényképezés részére készítettek különleges munkákat, mint pl. reprodukciókat, kirakati képeket, színes képeket, fotómontázsokat stb. Nyolc évig éltek Pestszentlőrincen, ezen idő alatt kitarott, szívsós munkájuk eredményeként névsós fotós felszereléseket és berendezéseket vettek.

Ez idő tájt alakult ki szorosabb kapcsolata, barátsága az ugyancsak békései származású Püski Sándorral - akinek a Szerb utcában volt a Magyar Élet nevű kiadóvállalata - és személye révén a köréhez tartozó, inkább csak alapelveken egységes nézetű népi írókkal. Püski művelőknek közzétérője és terjesztője volt. Püskivel, Szamárdé Ervinrel és Szeres Sándorral már 1930-ban találkozott Sándorral, mert azok eljártak festőtegyő apjához és művészönvendék össesébe, így a kapcsolat és barátság régebbi keletű volt. Tudott a népi írókról azáltal is, hogy vásárolta, olvasta könyveiket. Dr. Püski javaslatára, annak Ráday utcai, ötödik emeleti lakásában, nappali világtás mellett kezdte el leg többjüket fényképezni beszélgetés közben úgy, hogy szinte nem is tudták, mikor készítette. A portréból nagy sorozatokban képeke-levelezőlapokat csinált. Az írók sajtó kezű névaláírásának kép alá másolása Bérci ötlete volt. A szűkségletke szerint készülték az íróportrék. Előfordult, hogy hetenként több száz is kellett.

Idők folyamán mintegy 19-20 ezer darabot hoztak létre, az írók népszerűsítése érdekében igen olcsó áron, darabonként 9-12 fillérért, melyeket Püski 50 filleres áron forgalmazott. Voltak az írók között olyanok - pl. Móricz Zsigmond, Németh László vagy

Erdélyi József - akiket lakásukon fotóztott, voltak olyanok, akik ezt sem engedték meg.

Bérci feleségével eljárta a Kossuth utcában lévő Honszeretet nevű kulturális egyesületbe, ahol a művészeti valamint egyébben tevékenykedő fiatalok mutatkoztak be hetenként egy-két alkalommal, köztük a népi írók is.

Balatonszárszón már 1942-ben rendeztek egy ifjúsági tábor, azon nem volt jelen. A következő évi szervezése a Püski által kezdeményezett kedvező könyv részletfizetési akcióban résztvevők köréből indult ki, aztán 1943. augusztus 23-29. között Balatonszárszón a Magyar Élet Kiadó-vállalat könyvbarátainak társasága és a Magyar Református Diákok Soli Deo Gloria Szövetsége által rendezett szárszói konferencián már részt vett, Püski hívta őt. Egy fesztivál politikai helyzetű időben különböző foglalkozású és világnézeti szemléletű előtt a népi írók tartottak előadásokat az ország jövőjéről, éjszakákba nyúló vitákkal. Bérci szerint lelkes és bizakodó hangulatban, egymás véleményét tiszteletben tartva Szárszón mindenki egyet akart, "békés és új demokratikus Magyar-ország".

A konferencián mintegy 70 felvételt készített az egybegyűlt barát és ismerős népi írókról és résztvevőkről. Az előbbieknél közel álltak hozzá, hisz jórészt azon a vidéken nőttek fel, mint ő.

Hogyan került Bajjára? A főváros környékén próbálta önállóítani magát. Hirt kapta arról, hogy városukban kiadó műtermét van. Eljötték, megtekintették, de nem vették ki. Mégis így határozta 1943-ban, hogy itt telepednek le. Kétszobás lakást béreltek a Budapesti úti 18. számú emeleti házában (ma a Dézsa György úti zeneiskola épülete). Ott volt fotóműhelyük is. Lassanként jelentkeztek a kuncsaftok.

A gyermekét váró feleségét kénytelen volt magára hagyni, mert bevonatták Baján katonának. Hudozsyvik voltam a bíróságonban címmel a Napóra című kiadványban megjelent sajtós hangvétele cikkében ezt így kezdte ísírni: "Mínthogy 1909-ben születtem Vészton, a hozzáim hasonló korúakat 1930-ban sorozták. Az akkori zsoldos hadsergeknek azonban nem volt szűksége - aki egykor voltam - a vékonyka fényképész legyenye. Már Baján laktnék, amikor a következő sorozásra 1943-ban sor került. Több százan vártunk az orvosi vizsgálatra, ami egy kézfogságból állott. Készít-

lőshetünk a bevonulásra. "Említett cikkében vizsgálta, hogyan került Németországba, hogyan lett a Szovjetunióban hadifogoly, ahol kamatoztathatta rajztudását óriásplakátok rajzolásával, amiért hűdozsnyíknak (általános értelemben vett művészek) hívták. Éppen László napra érkezett haza a hadifogságból Bajára 1947. június 27-én.

Távolföle idején még a fényképezőgépeket is elvették a szakmát folytatni akaró feleségétől, majd ezen megszakítás után visszakapta, és abbahagyott cselekvését tovább végezhette. Később üzlethelyiséget is bérelhetett a Haynald (ma Táncos) utca 6. számú házában. Amikor a bérleti viszonyt felmondták, a Szentháromság tér és Árpád utca sarkán lévő, úgynevezett MÁBI ház első emeletén kapott lakást és a földszinten műtermi célra helyiséget. Nehéz körülmények között, két gyermekével helyt állt Bérciné férje távollétében, s mire a hadifogságból hazajött, berendezett műteremmel várta.

A fotóműtermet 1954-ben államosították. Ajánlatot kapott, hogy vezesse a pécsi fotós szövetséget, de lakáseszen problémák miatt Baján maradtak, csupán az első emeletről kellett felköltöznük a másodikra és a műtermi munkáikat ott végeztették, mint az ideig, míg saját házat nem vásároltak a Szent Antal utca 7. szám alatt. Ott volt a műtermen is Bérciék működéstésében.

Házasságukból négy gyermek született, László (1941-ben), Ildikó (1943-ban), Virág (1951-ben) és Zsuzsanna (1953-ban). Bérci László 1997. július 27-én tért örök nyugovóra Baján, 88 éves korában. Nem volt bajai születésű. Kacsakaringós úton jutott el városunkba, ahol végleg letelepedett, és bajavai vált, eleven kapcsolatot létesítve a várossal. Felelevenítem röviden életútját, kiemelve, hogy ismeretségben, barátságban volt a két világháború között létrejött irodalmi-politikai csoportosulás sokszínű közösségének egyes személyiségeivel (elsősorban Sinka István-nal), hogy a népi írók fotográfusa lett. Félő gondolni megírta a róluk készített képeket. Nagy érdeme, hogy portréfelvételeivel, szociofotóival és más munkáival, elhivatottságot érezve, szinte megállítottként körbejárta kiállításával az országot, legalább 60 alkalommal, amelyeken lebilincselő közvetlenségével, beszédeknek sajátos, békési zamatú nyelvhasználatával, kiváló emlékezőtehetségével felelevenítette a népi írókkal és Balatonszérvői kapcsolatos személyes emlékeit, amelyekből mindig valami újat, tanulságot méríthettek hallgatói.

Ismertem 1947-től, barátságban voltam vele éppen 50 évig, érzékelhettem, hogy a hosszú, megpróbáló bajai évek alatt nemcsak szemlélője, bírálója volt városunk életének, hanem szavakkal és tettekkel is szolgálta lakelyét. Az ő segítségével jártak le pl. a népi írók Bajára, a Móríz Zsigmond Népi Kollégiumba, amelyiknek nevelője, majd igazgatója voltam. Az is igaz, hogy a kollégium sajátos atmoszférájú autonómiaja vonzotta, odastartozónak érezte magát. Az intézmény és család "házi fotósa" is ő volt. Fényképei tottem érték Bajá népének továbbító pillanatait, azokat mozdulatlanúságba foglalta, a város életének krónikásává vált. Bérci László a bajai fényképezés kezdetén, a fényképezésmesterek országos közösségének cszlopos erőssége, művésztípusa egy hagyományos, kihalóban lévő fotográfus szakmának talán utolsó, nagy képviselője, mestere volt. Olyan jóindulatú, segítőkész személyiség, aki az elmondottakon kívül motorbiciklis hobbijának is rajba volt. Olyan ember, aki tudásával, tapasztalataival megteremtette saját világát, amelyben tetten érhető, hogy rajzolásai és festései készségeit is felhasználta munkáiban. Alapító tagja volt a helyi Duna Fotóklubnak, kiállításán "versenyen kívül" szerepelt. "A fényképezést utolsó mohikánij"-nak - a hogyan Kincses Károly fotótörténcs nevezte - nagy, önálló kiállítását (és család-jaért) csak 1992-ben rendezték meg Baján. Egyébként mindig megengedhette magának, hogy csak akkor állítsa ki képeit, amikor ahhoz kedvet kapott, és sohasem igényelte, hogy művészek tartanak. - "Sokan, sokféleképpen próbálkoznak mostanában a fotóművészetben, csak a cél ugyanaz: valami olyat kitalálni, ami még másnak nem jutott az eszébe. Nem fontos, hogy gondolatot is hordozzon az eredmény: csak a forma legyen egyedli! Ha sikerül, akkor művészek hívták. Ezért nem igénylem, hogy engem művészek tartssanak. Csinállok valamit, ami az én misszióm, és nem kérden, miként vélednek rólam. Szívbeli teszem, hátsó gondolatok nélkül." - nyilatkozta 1982-ben. A kiforrott mester tudásával támasza volt a fotómásteröröknek is. Szakmai nagysága mellett jellembeil szilárdságát élete végéig megőrizte. Képei fontos dokumentumai az irodalom- és fotótörténetnek, a néprajznak és Baja városának. A város mindenkor tisztelettel adózott személyiségének, aki megmaradt egyszerű embernek és bajainak.

Bárdi Tibor



Kis Márton garai órák 3200 gyufafőzőből elkészítette a máriagyűdi templom mását. Az épület 150 cm hosszú, 80 cm széles és toronymagassága 210 cm. (Ziel István fotó.)

## Gara

Kis Márton garai órák érekes különlegességét idéztem. Kései kétes bispai munkái 3200 gyufafőzőből megszűnt a máriagyűdi templom mását. A főépület alapzsalagsága 85, alapossza 150, tetőzet magassága 113 és toronymagassága 210 centiméter. A templom szélessége 58 klm. Beül nyolc órá van, ki lehet világítani, és a kenyekben lévő nagy harag felháborításra önmagukban megszűnt. A két óra fél és egész órák ill. A pompás templom megtekintésére messze vidékről mennek a kíváncsiak Garinra.

Milunov Dániel gyűjteményéből

Tolnai Világlapja, 1936. október 14.

## A kölyökmókus

A kölyökmókus, ha élszánk is a nagy tölgyfától, amelynek egyik odvában vinyogott bele e szép lombó világba, vissza-visszacsapon, hogy élvezze az ismert ágakat, aóó testvéreivel gondatlanul együtt hancúrozott.

