

*Sebestény-Jáger Orsolya*

## Advent küszöbén

Még zöldellő nyarakat álmodnak a fák,  
mint ki visszanéz egy messzi utcavégről,  
de kezed már hús kavicsra lel,  
s az ég zsebéből ezüstös pára száll.

Már kabátot húz az esti szél,  
fércelt gomblyukán kikandikál a bánat,  
s reszketeg kezekkel szürkére mos  
 eget és fákat e felhős november.

Mégis a horizonton túl feldereng,  
s különös krikszkrakszot ír az égre,  
mintha Valaki járna a fény taván.  
Lépte harangdal: a remény ébredése.

## Az ablak

Ablakom este az égig kitárom,  
múltam fonala rajta átszalad,  
mint évgyűrűk benső, megfejtetlen álma,  
mit bölcsen elrejt hársfák alatt a pad.

Ennyi volt? Percek és órák kavalkádja?  
Csak tudnám: mit viszek innen el?  
Mi marad belőlem, homokba írva,  
mint alkonyi ég alatt a titokzatos jel?

Nézem a fák fölött a felhők  
tűnődő fehér foszlányait,  
századok múltán ugyan ki fogja tudni:  
valaha egyszer én éltem itt?

Nézem a fákat, a bölcsen őrködőket,  
s hallgatag titkuk - titok marad.  
Ám este mégis ablakom kitárom,  
és áldom a percet, mit Isten ad.

## A kútnál

(Jn 4)

Asszonyi arcának tükre  
széttöredezett cserépdarab.  
A kérkedő máz földre hullik  
egy roppant ecset alatt.

Szemtől-szemben megállt:  
kérdezni, beszélni vágyott,  
mert hitte: nem törhetik le  
a világra született virágot.

Minden találkozásból a legszebb,  
mely hívatlan érkezik,  
titka egy távoli túlpárt,  
a hullámok keresztülszelik.

Egy felhőraj szalad s kibomlik,  
hogymint hófehér, nehéz selyem  
takarjon, vagy inni adjon  
de túlmutasson az életen.

Hordom a képet belém ivódva:  
inni kért – és mégis Ő adott,  
s ha mások felé elindul kezem,  
már Ő adja a mozdulatot.

## Beteg ember imája

Ezer könny mossza, marja arcomat,  
gyógyíts meg Uram és meggyógyulok,  
olykor még a létezés is fáj,  
szabadíts meg és megszabadulok.

Nem tudhatom adsz-e gyógyulást,  
de hinni tanítod jelenléted,  
s ha partot érnek Benned hullámmain,  
már csak Téged dicsérlek.

## A jó Pásztor

*(Jn 10)*

Messzire nézőn szemekkel nézi a nyáját.

Vélnéd: soha nem fárad. Övé a táj,  
mikor fűszálak élén nyújtózik a reggel.

Botja erő. A mindegyre táguló végtelenbe ér.

Magához húzza vele a törékeny, kicsi lábat,  
ha szökni próbál, és csitítja: no ne félj.

Utána indul, távlatot szel át lépte határtalan hossza.

S bárány ha sír, a sziklák rejtett, zord zugában,  
még aligha érti: Ő már hazahozta.

## Péter anyósa

*(Mk 1,29-31)*

...és elhagyta a láz, mely belülről éget,  
hogy feleméssze a hétköznapi erőt,  
teste bágyadt rezdülését az Úr karolta át,  
hogy immár fénylő erővel követhesse Őt.

(Epilogus: Péter látta ezt a legbelső szobában,  
s bár nem kötötte hozzá földi vér,  
rábízta az asszonyt e legfőbb Jóságára:  
anyósból így születhet testvér.) ☺

*Fecske Csaba*

## Fejesugrás

erdőszagú csönd  
békés hegyi tó  
fény vesszőzte sima víztükör  
amit most hirtelen  
egy becsapódó test összetör  
felszisszen a megzavart elem  
megnyílik a mély  
mohón elnyeli a betolakodót  
riadtan szétszaladó vízkörök  
jelzik itt valami volt  
néhány pillanat  
és megnyugszik a víz  
szépen elsimul szikrázva  
ráhasal a nap mintha azt keresné  
hova lett az a villámgyors  
vakmerő mozdulat

