

Koncsek József

## A nap fogyása

Hét ló húzza az ekét.  
Mit mesél a köd?  
Hús a hajnal, kék az ég  
a barna domb fölött.

Hat ló húzza az ekét,  
Vígán szántanak.  
Jönne már a délebed,  
hisz délre jár a nap.

Öt ló húzza az ekét.  
Egyik hátrales.  
Elvitték a feketét?  
Vagy a vasderest?

Négy ló húzza az ekét.  
Párba fogva jól.  
Elmaradt a délebed.  
Uzsonna se volt.

Három ló húz egy ekét.  
Besötétedett.  
Tücsökszóval zeng a rét.  
Árnyak rémlenek.

Két ló húz már egy ekét.  
Épp' lehull a nap.  
Éhes szeme izzik még  
a láthatár alatt.

Egy ló húzza az ekét  
Hat ló hova lett?  
Elfogytak a népmesék?  
Mind elszéledett?

Nem húzza ló az ekét  
Szánt az egymaga.  
Sűrű csendjét hinti szét  
egy titkos éjszaka.

## Ladányi sor

Ladányi sor. Ladányi sorsa.  
Ladányi sör. Ladányi sör se.

... ha van sör és víg asztalom,  
barátaim vigasztalom.

Ladányi Mihály olyan volt, mint a madarak.  
A madaraknak, tudjuk, ügyes kis börendjük van, s benne írógép.  
Az írógépet kiveszik a börendjükből, amikor utazgatnak-vándorolnak,  
verseket írnak rajta. A verseket elküldik a szerkesztőségekbe, ott  
a szerkesztők elolvassák, s "Ezek a madarak, ezek a madarak!" –  
csóváltgatják elismerően a fejüket, aztán beleteszik a verset a  
lapjukba. Aztán honoráriumot utalnak ki érte.

Eddig volt, mese volt.

Ladányi Mihálynak szokása volt, hogy félévente-évente látogatott el egy-egy szerkesztőségbe, s a pénztárban egyszerre vette fel a versek összegyűlt honoráriumát. Egy alkalommal Miskolcon elterjedt a híre, hogy jön Ladányi. A szerkesztők, a gimnazista lányok meg az akácfaék reszkettek a gyönyörűségtől.

Ladányi Mihály felvette a pénzt, s elegáns fordulattal meghívta az Avas nagyvendéglő udvarába sörözni a szerkesztőket meg a Napjaink táján tébláboló kezdő lírikusokat.

Ladányi Mihály nem azt számolgatta, hogy hányan vagyunk, hanem azt, hogy hány pohár sör fér el egyszerre azokon az asztalokon ott a murvakavicsos udvaron – ha jól emlékszem, úgy ötvenet kért ki egyszerre a pincéértől.

Ladányi Mihálynak márcsak ilyen lényegre tekintő, hogy úgy mondjam, összefoglaló jellegű megnyilvánulásai voltak. Mind a honorfelvétel, mind pedig a sör megrendelése terén. Meglehet, hogy a lírájában is.

Ladányi Mihályról szólva viszont felróhatóknak tartom, sőt kifejezetten helytelenítem, mi több, rosszallom, hogy nem számolt az utókorral. A sört ugyanis nem pohárszám, hanem ládaszám kell rendelni. Egy-egy ladányi sör mégiscsak jobban emlékeztet Ladányira. Ladányi sor. Ladányi sör.

Persze – keserű.

Ez is.

Az is.

## Meséld el, Juhász Ferenc...

Meséld el megint, Juhász Ferenc, a sárkányt,  
lehelje le rólunk az átlátszó jeget,  
mely alatt – bár emelt fejjel – mint bálvány,  
mítoszunk múlttá dermedt.

Hazudj te a szádból  
előtörő lángot, tűznyelő,  
a nyelv ellenkezőre forduló használatából  
fakadó igazi  
tűzköpő.

