

# A Veszprémi Kulturális Negyed

*Elkészült a részletes megvalósíthatósági tanulmány a veszprémi Petőfi Színház rekonstrukciójához. Az a terv, hogy több mint 9 milliárd forintos állami támogatással helyreállítják a Medgyaszay István által tervezett épület eredeti formáját. Most úgy tűnik, 2018 nyarán költözik a színház, és a kétévesre tervezett felújítás ideje alatt a város korábbi művelődési házában játszanak majd.*

A Veszprémi Kulturális Negyed megvalósulásával olyan egység jönne létre Veszprémben, amely hosszú távon, az elkövetkező 30 évre jelentős előrelépés nemcsak a helyieknek, hanem az egész térség kulturális életében is – jelentette ki Oberfrank Pál, a veszprémi Petőfi Színház igazgatója. Szerinte a Veszprémi Kulturális Negyed már jóval több, mint egy álom. „Több forrás jut most sok mindenre. Az emberek zsebében is több marad, a kultúrára is többet tudnak áldozni, úgy érzem, hogy az elképzeléseink reálisak, és megkapjuk hozzá a szükséges kormányzati támogatást” – fogalmazott az igazgató. Oberfrank Pál 2010 óta a Veszprémi Petőfi Színház igazgatója. Irányítása alatt a színház jelentősen növelte a bérletesek számát. A klasszikusokat és kulturális csemegéket egyaránt felvonultató repertoárnak köszönhetően nemcsak a városnak, hanem a térségnek is meghatározó kulturális központja, de a direktor szerint ennél több is lehet. Oberfrank Pál Veszprémnek egy olyan kulturális negyedet álmódott meg, mely Pécs után a Dunántúl második legnagyobb kulturális központjává válhat. A kivitelezés jövőre kezdődhet.

A színház felújítása mellett elengedhetetlen a Színházkert rekonstrukciója, a zöldfelületek rehabilitálása és a megfelelő parkolási feltételek biztosítása is. Így együtt, az összehangolt és megfelelő színvonalú fejlesztések eredményeként kapcsolódhatnak össze szervezen a város kulturális negyedét képező térség a történelmi központtal – áll a fenntartó fejlesztési javaslatában.

## Az épület – vissza a gyökerekhez

A beavatkozás legfontosabb része természetesen a színházépület teljes körű rekonstrukciója. A Medgyaszay István által tervezett, 1908-ban elkészült veszprémi Petőfi Színház épülete Veszprém városának legjelentősebb műemlékei közé tartozik, amely országos viszonylatban is kiemelkedő értékű és jelentőségű. A teátrumhoz komolyabban utoljára a 80-as években nyúltak hozzá, ekkor nyerte el jelenlegi formáját is. Eredetileg ugyanis az épület főhomlokzata (Nagy Sándor festőművésznek *A csodaszarvas legendája* című sgraffitójával) a parkra nézett, és itt helyezkedett el a főbejárat is. A teátrumhoz szorosan kapcsolódott a szomszédos Ko-



### Veszprémi Petőfi Színház

A veszprémi Petőfi Színház a város négy színházának egyike. Főépülete (tervezője: Medgyaszay István) a belvárosban, pontosabban az Óvári Ferenc utcában, a Színházkert északi végében található, műemléki védetség alatt áll, szecessziós stílusú. Felújítása és korszerűsítése az 1980-as években történt meg. Az épület műemléki jelentőségét tekintve gondos, szakmai vitáktól sem mentes feladatot jelentett. A rekonstrukciós munkákra 1984 és 1988 között került sor. A felújítási terveket a Középülettervező Vállalat tervezői, Szendrő Péter és Szenes István építész és belsőépítész, valamint további (statikus, gépész, scenikus stb.) társtervezők közreműködésével készítették el. A megújult épület több tekintetben is eltér eredetijétől. A Petőfi Színházhoz tartozik a Latinovits Zoltánról és Bujtor Istvánról elnevezett Játékszín is az Iskola utcában.

A Wikipédiából

rona Szálló, a színház és a kaszinó épületei pedig egybenyitható együttest képeztek. A 80-as években viszont a színház déli főhomlokzatához – részben eltakarva azt – új épületszárnyat ragasztottak, amely ma a teátrum kiegészítő funkcióit fogadja be.