Merthogy érzem magam közöttetek, mert én is ennek a tájnak a fia vagyok, amit vakmerően elhagytam, hogy idegen éghajlattal is túlközözzem. Az eskimó mégiscsak Grönlandban találja fűl önmagát. Életszakaszom első harminnyolc évét errefél vitézkedtem el. Kalocsának jutott, míg iskoláimat végeztem huszonhárom. Első képlánállomásom Dunapataj lett. Majd Kezel, Duszok, Mélykút, Felsőszentiván, Kiskőrös következtek. Nemesok hús és

vér az ember, de környezete lelke is belé-  
vődik. Bennem van az alap, amire ráépítet-  
tem egyéni palotámat.

Nagypapám nem messze innen, Órszálláson  
földjén parasztkodott. A holdakat nem  
lehet darabolni, hét fia közül háromnak el-  
kellett vándorolnia. Keresem magának a  
leletteret másból és másként. Apám tízeve-  
sen röplött el a fészekből. Alig megkezdett  
iskolával nekikalandorkodott a nagy ismer-  
retlennek. Az írás és fogalmazás mindig is  
problémája maradt. Iskolázott gyerekei se-  
gítették ki bajából. Tanítóné lánya oktatta  
a törtek gyakorlatára, ami a saját erejéből  
kisajátított szabászatában nélkülözhetet-  
len volt. A nagyolló és a nyakában lévő  
centiméter segítségével.

A már nyolcvanéves agg svábót elfogta a  
kíváncsiság, hogyan boldogul, keresi ke-  
nyerét, milyen a családja. Főlyalagolt  
Kaloosára. De szoról-szóra áml Sajnáta  
volna a pézst a vonatra. Marci fia éppen új  
házát építette. Beszélgetésükből szót sem  
értem. De a szivemet így is megnyerte  
fehér, komoly fejjével. Hogy hasonlítottak  
egyámsá! Sőt, ha raggal tikorbe nézek,  
mintha ők mosolyognának vissza. A bács-  
kai ósnek csak a nevét öröklötem. Hála  
vagyok ezért is, s ha Péter apostolt kell  
megfestenem, róla mintázom. Ekkora so-  
vinizmus igazán megbocsátható.

A testvérek közül a legnagyobb elvesztett  
valahol az ismeretlenegyb, de Márton  
mint szorgos, kereset mester, apám lett. A  
félénk, visszahúzódkó kisgyereke szűvő-  
sága és munkakedve belém költözött. Nem  
kevéssé a kockázatvállalás ideáljainért. Az  
idősebbek még ismerik Belon Gellér-  
t, unósziózt komolyra vettem: "Te még  
mindig it vagy?" Át sem gondolva a vak-  
merő lépés következményét, az akkor  
megnyílt határok lehetőségét kihasználva  
Itáliába diázdáltam. A pesti képzőművé-  
szeti után a római akadémiára is beiratko-  
hattam. Nagy bűnöm, mikor hajnali négy-  
kor átgázoltam a Kanálison, nem öreg-  
papom sítját kerestem, hogy legalább egy  
ibolyát tegyek a keresztfájára, kinek a vé-  
réről származom.

Hogy elszakd a negyven év a Tiberis  
partján! Emberfőst? Állandó tettekezzésel  
és művezzéssel. Megvoldolhatnak tán:  
elhitetlenült, árulóvá váltát? Utólag mind-  
ent mérlegelem, mégis arra a döntésre ju-  
tottam, kibontakozásom érdekében dönté-  
sem érvényes a kötelező volt. Ott szakadt  
rám a háromezer éves múlt minden gaz-  
dagsgával, amelyből habzsolva kalóz-  
kodtam. A bácsás termékenység idege-  
imben. A Vajaks-part és e provincia dimen-  
zióit jócskán kitágíthatam. Az íthon ha-  
gyótt háromezer képm földe legálább meg-  
őött rápipoztam. Nagyozlok? A buszony-  
nyolc helyen lelezző állandó kiállításom  
kitesz háromezeret. Csepelen mutogathatok  
kétezer. Rómában is szorong valamennyi  
álványaimon és a Szent István Ház falain.

Máris inkább kilencezerről beszélfhetünk.  
A justaság bűnével nem vadozhatnak.

Valamelyik nap egy volt osztálytársam  
postán megküldte az érettségis közös  
fényképfünk másolatát. Középen a mag-  
gyartásár, osztályfőnökünk mellett volt.  
Milyen alapon? Hogy kerültém pont Mat-  
kovics Laci bácsi mellé? Előreírejtés? E-  
gyükünk se gondolhatta, hogyha "nagy le-  
szek", majd belekontárkodom az iroda-  
lomba. Tolforgatóvá bátorokodom. Az e-  
lőttem és utánam következő  
évfolyamokban biztosan akadtak ügyes  
kezdő diákok, de nem nőtték ki magukat  
festővé. Kéltb egy-kettő igen. Az élet vi-  
szontagságai között azonban elhervadtak,  
mint a tövisék közé hullott búzaszemek.  
Mégözös külföldön, ahonért a hazatért  
honfittársak rendszerint idegen akcentussal  
beszélnek anyanyelvüket. Magyarizáram az  
rá, az alkotóképességre születtet vérebem  
lappang a nyugtalanság: fabrikálnia kell  
ír, rajzol, épít. Enélkül boldogtalan. Nem  
sajnája életét, idejét, elpocsékolt előme-  
netét, félreléki a pénz örödgét, hogy ki-  
virágostassa életművét. Saját zsebeből  
íme a tizenegyedik könyvem. Kéziratban a  
tizenötödiknek a felén is túl járok. Jövőre  
lektorom és a nyomdász jóvoltából kira-  
kuba kerülhet.

Nem hallgathattam jogászlelőjáróm ide-  
ges parancsára: vagy pap, vagy festő! Per-  
sze magam sem mérhettem föl merész-  
gem tévlatát, de most megvultén sajnál-  
lom, hogy ellenzöm meghaltak. Nem ke-  
nhetem örükrre eredményeimet.

Legfőképpen azt, hogy míg ők a nyelv  
nyelvén próbálkoztak a hittitkok közelíté-  
sére, én - büszkén verem mellem - egy  
vizuális, egészen más világ eszközeivel  
fejtegetem, amire ők egyoldalúságukban  
képtelenek. A kereszténytelenedő világ-  
nak szoktalan módon kiálthatok utána.  
Még ha festői renegátsgom miatt meakul-  
páznom is kellene, a két uszt kötet nem  
születtet volna meg, ha valamelyik Duna  
menti plébánián lelkeszednék.

Ismétlem, nem vesztvél el ígérzetét e táj-  
nak, nyelvem és színeim megmaradtak  
idevalósnak. Apám kifejtése, nemcsak a  
szomszédok, mi gyerekei is észrevettük,  
megmaradt svábnak. Anyám nyelve  
muzsikál soraimban.

Köszönöm, hogy meghívtatok, hogy dí-  
ceskedhessem bátyum tartalmának töredé-  
kével. Néhány villanás az elsodort nagy-  
ven év közdelmeiből. Egy szem dióban is  
benne van a fíja természeté.

Ajánlom a gyűjteményt a kedves érdeklő-  
dőknek.

Prokop Péter

## Elsüllyedt évek VII.

November elején egy barátságatlan kora-  
estén csegették. Pilótaközlegény állt a  
folyosón (még ismeretlen volt a kapu-  
csengő intézménye, nem féltünk az ide-  
genektől) láthatólag sietett.

- Nem, köszönöm, nem zavarom, csak  
átadnám főhadnagy úr tizenetét. Nemze-  
tes asszony a kísfióval és a lehets legtöbb  
fontos holmival - minthogy szemtem se  
lehet kapni a magyaróvári üzletekben -  
holnapután szálljon fel a körülbelül 9  
órákor Bécsbe induló vonatra. Tessék  
előbb ismételen telefonon érdeklődni,  
mert már végleg nem igaz a menetrend.  
Tebát úgy tessék elhelyezkedni, hogy fő-  
hadnagy ír vagy Komáromban vagy  
Győrben várja Önöket, és kiáltozni fog.  
S akkor szonnal le kell szállni. A vonatok  
a légriadók miatt nem veszteglének az  
állomásokon. -

Megoldhatatlannak látszó feladatok előtt  
azt szoktam álmodni, hogy tisztelendő  
Mater Della-Martina kinyitja az osztály-  
könyvet, feleletli meg, és én azt sem  
tudom, mi volt felalva.

A jelzett raggelen ott álltunk a pályaud-  
varon, az elképzeltőben sok butyor mel-  
lett én, karomon a gyermek, Bekényi fi-  
vérem és Margit, székely házvezetőnők  
pedig szanaszét kóboroltak a csordultig  
teli szerelvények között, keresvén a tá-  
bornok nagybácsit, akejt protektorul kér-  
tünk ide. Vagy eleve nem jött, vagy szé-  
gyenkezve elment. Itt ugyanis magyar  
tábornok protekciója lyukas garast se ért.  
Végül a gyerek még én befurakodunk a  
kocsi folyosójára a német gyalogosok  
közé, majd Isten tudja hová, de befért  
Margit, sőt rövidesen itt a legnagyobb,  
perzsaszőnyegbe csavart palckunkon.  
Kértem: szálljon le, de nevetett, szép  
fekete szemre sírt, azt mondta, nem enged-  
het így egyedül, s majd visszautazik ő baj  
nélkül. Indulás-ídő előtt indulunk, mert  
légivesztélyt fölítotték a szírnésk. Be-  
kényi bátyám fél lábom csüngött a lépcsőn  
- azt is igénybe vették az utasok, Kelen-  
földön kísért bennünket. Csodás sötétkék  
Eden-kalapjáról szemfényére folyt az  
esővíz - folytak a könnyei is. A fiam meg  
én elindultunk napnyugatnak.

Kelendföldön benyomakodtak az eddig  
lépcsőn utazók, a szerelvény meggrán-  
dult, tántorogtunk, de mindenki állva



maradt a talpán. A béke jutott az eszembe, a meggy-befizés. Két maréknyi szemet tettünk az üvegbe, aztán puhan térdünkre hajtogattuk a konyharuhát, s azon addig ütögettük-rézagottuk a befőttes-üveget, míg minden szem megtalálta a maga helyét, befűt plusz fél marék gyümölcs. Bizzar hasonlat, pedig találo. Ahogy az elnyílt mezdony rángatta a túl hosszú és túlterhelt szerelvényt, egyre elviselhetőbb lett a helyzet.

Dőcögünk, ha légveszélyt jeleztek a szirénák, a nyílt pályán maradtunk, személyvonatot nem érte meg bombáznai - nem is illett.

Egyszer óvatosan kihúzták a fülkeajtót, amihez támaszkodtam. Tenyer érintette a vállamat, megnéztem, jó hosszúságú tenyer volt, ápolat körmű, jó formájú ujjakkal. Valamikor - ugyancsak a békében - játszottuk, hogy a villamoson szemben ülők kezét figyeljük, s elmondtuk egymásnak, milyen lehet az illető jelleme. Az arca csak másodjára került sorba. Általában az arc igazolta a kéz által kifejezett egyéniséget.