## Sötét van

hogyan vagy kérdezi  
de nem várja meg  
úgyis tudja  
szél szalad el mellettünk  
hóna alatt a nyárral  
várhatott volna még  
nyílnak a völgyben a kerti virágok  
de este már sötét van  
holddal világítanak az angyalok  
az ember hazaangyalog  
mint üres meszesgödör  
ásít a ház a komor falak közt  
süket és vak csönd tanyáz

## Menekülés

verssel bajlódok  
kétségbeesetten kapálózok  
a nyelvben mint az úszó  
akinek hínár tekeredett a lábára  
és minden erejével azon van  
hogyan kijusson a partra szeretném  
kimenteni a verset ami ugye én vagyok  
a hol készségesnek mutatkozó  
hol örvénnyel fenyegető közegekből  
és elheverni a napsütötte parton  
hogyan adandó alkalommal újra  
fejest ugorjak a mélybe

## Semmiség

a világ olyan szanaszét  
nem tudod fonákját színét  
hogyan magadnak akarod  
egy életért megkaphatod

az élet mindig élni ok  
nem kérdezték vállalod  
sosem egészen a tiéd  
ez a gyönyörű semmiség

a fűben tücsök ciripel  
életét ezzel tölti el  
kitárulkozó nyári rét  
fény döfi át a csönd szívét

mint szemem kék a kamasz ég  
rest angyaloknak menedék  
aki nem lehetsz mindig az  
szeretnél lenni te pimasz

a csúcsra fel hiába jutsz  
legurul a kő Sziszifusz  
a hegyen kövér csönd hever  
amid volt itt vesztetted el

*Baka Györgyi*

## Átmozduló léthatárok

*Kisded Jézus álmom*

Anyjának éreztem magam,  
féltettem Őt, a kiszolgáltatottnak  
hitt kicsiny csecsemőt, aki  
szobámban röppent erre-arra,  
szekrény fölé, ablakpárkányra,  
bújt asztal alá, ágyam mögé.

Mosolyogva intett felém,  
emelkedjek föl hozzá,  
játszunk együtt, lebegjünk  
könnyedén a kitárult térben.

Mozdulásra képtelenül,  
ámuló szemmel néztem,  
és óvtam volna egyre Őt  
kicsinységében, nem tudva,  
hogy Ő tart engem,  
gyöngesége megtartó erőm.

Áthatott gyermeki tisztasága,  
amire úgy áhítozik a lélek,  
miként a vízre a füvek, a fák,  
a föld, s a szomjazó mezők.

Szüless meg! Szabadulj föl!  
Felszakadó sebeid feszítenek  
– szölongatott hangtalan.

Felfoghatatlansága belém  
hasított, fölébresztve belső  
bénultságomból, némán  
üzente az ölelő csöndben:  
Engedj el mindent, jöjj  
hozzám bátran, a vízen járva.

*Csontos Márta*

## Jézus és az agyaggalambok

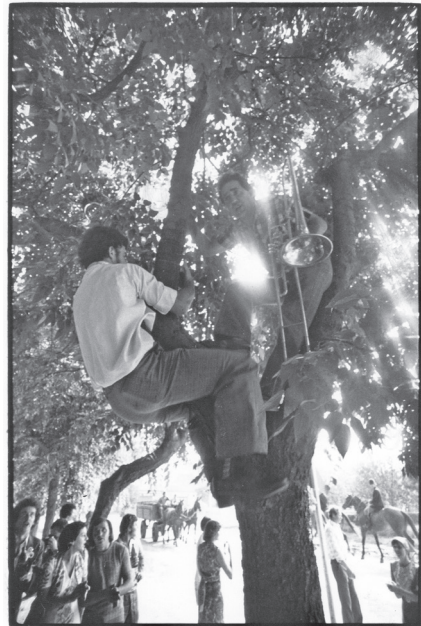
Ma Krisztus agyaggalambjai szárnyra keltek, Júdás meg ott maradt a széttaposott darabok között, ott maradt, mint magányos barbár a szétdúlt csatamezőn; sápadó öröm lángolt arcán, mert hiába rombolt, - nem halt meg a repülés, nem voltak igazi áldozatok a homokréteg közepén, s a napsugárral festett délután udvarán csak ő térdelt ott, ő, egy fekete folt, vergődve önnön, megroggyant árnyékán.