Tudom, az emberfaj ma is sárkányvetemény,  
s a lelke ott bolyong-borong a messzi  
ködök között, ahonnan a remény  
a lelkünk ké melegsik.

Néz rám itt ellágyuló komoly tekintetekből  
kicsike szeretet: vajon emlékezném  
töredelmes életemben a régóta fel- és felderengő  
eszményt?

A szarvasnak szállnia kell. Kisgyerekként  
a mesét akartam, az igaz-hazudást,  
hogy ő varázsolja megtartó életemmé  
a kopár tudást

Nézd, mennyien vannak itt, akik révedeznek  
képzeteik kristályhidegében,

s fénnyé foszlanak vagy görccsé gémbereznek.  
Nekem Te tanítottad meg: nem olyan az Éden.

Ósi bűnöm az első örömből kiűzött  
embersonon felemelt jövője:  
a foganni képesség, a tudás, a hó fehér, a fű zöld  
gyönyöre és a földre

hullt vércsepp az inni szomjazó  
szarvas szilánkok szabdalta pofájáról,  
mert így mondja ki zászlónk színeit a szó.  
S ha fáj és fáj, hát fájjon.  
Nemrég az önmagát jelentő pincepáholyban, emlékező  
szavak közt voltam, hol pezsgő nem pezseg  
ám kívül az utcán, mintha valami behavazatlan ropogó jégmező  
alakjai, forró teára szomjazó emberek –  
és köd mutatja, a lélek az elhagyottak, jaj, a gyermek  
fölé borul, s mint József Attilának  
kérő szavára Thomas Mann felelhet,  
Ferenc, te is nyisd szóra a szádat.  
Hiszen jól tudod, hogy nem hazudás a mese,  
mert mindent magához csábít hatalma,  
s itt van e korszak hány meg hány türelmese,  
de nem Hudini kockájába halva.  
S majd él a szarvas beszélő meleggel  
tavasszá lehelt falvaink mezőin,  
mert az élet Juhász Ferenc szemekkel  
az életünket őrzi.

## Kárhozat emléke

*Gy.-nek*

Hasadnak drága üstformája,  
csípőd, melled, a tomporod,  
több gyönyör boszorkánykonyhája,  
mint gondolod.

Az idomokba szakadt vágynak  
újultán újra felhevült  
szarvas remények találnak  
készületlenül.

Így arcod nő ilyen szavakban,  
szemed, a szád, a homlok is  
ébred, hogy szakadatlan  
engem boldogíts.

Hiszen – mára már – asszony volnál,  
kigörccsölt ritmus és soha  
pergetett gyöngysor, vasoltár,  
mosolyunk mélyfoka.

## Kukoricatörés

Az asszonycombtövön lapuló vadnyulat  
térdét csapkodva neveti az ámulat.

Valaki a barázdavégen guggol,  
a férfi nevetés éri utol.

S lám, a rét szélén egy megbillenő buzogány  
dugja ki nyers nyakát az eliramodás után.

S né, patakban ül már az asszony,  
a melle parázs,  
hogyan fellángol tőle a kukoricás.

S egy kék gazdakötényből a csövek  
csörrenve hullnak a földre le.

S fejét csavarja a jó öreg,  
hogyan micsoda termés, micsoda kosarak,  
és micsoda ölek!

*Anga Mária*

## Isten áldását várva

Vétkeim dárdáit mellemnek szegezem,  
s tudom, nem kegyelmez az idő múlása,  
mert olykor a tavasz csak egyetlen délután,  
vagy az emlék felidézett mása.

Ki hisz majd szavaimnak?  
Ki lesz büntető szolgálóm?  
Ki lesz, aki éjszakai szorongásaimat  
velem együtt izzadja ébredésig,  
és ismeri majd romlott ételeim ízét?  
Ki lesz velem a kegyelemben,  
az Isten áldását várva?

