

dött. Lőrinc színpadtechnikai tervezőként végigkísérte a rekonstrukció 13 éves folyamatát, e feladat mellett számos, az ötletek és álmok szintjén megrekedt, valamint megvalósult beruházás szakértői csapatában sodort egymás mellé minket a sors. Lőrinc partnereként, megrendelőként és munkatársként is érzékelhető, figyelemre méltó volt látásmódjában, megközelítéseiben a szakmaiság és a funkcionalitás szempontjainak harmóniája, az együttműködésre való törekvés. Ennek köszönhető, hogy a beruházások legnehezebb időszakában, a tervezett műszaki tartalom és a költségvetési keretek „találkozásának”, egybevetésének nehéz pillanataiban is a projektmenedzser biztos támasza tudott lenni, javaslataival szinte észrevétlenül úgy segítette a nehéz beruházói döntések meghozatalát, hogy azok eredményét ne érzékeljük eredeti elképzeléseink kicsontozásának, kilúgozásának. Megbízója, megrendelője kényszerű, sokszor a műszaki gondolkodástól idegen – pl. közbeszerzési, jogi – szempontrendszerét megismerve aktív részese tudott lenni az előkészítés és lebonyolítás folyamatának. Éltre szóló élményként

maradnak meg a késő estébe nyúló egyeztetéseink, amelyek egy-egy innovatív javaslatával zárultak. Egy ilyen, maratoni hosszúságú beszélgetéssorozat eredményeként jött létre a Zeneakadémia korábbi Kistermének, a mai Solti György Kamarateremnek teljes alsó- és felsőgépészete, amelyekkel az elmúlt négy hangversenyévadban bizonyítottan a hazai koncertélet egyik – talán legsokoldalúbban használható – variábilis, ugyanakkor eredeti belsőépítészeti egységét és értékeit újra megmutató kamarahelyszíne jöhetett létre. A 100 éves műemléképület rekonstrukciója a technológiai tervezők közül leginkább talán a helyszíni adottságokkal, helyhiánnyal mindig, de ez esetben fokozottan megküzdő színpadtechnikai tervezők kreativitását vette igénybe. A teljes rekonstrukció folyamatára visszatérve a százéves korai vasbeton tartószerkezetekhez idomuló követelmények, a Nagyterem felsőgépészeti rendszerének helyet biztosító, csak korlátozottan járható álmennyezeti tér kialakítása, a Solti Kamaraterem csak 1907-es fényképről ismert csillárjainak 5 pontos függesztése és mozgatása a tervezés olyan cso-

mópontjai voltak, amelyek feldolgozása akkor és ott, Strack Lőrinc nélkül elképzelhetetlen lett volna. Tervezői, szakértői megközelítését mindvégig a többszörös nézőpont jellemezte; a produkció lebonyolításának, a létesítmény üzemeltetésének műszaki szempontjai mellett mindig kiemelt figyelmet fordított a közönség igényeinek kielégítésére, a nézői élmény feltételeinek biztosítására. Munkássága nyomán a nézőtér kialakításának, az ún. láthatósági szerkesztésnek nagy tapasztalattal bíró szakértőjévé vált; azt, hogy e szakmai kérdéskör számára is kiemelt jelentőségű volt, a nevével fémjelzett nézőtér szerkesztő program is bizonyítja.

Strack Lőrinc kollégánk távozásával szegényebb lett szakmai közéletünk. Meggyőződésem, hogy nekünk, a fiatalabb generációnak feladata elődeink eredményeinek, tapasztalatainak kamatoztatása, hiszen enélkül fejlődésünk is megtorpan, lelassul. Mostanra Lőrinc szerzteágazó, az egész országra és országghatáron túlra is kiterjedő munkássága is ennek a feladatnak részét képezi, amelyért tisztelettel adózunk emlékének.

LAKATOS GERGELY

Búcsú egy nagyszerű munkatárstól

2017 novemberben hitetlenkedve fogadtam a család értesítését, hogy Lőrinc súlyos beteg lett. Aztán reménykedve vártuk a hírt jobbulásáról, de helyette jött a még szomorúbb hír: Lőrinc meghalt.