Az életre hívott agyaggalambok ott ültek a templomablak párkányán, hol az égből hulló vakolat kék homályba vont a látóteret, s ott maradt a megkínzott törmelék alatt Júdás és az elárvult gyűlölet.

A légben a pillanat fényes selyemfonalán egy távoli hang a végtelen mélyből égre hívta a madarakat.

## Száműzetésben

Minden kellék kint vár a kertben, egy egész készletet halmoztál fel a naponta-gürcölés műhelyében, most is folyton készülődsz, azonosulni kívánsz a feladattal, büszkén és önérzetesen, pedig elegend van már a fejedben zakatoló ajtódorömböléstől, szabadulni akarsz talajlakó rögeszméidről, melyek feltöltik sejtjeidet, s engedik, hogy egyfolytában moralizálj egyszemélyes tengeralattjáródban, mely ott vesztegel a tükörsima elhallgatás vastagodó iszapjában.



© Benkő Imre: Lakodalom. Balmazújváros, 1977

## Napkelte a felhők alatt

Az elázott járdaköveken  
sírnak a hajnal angyalai,  
a hirtelen támadt fényhiányban  
*tér és idő keresztjére* feszülve  
alig lehet az ősi dalt hallani.

A szél még csörtet a kert végében,  
de lassan megszédül, összezavarodik,  
nekidől a csupa-lomb császárfá  
oldalának, - látszik, alulmarad,  
s egy barbár imát mormolva  
lét előtti csendbe iramodik.

Valaki felszólít engem is, el kell  
fogadni az új szereposztást.  
Próbálom a régi lendülettel dobni  
a követ a váratlanul fölfénylő  
színpadra festett ugróiskolába.

Magamhoz térek az ébredés  
mélységeiből végre – a látóhatár  
fölött tépett virágarc a Nap.

## Távollét

*„egyszer csak-ledobbansz berezelve  
a Földre – ledobbansz  
megadod magad”  
(Határ Győző)*

Összeszorított foggal utaztál  
át az életen, a hiány halott  
maszkját mindig takargattad,  
s összetört mosolyod alatt  
nem látszott az ajkad  
kemény vonalára tetovált dac.

Csak a kérdőjeleket hagytad  
nekem, törékeny ráncaidba  
rejtetted a halmozódó  
indulatot, hagytad, hogy  
menjek a magam útján, hagytad  
hogy arcomat mossa a részeg  
októberi eső, hagytad, hogy kihordjak  
minden önpusztító gondolatot.

Odalent, csont-fehér ujjaid  
között talán még mindig nekem  
szűröd a mélybe lopakodó holdvilágot,  
s talán még most is érzed, hogy még  
mindig Belőled lélegezem.

*Antal Attila*

## A Nagy Háború emlékfalára

*Lövészárokéj*

Szűnik a gránátverés  
ki-ki  
saját csillagaival pihen le  
asszonyarc süt fel  
gyerekmosoly  
ezüstöz vigaszt álom-egekre

*Legényhalál*

Holtával a jövő megrabolva  
és kifosztva a leendő múlt  
asszonyt nem lángít kedve pirosra  
emléke nem büszkélтет fiút

*Nagyapa álma a békéről*

Égről csukaszürke  
felhők tünedeznek

halál tojásai  
csövekben rekednek

szurony útfélre hull  
cikkann rozsdaport ver

fűben páncélsisak:  
lepkeleszállóhely

## Apa-tájak

Kiszállásairól ha  
pöfögő motorja hazahozta  
mályvaszín alkonyokon  
vagy hősörét-lyuggatta esteken át  
viharkabátjából  
falvak bontakoztak ki  
borzas hegyek fűrészpor-  
lehető tanyák

éreztem őket  
vizsgálgattam őket  
mint apámhoz tartozókat  
általa létezőket...