A tervek szerint a rekonstrukció során az eredeti állapotot állítják vissza: a színházépület déli homlokzatának kiszabadítása érdekében az utólagosan létesített, kiszolgáló funkciójú épü-

letszárnyat elbontják, így kialakítva egy sokkal harmonikusabb összképet. Emellett szükség lenne az időközben elavult műszaki megoldások aktualizálására és a tetők felújítására, az épületgépészet, színházgépészet megújítására is.

## Megújulna az egykori zeneiskola is

A régi főbejárat visszaállítása azt is jelenti, hogy a teátrumnak új helyre lenne szüksége, ahol elláthatja az elbontandó déli szárnyban működő feladatokat. Ami a kiegészítő funkciókat illeti, azt részben a főépület kiegészítéseként létesítendő épületszárnyban oldanák meg, amelyet az Óvári utca felől lehetne megközelíteni: itt szállítanák be a külső műhelyekben készült díszleteket és végeznék a színháztechnikai működtetéséhez szükséges feladatokat. Emellett a régi Zeneiskola is nagy hangsúlyt kapna, ahol az adminisztrációs és kiegészítő feladatok ügyintézését oldhatná meg a színház.

## A Színházkert és a közlekedés

Nemcsak a teátrum épületére fér rá a felújítás, de a színházat övező Színházkertre is. Tájépítészeti szempontból a kert koncepciótlan, nem mutat egységes képet, ráadásul a különleges engedéllyel itt parkoló járművek tovább rontják az összképet. A Kulturális Negyed kialakításához szükség lenne a környezet átalakítására és a parkolási probléma megoldására, ami egyben előfeltétele is a Színházkert fejlesztésének.

Ennek érdekében a Szeglethy utca 121-es és 122-es helyrajzi számú telkein mintegy 200 fő befogadására alkalmas parkolót kellene kialakítani, amely elsősorban a teátrum parkolási igényeit tudná kiszolgálni. A tanulmány szerint további parkolásra alkalmas terület lehet az egyetem telkének északi sarka, valamint a Komakút tér 5727. helyrajzi számú ingatlana.

## Út a megvalósulásig

Mindezek alapján jól látszik, hogy egy hosszabban elnyúló és komoly anyagi vonzattal járó folyamatról van szó.

A pontos összeg persze még alakulhat, jelenleg az előkészítés zajlik: rendezni kell a tulajdonviszonyokat, pontos tervezési programot és tanulmánytervet kell meghatározni, valamint a későbbiekben beszerezni a hatósági engedélyeket. Csak ezt követően indulhat el a kivitelezés, várhatóan 2018 közepén, a forrásfelhasználást tekintve pedig legkorábban 2020-ban adhatják át a megújult színházat.

**BERTALAN MELINDA**  
Vehir.hu Kultnegyed



▶ Színházi látványterv és rekonstrukció



## A színház története

Veszprém színháza, létesítésének körülményei és sorsa egyaránt kulturális, illetve építészeti és művészettörténeti jelentőséggel bír. Ezért nem csoda, hogy az 1980-as években végrehajtott bővítés és felújítás munkálatai is élénk közfigyelmet váltottak ki.

Érdeemes visszatekinteni az épület születés-kori kultúrtörténeti körülményekre. A magyarországi kulturális és társadalmi élet 19. század végi megélniük a reformkorhoz hasonlóan újabb közösségi funkciókat kiszolgáló épülettípusok megjelenését segítette elő. Ezek közé tartozik a színház is, mint a polgári társasági élet legfontosabb nyilvános színhelye. Magyarországon a legtöbb színház a dualizmus néhány évtizede alatt épült: színházépítési láz vonult végig az országon. A magyar építészek nagy bánatára zömében külföldi versenytársak nyerték a színházak tervezésére vonatkozó pályázatokat. Ez együtt járt a nemzetközi szervezési és tervezési elvek átvételével funkcionális, szerkezeti és stílus szempontjából egyaránt.

A Fellner és Helmer osztrák tervezők által képviselt elvek azonban egyre elavultabbá váltak. A századfordulón már nagyobb hangsúlyt kapott az új színházi rendszerek kialakításának

igénye, ezen belül a színház fejlődését jobban kiszolgáló, újdonságokat alkalmazó, a nézőtéri adottságokat (jó látás, akusztikai igényesség) javító megoldások előtérbe kerülése. A századforduló korszerű törekvései közt a legjelentősebb hazai próbálkozás Medgyaszay István vasbetonból épített veszprémi színháza volt, melynek színvonalát az egy évvel későbbi soproni színház átalakítása során sem tudta túlhaladni.