Felémtem az ismeretlen tenyer embéremre. Magas, szomorú szemű Wehrmacht-tiszt volt, jelbeszéddel hívott be a fülkébe helyet foglalni. Németül kérdeztem tőle, hogy miként gondolja.

- Azt hittem, magyar. -

- Persze, magyar vagyok - s bemutatkozom illendően.

Pártfogóm is morgott valamit, csak a Chef-Arzt, főorvos volt érthető.

A fülke mindkét oldali pamlagján mályen alvó tűztek ültek, csomagjaik a hálokat mennyezetig megtöltötték, lábuk szanaszét-összegabajodva a fülke közepés ösvényén.

A Wehrmacht-tiszt vállat vont, tapintatos, de határozott mozdulatokkal félrelökötte a csizmákat és bekancsokat, majd egy egész katonát is, az horkantott álmában, némelyek morogtak - és ültem, karomban kislímmal a Chef-Arzt mellett. Az ablak mellett menetirányban. Az ilyenfajta emberek minden jóindulatuk ellenére azért csakis az ablak mellett és menetirányban éltek végig az életet.

Hallgattunk. Az idő végtelen volt. Senki sem evett, hallgattunk. Egyszer azt kérdezte a tiszt:

- Ideadná kicsit a fűcskát? -

Szemből a Waffen-SS őrmagy előrehajolt és halkán, szintelen zokogással nyíltan villámlva elmesélte, hogy fiatal felesége haldozik. Két hét szabadságot kapott - "talán annyira élvezhet" az út végéig. A két katonára órák óta - ki tudja, Budapestig mennyi időn keresztül - nem vil-

lott szót egymással. A Wehrmacht régi német s jórészt porosz hagyományokból nevelkedett bejártság, lovaság szemlében. A parancsnokok között sokan arisztokratá családból származtak, lehet, a dédpapájuk is katonatiszt volt.

Az SS mindenféle nemzetből verbuválódott, Hittek Hitlerben és a nacionalizmusban. Brutális, középkori hadviselést is elfogadták a siker, a győzelem érdekében.

És mivé lett mindez...

Az órák múltak, a vasos fekete felhők alatt már errefelé ballagott az alkony.

Ismételten vissza akartam menni Balzsomkómat, hogy ne legyen a főorvos terhére, de az csak mosolygott, rázta a fejét, nem, jól vannak így egymással. Egyszer megszólalt:

- Szükséges lenne "ins reine bringen..." (Tiszába tenni.) -

A hozzávalók a majdhogy hozzám nőtt szatyorbán kéznél voltak, de amnyi hely sehol, ahol egy csecsemőt ki- és be lehet pelenkálni. Ahogy ott boldogtalankodtam, a főorvos a Wehrmachtból kinyújtotta két tenyerét az őrmagy felé. Az őrmagy a Waffen-SS-ből megértette, és fogadta a jelzést. Az egymáshoz illesztett négy férfi kezén csomagoltam ki a kicsit - kacagott örömeiben - s ügyesen be is pelenkázta.

- Jó gondolat volt - kockázta azt a beszélgetést az őrmagy.

- Gyerekorvos vagyok - válaszolt a másik.

Sajátos módon biztonságban éreztem magunkat ebben az emberszagú mozgó odúban. Beszötedett. Hol járhatunk? Ránk talál-e a férjem?

Majdcsak minden jóm fordul...

Kattogó váltók és pislákoló irányfények jeleztek: állomásra értünk. Meghallottam férjem kiáltozását, felugrottam, kaptam a gyermek után.

- Nemi! - vezényelt a Wehrmacht-tiszt - gondoskodjék a csomagokról. A fűcskát én kiadom az apjának! -

Ontudatlanul engedelmeskedtem. Látam, mint rántja le az ablakot, "Főhadnagy! Ide! Főhadnagy!" Derskig kihajolt, s valaki lenről átveszi a pólyást.

Bánt, máig is bánt, hogy a kapkodó zűr-zavarban nem ittettem búcsút a katonáknak, akik jók voltak hozzám. A szerelvény - mint a vasutasok mondják - lassan kijárt az állomárról. Miféle sors felé? A Duna bal partján a német ellenség volt, a jobb partján fegyverbarát. De személyében a magyar nem gyűlölte se a német, se az orosz embert, még az amerikai négrét se, aki bombázta. Ha gépét

lelőtték, és sebesütni ért ejtőernyővel földet, a paraszt bevitte a tanyába, elrejtette, ápolta.

Csak azok akarják a háborút, akik nem vesznek részt benne - csak azok, akik irányítják.

Nebéz szívvel volttem istenhözódott jó Margitunktól. Majd visszazaggy Kelenföldre, addig is bekéretőzött a nyirkos, hideg peronról a fűtött forgalmi irodába. Élteteváló góbbé fehéren!

Nyitott, ponyvíval borított teherautón rázkódtunk üres utakon valahová. Itt hátul még két közlegény gumyasztott, a férjem elől navigálta a sofőrt. Sietünk, amennyire a járgánytól tellett. Magyarúzt nélkül is rájötttem, hogy a menetelevet nem családgyejesítő céljára állították ki. Szóval feketefuráj...

Mosonmagyaróváron Irmus házánál álltunk meg. Tágas, jómódi családi ház volt, sose járhatam be az egészret, mert mindenütt lakott valaki. Korábban a férjemet is ide szállásolták, onnan adódott az ismeretség-barátság. A két legény a csomagokat az ebédőbe hordta be, kévtettük őket a fiammal. Egyetlen divány. (Akkor így nevezték a heverőt.) Irmus és a férjem kedves társasági csevegést folytattak az előszobában, vártam, mikor kerül ránk a sor. De nem került. Férjem kezét csókol Irmusnak, és végtelen háljárlól biztosította, elkészült tőlem s fától, - úgy futólag - majd fr, azzal, amint a szabad madár elrepült, beugrott a ronda teherautóba, s eldübörögtek az esteben. Azért nem sírtam.

- Nem baj, sic fáta tulere. Azaz így hozta a sors. Légy kérlek még türelmes, megálatód, hamarosan megfőzöm az orzidat.

- Az orza tápszer volt, tejjel készítenőd, arról most le kellett mondanom.

Kopogtattak az ajtón:

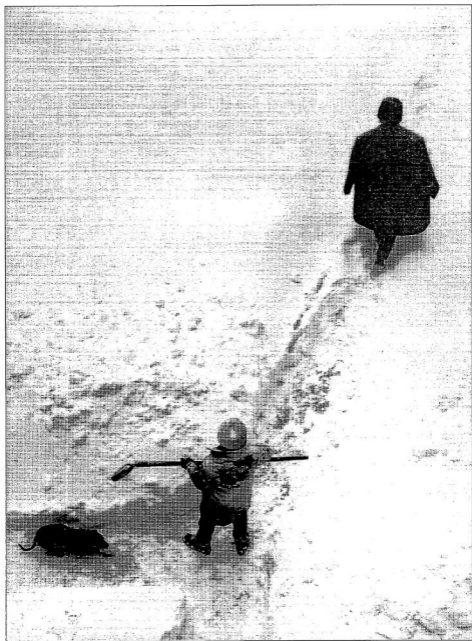
- Én vagyok a Gizus - kezdte a mosolygó kicsi asszony, de Irmus közbevetőd:

- Minden megszerveztünk. Te most kijössz a konyhába, és eszel egy kis meleg levost meg pörköltet, amit délben félretettünk neked. Addig én ágyat vetek a diványon. Gizus megfüröszt a fadart, még nem fejeztete el, hogy kell, a kislínya négy éves. Majd holnap mindenkit megismerem, nem, ne is próbálj ellenkezni, itten szigorú házirend van ám! -

- Irmus kapitány - így Gizus. - Ha végeztünk a fűrdetessel, te is lezuhanyozhatsz, begyűjtötk a fűrdkályhát. - Felejthetetlen este volt.

Bajban valónk jószágossá, önzetlenné az emberek.

## A DUNA FOTÓKLUB FOTÓTÁRÁBÓL



## Ismét Bossányiról

Lapunk októberi számában Schmidt Antal emlékezett Bossányi Ervinre. Érdemes feleleveníteni a kapcsolatlévlével történetét. Több mint negyed százada, hogy egy 8 oldalas levelet kaptam az idős mestertől. Érdemes teljes terjedelmében közreadni részben művészettörténeti vonatkozásai miatt, másrészt tudásul, hogy 50 évi idegen környezetben sem felejtett el magyarul. Íme a levél:

Igen Tisztelt Igazgató Úr,

Szobotka Imre tizenegy év előtt elhunyt jó barátom özvegye nagyon kedvesen meglepett. Az ez évi Bács-Kiskun megyei Képzőművészeti kiállítás katalógusával és két fényképpel, amelyeket Dr. Bodnár Éva megbízásából küldött. Így jutott tudomásomra, hogy három festményével, amelyeknek létezéséről annyi viszonyosság után már fogalmam sem volt, az én szeretett Bajám múzeumában talált végleges otthonra.

E három képet körülbelül 1912-13-ban festettem, és az azóta lefolyt hat évtized alatt rengeteg fejlődésben gazdag munkát végeztem. A legnagyobb érdeklődéssel és természetesen meghatottsággal néztem e katalógus illusztrációit és alkotóik, barátok és ismerős művésztsáim nevét.

Valóban, Baja, Szeremle, Süköd, Decs, Öcsény, Bába, Hercegszántó az én igaz otthonom, amelyekhez én híj maradtam, bárhová és bárhogyan is sodort a sors. Csaknem minden szünidőmet én ott töltöttem rokonaimmal és barátaimmal.

Gyermekkori és ifjúkori emlékeim életre kelve, festményekké válva, becsülettel szolgálják így a múzeumot, mint embernem barátait. Így az igazán fontos lelki kapcsolatok mindig épségben maradtak. Igazság szerint ez az otthonföli távollétem, amely csakis a sok néhez viszonyosságunk tulajdonítható, szakadást nem okozott.

Tudom, hogy a műterembe és műhelyeimbe való visszavonultságom magyar hazámban nem könnyen különböztethető meg egy túl mély, enyem elnyelőd csöndtől, de e tévhit létrejöttét én magamrészt egyoldalúan képtelen voltam megakadályozni.

En dupla életet éltem, és mindkettőt a legnagyobb intenzitással. Minden időm

és erőm műtermemben az úgynevezett képzőművészetnek éppúgy, mint műhelyemben az úgynevezett iparművészetnek áldoztam. Műkereskedőik kegyét, nemhogy tudtam, hogy ők a hírnévgyártás mesterei, soha nem kerestem.

1919-ben a francia internálásom öt éve után hazatérve komolyan dolgozni vágytam és erre a legjobb alkalmat ígérte a lübecki meghívás.

Lübeck és Hamburg hanzvárosok hatósági és a gyorsan növekvő baráti kör reményemet valóra váltotta és munkára, valamint kiállításokra bőven adott alkalmat. Ez a tény és a családalapítás, bár helyhez kötött, több ízben megengedte, hogy hazalátogassunk, nemcsak Budapestre, hanem Bajára és az én falvaim körébe is.