Ki húsát csontját  
vesztegeti porban  
szélnek ereszti  
tájait is sorban

de kiszállásaimról ha  
zúgó motorom hazahoz  
mályvaszín alkonyokon  
vagy hősörét-lyuggatta esteken át  
bördzsekimből  
kibontakoznak a falvak  
a borzas hegyek s a fűrészpor-  
lehető tanyák

és érzik gyermekeim őket  
vizsgálgatják őket  
mint hozzám és apámhoz tartozókat  
általunk létezőket



## Csak a fák, bokrok, szőlőtőkék

Zsibbadt  
kontinensnyi alkonyat –  
felejtés ködében  
lelkek fagylakat alatt

csak a póre fák bokrok radarozzák  
a ködön túli tért  
csak a leharcolt szőlőtőkék menetelnek  
zárt rendben a tavaszért

## Archaikus ködben

Berregő roppant bogarak  
fényei derengnek tűnnek  
oly sűrű a köd a fáradt  
este akár nekidülhet

bálvány terel csaliton át  
ágak rácsán dérpatina  
vadlúdiadalom terjeng  
kő- és fémkorok vad szaga

menedéked ha int feléd  
– hamun átpillogó parázs –  
tudod: csakhamar tűzhely óv  
hű szemek fényköre vigyáz

B. Tóth Klára

## Elpattant buborék

*„Tempora mutantur et nos mutamur in illis”:  
Az idők változnak és mi változunk velük. (I. Lothar)*

Senki se léphet többé úgy, ugyanabba a nyárba, télbe, folyóba, ha minden változik, és vele testünk sejtjei, én-tudatunk és múltó szellemi lényünk... Elpattant buborék – oly véges az emberi élet, egyszeri, kis töredék-létünkről bölcs bizonyosság: minden perc (m)érték, soha nem tér vissza a régi. Persze kevés „megtörténnünk”, mintegy „balesetként”, tetteiért van megmértve az ember a földön. Nem kormányozhatjuk a létünk szembe magunkkal, versenyt futva az úton visszafelé, anyaméhig, honnan elindultunk hódítani ezt a világot, s minthogy örökké hajt, pulzál bennünk ez a rezgés, merre keressük utunk, vagy az út meglelhet-e minket?



© Benkő Imre: Havanna. Kuba, 1985

## Óbora napfény

*Disztichon*

„Nunc vino pellite curas!  
Borral üzzétek el most a gondot!”  
(Horatius)

Szőlődombok közt zakatol vonatunk fel a hegyre,  
égre tekint ez a táj, döfködi szálfá karó.  
Ősi ligúr szellem, s erkölcs keveredve a mával,  
templomi orgona hív, elhagyatott temetők.  
Sziklás tengere partján körbetekint a turista,  
távcsöve lencséjén mozdul a gazda s a kéz:  
teste kinyíló bicska, a légben tartva egyensúlyt,  
keskeny földterazon éppen előrehajol,  
permetcsővel eléri az alsó szinten a tőkét  
– hajdani mozdulat és mostani permetező –,  
óbora napfény íze a szádban, tűz a kebelben,  
gondúzó a nedű, tudd, vele mennyi a gond:  
míg kortyintod a hegy vérét és bő adományát,  
képzeld, mívese mint hajlik a tőke fölé...  
Hányszor mássza a sziklán kígyózó kicsi földjét,  
szőleje szintjein át, lelkét adva belé,  
hányszor is áll szemben zivatarral, nap melegével,  
míg lenn zúgva a mély inti az arra menőt:  
meddig a mámor, meddig mézzel, borral az élet?  
Termi e föld s ez a kor benned a krisztusi vért?

## Belső forrás

Határain közé bezárva  
a külső ingerek hiánya  
belső forrásaimhoz terel.  
Mélységeim útvesztőivel  
feljutok az ön-kálvárián?  
Telítődik belül a hiány?  
Mert mindkét útírány végtelen.  
Sokasodó kérdőjeleken  
szorongás verejtékcseppjei,  
pedig a lélek fénnel teli!  
Rigófütty nyitogatja vágyam,  
hogy magasságod megtaláljam,  
pacsirta tanít feléd szállnom,  
merre nyílik meg térirányom,  
nem repülhetek gúzsba kötve...  
Lélek, hozz reményt a Földre!