## „Vagy most, vagy soha nem valósítjuk meg a Veszprémi Kulturális Negyedet”

A Pesti Srácok interjút készített Oberfrank Pállal, ebből közlünk részleteket:

**A Petőfi Színház felújítása hosszú évek óta várat magára. Most, amikor erre lehetőség nyílna, azt mondták, álmodjunk nagyot, és egy kulturális negyed terveit vázolta fel. Hogy jött az ötlet, és mennyire reális az elképzelése?**

Amikor hallottam Veszprém kulturális felújítási terveiről, amelyek sorában megújult a Kossuth utca, megépült a Hangvilla, akkor gondoltam arra, hogy a Petőfi Színház és környezete ezek →

# TÜCHLER®

**2017-ES ÚJDONSÁG**  
**FORGALMAZÁSA\***  
**LÁNCOS EMELŐK GIS**

**LÁNCOS EMELŐK A NÉMET BALESETVÉDELMI ELŐÍRÁSOKNAK MEGFELELŐEN:**  
DGUV V.17/18 (BGV-C1-IG)  
DGUV V.54 (BGV-D8-IG)  
SQ P2 (BGV-D8+ SR 2.0-IG)

**TANÁCSADÁST ÉRTÉKESÍTÉS SZERVÍZ ÉVES ELLENŐRZÉS**

• MAGYARORSZÁG  
• LENGYELORSZÁG  
• NÉMETORSZÁG  
• CSEHORSZÁG  
• SZLOVÁKIA  
• AUSZTRIA

**HÍVJON MINKET!**

MAGYARORSZÁG: +43 1 40010 32

\*ÉRVÉNYES A GIS SWISS LIFTING SOLUTIONS SZÓRAKOZTATÁSI TERMÉKEIRE

info@tuechler.net  
Rennbahnweg 78, 1220 Bécs

„Szívesen segíték Önnek”  
Chris Doppen





► Díszlépcső

→ folytatásában egy kulturális negyed lehet. Veszprém kulturális központjának a szíve a színház, melynek felújítása önmagában annyira drága, hogy csak akkor valósítható meg, ha van mögötte kormányzati elhatározás. Szerencsére úgy alakult, hogy Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár meghirdette a vidéki színházak felújítási programjának folytatását, amelynek első két állomása Debrecen és Kaposvár, mi pedig bekerültünk harmadiknak. Ezért nem keveset kellett küzdeni, egyeztetni, de megkaptuk a lehetőséget. Ehhez kapcsolódik a Modern Városok program. A jelenlegi hármasszándék, vagyis a színház felújítása, a kulturális negyed beruházás második üteme, illetve a Modern Városok program annyira egybevágh, hogy azt éreztem: vagy most, vagy soha!

### A kulturális negyed kifejezésről rögtön Pécs jut mindenki eszébe a Zsolnay negyeddal. Milyen lenne, vagy milyen lesz Veszprém kulturális negyede?

A fenntartó, vagyis az önkormányzat szándéka is az, hogy visszaállítsa a Színházkeretet valamilyen élhető formában, olyan kulturális parkká, amely az európai nagyvárosokra jellemző. Ehhez ritkítani kell a növényzetet, elvinni a tájidegen növényeket. Egységes kulturális park lesz így a Színházkeret, a Kálvária-domb, az Erzsébet-liget és az Erzsébet sétány.

Ennek az elképzelt parknak most útjában van a színházhoz 1984–85-ben hozzáépített úgynevezett lepényépület. Ez az üzemépület, bár meglehetősen csúnya, a funkcióját kiszolgálja. Itt kaptak helyet az irodák mellett az öltözők, a fodrászterek, a műhelyek, a kelléktár. Innen tápláljuk be a föld alatt a díszleteket. Amikor Medgyaszay István megtervezte ezt a színházat, egy többfunkciós épületet kellett terveznie, amely

