



live action

RESET

Írta: Yuuko



A *Boldog Halálnapot megnézése után tet-szettek meg az időhurkos történetek, így igyekeztem minél többet megnézni belőlük. De azok, amiket utána láttam, nem igazán hozták ugyanazt az élményt. Így amikor megláttam ezt a sorozatot, szintén aggódtam, hogy végül csalódnai fogok benne. Alapból tartok egy kicsit a kínai sorozatoktól, mert sokszor előfordult már, hogy beleéltem magam egy-egybe, amikor bejelentették. Csak utána történt valami (valamilyik színész botránya vagy a cenzúra közbeszólt) és végül sosem került leveletítésre. A másik, ami elrettent tőlük, az a hosszuk (és igazából ugyanez igaz a donghuákra is), mivel a 16-20 részes koreai sorozatokkal meg tudok birkózni akkor is, ha egy rész 60-70 perc körül van, de ugyanez 50+ résszel már kicsit megterhelő. Bár a legújabb rendelkezések szerint egy évad már nem lehet több 40 résznél, de ez az eddigi sorozatokra ugye nem vonatkozik.*

Mindenesetre érdekesnek találtam az alapötletet, és kivételesen még a sorozat hossza is nézhetőnek tűnt, úgyhogy belevágtam, és szerencsére nem bántam meg.

„Volt egy álmom egy álomban”

Gondolom, nem árulok el nagy titkot azzal, hogy az egész történet egy időhurokban játszódik, amiből főszereplőink igyekeznek kiszabadulni. A sorozat az ötödik időhurok idején veszi fel a fonalat, így női főszereplőnk a nézőkkel ellentétben már tisztában van a dolgok menetével. Amit



leginkább úgy írhatnánk le, hogy: „egy átlagos napon egy lány betelefonál a rendőrségre, és az események rögtön nem várt fordulatot vesznek”. A lány, vagyis Li Shiqing ugyanis az állítja, hogy a 45. számú buszon egy bomba van. Azonban a rendőrség nem reagál időben, így a busz felrobban.

A hatodik időhurokban Li Shiqing ezután újra a buszon tér magához, és rögtön kétségbeesetten igyekszik lejutni róla. Mivel az előtte lévő hurokban sem a vészfék, sem a rosszullet, sem pedig a rendőrség értesítése nem vált be, így stratégiát vált. Azt állítja, hogy a mellette ülő fiú zaklatta őt, és

könyörög a buszsofőrnek, hogy engedje leszállni. A sofőr végül megengedi neki, de a lány az utasok döbbenetére a vélt zaklatót is magával rángatja a buszról. Majd bocsánatot kér a döbbsent sráctól, és idegesen elsétál. Azonban nem tud koncentrálni, így amint lelép az útról, egy motoros elüti őt.

Shiqing a kórházban tér magához, de nem ő az egyedüli ismerős arc, akit szintén ott találunk. Kiderül, hogy a busz ezúttal is felrobbant, de azért, mert összeütközött egy olajszállító tartálykocsival. Egy szó sem esik bombákról. A rendőrség azonban ki akarja deríteni, hogy miért szállt le két utas menetrenden kívül nem sokkal a baleset előtt. De a lány vallomása nagyon zavaros, állandóan változtat azon, hogy mit csinált a buszon, és miért akart leszállni. A rendőrök egyre gyanúsabbnak találják, főleg akkor, amikor hirtelen időhurkokról kezd el beszélni. Közben kiderült, hogy nemcsak az utasok hunytak el a buszról, hanem a lány által lerángatott srácot is elérte a robbanás. Amikor pedig a srác végül meghalt, mindketten újra a buszon találták magukat. De ezúttal Xiao Heyun is a hurokban ragadt...

Karakterek

Egy kis érdekesség, hogy mindkét főszereplő nevét Liu Yuxi egyik verse inspirálta (Autumn Song/Őszi Dal). Ennek a későbbiekben nincsen jelentősége, de jól kifejezi, hogy ők ketten mennyire összetartoznak.



Li Shiqing: egy 20 éves egyetemista lány, aki a Jialin Egyetemen tanul. A városközpontba tartott, hogy könyveket vásároljon, amikor a busz, amelyen utazott, felrobbant. A robbanás után azonban újra a buszon találta magát. Először fogalma sem volt, mi történik, de néhány hurok után rá kellett jönnie, hogy tényleg újra és újra átéli a busz felrobbanását. Ezután igyekezett valahogy figyelmeztetni az utasokat, illetve lejutni magáról a buszról, de egészen a hatodik hurokig nem járt sikerrel. Xiao Heyunnal együtt azonban végre le tudott jutni a buszról.