## Csoportbeszélgetés

Ma este hétre hív az új csoportbeszélgetés,  
a Föld különböző felére online-érkezés.  
Ma éjbe csúszva összeér öröm s a hangzavar,  
egymás szavába vágva, mert az emlék felkavar...  
A kényszerű „otthon maradj” miatt van rá idő,  
hogy így, hatan meséljük el, mi még megfejthető  
a múlt közös emlékein, megannyi részletet  
terít elénk az éjszakánk, a hangulat remek!  
Adunk-veszünk, felejthetetlen gyermekéveink  
az életünk alapja lett. De jó együtt megint!  
Aztán a régi dallamok kerülnek most elő,  
fülünkben élnek, így akármelyik elérhető,  
az egyikünk már fújja is a dal kezdő sorát,  
a másikunk meg ráfelel, s teremt harmóniát.  
Együtt tudunk csak énekelni, s nem feledni el,  
a vírus itt leselkedik, talán ez égi jel,  
mert nem vigyáztunk itt e Földre, nem gondoltuk át...?  
Hát búcsúzaskor fújjuk el a reménység dalát!

Fazekas József

## Vaku nélkül

**1**  
A képek összeálltak:  
csönd szövi tovább bennem az élményt,  
pihen a képzelet karmester pálcája.  
Mi történt? Semmi,  
ami föl vagy elsorolható.  
Mégis a minden, keretben.

**2**  
Csupán egy föl villanás a kép,  
alig üzen valamit,  
a részletek mégis beszélnek  
az ilyenről s az olyan életről.  
Mindnyájan benne vagyunk  
mindenben.

**3**  
Fut, fut az áradat,  
minden nap lemarad  
a jó idő, a nem robotos,  
a fontos, az egyetlen fontos.  
Mégis késik a föl ismerés,  
szorításokat átütő rés,  
a mindig van menekvés.

**4**  
Ebédet osztanak,  
a sorok nem hűlnek ki,  
előbbre lép a koldus,  
az egyre több senki,  
még az is, aki azzá lett,  
a van-életből kipergett.  
Kaján vigyor pezsdül az arcon.  
Belül sír az emlékezet.

**5**  
Minden milyen olcsó,  
megéri.  
Csak most, rögtön, még ma...  
aztán jöhet a megtévedt ragyogás,  
adósság-börtön  
sóhajós szabad levegővel.  
Megérte!  
Félre harangozott az eszünk.  
Egyszer úgyszólván ér minden,  
liftben a lélek,  
liftben a félelem.

**6**  
A klasszikus olyan unalmas kultúra,  
mint a káté,  
szajkózza dohos szájjal:  
„keskeny az út”.  
Leng a palló,  
minek annyi útravaló,  
elég a színlelt patyolat lélek.

**7**  
Végre egyedül vagyok.  
Nem szónokol bennem  
az ideális-ma,  
a tegnap sem.

Altatgatom magam:  
mostanában nem vétkeztem.

Fénylő búzatábla álmodik kezemen.

## Kitartó konokok

Még szellőzködik a nyár,  
 ágcsúcsig fut  
 az elgyöngült sugár,  
 csönd, csönd: néma pillanat,  
 keresi helyét a remény,  
 a múltás jót mulat,  
 de alább  
 a kert,  
 a mindig élet,  
 takarja kérges hó,  
 idővel ébred  
 s hiába dagadnak  
 folyamként új bajok,  
 a fű, a fák, a föld,  
 mint az ember,  
 kitartó konokok.

Szépség rak fészket szívemre.

## Van

A van, az van,  
 mindig van,  
 mélységekben  
 magasságban,  
 van a szívben,  
 nagy szükségben,  
 kis bőségben.  
 Vanból vagyunk,  
 vanná leszünk,  
 ebből fakad  
 az életünk,  
 néha biztos,  
 vagy tünemény,  
 mindig áldás:  
 ő a remény.