Németországban egy egész sor munkát végeztem, főleg állami épületek részére: falfestményt, kerámiát, üvegfestményt, szobrot, faliszőnyeget.

Mindennek véget vetett a náci uralom. 1934-ben Angliába menekültünk. Itt csakhamar folytathattam speciális munkásságomat, legnagyobb részt nyilvános épületek részére: a londoni ICI Egyetem szentűsháza három nagy ablaka üvegfestményeit, a Tate Gallery üvegfestményét, az Uxbridge vonalállomás vezütblüjének heraldikus üvegfestményeit, úgyszintén egy egész sorozat tervet és teljes nagyságú színes kartont készítettem egy indiai múzeum részére.

A második világháború megszüntette az én munkámat is, és csak 1946-ban kezdtem rendszeresen dolgozni műtermemben.

1948-ban került a már két éven át ládában őrzött üvegfestményem a Tate Gallery vezütblüjében beépítésre. Ez az ablak - "Angyaláldást hoz mosó asszonyoknak" - azóta világszerte híressé vált. Ugyancsak 1948-ban egy nagy és fontos kollektív kiállításra volt Edinburgh-ban és ezután szüntelenül jöttek a megrendelések, kizárólag nyilvános épületek részére.

1951-ben otthon jártunk családonnal. Proponáltam egy üvegfestészeti mesterszkola alapítását. Az illető hatóság a proprociót ugyan jónek, de kivételül túl korainak tartotta.

(Évekkel később fia mesélte, hogy az elutasítás oka az volt, hogy Rákosi szerint a szocialista építészetnek nincs szüksege festett üvegablakokra. A Mester halláig fájlalta az elutasítást. SE)

Londonba való visszatértemkor kezdődött életem legintenzívebb üvegfestési alkotása. Tizenöt ablakot rendelt meg

egy angol fiúiskola igazgatósága, kápolnája részére Natalban, hét ablakot egy délafrikai templom és egy johannesburgi templom. Ezeket dolgoztam 1954-ig, amikor a Canterbury Katedrális hatósága alatt a Dékán, Hewlett John fölkerít négy monumentális ablaktervet készíteni. Egy pár hónapot vet igénybe a tervi transzparenének készítése, de a bemutatása egy órány belül meghozta a hatóság lelkesedő megbízását.

Hat évig dolgoztam e négy művön és amint ez az óriási munka készen lett, a Washington Katedrális Dékánja, Francis B. Sayre megbízott nagypapja, a néhai Woodrow Wilson, az Egyesült Államok miniszterelőnök emléktábláinak elkészítésével.

Amint ez a sor üvegfestményem be lett építve és fölszentelve, jött az új megbízás négy ablak elkészítésére, a katedrális főhajója részére.

1965-ben mind a hét ablakom át volt adva a publikumnak.

Mind e munkáimért az illető intézmények vezetői, egyesületek, privátvezetők, szakemberek és közismert művészek legmelegebb és legtisztább elismerésében volt és van részem.

Ehhez mégis hozzá kell tennem, hogy 1965-ben már hetvenötödik évemben voltam és sajnos nem testi fogyatékosságok nélkül. Az üvegfestés nem olyan munka, amelyet hanyatló erővel el lehet végezni. Ezt józannal megfogadva, minden további üveg munkát beszüntettem és következetesen 1965 óta csak festő vagyok. Műtermemben levő sok kész képm rendbehozom, s a félig készeken tovább dolgozom.

Mármost fogadják, kérem őszinte köszönetemet e hosszú levelem elolvasásáért és szíves üdvözlötem Igaz híve Bossányi Ervin.

Természetesen azonnal válaszoltam, s ezután még több levelet váltottunk. A következő évben beszámlolt arról, hogy az indiai terv a legmagasabb indiai hatóságok kezében van.

Két év múlva kaptam hírt, hogy a Mester elhunyt, majd fia Jo Bossányi a southamptoni egyetem ökológus tanára írt. Levelemben leírta, hogy édesapjának sosem volt Magyarországon kiállítása, bár minden vágya ez volt. Felajánlotta, hogy egy budapesti és bajai kiállításhoz kölcsönözne képeket, vállalja a szállítási lebonyolítását és költségeit, valamint, hogy egy válogatott kollektiót ajándékozot városunknak. Felvettem a kapcsolatot a Magyar Nemzeti Galériával, s megkezdtük az előkészületeket. Főzőleg a

zonban Oxfordban is volt egy kiállítása, melyre Jo Bossányi meghívott és vendéglátott. Az oxfordi múzeum az egyetemhez tartozik, s a hagyomány szerint, ha a királyi ház valamely tagja vagy egy nagykövet látogat el, a dékánnak kell teljes díszben fogadnia. Mivel nagykövetünk is hivatalos volt, már előre fentem a fogam a látványra. Nagykövetünk nem jött, csak a kulturátus, így a dékán is civilben volt, ha egyáltalán ott volt... A megnyitó másért is emlékezetes maradt. A tervezettnél egy órával előbb kellett megnyitni, s a közönség már ott volt, a képeket még aggatták. Az történt ugyanis, hogy a szakaszvezet tiltakozott az időpont ellen, mert akkor a teremőröknek túlfórúzni kellett volna, de már rendezés közben észlelték, hogy egy ember akasztja a képeket, villanyt szerel, az üveglablókak keretet szegél, ezt nem tűrheték. Asztalost, villanyszerelőt kellett hívni a szakirányú munkák elvégzésére. Ez időbe tel, ezért nem készülték el a nyitásra. Meglátogattam a műtermet

és műhelyt is. Ott tudtam meg, hogy a Mester maga öntötte az ablakokhoz való színes üvegeket, maga készített makettek. Együttl átneveztem néprajzi gyűjteményt. Mr. Bossányi megígérte, hogy ezt is nekünk ajándékozza. Néhány év múlva került erre sor, amikor is teljes listát megküldte fényképekkel együtt a Néprajzi Múzeumnak, hogy válogassunk. A Néprajzi Múzeum nem tartott rá igényt, én a bajai múzeum részére kiválogattam a területünkről származó darabokat. A többi a British Múzeum néprajzi osztályára, a Manking Múzeumba került, ahol alig van magyar anyag. Az átadás - átvétel egy kis ünnepség keretében zajlott, melyre ugyancsak meghívtuk, mint a Manking Múzeum vendégét. Sikerült elintézni, hogy nagykövetségünk szállította haza a terjedelmes csomagot. Jo Bossányival azóta is tartjuk a kapcsolatot, később még további rajzokat juttattam el, s többször látogattam el Bajára is.

Solyos Ede

## Emlékezzünk az 50 éve elhunyt Telcs Edére! (1872-1948)



Nem múlhat el úgy az 1998-as év, hogy legalább a város helytörténeti lapjában - itt - ne emlékezzünk meg a magyar szobrászat kiválóbeszáról, a magyar éremművészet legnagyobb alakjáról, Telcs Edéről.

Telcs Ede Baján, 1872. május 12-én született a mai Tancsics M. utca és Telcs E. utca sarkán álló házban. Telcs Mór cipész-mester és Wollner Anna második gyermeke volt.

Telcs még két éves sínce, mikor szüleiél Szabadkára költöznek. Sauer Károly szobadkai festőművész műtermében teli sok időt, majd Budapestén Marastoni Jakab festőiskolát látogatja. Kifőző rajzkészséggel rendelkezik, ezért a negyedik gimnázium elvégzése után Vasadi Ferenc iparrajziskolájában tanul. 1888-ban a bécsi Akadémián először 4 évig Edmond Hellmer, majd 3 évig Casper von Zumbusch mesteriskolájának növendéke. Első jelentős alkotásával "A két bormissza"-val több díjat nyert külföldön és itthon.

Hét évi bécsi tartózkodása után Velencében tanulmányozza az olasz művészet remekét. Anyagi nehézségei miatt gyalog vág neki a Velence - Budapest útnak. Vizsontagságos hazatérése után nagy sikerrel szerepel az 1896-os millenniumi kiállításon, ahol I. Ferenc József és a magyar állam 1-1 szobrot vásárol a fiatal, de még ismeretlen művészről.

1900-ban a párizsi világkiállításon szerepel, ahol műveit külföldi múzeumok vásárolják meg, majd több országos nagydíjat nyer el.

1906. kecskeméti Kossuth-szobor, 1908. budapesti Vörösmarty-emlékmű, 1911. a Kerepesi temetőben lévő Munkácsy Mihály síremléke és ezekben az években emlékművek, több épületet díszítő szobor kerül ki műterméből. Igyekezik alkalmazkodni a stílushoz és az épületek rendeltetéséhez, de az önmaga állította művészi és esztétikai mércét is megtartotta.

1913. A Magyar Iparművészeti Testület elnöke, valamint az Alföldi Művészek Egyesülete elnöke.

1920-1922. Hollandiában él, ahol művészeti vezető egy éremzeti gyárban. 1930-ban Alpár Ignác szobrával az 58 éves mester bizonyítja, hogy a szobrászatban még mindig tud újat hozni. 1935. Helsinki, 1937. Párizs, illetve Velence kiállításain szerepel műveivel nagy sikerrel.

1940-ben - a második zsidótörvény idején - 50 éves művészeti működése alkalmából gyűjteményes kiállítást rendez a Műcsarnokban. Ezen a kiállításon - az 1926-tól magában dédelgetett tervével - "Assisi Szent Ferenc"-et, mint utolsó jelentős szobrászati alkotását is bemutatta. "Ha va-



laha, akkor most aktuális ez a szobor" - vallja - mivel a galambot simogató férfi alakjában nem az egyház szentjének állít emléket, hanem hábertelenségre, az egymás iránti szeretetre, a béke-re akár figyelemzteti.

Habár Telcsot a Horthy-rezsim a mentesítettek listájára vette, ezzel csak az elhurcolástól mentette meg, a rokonokért, barátokért a felszabadulás után már jelentős művet nem alkotott.

1947-ben fejezi be önéletrajzi visszaemlékezéseit, majd 1948. július 19-én tövözök az élők sorából. Szülővárosa még ugyanabban az évben emléktáblával jelölte meg szülőházát.

Ha Telcs Ede-ről beszélünk, nem hagyhatjuk figyelmen kívül éremművészetét, amivel legalább olyan jelentőset alkotott, mint szobrászművészetével. A magyar éremművészet nemzetközi rangra emelését köszönhetjük Telcs Ede-nek.

Hagyatékát (képeket, szobrokat, érmeket) a bajai Tűr István Múzeum őrzi. Sajnos a felbecsülhetetlen értékű gyűjteményt hely hiánya miatt nem láthatjuk. Bízom benne, hogy a múzeum kiállítóhelyiségeinek felújítása után a Telcs-anyag is megtekinthető lesz.

