

KIÁLLÍTÁS

„Bábképzetek”

*Németh Ilona báb- és látványtervező művész
színházi bábmunkáinak kiállítása a Műcsarnokban.*





„A báb nagyon hasonlít az emberhez s az ember, nagyon hasonlít a bábhoz.” (Kosztolányi Dezső: BÁBOK)

Németh Ilona egész alkotó pályáján színházi emberként dolgozott – bábosként, színészként, jelmez-, látvány- és legfőképpen bábtervezőként –, de a Műcsarnok kiállítása végre arra is lehetőséget ad, hogy képzőművészek lássuk őt.

A színházzal a 60-as évek végén került kapcsolatba a Képzőművészeti Főiskolán, amikor alapítóként csatlakozott az Orfeo művészeti csoporthoz. Itt kezdett képzőművészként a bábművészettel foglalkozni, az Orfeo bábcsoportjában szeretett bele a bábszínházba. Ezután évekig rajztanárként dolgozott, majd csatlakozott az Orfeo-ból kivált, Fodor Tamás vezette Stúdió „K” alkotóközösségéhez. Innen-

től kezdve ez a színház tölti ki az életét, szerepelt az előadásokban is, de a legfőképpen a látványért felelős.

Amikor Fodor Tamás és alkotócsapatának egy része a szolnoki Szigligeti Színházban dolgozott, színészpédagógiai céllal készítettek előadást bábokkal. Újra felfedezték a bábszínházban rejlő kivételes lehetőségeket. Ez vezetett oda, hogy az újjáalakuló Stúdió „K” – miközben nagyszerű felnőtt előadásokat is bemutat – a 90-es évek végétől a magyar gyerekszínházak meghatározó műhelyévé vált. Ez egyúttal Németh Ilona pályájának kiteljesedését is jelentette, bábjai Fodor Tamás rendezésében és a Stúdió „K” színészeinek játékával elevenednek meg. A 2000-es évek végétől a bábok egyre inkább szerepet kaptak felnőtt előadásokban is.



Németh Ilona az utóbbi években már rendezőként is működik.

A báb élettelen forma, az őt mozgató tölti meg élettel azáltal, hogy átadja neki a hangját, kölcsönzi a mozdulatait, jellemet teremt a me-revségéből feloldott, élőlényé változtatott figurának. Ehhez a kényesen egyensúlyozó átalakuláshoz jó báb kell, és jó bábmozgató. Németh Ilona gyönyörű bábok sokaságát készítette és készíti máig, amelyek nemcsak a színészek kezében elevenednek meg, hanem akkor is élnek, amikor alkotójuk egyszerűen csak odaülteti őket valahova.

A Műcsarnokban kiállított bábok között elnagyolt és gondosan kidolgozott figurákat is láthatunk, a szépségüket mégis az dönti el, hogy mennyire használhatók emberi érzelmek, →

O·H·R·C·A
Open
High
Resolution
Configurable
Architecture

M-5000/M-5000C



Új lendület a digitális keverők világában

96kHz mintavételezés • 72-bit belső jelfeldolgozás • 128 szabadon konfigurálható input vagy output lehetőség • 960 lehetséges audió bemenet • Dante/Waves/MADI kompatibilitás • SDI/DVI videó hang beágyazás • 32db 31 sávú GEO/8 sávú PEQ • 4 sávú Full-band PEQ, 2db szabadon konfigurálható dinamika processzor, De-esser, Delay minden bemeneti és kimeneti csatornára • 16 független multi-effekt processzor • Offline PC/MAC editor • Teljes körű kompatibilitás a már meglévő REAC eszközökkel

REAC Dante MADI WSG

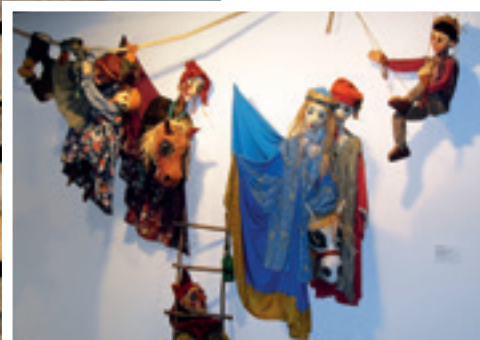
www.proev.roland.com/OHRC

ree.proev@roland.com

Roland

→ jellemek, szándékok és gondolatok kifejezésére, vagyis mennyire lehet élővé tenni őket. A kiállított bábok kivétel nélkül alkalmazott művészeti termékek, de autonóm képzőművészeti alkotásokként, önálló bábszobrokként is megállják a helyüket. Önálló műalkotásként létezésüket az teremti meg, hogy sokféle művészeti elemet egyesítenek: szobrászatot, festészetet, jelmez-készítést. Mozdulatlan bábok vároknak itt, ötletesen kitalált installációkba helyezve.

Németh Ilona egyéni látásmóddal teremti meg a színházi látványt, világában a legegyszerűbb elemek, anyagok, tárgyak új jelentést kapnak. Egyszerű használati tárgyakkal, egyedi ízléssel válogatva teremt mágikus képeket a bábjaival. Minden tárgy, ami ide kerül, képes az átváltozásra, átalakulásra, életet kap, története lesz. Teljes művészi világot képes kibontani ebből a nem csak gyerekeknek való műfajból. Bábjai összetéveszhetetlenek, egyedi világot képvi-



álló, részletesen kidolgozott testet kaptak. Így jutott el a mostani, többnyire kisméretű, bunraku-szerű figurákhoz. Vannak nevetséges figurái, számtalan csodálkozó, szomorú, érdeklődő, gondolkodó bábjai, éppen olyan sokfélék, mint a történetek, melyeket elmesélnek.

Németh Ilona alkotásai több nagy előd művészetével rokoníthatók, de az általa tervezett előadások látványvilága összetéveszhetetlen.

Olyan egyéni világot képviselnek és olyan tudást közvetítenek, amelyre csak az igazi művészet képes.

KÁRPÁTI IMRE

selnek. Önálló műalkotások, melyek magukhoz vonzzák a tekintetet. A színházi térből kiemelve emberszobrokká válnak. Mozdulatlan, élettelen testek, amelyek sorsokat tükröznek. Megkapó portrék, képzelt vagy valóságos, mesebeli vagy hétköznapi figurák, erősen eltúlzott, groteszk formákkal. Minden báb más és más történetet hordoz. Jellegzetes vonásokkal, erőteljes hatásokkal és kifejező festéssel egyénített figurák. A bábok alapvonása az elrajzoltság. Csipkéből, színes vásznakból, szöttesekből, selymekből, bársonyokból vagy durva zsákvászonból készült, testet öltött figurák. Arra várnak, hogy megmozdulhassanak, megszólalhassanak, életre keljenek a színpadon.

Németh Ilona pályája elején ember nagyságú, egész alakos bábokat tervezett, melyek csak kétdimenziós színpadon „éltek”. Később a bábok egyre kisebbek lettek, egyre inkább ön-