Xiao Heyun: egy húszas évei közepén járó játékkervező. Egy fontos megbeszélésre indult a legújabb játékkal kapcsolatban, de sosem ért el oda. Próbált segíteni Shiqingnek a hatodik időhurok alkalmával, mert látta, hogy a lány nem érzi jól magát. De köszönet helyett Shiqing azt állította, hogy molesztálta őt, és még a buszról is lerángatta magával. Ez már épp elég meglepő volt, de ezután bocsánatot kért tőle, majd mindenfajta magyarázat nélkül faképnél is hagyta. Heyun taxit fogott, hogy ne kesse le a találkozózt, viszont ezzel a robbanás hatósugarán belülre került, és a kórházba szállítva meghalt. De utána újra a buszon találta magát, csak most már az időhurok részeként.

Vélemény

Számos időhurkon keresztül követhetjük végig, hogyan próbálják főszereplőink megakadályozni a tragédiát. Eközben pedig sorra megismerkedünk a többi utassal is – hiszen bármelyiküknél lehet a bomba –, és betekintést nyerünk az ő éle-



tükbe, problémáikba, küzdelmeikbe is. De róluk spoiler nélkül lehetetlen lenne bármit is mondani, mindenesetre a legtöbbükkel nagyon együtt lehet érezni. A hangsúly tehát a főszereplők próbálkozásain van, de mellette a rendőrség nyomozását is végigkövethetjük, hogy minden újabb hurokban sikerül-e időben a helyszínre érniük, mennyi mindent derítenek ki, egyáltalán túlél-e az aktuális próbálkozást, és hogyan viszonyulnak a főszereplőinkhez.

A nézők sem tudnak több mindent, mint a karakterek. Az elején is csak ugyanannyit tudunk, mint ők – vagyis szinte semmit. Gyakorlatilag együtt lehet izgulni és nyomozni Shiqinggel és Heyunnal, mivel egyszerre kapjuk meg velük az információkat. Részről részre adagolja a sorozat az újabb infókat, aminek köszönhetően végig pörgős és érdekes marad a történet, egyáltalán nem laposodik el a vége felé, sőt...

Szerencsére főszereplőink végig normális fiatalok maradnak, vagyis nem lengetik meg hirtelen a néző előtt a fizika doktorátusokat, és kezdenek el magyarázgatni a kvantumfizikáról. Van olyan történetek, ahol emiatt hiányérzetem lett volna, de itt inkább a nyomozáson és az emberi sorsokon volt a hangsúly, úgyhogy egyáltalán nem zavart, hogy nem derül ki pontosan az időhurok tudományos/természetfeletti oka. Az időutazás része a dolognak tehát nem lett túlbonyolítva, de azért ettől függetlenül fontos részét képezte a történetnek, és volt egyfajta logikája is. Illetve fontosnak tartom megjegyezni, hogy van ugyan

romantikus szál a sorozatban, de egyáltalán nem ezen van a hangsúly. Viszont azért pont eleget kapunk a párosból romantika tekintetében is, hogy természetesnek és kedvelhetőnek érződessen a kapcsolatuk.

Összességében nagyon kellemes meglepetés volt számomra ez a sorozat. Mielőtt elkezdtem nézni, furcsa volt, milyen jó az értékelése, de a megnézése után az lenne furcsa, ha le lenne pontozva. Ez az egyik legjobb kínai sorozat, amit valaha láttam. Végig fenntartotta a figyelmet, a főszereplőkön kívül a mellékszereplők is megfelelő képernyőidőt kaptak, és az időhurok sem váltak önismétlővé. Ráadásul a zenéit is nagyon szerettem. Még akkor is meghallgattam az endingleket, amikor egy-egy függővég után alig vártam, hogy belekezdhessek a következő részbe.

Aki szereti az időhurkos történeteket, annak feltétlenül ajánlom. De azoknak is érdemes tenni vele egy próbát, akik egy izgalmas thrillerre vágnak!



Cím: Reset

Év: 2022

Hossz: 15 x 45 perc

Értékelés: MDL: 9,1 / imdb: 8,1