Városunkban Telcs Ede-nek csak egyetlen szobra látható közterületen, a Hívelek

Matyi. Az 1932-ben készített bronzszobrot Budapesten a városmajori gyermeklétszótéren kőfigurális szobornak állította fel a főváros. "Szívesen mintáztott népi zsánerfigurákat. Modelljei jellegzetesen magyar típusok voltak. Gyermekkori emlékeiből lépnék előnk néprajzi érdekességű figurái, de nem koruzításukkal hatnak, hanem azzal a csendes megértéssel és egyéttérzéssel, mellyel a művész megformálta őket. A szobor a II. világháborúban megsérült és a restaurálás után - méltó helyre - Budapesten a Vidám-park bejáratára elé került. Telcs Ede kedves kis mesefigurájáról - a hagyományban található gipszminiatúról - Kiskunhalason készített másolatot, melyet a József Attila iskola télen állítottak fel 1974-ben. A másolat elkészítéséhez Kramer József bajai lakos ajándékozta a bronzanyagot.

A nagy kalap alól kinező, talán hosszú tűt előtt álló, önbizalommal teli gyermekfigura Hívelek Matyi. Ha a városnak kisló eldögöt helyén áll is, a tetszésüket kifejező járókelők simogató keze fényesíti csizmáját.

Jó szívvel emlékszünk Telcs Ede-re.

Harcos István

## Gyomnövényeink

A Földünkön napjainkban ismert 225 000 virágos növényből hazánkban ennek alig 1%-a él. A hazai fajok kb. 10%-a mintegy 250-300 faj - a "gyomnövények" jelzővel illetheik. *Gyomnövénynek* nevezzük minden olyan növényfajt, amely az ember környezetében, az általa termesztett növénykultúrákban, szántóföldön, kertben, települések utcáin, utak mentén - olykor tömegesen elszaporodva - hátrányosan befolyásolja a kérdéses kultúránövények optimális fejlődését, kívánt hozamát, vagy egyszerűen veszélyes látványt kölcsönöz a kérdéses helynek. Gondoljunk csak a gabonánövényeink közé beférkőző kaszanyitg búkkány, mezei aszat, konkoly, pipacs stb. fajokra, amelyek komoly gondot okoznak a termelőnek nemcsak a betakarításnál, de a tisztá, gyommentes vetőmagvak előállításában is. Egyesek közülük - parlagfű, betyárkóró-pollenjeikkel válhatnak ki allergiás tüneteket érzékenyebb embereknél.

Legtöbbjük igen gyorsan elszaporodik a parlagföldöken, utak mentén, s ezáltal

állandó utánpótlás termelőik az ember által irtott fajtársaik helyébe. Elterjedésüket a környezeti feltételek iránti igénytelenségük, nagy tűrőképességük (tarackbúza, selymekóró), gyors szaporodásuk (sok apró magvat képez a porcsin, a pipacs, tarackot fejleszt a tarackbúza, a selymekóró, a mezei zsurló) jelentik a biztosítékot tartós fennmaradásukhoz. A magvak csíráképesége sokszor 10 évnél is hosszabb ideig megmarad. Mások a magvakon, terméseken képződő szőröképletek, bóbítók (selymekóró, mezei aszat, gyermekláncfű esetében) vagy horgas kapaszkodók (bojtorján, sűbés farkasfog, áótkitlske, szerbóvis fajok esetében) segítenek elterjedésükben.

Hogyan reagál az ember az "agresszív" növények láttán?

Kiseb területen (pl. házi kertekben, járdák szegélyein (kapálással, gyomlálással) próbálja gyéríteni a nemkívánatos "betolakodókat", míg a szántóföldöken inkább a vegyeses megoldások lehetnek a célravezető védekezési módok visszazsírításukra. A mechanikai más

(gyomlálás, kapálás) eredményesebb és könnyebb a még fiatal gyomok esetében. A vegyesek alkalmazásakor figyelniük kell azok hatásmechanizmusára: szelektív vagy totális növényvédőszerként egyaránt kaphatók a szaktüzletekben. A *szelektív* (egy vagy kétszikűre, esetenként fajspecifikusan ható) szereket inkább a szántóföldi termesztésben, a *totális* (minden növényt kipusztító) szereket vastúti- és villamos sinek gyommentesítésére használhatjuk.

Árokpartokon, útszegélyeken, udvarokban néha szomorú látványt jelent a totális gyomirtózás!

Szerencsére, az egyre növekvő "fűnyíró kultusz" megfelelő környezetbarát gyomkezelést jelent falvakban, városokban egyaránt!

A vegyeses kezeléskor mindenképp tartsk be az előt koncentrációkat és időkorlátozásokat, hogy a felesleges környezetszennyeződést és rovarpusztításokat elkerüljük!

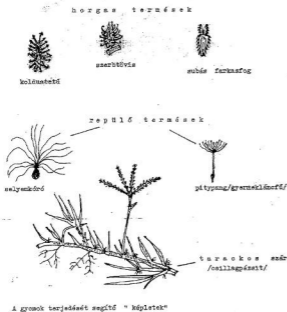
A ki nem irtott gyom legalább *oxigént termel*, de a túladagolt gyomirtószer sávár és szennyezett környezetet produkál!

A rendszeres talajművelés, a helyesen megválasztott vetésforgók, a tiszta vetőmagvak alkalmazása legyenek inkább a gyomok visszaszorításának elsődleges módjai!

Az eddigiekben talán a gyomok "haszontalanságát" hangsúlyoztam inkább, ami félrevezethetne bennünket. Valójában többségük eredményesen felhasználható valamilyen nemesebb célra: legeltetés, szénakészítés útján állataink jutnak takarmányhoz, míg sok gyomban található hatóanyagok következtében az emberi gyógyászatban, a jó mézelőket a méhészetben, sők sokukat háziustvíz lakókörnyezetünk díszítésére használhatunk. A növényevő vadállataink (lombbévők, madarak) számára olykor életmentő lehet egy-egy gyom által termelt szerves produktum.

Az alábbiakban számba vesszük mindazokat a gyomféléket, amelyek környezetünkben gyakrabban fellelhetők. Néhányat közülük már előző írásaimban ismerttettem (pl. gyomnövények-drogok cikkben!), de jelen vizsgálódási szempont alapján esetenként újabb tulajdonságaik kerülnek elő.

Először a gyomgyászattal hasznosítható fajok közül, majd a valóban haszontalan gyomokból ajánlok egy-egy csokrot a kedves olvasó számára. A felsorolásban csak esetenként (példáknént jelzek egy-egy fontosabb tudnivalót a megnevezett



A gyomok terjedését segítő "képletek"

fajokról, hisz az egyéb részletekre kíváncsi érdeklődő növényhatározókban, gyógynövényekről szóló kiadványokban bővebb információkat is szerezhet róluk.

*Gyógynövényként is használható gyomok:*

**aggó:** egyik legkorábban nyíló, sárga virágú fészkes növényünk, amely főként a homokosabb kertekben gyakori;  
**bojtorján:** jellegzetes kapaszkodó kőrme fészkes termésű. Mélyebb fekvésű talajokon, árokpartokon közönséges;  
**csalán** (nagy csalán). teakészítmények alkotója, fiatal hízászármások kedvenc cseméjéje;  
**csattanó maszlag:** az utóbbi években gyorsan terjedő szántóföldi gyom, igen mérgezől;  
**csillaghúr** (tyúkúhúr): olykor egész kertet, árokpartot ellepő gyom;  
**fekete nadálytő:** nedves árokpartokon, mélyfekvésű szántókon gyakori, többféle gyógyhatásáról ismert;  
**farkas kutyatej:** a népes nemzetség leggyakrabban előforduló tagja;  
**glisztafűz varádics:** kámforos illatú virágos hajtása jó molyfűző, fűzete bélféreghajtó. Alkoholos kivonatát régebben

bedörzsölsére (reuma ellen) használták, s ezért "fajdalomfűnek" is nevezik;  
**gyermekláncfű:** hideg- és talajtűró képessége miatt változatos helyeken és időben találkozhatunk e növényvel;  
**hamvas szeder:** ártéri erdecinkben, folyópartokon, alacsonyabb fekvésű szántóföldeken egyaránt gyakori: kedvenc termését a fagyok beálltáig szedhetjük. Levelében sok cserzőanyag és C-vitamin található;  
**lőpámpó:** sárga virágról, ezüstös fonákú leveleiről könnyen felismerhető. Cserzavartalma miatt jó vérzéscsillapító, de epilepszia és szívbetegség ellen is eredményesen használható;  
**madárkeserűfű:** rétek, útszélek gyakori lakója;  
**magas aranyvessző:** az "istápfű" régies nevét gyógyhatásáról kapta e vizek közelében tömegesen megjelenő, magas termetű növényünk;  
**martilapu:** már az ókortól használja az ember légúti megbetegedések esetén. Mélyebb térszíneken, árokpartokon gyakori;  
**mezel iringó:** száraz legelőkön foltokban marad meg, mivel az állatok szűrés hajtása miatt elkerülük: jó vizelethajtó;  
**orvosi somkóró:** sárga virágú hajtásai sokoldalú gyógyhatásáról ismert: feké-

lyek, keringési zavarok jó gyógyszeré;  
**orvosi szappanfű:** köbégés csillapítására és bőrbetegségek kezelésére egyaránt eredményesen használható gyomunk;  
**orvosi székfű:** univerzális hatású fűzetéről ismert gyógynövény;  
**papsajtmałyva:** gyulladások enyhítésére alkalmas: árokpartok, útszegélyek kevésebb taposott részein gyakori;  
**pászortáska** (mezei tarsóka): az ország szinte minden termőhelyén előfordul: jó vérzéscsillapító;  
**szűsös ökörfarkkóró:** virágkivonata hurutos megbetegedésekre, vizelethajtásra használatos: árokpartokon gyakori;  
**vasfű:** sokféle panasz esetén használható eredménnyel a gyógyászatban;  
**vérehullató fecskefű:** friss, sárga színű tejnedve szemölcsök kezelésére használható jó eredménnyel.