26

## Aranyvasárnap

Nem maradt lángtalan egy gyertya sem,  
 csöndes imák közt megérintett Isten.

Immánuel, lobogták a lángok,  
 hírért hozták pásztorok, királyok.

Ember, ki ma csak magadban hiszel,  
 kérdezed a végtelent, neked is üzent.

Semmi sem véletlen: szent szándék,  
 titok, csillagfény, megváltó ajándék,

bűneink váltsága örök időkre.  
 A kegyelem emel tenyerére.

Lobog hírvivőn a négy gyertya,  
 eléd borulok hódolón, imádvá  
 Jézusom.

## A tolcsvai hegyen

Egy üvegnyi fény,  
 egy üvegnyi élet,  
 egy üvegnyi szín,  
 munkálták érted.

A hegy a lelkét  
 szánta mind oda,  
 a ráncos tőkék  
 reményt: van csoda.

Minden verítékben  
 a jövő rejtőzik,  
 minden új napban  
 két kéz fáj s izzik.

Nyíló száj az ízt,  
 a dülök az illatot  
 őrzik évről évre  
 a varázst, a titkot.

*Gósi Vali*

## Apokalipszis

lehettem volna  
bátor és merész  
bölcstanonk hangos szószólója is  
lehettem volna  
ha megtalálom Ariadne fonálát  
de nem lelem ma sem az utat  
ami e bűnös világ labirintusából – ahol a szelíd hang  
üvöltő visszhanggá váló gyűlöletbeszéd  
a mosoly vicsorgó torz vigyor – kifelé mutat

ahol a jövő sorskönyvének egyetlen tézise  
az utolsó idők sötét apokalipszise

lehettem volna  
szegények szószólója  
fészekből kihullt madár vigasztalója is  
lehettem volna  
és lelkeket gyógyító orvos vagy tanár  
de nem láttam meg a fényt s az alagút falán  
a barlangrajzokat benőtte már a gaz  
és senki sincs aki megmondaná mit jelent az „igaz”  
nem létezik már ott a szó amely gyógyító és jó

ahol a jövő sorskönyvének egyetlen tézise  
az utolsó idők sötét apokalipszise

lehettem volna sziklaszirt  
tisztáson virító katáng  
lehettem volna sas talán vagy költöző madár is  
lehettem volna  
és tiszta vizű tó hűs patak  
sziklaszirten daliás fenyő vagy délceg ág  
ha megtalálom Ariadne fonálát  
de nem lelem ma sem az utat  
már minden a régiben marad ott

ahol a jövő sorskönyvének egyetlen tézise  
az utolsó idők sötét apokalipszise

## Ultramarinban

áttör az égen az ultramarin  
hosszan vajúdnak a voltok  
múlt-igét szülnek a kínok  
megérint  
ezernyi tűnt-szép  
rám zúdul  
tengernyi kékség  
heves királykék búvöl  
éled sok néhai emlék  
a megfagyott világ kobaltkék  
megcsúfolt reményű  
relikviád  
ultramarinban elvész

## béke

magasztossá szépül  
a táj a délutánban  
földig hajol a nap a víz fölött  
a kék csöndön átragyog a béke  
s én meghajlok e főség előtt

## Szeress

Látod,  
ennyik vagyunk most mind csupán;  
kegyelemért könyörgő áhítat a világ.  
Lehetsz koldus, lehetsz itt király,  
ugyanazért nyílik ma imára a száj.  
Minden tenyér egymáshoz simul,  
mikor az első csillag odafönt kigyúl,  
egyszólamú dal a föld sóhaja,  
az életért hangzik a fohász, ima;  
szeress, Nagy Úr!

Látod,  
senki nem több és nem kevesebb,  
mindegy, ki mennyit birtokol  
a föld javaiból, mind egyként kesereg;  
bezáródott a házak kapuja,  
de az emberszív tárva, Uram!  
Könyörögve kérünk, térj be oda,  
hol cifraság és dölyfösség helyett  
új életet dajkál a kikelet;  
bimbózik a romlatlan,  
féltő szeretet.