## Amit most írok

Amit most írok, az csak záradék.  
Az elkufárkodott szavak  
összefüggéstelen magyarázata,  
a kihordatlan magzatok soha  
nem hallott sírásának emlékére.

Itt vagyunk mind, akik most élünk,  
elfogadott magányunkban, szinte boldogan.  
Kifeslett reggeleinket takargatjuk  
ágyunk melegével, s az évszakok  
ragyogása szemünkre szürkül, mint az álmok.

*Serfőző Simon*

## Fennen magaslanak

*Csurka István halálára*

Nemcsak valamikor, a fölporló múltban,  
a mi életünkben is támadt olyan hőse a szónak,  
hogy félrevezetések medrei iszapjukba belesüllyedtek,  
annál is mélyebbre, és összerettentek a fondorlatok,  
leszakadva róluk égszakadással a leplek,  
s látjuk a világot oly nyomorultnak,  
mint elgázolt biciklit valamely kültelki árokban.

Támadt olyan hőse a szónak,  
hogy leáldozott napja, csillaga is az illúzióknak.  
Hisz eljött újra a silányságot sarjadzó idő,  
a szemgödrükbe örökre alázuhanók kora.  
Az országos lomtalanítások ideje eljött:  
utcákra az erényekkel! A homály tolózárát  
ránksukó időé eljött. S a nemzetközivé fakuló  
zászlóé az országház ormán!

Ám magaslanak fennen az ő szellemének tornyai,  
akárcsak Makovecz Istenlátó templomai.  
Fújhat a káosz szele, ki nem lengenek,  
hogy a gallyaikkal mámorban csápoló fák is  
sorsukra döbbennek: megállni helyüket  
a robajló időben.

Állok én is. Szívkoszorúmat sírjára leteszem.

## Tapasztaljuk

Míntha csak szokásból:  
a kivívott győzelmet  
elbukni miként lehet,  
kipróbáltuk hányszor!

S tapasztaljuk régen,  
hogy bár fölszabadulunk,  
csak épp a szabadságunk  
nem nyerjük el mégsem.

## Távolodnak

A fölbiztatott igények nekilendülve  
húznak fölfelé, kanyarítják  
az irányt a magasba.  
Utánuk csak a lemondások  
sóhaja száll, s vadkapor:  
útszéli radar fordul. S szemgolyók:  
dinnyék, tökök gúvadnak ki,  
hisz már nyomukat is alig látni.  
Lehetőségeinktől messze,  
rég az elérhetetlenségben,  
azon is túl szárnyalnak,  
távolodnak egyre.



*Csontos Márta*

## **Jeanne d' Arc napja**

Hangom szabad  
kiáltás az átszűrt fényben.

Azon a napon majd hallgatok,  
s a kivérzett gondolat  
anyagát terítem lenyomatom fölé.

Hová kerget majd a kérdések  
igazsága, ha közelednek a jelek,  
s ha megküzd velem maradék életem,  
a győztes oldalán ?

Már nem takar távolság,  
viharpalást,  
maradsz,  
mi voltál,  
sorsod eretneke,

## **Christiana jární tanul**

Nyugalmad tengerkéek áramlása  
érint, szinte ölel a táncoló hullám,  
arcomon lélegzik a távolság üzenete,  
s míg a diadalív árnyéka finoman remeg,  
győzelmed hírére elhallgatnak a fegyverek.

Fák örvénylő lombjaiban kúszik  
a dallam, fűzért fon a sugár,  
már útra kel bennem  
a találkozás öröme., lobban a láng ritmusa,  
s az ébrenlét határán jöttödöt várom.

Mon cher, hisz ez csak a képzelet  
villódzása. Máris jární tudok a vízen?  
Szemembe simul a titkok selyme,  
álmomba ömlik a parázs- pillanat.

## Teréz Anya léptei az időben

Az idő sürget, már  
kevés az alkalom.

Porba rajzolt átváltozás  
marad a szándék üzenete,  
ha igent mond sejteimben  
a csoda, talán megértem,  
hogyan íródik a lét története.