*"Egyéb" gyomok:*

**átoktüske:** szárós terméseiről könnyen felismerhető e homokos gyepekben egyre terjedő faj;  
**ballagófű:** homokos talajokon gyakori e szél által görgetett faj;  
**betyárkóró:** a talaj iránt nem érzékeny, olykor métegyre is megnövő faj: virágporára sokan érzékenyek;  
**bükkönyfélék:** a hazai 21 fajból környékünkön a szűsös- és a kaszanyűg bükköny a leggyakoribbak;  
**bürök:** az ernyős virágzatúakhoz tartozó, erős szagú, mérges növény: félmélyékos árokpartokon, erdőszéleken olykor tömegesen;  
**csillagpázsit:** talajban nem válogató faj. Népies neve a "tarack", amely a talajon kúszó szárúra utal;  
**disznóparéj:** a szűsös- és fehérr disznóparéj a növénytermesztők talán legtöbb bosszúságát okozó gyom gyors szaporodása és igénytelensége miatt;  
**ébszékfű:** gyakran a fajérsával (orvosi székfűvel) együtt előforduló gyomunk; gyűjtőnévű: júniustól-októberig nyílik: vágásokban, réteken, töltésoldalakon többnyire szilánként látható;  
**kalinka ifjú:** szántókon, tarlókban szinte állandó alkotója a gyomtársulásoknak;  
**keserűfűvek:** a 20 fajból a madárkeserűfű inkább nedvesebb helyeken, a homoki keserűfű a szárazabb térszíneken gyakoriabb;  
**kigyószás:** a homokos, száraz töltésoldalakon messziről feltűnik kék virágai-val;  
**királydinnye:** e sárgás virágú, heverő szárú, szűrés, tövises termésű növény a

szárazabb homoktalajokon érzi jól magát;

**koldustetű:** a horgas terméskék környéken "rákapaszzkodnak" emberre, állatra egyaránt, s így elterjedésük biztosított;  
**konkoly:** a szegfűfélékhez tartozó, piros szirmú, mérges növényt leggyakrabban a gabonafélék között találjuk;

**kővér porcsin:** e pozsgás, heverő szárú gyom jó szárazságtűrő, s ezért a homokos talajokon gyakran tömegesen láthatjuk;

**libatopfélék:** a 20 fajból környékünkön a fehér-, a hegyes- és a vöröslévelű libatop a leggyakoribb, főként vízpartjainkon;

**muharfélék:** (zöld, fehér és ujjas muhar) valamenyí kedveli a kapásnövények társaságát, talajban nem válogatósak;  
**parlagfű:** gyorsan terjedő, egyik legagresszívabb allergén növényünk. Csak országos összefogással szoríthatjuk vissza!  
**pipacs:** feltűnő piros virágai a homoki és kötött talajú gabonaföldeken egyaránt

láthatók;

**sárga madársóska:** ligetekben, parkokban, vetésekben egyaránt megtalálható, kevésbé tömegesen;

**selyemkóró:** agresszív, az utóbbi évtizedben szinte az egész országban elterjedő, tejnedvet tartalmazó, jó mézélő gyom;

**subás farkasfog:** nedves szántókon, mocsaras, iszapos helyeken, réteken olykor tömeges előfordulását. A ruhánkba kapaszkodó fogas terméskéi hívják fel az ilyen területeken barangoló figyelmét;

**szudáni fű:** nedvesebb talajú kapások, gyümölcsösök gyakori egyszikű gyomja;

**apró szulák:** egyik leggyakoribb vetési gyomunk.

*Dr. Laki Ferenc*

## Barátságban a természettel: nemzeti parkok a Duna mentén

Emberi gyarlóság az oka, hogy bizonyos dolgok akkor értékelődnek fel, amikor már nincsenek, elmúltak. Így vagyunk a természettel is: az emberiség a XXI. század küszöbén fedezte fel azt a környezetet, amelyben évezredek óta él. A művi környezet уграссzerű térhódítása szűkösünkben már-már önpusztító aránytvesztést idézett elő létünk természetes és mesterséges feltételeinek alakulásában, kiváltva fenyegető krízishelyzeteket és látványos katasztrófák egész sorát. A humanizmus eszméitől eltávolodott emberiség legnagyobb feladata az ezredforduló a jólét mámorától megvadult civilizáció, a fogyasztói társadalom megszűntetése, a természetes és mesterséges kategóriák összebékítése lett. Ezt a békítést környezetvédelemnek hívjuk. Ez a Homo Sapiens utolsó evolúciós reflexe, alternatívája egyszerűen nincs, a virtuális valóság szajkózása nem kínál menekülési útvonalat.

A menekülési kísérlet lehetséges kitérési pontjai a védett természeti területek, így a nemzeti parkok, a jelesített napok (március 22.: a Víz Világnapja, április 22.: a Föld Napja, május 10.: Madarak és Fák Napja, június 6.: Környezetvédelmi Világnap) és az ezekhez kapcsolódó társadalmi mozgalmak és szervezkedések. Szerencsére ezek száma egyre nagyobb.

A multinacionális törke globalizációs törekvéseinek csakis egészséges hagyományörzéssel, egyedi természeti és kulturális kincsek megőrzésével lehet gátat szabni. Végül is a nemzeti parkok létesítése is ezt a szellemiséget tükrözi.

A nemzeti parkok és más védett területek rendszere funkcióját tekintve a természet szociális hálózat kell, hogy jelentsen. Használatban is lényegesen megnőtt a védett természeti területek nagysága, jelenleg az ország területének 8 %-a, 9 nem-

zeti parkunk van és a helyi jelentőségű védett természeti értékek száma is napról-napra gyarapodik.

A Duna középső szakaszán az 1990-es évek közepén - közel egyidőben - három nemzeti park létesült. Ausztriában a Donau-Auen, Észak-Magyarországon a Duna-Ipoly Nemzeti Park, délen pedig a Duna-Dráva Nemzeti Park. Jelentőségük - főként Gemencét - ma a trópusi esőerdők élé teszik. Köztudomású, hogy ezek az ártéri erdők nagy diverzitású, pezsgő életi ökoszisztémák, és szerepük különösen fontos a bioszféra állapotának fenntartásában. Európában ma ezek a fontos élőhelyek a folyók mellett vannak. Abból a klasszikus ártéri világból, ami a folyószabályozások előtt egész kontinensünket jellemezte, szinte semmi sem maradt. A folyókat pár száz méterrel a vízről mindenütt gátak kísérik. A védőgátak mentett oldalán lévő árvízmentes területeket mezőgazdasági művelésbe vonták, és a hajdan volt egész ártéri világ arra a szűk hullámtérre zsugorodott, ami megmaradt a folyó és a gát között. Már csak hirmondóként maradt néhány érintetlen környezeti biológiai rendszer, amelyekre nagyon kellene vigyázni. Gemenc azért kuriózum, mert itt egy véletlen folytán 8-10 km-re húzódtak meg az árvédelmi töltés nyomvonalait a Dunától, ami összességében egy 180 km<sup>2</sup>-es ösz-szefüggő ártéri (vízügyi szak kifejezéssel: hullámtéri) élő rendszert eredményezett, Európában ma a legnagyobbat. És mindez egy nagy folyó közép-szakaszán maradt meg, mert a deltavidék burjánzó gazdagsága teljesen más. Gemenc területe akkora, hogy az ökológiai rendszer képes lenne szabályozni önmagát, hiszen a folyamatos változásban lévő vizes élőhelyek nagyfokú regenerálódó képességet biztosítanak a rendezetnek.

A gemenci ártéri erdő jelentősége ma is ugyanaz, mint hajdanán volt: állandóan jelen van itt a szünet és az elmúlás. Egy folyamatosan mozgásban lévő, dinamikus, lüktető és ebből következően nagyon nagy diverzitású élő rendszer, nagyon nagy vitalitással. Mindig minden átalakulóban van, de ugyanakkor mindig minden képviselve is van. Így például a vízi székesszői stádiumai, azaz a vizes élőhelyek egymást követő növénytársulásainak mindegyike (plankton-hinarnadás-magassásos-rét- erdő) megtalálható. Szakmai szempontból legalább ennyire izgalmas a szűk homoktörzsyok elnövényesedése, amely a fűzmagvak

csírázásával veszi kezdetét... A szigeteken és az őket körülvevő zátonyrendszeren 4-5 teljesen különválasztható növényfajta is leírható, amelyek mindegyike zátonyképződéssel és a szigetek további fejlődésével kapcsolatos. Ami a nagyfokú dinamizmus ellen hat, az a memóriai praktika, hiszen a folyók szabályozásával éppen az a cél, hogy a lefolyó vízmennyiség mindig a tervezett mederben maradjon, és ezáltal a hajózás, az árvíz hullámok levonulása, valamint a jégzárasz mémetői szempontból kezelhető legyen. A folyó tehát nem mozog szabadon a völgyében, ami azt eredményezi, hogy a pusztulás továbbra is jelen lesz az ártéren, de a szilésítés már nem igazán. A jelenlegi helyzet ugyanis az, hogy a víz sebessége a folyó szabályozása következtében annyira megnőtt, hogy ennek következményeként a meder egyre mélyül - 90 év alatt 1-1,5 m süllyedés tapasztalható - és ez maga után vonja mind a talajvíz szintjének csökkenését, mind pedig az elöntések gyakoriságának csökkenését, ugyanakkor a hullámterít egyre inkább feltöltődik. Ennek a kedvezőtlen folyamatnak az ellensúlyozását szolgálja a revitalizációs program megkezdése, amelynek célkitűzése a mellék- és holtágakat összekötő fokrendszer funkciójának helyreállítása és minél több víz visszatartása az ártéren megcsokszorozva a tartósan vízzel borított felületek nagyságát, szaporítva a vizes élőhelyek számát. Végül is két nagy folyónak nevével fémjelzett nemzeti parkunkról van szó!

Gemenc igazi szimbóluma nem a világ-rekorder agancsot viselő szarvasbika, hanem a fekete gólya. Ez a környezeti változásokra rendkívül érzékenyen reagáló, rejtett életű madár a terület első számú bioindikátorává vált. Az a tény, hogy a fészkelés időszakában Gemencben a legnagyobb a népességsűrűsége, önmagáért beszél. Ami megfelel a fekete gólyának, az állatvilág óráig titkai őrzőjének, az meg kell, hogy feleljen a természetvédelem szempontjainak is.

A Duna menti természetvédelem csak nemzetközi összefogással lehet igazán hatékony. Az osztrák kezdeményezésre létrejött Zöld Duna Program célja, hogy a meglévő és tervezett védett területeket minden országban azonos elvek szerint kezeljék.

Buzsáky Győző és Schmidt Antal

## Vasárnapi klasszikusok

Először még a családjának sem árulta el, hogy önálló rádióműsora lesz. Azóta hét év telt el, és Oláh Miklós, matematika-fizika szakos tanár, az Eötvös József Főiskola Műszaki Fakultásának adjunktusa a Bajai Rádió egyik legrégebbi külső munkatársának mondhatja magát. Ő a rádió komolyzenei lemezlovasa, műsorának címe: Vasárnapi klasszikusok. És valóban hét év óta minden vasnap délután felcsendül a szignál - Muszorgszkij: Egy kiállítás képei, de nem szimfonikusokkal, hanem egy rock-trió (Emerson, Lake és Palmer) átöltöztetésében. Mintha ezzel is jelezné a zenei szerkesztő, hogy nem híve a sablonos kategorizálásnak (komolyzene - könnyűzene), nála az egyetlen szempont a zenei igényesség, és ennek jegyében szívesen vállalja a kevésbé ismert darabok népszerűsítését is műsoraiban. A beszélgetésünket indító kérdés viszont sablonos: hogyan került Oláh Miklós zeneközébe?