*Aknay Tibor*

## Vállamon szelíd madár

Fanyar az éj.  
Plakát arcom  
fénylik az  
ablaküvegen.  
Vállamon szelíd  
madár a csend,  
sápadt Hold  
dereng.

## Ághegyen ül még

Pókháló feszül a rácson,  
szinte láthatatlan.  
Megcsillan fénylő ezüstje  
a reggeli napban.

Ághegyen ül még a harmat,  
reszket, és halni száll.  
Csőrébe kapja, s elviszi  
magával egy madár.

## Foszlik az éj

Mint édes puha kalács,  
foszlik szerte az éj.  
Ködfátylat tűz  
a tündérek fejére  
és a folyóba szórja  
csillagait.

## szóemberek

vannak szavaim  
vannak szavaid  
csak szavaink vannak  
szavakból vagyunk  
szóemberek

## Vaksötét

A vaksötét  
nem fekete,  
nincs színe, sem  
színezete.  
Nem tud magáról,  
csak úgy van,  
önmagának  
látszatlan.  
A vaksötétben  
nincs idő,  
sem tér,  
lépve mérhető.  
Ha befogad,  
már nem érzed,  
hol kezdődik  
a végzet,  
és úgy van, ahogy  
képzelem:  
bennem van  
a végtelen.

## Engedd, Uram!

Vízcsepp volnék szikkadt földre,  
szép igének szava volnék.  
Jaj, ha sorsom összetörne...  
engedd, Uram, mondanom még!  
Nem jártam be minden ösvényt,  
remény zsákom most szakad szét.  
Adj hát erőt, hogy kibírjam...  
engedd, Uram, mondanom még!  
Úgy őrizz, hogy el is engedj,  
ne tarts vissza, hogyha szállnék.  
Hadd gyűjtsem be kincseimet...  
engedd, Uram, mondanom még!

## Lilává szőve

Emlékeim kertjét belepték  
különös, nagy tarka lepkék,  
és lilává szőve az estét  
a világot csendben visszavették.

## A parton, itt a tó felett

A parton, itt a tó felett,  
minden lábnyomot ismerek.  
Elém hozzák a víz szagát  
fátyolos nyári reggelek.  
A parton, itt a tó felett,  
ki ismerne, nincs senki már.  
Idegen vagyok magam is,  
míg befogad a szemhatár.

## Így, csak vannak...

Van, hogy felszínre jönnek  
holtak hitt vers telérek,  
mint elhagyott bányákból  
az utolsó utáni „jó szerencsét!”,  
de már nem tudod, hová illeszd  
valaha féltett soraidat.  
Így, csak vannak, mint  
egymásra dőlt gerendák,  
melyeket gyermekkorom  
marokkó játékaként próbálok  
megbontani, anélkül,  
hogy rám zuhannának  
álmaim.

## Anyám keze

Anyám kezét nézem.  
Az ujjak csontvázáról  
lekopott a hús,  
áttetsző bőre alatt  
a duzzadt erekben  
sötét vér lüktet.  
Mint öreg vesszőkosár,  
mely minden teherrel  
volt már viselő,  
víz áztatta,  
szél cserzette,  
a sóhajtás kiesik  
belőle.  
Mégis, a legerősebb,  
mert az övé.  
Fekszik az ágyon,  
összekulcsolt keze  
utolsó menedékem.

*Tamás Tímea*

## A bárkán

sohasem fogok kikötni  
örökké utas maradok  
a többiek már rég kiszálltak  
s én azt sem tudom hol vagyok

valahol itt lehetsz Uram  
s talán te biztos tudhatod  
hogy a teremtésből a részemet  
(vagyonrészt birtokot jussot)  
akarhatnám-e mint bírhatót  
vagy csak ez az eső marad

fölöttem szállnak a darvak  
*zboară cocorii*  
több nyelven énekelnek  
értem

állok a korlátnál  
maszkban  
mindenemet kívül hagytam  
Noé nem engedett fel semmit  
tudom már az Ararát is csak álom  
s örökre utas maradok  
ezen a borzasztó tákolmányon



© Benkő Imre: Győri Balett, 1981