Azon a napon  
az ítélet felbontja a  
rögtönzött zárójelet,  
s az Úr puha tenyere magába zár.

## Tóth Ilona medika halálba gyógyul

A Semmi és a Minden roppant  
keveréke forgat, a küzdelem örök.  
Magam létéből ered a sötét  
és a fény, a képzelet  
hatalmas kövein.

Homlokom  
mögött olvadnak hamis képek.

Nem izgat már az Ige forró lehelete.

Testem utolsó szikrái  
alatt pernyébe hamvad a gondolat.

Zsarolnak halálra ítélt parancsok,  
én vagyok a meglöpött tolvaj.

Minden, mi ismerős, arctalanná  
vállik, felhők  
fonákjára üszkösödik a Nap.

Homályba pólyál az éj angyala.

*Fecske Csaba*

## A levegő falára írva

a pillanat pókszálán függök  
a tátongó szakadék fölött  
életem mint égő gaz füstölög  
könnybe lábad tőlem a szemed  
eltűnök benned mint szél a rozsbán  
amit lehet mentsd meg emlék  
képzelet egy húron pendül  
lehető lehetetlen elbűvöl csaló igézet  
csak a szíveden ejtett seb marad utánam  
szégyenkező nevem a levegő falára írva

## Semmiség

a juharfán ablakunk alatt  
feketerigó fütyül  
bohó kis nyári szél szalad  
s a rigó mellé egy ágra ül

megrezzen picit az ág  
semmi kis mozdulat ez  
nem billen ki helyéről a világ  
talán szóra sem érdemes

## Folytatásom

ha véget érek  
majd legszebb versem legyen  
a folytatásom

## Ajándék

Azt adtad nekem  
ami terhedre volt már:  
a hűségedet.

## Remény

Villámsújtotta  
fa megnyomorodtál, de  
rügyeid bíznak.

*Cseh Károly*

## Zürmöl a hó

Rézsút a menny meg a föld közt,  
rézsút a menny meg a föld közt

nyírfasor dől az ablaknak,  
üvegén túlhan ott caplat  
újra az angyal, az ördög.

Onnan lopakodnak, ahol  
a nap még kemence-fehér  
s minden út decemberbe ér

haza mindig a havakból,  
haza mindig a havakból.

## Dél táji kegyelem

*Bihari Sándor (1932–2011)  
földi(m) emlékének*

Állok dél tájban a kripta előtt  
s Halottak napja kegyelme elér:  
csúzliágasból az egykor kilőtt  
kavics ilyenkor visszafele tér,  
surrogását is hallom a bokron,  
s kulcsolódik a kéz, ahogy mondom:  
cinke lehet-e - s jaj, csöpplik-e vér,  
vagy csak az avarló mindenséget  
pettyezik körben levelek, mécssek?

## Korhű

*Dr. J. Z.-nak*

Nem haszon most  
sírban feküdni! – kint a standon  
templomból kivert kufár bömböli bős  
hangon.

Nagyszombaton  
Jézus is a piacon ágál –  
fehér köntösében egy eladó virágszál.

*2012. Húsvét vasárnapján*

## Nagypénteki almafa

Itt feledte volna Krisztus köntösét,  
attól vakít úgy virágzó almafánk?  
Mindörökre már Nagypéntek délutánt  
magvazik a fény s özönöl szertesét

árvult kertünk alján, hol évről évre  
sűrűbb az elvonult idő iszapja,  
s tárt karral merül a törzs a gazba;  
mintha jeltelen sírgödörbe térne.

## Koratavasz

*Töredezett arany(kori) metszet  
egri barátainnak*

már mind hidegebbel  
közelget a tavaszi reggel  
kövek szivek felé

félkörben  
a várfal tetején  
borostyán  
kúszik zölden  
a sarkkörü fény

*2012. március 4.*

## Tavaszi szél

Templom falához  
koccan a gesztenyerügy-  
duzzadt mellbimbó.