egyszerre színház, bálterem, mozi és közösségi tér. Ennek alapján a méretei sem nagyok. Önmagában a színház főépületét a teátrum már nagyon régen kinötte, vagyis külön kiszolgáló épületre mindenképpen szüksége van. A tervek szerint az építkezéssel a belváros felé indulunk. A Hungária étterem feletti rész lesz az öltözőbázis, a kettő közötti egykori épületet vissza kell építeni. Most ott egy elég rossz állapotú terasz áll, egy számítástechnikai bolttal. Ez a terület egy olyan logisztikai tér lesz, ahonnan a díszletelemeket, bútorokat be lehet vinni a színházra az előadásokhoz. Szemben a régi zenekola most üresen kong, mögötte egy kis telekkel és a régi Gamesz épületével. Odavihetjük a jelmezgyártást, próbatermeket, üzemeltetést, karbantartást, újra élettel megtöltve a most csak pusztuló épületeket. Nagy raktárkapacitásra van szükségünk a kellékeinkhez, díszleteinkhez, jelmezekhez, ez megfelelő hely a feladatok megoldására. Szükség van próbateremre is, melyet összeköthetünk egy hangstúdióval, ahol akár zenekarok, együttesek is felvehetik műveiket. A negyed ezen részén – a színházfelújítást és az új kiszolgáló épület létrehozását továbbgondolva –, ahogy haladunk előre a kulturális célra épült régi önkormányzati épületek sorában, következik a belvárosi mozi, melyet több funkcióval lehet megtölteni. Kamaraszínházunk, a Latinovits-Bujtor Játékszín épülete gyakorlatilag a volt Színházhoz tartozik. Így indokolt azt átköltöztetni a színház közelébe, a volt belvárosi moziba, több funkcióval. Lehet Latinovits Játékszín és Bujtor Mozi, egyben táncterem, közösségi tér, próbaterem, és a színházi titkárság és gazdasági részleg is itt kaphat helyet. Így jöhet létre egy olyan egység, amely hosszú távon, az elkövetkező 30 évre jelentős előrelépés nemcsak a veszprémiek számára, hanem az egész térség kulturális életében is.

Mint közismert, a Színház visszaadtuk a városnak, mert ebben az állapotában nem tudtuk nem jelentős veszteséget termelve működtetni. Mindenképpen felújításra szorul, másrészt meg kell tölteni funkcióval. Mi már nem tudtuk belakni. Most szociálisan rászoruló családok lakják. Felújítva akár egy kisebb belvárosi szálloda lehet majd, szálláskapacitás-bővítéssel a város kulturális szívében többnapos programokra turisztikai szempontból is fontos lokalizációjú hely.

### Hatalmas vállalás, amiben nyilván vannak buktatók, nehézségek is.

Már a színház főépületénél komoly kihívást jelent, hogy az épület műemlék, az eredeti állapotokat kell visszaállítani úgy, hogy közben az új szabályozásoknak is meg kell felelnünk. Biztonsági okokból a régi négy kijáratot meg kell nyitnunk, de akadálymentesítenünk is kell. Jelenleg nem tudunk méltó módon behozni egy kerekesszékest a színházba. És nyilván a színháztechnikát is szeretnénk fejleszteni. Nem a forgószínpadra gondolok, mert az viszonylag egyszerű, hanem komolyabb világítás- és hangtechnikára. Azt szeretném, hogy mindezt én kézben tudjam tartani. Számomra alapvető, hogy ha a kormány ad nekünk erre a projektre sok milliárd forintot, akkor minden forintnak a kulturális negyedbe kell kerülnie. A legfontosabb az, hogy az a 17 000 bérletes, aki most itt van a Veszprémi Petőfi Színházban, az építkezés ideje alatt továbbra is tudjon színházba járni. Ebben az időszakban előadásainknak méltó helye a Hangvilla lenne.

### Mindez egyelőre csak álom, vagy ennél már konkrétabb?

Potzner Ferenc Ybl-díjas építész, aki építészeti szempontból ennek az épületegyüttesnek a lelke lehet, azt mondja, a 2017-es év szólhat arról, hogy elkészülnek a különböző tanulmánytervek, megállapodunk abban, hogy mi lesz. Az első kapavágás körülbelül egy év múlva várható, ha minden jól alakul. Én azt látom, hogy a Veszprémi Kulturális Negyed már jóval több, mint egy álom. Több forrás jut most sok mindenre. Az emberek a kultúrára is többet tudnak áldozni, úgy érzem, hogy az elképzeléseink reálisak, és megkapjuk hozzá a szükséges kormányzati támogatást. Nemrég bejelentette a miniszter úr, hogy mennyivel több pénz jut a jövőben a kultúrára, abban bízom, hogy ebben az összegben már benne van a Veszprémi Petőfi Színház felújítására és a Veszprémi Kulturális Negyed megépítésére szánt összeg is.

FÜSSY ANGÉLA

Pesti Srácok.hu

Arcok 2017. 02. 14.