"Valóban, mindig meg szokták kérdezni tőlem, hogy hogyan lehet megszeretni a zenét, főként a klasszikus zenét. Ahogy visszaemlékezem, nálam ez úgy ötödikes-hatodikos általános iskolás koromban kezdődött. Amikor idején - az ötvenes évek közepén - a kecskeméti színház a színészeit bajai családoknál szállásolta el a vendégjátékok alkalmából. Nálunk is volt mindig színész albérlésben, és tőlük mindig kaptunk 3-4 ingyenjegyet. Aki akart a családból, az element az előadásokra, azt tudom, hogy én mindig köztük voltam. Elég sok operettet játszottak, és én bizony - talán nem mindenki ért ezzel egyet - az operettben kerestül szerettem meg a zenét. Mind a mai napig szeretem az operettet, de élő előadást már legalább 20 éve nem látam. Ha viszont lemezen nagy énekesekkel megjelenik valami, akkor azt feltétlenül beszerezem. Egy jó musicalért meg hajlandó vagyok Pestre utazni, de egy operettért már nem. Operettet csak tökéletes előadásban lehet szívre vinni, míg az opera esetleg gyengébb művészekkel is előadható. Amúgyis néhány darabról nehéz megmondani, hogy opera-e vagy operett, ilyen például a Hoffmann meséi vagy a Denevér. Mivel már a színházról beszélünk, óvatosan bevallom, hogy valójában színész szerettem volna lenni, ami persze örök álommaradt, mert végül

is semmit sem tettem az ügy érdekében. Ezt az adottságomat azonban óriási színesítésére mind a mai napig kihasználom...

A döntő élményem talán, ami mégis a klasszikus zene irányába mozdította el a zeneszeretetemet, a trübadúr című fekete-fehér film megtekintése volt szintén valamikor az ötvenes években. Nekem örök élményemmé vált, azóta is legkedvesebb operám - és érdekes módon még elég sokunknak az. Hogy a zene ragadott-e meg vagy a történet, ezt már így utólag nehezen tudnám megmondani. Az viszont tény, hogy ezután kezdtem az operák iránt érdeklődni, és a klasszikus zenén belül mind a mai napig ez érdekel a legjobban.

Ezt a számomra meghatározó filmet egyébként Carmine Gallone rendezte 1949-ben, de hogy kik énekeltek benne, azt azóta sem tudtam kideríteni, így nagyon sokat tett az opera népszerűsítéséért.

A lemezgyűjtést még általános iskolában kezdtém el. Talán az ötvenes évek végén érkeztek Bajára az első mikrobarázdás lemezek, azt tudom, hogy érettségire (1961) már teljes operát kaptam. Akkoriban Baján nehezen jutottam operalemezkezhöz, azóta nagyot fordult a világ, katalógusból minden megrendelhető, mindez már csak pénz kérdése. Régen havonta felmentem egyszer Pestre az NDK Centrum, a Csehszlovák és a Szovjet Kultúra boltjaiba, és egy szatyomyi lemezzel tértem haza. Amellett, hogy olcsók voltak itt a bekelit lemezek, sok mindent csak ezekben a boltokban lehetett megszerezni. Külön pikantériája az ügynek, hogy Magyarországon akkoriban a nem kívánatos Stravinsky műveit pont a Szovjet Kultúra boltjában be tudtam szerezni...

Hat évvel ezelőtt szükségből átírtam a CD-k gyűjtésére, de merem állítani, hogy a hagyományos lemezhangzás szempontjából tökéletesebb, ezt többször is kipróbáltam úgy, hogy ugyanazt a felvételt mindkét hanghordozásból meghallgattam. Az archív felvételeken a kaitogás sem zavart, a CD-n viszont minden nem odavagyó zaj bosszant. A lemezgyűjtésemem összesen mintegy 10 000 darabból áll, három szoba minden sarkányra tele van lemezekkel - a családom



legnagyobb örömére. A nagylemezeket megpróbáltam katalogizálni, de rá kellett jönnöm, hogy hamarabb megtalálom a lemezt fejből, mert nagyjából tudom a helyét a szekrényben. Úgy érzem, hogy azok a művek, amik illik, hogy meglegyenek egy gyűjteményben, azok meg is vannak. Egyes

darabok - más-más előadókkal - 15 példányban is megtalálhatók. Ma már első sorban a művek különböző megszólaltatásait gyűjtöm.

Én magam sajnos semmilyen hangszeren nem játszom, viszont a főiskolán énekkarom voltam. A hangom az szörnyű, ezért mulatságokon soha meg nem szólalok. A történet a következő: 1961-ben kerültem a Pécsi Tanárképző Főiskolára, ahol az elsőket mindjárt az év elején felrendelték az ének tanszékre, hogy felfrissítsék az énekkart. Nagyon izgultam. Behívtak és mondták, hogy énekeljem el a nótámat. Nekem nincsen nótám, de valahogy túl kell esni rajta, ezért elénekeltem valami olyasmit, hogy Felmásztam a meggyfára... Este volt az eredményhirdetés, és legnagyobb meglepetésemre hallom a nevem, hogy bevettek az énekkarba. Vissza is mentem, hogy nincs-e valami félreértés, hogy nem a névazonosságban keresendő-e a hiba. Erre Tillai Aurél - Európa-szerte ismert karmagy - közölte velem, hogy nagyon szép tenor hangom van, műveletlen, de szép. Én akkor már zenebolond voltam, és nekem ez olyan élmény volt, amit a mai napig nem tudtam elfelejteni. Én már ott toporogtam fél órával a próbák előtt, és mindig utolsóként távoztam. És közben persze zengedeztem. Sőt olyan hangversenyen is felléptem, ahol Kodály személyesen megjelent, és még autogrammot is kaptam tőle úgy, hogy nem kellett külön produkálnom magam. De az első év végén az egyik próbát követően Aurél - akkor már jóban voltunk, együtt jártunk hangversenyekre, tudta, hogy mennyire szeretem a zenét - diszkrétan magához hívott és közölte, hogy ezután már többé ne jöjjenek próbákra. Úgy látszik, nagyon kihallatszott a hangom... Ez egy szörnyű csapás volt, ekkora tragédia addig egész életemben nem ért, sirmi tudtam volna! Hát így ért véget zenei pályafutásom...

A Bajai Rádióhoz Marton Péter hívott, pedig tiltakoztam, hiszen vannak zenepedagógusok a városban, igazán zeneértő, kiváló szakemberek. Marton Péter érve nagyon egyszerű és hatásos volt: nem vállalja senki, és ha én nem csinálom,

akkor nem lesz a rádióban klasszikus zene. Ha csak ezen mőlök - gondoltam - akkor elvállalom, lesz, ami lesz... Most így visszatekintve, jó érzéssel mondhatom, hogy számtalan visszajelzést kaptam: ismeretlenek szólítottak meg jelezve, hogy állandó hallgatói műsoromnak, tanítványok kéri, hogy másoljam át az elhangzott felvételeket... Úgy látom, érdemes volt elkezdeni!

Mindent meghallgatók, kivéve saját műsoromat. Kedvenc zeneszerzőim - akiktől minden begyűjtendő lemezt megszerzettem - Szelezakovics, Mahler, Bartók és természetesen Mozart. Kíséret nélküli kórusműveket talán ritkábban hallgatók

- lehet, hogy kudarcba fulladt kórustagságom miatt -, de oratóriumot annál inkább. Véleményt viszont csak akkor mondok, ha már valamit meghallgattam...

A Kortárs zene egy kicsit elszakadt közönségétől, talán ezért is figyeltek fel ismét egyre többen a klasszikusokra, bár féltő, hogy a CD-k csak a polcokra kerülnek, és nem a lejátszóba...

Zene nélkül elképzelhetetlennek tartom az emberi életet, nálam zene és a tanítás teljesen kitöltik az életemet.\*

Schmidt Antal

## A DUNA FOTÓKLUB FOTÓTÁRÁBÓL



Romsics László: Anyám

## Cserkészkarácsony Baján

A hó sűrű, nagy pelyhekben hullott az ólomszürke felhőkből, s fehér lepellel borította be a kopár föld téli szegényes díszletességét, hogy ünnepi köntösben fogadhasa az isteni Kisdéd érkezését. Az utakon néhány ember fázósan burkolódzva kabátjába, sietős léptekkel igyekezett csomagjaival hazafelé. A kémevelekből sűrű felhőkben kigyózott a füst az ég felé. Az ünnepi készülődés csendje honolt már kora délután a Duna menti városban. Már majdnem minden házban a függönyök mögött ott állott a karácsonyfa, amelyre szorgos kezek akasztgatták a szaloncukrot és a díszeket, hogy csillogóan szép legyen a szentestére.

A III. Béla Gimnázium előtt néhány fiú gyülekezett. Mindegyikük kezében jókora batyu, és egyikük hóna alatt egy kis fenyőfa volt. A Damjanics cserkészcsapat "Kacska" őrsé készülődött karácsonyi családlátogatásra. A fiúk már hetek óta félretrakták a zsebpénzüket, spórolták a cukrot a reggeli kivétel, s kémlelték otthon, mit lehetne még elkérni édesanyjuktól a karácsonyi akcióhoz.

Déltűn négyre együtt volt a nyolc fiú. Gyurka, az őrsvezető elővett egy borítékot, amelyet délelőtt kapott a parancsnok úrtól. Felbonította, és egy papírlapot vett ki belőle, amelyen a meglátogatandó család címe volt. A kis csapat megindult a városszéli ONCSA telep felé. Tízpernyi gyaloglás után megérkeztek céljukhoz. Kis fehér házak sorakoztak egymás mellett, megkeresték a kijelölt számot, s Gyurka bekopogott az ajtón. "Tessék" - hallatszott belülről. Az őrsvezető belépett és megkérdezte: N... Józsefiek itt laknak? Szabad-e bemenniük? Az igenlő válasz után inett a fiúknak, s egymás után betódultak a konyhába. A friss hideg téli levegő után megütötte őket a pársz, életszagú s szellőzetlenséggel telt meleg. Az egész család ott szorongott a tűzhely körül, néhány mezítlábú apróság a földön játszott. Hirtelen mindenki az ajtó felé fordult, s tárgyilagos szemmel nézte a beáramló egyenruhás cserkészeket. "Dicsértessék a Jézus Krisztus" köszöntek a régi szép magyar köszöntéssel a fiúk, s nem is találhatták volna ennél aktuálisabb köszöntést e napon, mikor a betlehem-i Kisdéd nevében jöttek. A férfi zavartan kérdezte, vajon mi járásban vannak. "A Kis Jézus ajándékát hoztuk" - válaszolt Gyurka. Meglepetés, megha-

tottság, könny és mosoly keveredett az arcokon. "Tessék bejöbbed kerülni, hisz a konyhában nem is férünk már el" - mondta a férfi, és kinyitotta a szoba ajtaját. Egyszerűen berendezett tiszta szobába léptek, a kályha hidegen ácsorgott a sarokban. "Nemigen vagyunk itt napközben, így hát itt nem fűtünk" - mentegéződtött az asszony.

A fiúk gyorsan munkához láttak, Ede felállította a kis fenyőt az asztalra, a batyukból szaloncukrot, angyalhajt, gyertyáskák, csillagszörök kerültek elő, és a kis fenyőt hamarosan karácsonyfavá varázsolták. Tibi és Béla a kályha körül szorgoskodtak. Egy zsák mélyéről fá és brükket kerültek elő, s néhány perc múlva már vidáman pattogott a tűz a kis vaskályhában. A többiek ezalatt a batyuk tartalmát rámosták ki az asztalra, amely hamarosan megtelt cukorral, liszttel, szalonnával, kolbászszal, almával, dióval, de került oda kalács meg karácsonyi bejgli is.