## Ezüst szemle

Forrás gyűjtötte vízereket  
visz a fehérbe hátán az ősz,  
mint egy ellopott gallyköteget.

## Végidők

### Őszelő

Pereg az est szét.  
Szerteszóródott szögek  
kékjén a fecskék.

### Napéjegyenlőség

Pilla-aranylás  
hajszál ezüstje s bronzlón  
két kar: a napban.

### Végidők

Őszvég? Világvég?  
Vagy gyerekkorom vége?  
Szár az a forrás.

## Kelet-Közép-Európai séta

### Forró ősz

Déliesség,  
ökör farka legyezget-  
vállon a zászló.

### Kelet-Közép-Európai séta

Egyre több ajtó  
rejtvényesül. Rácsokkal  
nő a szabadság.

### Szeptemberi krónikalapra (Homage a' Christine Busta)

Rozsdáll temetőnk,  
Új kriptával a dombján.  
Nytva jövőnk már.

*Szekeres Mária*

## Telehold előtt vízkeresztkor

bolond idők. mibe kapaszkodjak?  
béke úszik szívembe és sajgó fájdalom.  
bolond idők. kapaszkodom.  
a magány már nem fáj nagyon.  
ez más fájdalom. a csönd kívül  
a hideggel egyesül. kopasz ágak  
csontváz ujjai ma még madarokat  
ringattak, a kis cinkék az ablak alatt  
örültek egy-egy magnak, a melegtüstű  
vadgalambok burukkoltak a diófán.  
most éjjel, és a Hold hízik az égen,  
holnap telehold. a lelkünk remeg  
ebben a fényben és talán óvón  
vigyázzák álmunk a halottak hangtalan  
tanácsaikkal míg a szeretet ellen  
érzéketlen és kegyetlen támadás  
húzódik családjainkban, s a béke  
fegyvere kényszeríti majd térdre  
a kísértőt. ó, kisdéd, már menekülj,  
s ti napkeleti bölcsek, örömmel szívetekben  
térjetez otthonaitokba.  
bolond idők. a béke a szívekből száműzött?  
bolond idők: ütések zuhognak Rád, Uram.  
a napkeleti bölcsek, mi lesz, ha hazaérnek?  
hogyan tovább, most, Uram?

## Áttörések

Áttörtem egy falon  
lebegek  
igazságaim mint egy  
halom:  
rám zuhan fenyeget  
állok: levegő körülöttem  
fény lenne talán?  
arcom a tükörben:  
halott porcelán  
Fény csillan  
mégis a Te Arcodról  
rám.

## Mária

szavak fényköre –  
arcod, anyám,  
elém vetíti imám.  
a Fény el nem  
éri, csak sejti  
alázatod.  
mélysége tiszta  
tótükör –  
szent Fiad Arca  
benne ragyog.



*Benő Attila*

## (forgatókönyv)

Maga körül is meglátta  
a tékozló fiút,  
kit elszédített a vágta;

meg a tavaszi pénzváltót,  
a parázna asszonyt,  
kinek útja göröngy-átok;

a jelek útvesztőjében  
öntelt írástudót,  
ki álomba téved ébren.

Látta, ki választ szerepet,  
kényszer-sorsot választ  
(ó, könnyen mondott végzetek).

Fölszárad a maszkok könnye,  
ismétlődik megint  
az Írás forgatókönyve.

Nincs kivétel, meg van írva.  
Miért hullna újra  
a langyhideg kéjbe, kínba?

Elnyűtt, levetett szerepek.  
Gondban tisztult látás:  
arc-pusztán a fény megered.

## (modern tékozló fiú kérése)

atyám,  
mit tőled kialkudtam: elfogyott,  
a hajdani köntöseim rongyok;  
elgurult, mit tőled örököltem,  
de nincs erőm visszatérni hűtlen.

