

Marno János

## REGGEL

A tudómról hallgatva szállok  
vitába egy ismerős alakkal  
az utcánkból a ködben,  
és akkor a vita hevében,  
nem szólva tudómról, köhögnöm kell,  
abbahagyhatatlanul,  
mintha indulat fojtogatna,  
talán a mulasztás indulata,  
a vonat indulásáé,  
amiért köphetek akár vért is már,  
azon se múlna már semmi.

Visszaalhat még egy órára az utca,  
ismerősöm is csak vigasztalna,  
míg köhögésemet a házörzők  
csaholása magába nem fojtja  
a felszállni készülő ködben.

## SOUL-MINTA

Változat Keszthelyi Rezsőnek  
„a múlás fénye” motívumára

Valamit nagyon felkavarhattam,  
amibe véletlenül sem szeretnék  
belekeveredni. Ez az egyik.  
A másíkról inkább nem beszélek még,  
a harapó fogam menne másképp  
a levesbe tőle, a sírás küszöbén –  
a sírás küszöbén játszik a huszonhét  
évét sem betöltő hangjával Otis  
Redding, a múlás fényére emlékszem,  
az hatolt át rajtam belőle egészen  
ezerkilencszázhatvanhétben,  
ültem a konyhaasztalnál, emlékszem,  
ültem délután három körül, mint  
mindig, a konyhaablakkal szemben.

## NINCS AZ A KÖNYV

„és csak párolog”  
(Keszthelyi Rezső)

Na és ott az a könyv, a címe  
most nincs meg, majd megjön közben,  
ha nem figyelsz oda, magától  
jön meg, ahogy más is csak jön-megy,  
gondolj a rosszullétre, csak nem múlik  
sem magától, sem rajtad nem múlik,  
másnak meg ugyan mi köze, mi  
köze hozzá. Te viszont párologsz,  
hajszádra mint a Paradicsomban,  
az almamarás előtt. Megvan! mondtam,  
hogy meglesz, *Az elveszett Paradicsom*,  
amit a szerzője vakon költött.  
Most mehetsz lefeküdni. Nincs több könyv,  
csupán egy cím még, mielőtt, mielőtt  
elalszol mélyen, hogy *Nincs az a könyv*.