A háziasszony serényen kezelésbe vette a kirokolt kincseket. A gyerekek számára volt ott ruháska meg néhány játéka is, s hogy kicsik-nagyok öröme teljes legyen, két csomag dohány is. Amíg mindent kiraktak és elrendezték, a szoba is lassan felmelegedett, egyrészt a kis kályha tüzeztől, másrészt az emberi melegtől, s leginkább a szívek hevétől, amelyből a karácsonyi szeretet sugárzott szerteszét.

"Hát bizony az idén nem gondoltuk, hogy lesz karácsonyunk" - mondta szemtől-főlegve az asszony. "Az uram már két hónapja betegállományban van, és a tüppéznél, meg abból, amit én itt-ott mosással geszterekerek, éppen csak a legszükségesebbre futja, de karácsonyi ajándékra már nem tellet volna." A férfi hallgatagon nézte a készülődést és csak néha-néha rándult meg a szája széle.

A fiúk elkészültek a karácsonyfa díszítésével, alátrakták az ajándékokat. Sanyi megvizsgált egy kis csengőt, s az édesanyja behívta a gyerekeket. Meggyújtották a gyertyákat meg a csillagszörököt, és felcsendült a régi szép karácsonyi ének: "Mennyből az angyal lejött hozzátok pásztorok..."

A gyerekek szeme csodálattal függött a karácsonyfa, a játékokon, kiscipőkon, kisoruhákon. Ők a gyermeki lélek ártatlanságával örültek annak, hogy a Jézuska elküldte ajándékait. A szülők szeme könnytől, a fiúké boldogságtól csillogott.

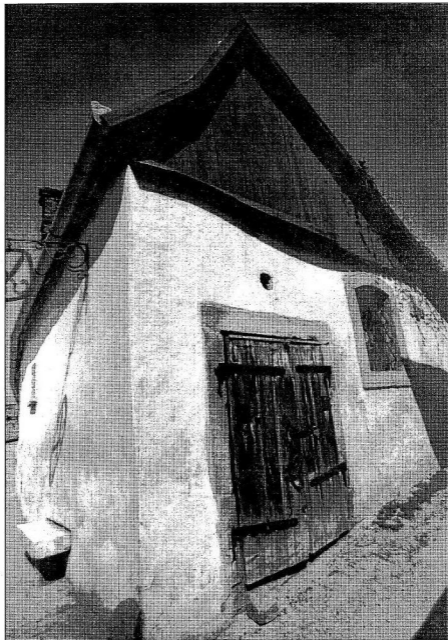
Amint az ének befejeződött, a gyerekek, mint a világ valamennyi gyermeke karácsonyeste, az ajándékokra vetették magukat. Egy kislány babát szorongat, kislőcsőre egy teherautót, míg a harmadik a búgócsigát igyekszik birtokába venni. A nagybocacska kislány egy pár cipőt próbál fel, hogy vajon passzol-e a lábára.

A cserkészek élvezik néhány percig jó munkájuk eredményét, énekelnek még néhány karácsonyi éneket, majd búcsúzni készülnek. A gyerekek örömrivalgással köszönnék el tőlük, majd újra belemarlinak a játékok élvezetébe. A szülők kikérik őket az utcára. Az asszony könnyezve hálálkodik, a férfi igyekszik tartani magát, kemény nagy kezében egymás után tűnnek el a vekonyi diákkék, amint egymásba szorulnak. "Isten áldja meg magukat fiúk, ezt a karácsonyi csodát nem fogom elfelejteni soha. A Kis Jézus mégsem feledkezik meg a szegény emberről" - mondja komoly meghatott hangon.

A karácsonyest ünnepélyes homályba köztben ráborult a városra, csak néhány lámpa fénye világította meg a kihalt utcákat. Mindenütt csend és béke honolt, a házak ablakai mint bezárt szemek, sötétben búsultak, s a redőnyök réssein át szivárgott ki itt-ott egy kis világosság. Egy-két házból már karácsonyi énekek dallama szűrődött ki az utcára. A fiúk csendesen ballagtak, mindegyikükben az elmúlt óra élményei kavargtak. A legtöbben most láttak először ilyen karácsonyt, és a szegénységgel való közvetlen találkozás mély benyomást gyakorolt rájuk. Szívéket meglegedett boldogság melege töltötte el, míg talpuk alatt a fagyos úttesten ropogott a frissen hullott hó.

A belvárosba érve elbúcsúztak egymástól, s ki-ki hazatért ünnepelni, ahol meleg szoba, fényes karácsonyfa, terített asztal és sok ajándék várta. Búcsúszakor Sanyi megjegyezte: "Az idén valahogy mélyebben érzem, hogy karácsony van, és a karácsonyfa alatt nem is annak fogok legjobban örülni, amit nekem hozott a Kis Jézus, hanem annak, amit velem küldött." Én is, én is, mondták a többiek, majd ki erre, ki arra szétszéledt a karácsonyest homályában, s elült a hópelyhek fehér függőnye mögött.

## A DUNA FOTÓKLUB FOTÓTÁRÁBÓL



## Tallózó a Zombor és Környéke számaiból

Szinte a semmiből indította a zombori Petőfi Sándor Művelődési Egyesület 1992. augusztus 20-án a Zombor és Környéke című lapot. Az alcím szerint "Közéleti szemle" legfőbb gondviselői ma is Fridrik Cirkó Zsuzsa és Fekete J. József. Földrajzi értelemben is Zombor és környékének magyar olvasóihoz kívánnak szólni a megjelenő írások, az első számban megjelölt szerkesztői szándék és igény szerint "Művelődési, oktatási és vallási események, műltkutató írások állnak majd érdeklődésének homlokterében, ám a közéleti kérdések, a bácskai magyarság közös dolgainak taglalását tűzte zászlajának, igyekeztvén a legközelebről szólni várható közönségéhez, lehetővé tenni az egymáshoz való közeledést, a tapasztalatok, a gondok, az élmények, a gondolatok szabad cseréjét, összefogását."

Testvérnapunk bemutatására az ez évi nyári számból választottam néhány témát.

A Zombor és Környéke - alcímének megfelelően - érzékenyen reagál az aktuális közéleti problémákra. A júniusi szám címlapján a Délvidék legaktívabb magyar kulturális mozgóterének, a zombori Petőfi Sándor Művelődési Egyesületnek tisztújító közgyűléséről számolnak be. A tisztviselők nevét olvasva megtudhatjuk, kik azok, akik a vajdasági magyar kultúra megőrzésének legaktívabb képviselői.

A politikai-gazdasági rovatokban reménykedő gondolatokat fogalmaz meg Molnár József a magyarországi választásokkal kapcsolatban a kisebbségben élő magyarságot érintő új kormánypolitikáról. A búzatermes, a betakarítás nehézségei, a felvásárlási árak körüli gondok hasonlóak a hazaihoz az "Aratás újabb kizsákmányolás" című cikkéből ítéve.

Virág István Zombori képeslapok rovata az országos és a helyi politikai életet kritizálja igen bátor hangvételben.

A műemlékeink védelme rovat két visszatekintő témával foglalkozik. A Schweidel József-émléktablea elhelyezésének nehézségeiről és a majd 300 éves Nepomuki Szent János kápolna rend-

behozataláért, megmentéséért vívott küzdelemről.

A lap terjedelmének nagy részét tölti ki a más országokban élő magyarok által kiadott lapok cikkeiből válogató Tallózó. Így izeltőt kaphat az olvasó az Erdélyi Magyarság, a Kalotaszeg, A Szittyakürt, az Új Idők írásaiból és az anyaországból a Demokrata, a Magyar Fórum és a Nők Lapja cikkeiből. A kisebbségi magyar sajtót a nyáron erősen foglalkoztatta a kettős állampolgárság problémája, lehetőség.

A magyarsághoz tartozás folyamatosságának élményét igyekeznek erősíteni a magyar történelem eseményeit vázoló Történelmünk sorozat 50-51. része, a Zombor története sorozat 43-44. része a város 18. századi eseményeivel ismerteti meg az olvasót. A magyar államalapító ünnepéről a július-augusztusi számban a zombori Szent István templom fotóival, verssel, történelmi írással emlékeznek meg a szerkesztők. A történelmi hagyománypolás szép példája ez is, hiszen határainkon túl a naptárban augusztus 20-a nem pirosbetűs ünnep.

Külön figyelmet kapnak a gyermekolvasók az ötödik éve megjelenő 8 oldalas Kuckó mellékletben. Magyar verseket, irodalmi szemelvényeket olvashatnak. Az iskolás korosztály számára kiirt fogalmazás- és rajzpályázatok eredményei olvashatók, láthatók itt.

A Zombor és Környéke a városi könyvtárban az első lapszám megjelenésétől kezdve megtalálható. Ez annak köszönhető, hogy a könyvtár nyugalomba vonult volt igazgatónöje, Dr. Eördögh Endréné nagyon intenzív kapcsolatot tartott fenn a zombori Petőfi Művelődési Egyesület vezetőségével, kölcsönösen segítve egymás tevékenységét. A Bajai Honpolgár szerkesztősége is rendszeresen megkapja a tiszteletpéldányt.

Ha sikerült felkelteni az érdeklődést a zombori lap iránt, a fenti helyeken kereshetik.

Jász Anikó

*Tisztelt előfizetőink  
figyelmébe  
ajánljuk, hogy a  
Bajai Honpolgárt csak  
akkor viszi el hozzájuk a  
postás, ha megajátják  
előfizetésüket.*

*(a szerk.)*

## BAJAI HONPOLGÁR

1998. december 20. 10.000 Ft 10.000 Ft

Városi történelmi és  
Környezetvédelmi Lap

Megjelenik minden hónap

első napján

ISBN 1416-4469

<http://www.bajaobn.hu/baja/honpolgar/mutato.htm>

A szerkesztőbizottság vezetője:

Bánfi Tibor

Szerkesztő:

Gyulavári József

A szerkesztőbizottság tagjai:

Bálint László, dr. Dániel József, Jász Anikó, Kalocsa Béla, dr. Laki Ferenc, Sárosy Józsefné, dr. Solyom Ede, Schmidt Antal, dr. Vajtai István

Lapalapító és kiadó:

Újvárosi Általános Művelődési Központ

Postacím:

6500 Baja, Oltványi Imre u. 14.

Fenntartó:

Bajai Honpolgár Alapítvány

Az alapítvány számlavezető bankja:

OTP Kereskedelmi Bank Rt. Bajai

Fiókja 11732033

Bajai Honpolgár Alapítvány 20030119

Nyomdai munkák:

BAJAPRESS Kft.

Baja, Petőfi S. u. 4. Tel.: 79/322-241

KÉZIRATOT, FÉNYKÉPET NEM  
ÖRZÜNK MEG ÉS NEM KÜLDÜNK  
VISSZA.