Tudom, közeledben másként lehetnék,  
de innen azt se tudhatom, élsz-e még...

Ha szavam eljut hozzád,  
és valóban még vagy,

küldj édesítőszeret  
a déli moslékba.

## (képernyő)

A képernyő üvegén  
déli szobád ablaka.  
Az ablakon túl a fák.

Képük, mint a sejtelem,  
körvonaláiban él,  
még színek se árnyalják.

Ím, a hátad mögötti,  
váratlan megpillantott,  
de még látatlan világ.

## (kéz)

A kéz, amely úgy simogat,  
mint nyári est a lombokat.

A kéz, mely fellobbantja a belső fényeket,  
és újra előhozza a rég letűnt éveket.

A kéz, amely a félhomályban is ragyog,  
és közel, ha utcán az erőm elhagyott.

A kéz: vigasztalót játszhat,  
ha megcsalt a sok látszat.

A kéz, a kéz, a te kezed,  
mely magamhoz visszavezet.

Balázs Tibor

## HÓBAN TÁBOR

### A holnemvoltak

A holnemvoltak, téli estvén,  
és ami abból megmarad,  
amihez – mesékből kilesvén –  
hozzáadhattad még szavad:  
a holvoltak havas ruhája  
egy égi kandalló előtt,  
s a tűzrakás, az Úr csodája:  
a Hold fényével összenőtt.

### Az álom és a pásztor

A bukolikus ihlet:  
a pásztor kitalált,  
ha (pásztor)tüzeinket  
regékből lopja át,

hogya „a selymes réten”,  
hol „báránka legel”,  
az idill semmiképpen  
nem jön lepkéivel,

az álom és a pásztor  
egy versben, valahol,  
a tűzrakáson párszor  
érettem áthajol.

### A bárány

Ő volt a  
fekete bárány,  
fehérségében,  
egykor: védett,  
lehajolt érte  
egy szivárvány,  
az égbe vitte,  
ahol most lépni félhet...

### Csend

Ez még egy régi délután,  
s üzen veled, én Herczegem,  
hogy nem Te élted íly sután,  
és nem költöd át életem.

Fehér asztalon óborok  
tüze vakít oly szertelen,  
minthogyha hóban táborok  
vészszelei egy szigeten.

Pohártörés: kardhüvelyek  
utórezgése, bármi ez,  
lecsapolva már a sebek,  
ömlik a bor a Semmihez.

Rovásírással játszik  
a Hold a hófehér falon,  
ádventi csended, Herczegem,  
az életemen átson.

*Nyíri Erzsébet*

## Őriznek a szavak

Őriznek engem a szavak  
Vad tébolytól óvnak  
meg nyájas hazugságoktól,  
s teszik puha fészekké  
a csendet, -lakhelyemet-  
varázssá a magányt.

## Kérdések

Léthatárok között  
átlibbenő fényasszony!  
Tudod-e a választ:  
maradunk-e vagy  
szabadulunk  
földsárba tapadt  
félelmektől  
szorongásoktól  
ragacsos gyávaságtól?

Lesz-e mentség  
bűneinkre,  
csak sártestünk hordozza-e  
a kint,  
a mocskot?  
Vagy a szorongásunk is  
halhatatlan?

Átvisszük-e, mérgezzük-e  
az anyagtalán világot?

## Tavasszal

Tavasszal  
libbenős szoknyát veszek,  
a szél fog játszani velem,  
s kopogós magassarkút is,  
üteme víg lesz és sebes,  
piros kalapot teszek,  
széles karimásat,  
fejemet oldalt billentve  
tűröm a szellő  
pajkos csókjait,  
Tavasszal  
táncolnak lábaim  
a Duna parton,  
szemezek merészen  
karcsú gőzösökkel,  
vágyam átrepítem  
könnyedén,  
s vitetem  
-potyautasként-,  
messzi tengereken.  
Tavasszal  
olyan leszek, mint  
a természet,  
kihajt bennem újra  
a törhetetlen  
élet.