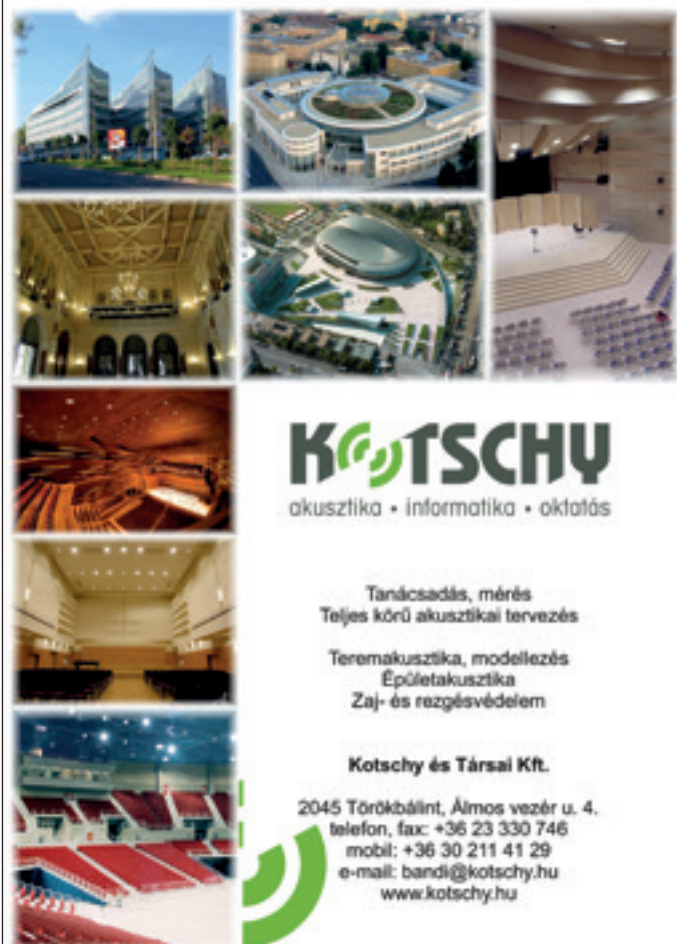
Heteken keresztül minduntalan eszembe jutott, nem akartam tudomásul venni, hogy ez a kiváló szakember, jó barát eltávozott közülünk! Abban a szerencsés helyzetben voltam, hogy több évtizeden keresztül szoros tervezői kapcsolatban lehettem vele. Mindig segítőkész volt, a kisebb vagy nagyobb színháztechnikai feladatokban egyaránt. Fantasztikus szakmai tudása, nyugodt és mindig precíz közreműködése számtalanszor nagy segítségemre volt a teremakusztikai tervezésben is.

Azt hiszem, kijelenthetjük, hogy hazánkban a színpadtechnikai tervezés területén a legnagyobb egyéniség volt. Számos építész, statikus kért és kapott tőle szakmai segítséget, legyen az nemzeti színház, művelődési központ, sportcsarnok vagy csak egy iskola.

Már ő is több éve nyugdíjasként dolgozott velünk. Tavaly már kissé nehezebben lehetett rávenni a scenikai szaktervezésre, ami előrevetítette gyengülő egészsége jeleit. Lassan beletörődve, tudomásul véve, hogy Lőrinc szakmai, baráti együttlétére a jövőben nem számíthatok, csak egyet tehetek: sok más tervező kollégával együtt, akikkel dolgozott, én is remélem, hogy lassan szerető családja is megnyugszik, beletörődve a szomorú valóságba.

Kedves Lőrinc, őszintén mondom, hogy a hosszú éveken át tartó együttműködésünket, mindig segíteni kész tulajdonságodat sohasem felejtem!

KOTSCHY ANDRÁS
Kotschy és Társai Kft.



KOTSCHY
akusztika • informatika • oktatás

Tanácsadás, mérés
Teljes körű akusztikai tervezés

Teremakusztika, modellezés
Épületakusztika
Zaj- és rezgésvédelem

Kotschy és Társai Kft.
2045 Törökbalint, Álmos vezér u. 4.
telefon, fax: +36 23 330 746
mobil: +36 30 211 41 29
e-mail: bandi@kotschy.hu
www.kotschy.hu