## Kőfalban

Kőfalba préselt  
virág lettem  
élet nélkül  
díszíték csupán  
holt köveket...  
ásványok fénye  
hasít lelkembe.

*Antal Attila*

## Őzek

Ültünk erdő ölelte  
kertünk végében  
szünidőnk alkonyán  
búcsútüzünk omladozott  
akár a nyár  
nevetéseink megritkultak  
s hogy a közénk ült este  
végleg átadta a szót  
a tücsköknek s a sziszegő paráznak  
szemek tükre villant felénk  
a drótkerítésen túlról  
őz-szemek páros csillagai kutatták  
kik vagyunk  
milyenek vagyunk mi

kétágú lények ideát  
mélyükben foszforos idegenség  
rezgett szelíden:  
három lépésre  
egy messzi világ

## Fát gyűjtöttünk apámmal

Tapostuk a nyirkos avart  
apám elöl mögötte én  
s addig bújtuk az elvadult  
bükköst amíg eltévedtünk  
károgott az ég a fák közt  
fácán rikkant cinke rebbent  
messzebb szarvas iramodott  
üveg hangú ropogással  
mi meg föl-le ködből ködbe  
míg terhünk ledobtuk végül  
s egy jókora mohos kőre  
telepedtünk tanácskozni  
egyek sose voltunk még úgy  
nevettünk lógáztuk lábunk  
került kenyér és szalonna  
villant kezünkben a bicska  
hátunk összetámasztottuk  
össze lelkünk és lebegtünk  
mint se addig se azóta

## Margit

Sápadt arc figyel  
– konok száj égnyi szem –  
őrzök-e valamit  
általa idebenn

magadra támadó  
királylány mit akarsz?  
harcod magaddal ma  
követhetetlen harc

mért kísért mégis  
szigorú sors-zenéd?  
mért kapaszkodom  
rossz éjeken beléd?

s vajon miért hiszem:  
azért tartunk csak itt  
mert nem értjük vissza-  
fojtott sikolyaid?

*Stankovics Marianna*

## Angyal a pápai Fő téren

a Vár előtti régi kőgolyón  
ül a zöldruhás angyal  
áll a tenyerében  
a térdén könyököl  
nézi Kerekes Karcsi házát  
a megmaradt fákat  
átlát az óriás gödrökön  
látja a bódékkal  
ragasztott régi kőkerítést  
a föld alatt üldögélő holtat  
a sok halott gyereket  
felpróbálja az eltemetett pártát  
kancsóba zárja az áldozatra szánt galamb sírását  
rég házzal takarja a cölöphelyeket  
látja Gyuri bácsit novíciusruhában  
szeptemberben az új osztálytársak között  
kútból kihúzott dédanyámat  
amint az irgalmas kórházban  
tekintete hónapokra egy pontra költözött  
a passióképet az Anna-templomban  
a kútba ugráson kívül  
vajon mit engesztelhetett  
három fia az egyházé  
a negyedik a háborúban  
egy tífuszban elveszett  
talán a lányainak kellett volna a pénz  
de a drága kép most is megvan  
mi fontosabb  
a tűző napba néz az angyal  
a szépséget látja  
de izzadni néki nem szabad  
elindul a tér fölött két arasszal  
a munkások dicsérik  
a hirtelen szelet  
felszáll a nyitott templomtetőre

a lába nem mocskos a lenti portól  
a freskókon ügyesen átlibeg  
simítja Szent István vértanú-arcát  
meggyújt egy gyertyát  
visszarakja a Maurer-kép hiányzó szélét  
tágítja a keretet  
játszik kicsit még az orgonán csenget  
Borromei Károllyal beszélget  
Szent László bárdjának élet  
ujjával próbálgatja meg  
végül az oltárról egy kézzel  
felveszi a koronát  
s ismét a Város fölött lebeg